

guia **2026**

30 de março a 12 de abril

FESTIVAL *de* CURITIBA

para
todos



CUL PROGRAMA PETROBRAS TU RAL

Mais energia para a cultura.

Já parou pra pensar que só existe cultura com energia? É por isso que a Petrobras é a maior patrocinadora da cultura brasileira. No último ano, tivemos uma seleção pública recorde com projetos das mais diversas expressões artísticas de todos os estados. Se depender da gente, essa energia nunca vai faltar.

Bianca Lopes é bailarina da Focus Cia de Dança, projeto que circula por todo o país com a energia da Petrobras.



O BRASIL É A NOSSA ENERGIA



DO LADO DO POVO BRASILEIRO

Índice

- informações
- programação
- matérias



Ingressos	06
Um país à altura de sua festa	08
Com a palavra, os curadores da Mostra Lucia Camargo.	
Grade de Programação	12
Uma visão geral das atrações dessa edição.	
MOSTRA LUCIA CAMARGO	14
A grande vitrine das artes cênicas, para todos os públicos.	
'A Máquina' vai girar outra vez	40
Nova versão de clássico do teatro contemporâneo será montada na Ópera de Arame.	
Onde nasce a violência?	42
Monólogo com Eduardo Moscovis mostra homem comum na encruzilhada.	
Grupo Corpo, contra a corrente	43
Em "Piracema", Grupo Corpo mostra por que mantém a qualidade técnica e artística há cinco décadas.	
MOSTRA SURDA DE TEATRO	44
Mostra que celebra o protagonismo de artistas surdos.	
INTERLOCUÇÕES	48
Debates, encontros, palestras, oficinas e lançamentos de livros.	
GURITIBA	58
Imaginação sem limites! O festival de artes das crianças.	
RISORAMA	60
Monstros da comédia invadem a cidade! Há 22 anos divertindo o público do Festival de Curitiba.	
GASTRONOMIX	62
Música e gastronomia, a harmonização perfeita!	
MISHMASH	64
Um show de variedades para toda a família.	
FRINGE: Rua	66
Apresentações ocupando as ruas de Curitiba e Região Metropolitana.	
FRINGE: Mostras	72
Curadorias especiais, workshops, oficinas e debates.	
FRINGE: Circuito Independente	90
Um panorama do teatro contemporâneo brasileiro.	
Casagrande, o indomável	120
Ídolo e polêmico, Casagrande fala de suas glórias e de seus demônios em espetáculo do Festival de Curitiba.	
Da cobertura ao chão de fábrica	122
Depois de "Vale Tudo", Malu Galli desce ao inferno da classe trabalhadora.	
Sempre é tempo de recomeçar	124
Natália do Vale e Herson Capri completam 50 anos de carreira com peça que prega o recomeço, mesmo na velhice.	
De olhos bem fechados	125
Obra-prima de Saramago é primorosamente adaptada pelo Grupo Galpão.	
Espaços	126
Guia com todos os locais de apresentação.	
Parceiros	127
Ficha Técnica	128

PERTO DE CURITIBA, LONGE DO ÓBVIO.

Bem-vindo! Que tal, além de curtir o Festival de Curitiba e explorar a cidade, visitar lugares cheios de história, cultura e natureza pertinho da capital?

VIAJE
PARANÁ

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DO TURISMO

Ar puro com uma vista de tirar o fôlego.

Passeio de trem: cruze a Mata Atlântica com cachoeiras, penhascos, pontes e túneis. Ir de Curitiba a Morretes no trem da Serra Verde é uma experiência inesquecível, reconhecida mundialmente. Inclusive, esse passeio ocupa o 14º lugar no guia britânico Lonely Planet como uma das melhores viagens do mundo.



Cultura europeia com alma brasileira.

Carambeí e Castro: viva uma experiência holandesa, conheça a história da imigração do séc. 20 no Museu Parque Histórico de Carambeí e aproveite uma vila típica de imigrantes.

Cidades pequenas, riquezas imensas.

Litoral histórico: encante-se com Antonina e Morretes e aproveite cidades com ritmo calmo, casarões históricos, cultura vibrante e o rio Nhundiaquara. Chegue em grande estilo pela charmosa Estrada da Graciosa.



Natureza selvagem. Recepção acolhedora.

São Luis do Purunã: descubra o paraíso a 45 km de Curitiba. Natureza preservada, cachoeiras, rios, ótimas opções de hospedagem, restaurantes e atividades ao ar livre.

Acesse www.viajeparana.com
e faça seu roteiro!

**Curta o teatro
com a tranquilidade
de quem sabe
que sua casa
está segura.**

seguro

**Chegou Protege Casa,
o seguro mais barato
e mais prático:**

o único que o cliente
Copel pode pagar
diretamente na
conta de luz.

O Protege Casa é um seguro residencial
completo que cuida da sua casa, dos imprevistos
e até do seu bichinho de estimação.
Tudo por um valor que cabe no seu bolso.



A partir de
R\$ 24,90
por mês!



Proteção para sua casa,
sossego para você.





Mostra Lucia Camargo

Um país à altura de sua festa.

Uma das principais características das artes da cena, não por acaso também batizadas de artes vivas ou artes da presença, é a sua efemeridade. Ainda que as tecnologias de registro audiovisual de peças de teatro, dança e performance tenham se aperfeiçoado bastante nos últimos anos, há algo nessas artes que permanece refratário à reproduzibilidade técnica e que só pode sobreviver com base na mais antiga e artesanal técnica de reprodução do que foi um dia vivido: a memória. (E, talvez, a escrita, seu melhor correlato material.) A curadoria de um festival de artes vivas como o **Festival de Curitiba** tem a enorme responsabilidade de cuidar da memória dos espetáculos e das artistas que passaram por ele ao longo de seus mais de 30 anos de existência. Se isso é verdade sempre, neste ano de 2026 é mais verdade ainda. Nos últimos poucos meses, o teatro brasileiro perdeu uma série de artistas fundamentais para a sua história. E nós, curadoras, algumas amigas queridas. Para lhes prestar as devidas homenagens, a curadoria deste ano pretende transformar a re-memoração de suas vidas e obras em uma co-memoração de seu legado.

A **Mostra Lucia Camargo** de 2026 será uma grande festa que, visando ao trabalho de luto pelos que partiram e jamais se esquecendo da efemeridade das artes vivas e da finitude dos seres humanos, celebrará a arte do teatro como uma arte essencialmente coletiva. Afinal, algo dos indivíduos que se foram sobrevive para sempre nos grupos que ajudaram a criar. Por isso, estamos trazendo 10 companhias de vários cantos de nosso país: Grupo Galpão e Grupo Corpo (MG), Companhia Armazém e Aquela Cia (RJ), Carroça de Mamulengo (CE), Grupo Magiluth (PE), Companhia de Teatro de Heliópolis e Coletivo Negro (SP), Cia Súbita (PR) e Cia Plágio (DF).

Os trabalhos desses agrupamentos de artistas nos mostram a resiliência, a capacidade de reinvenção e a força de permanência de coletivos que abraçam o trabalho comunitário e servem de modelo para a construção de outras formas de convivência, menos orientadas pelo individualismo, o empreendedorismo e a competitividade. Vê-los em ação nos lembra da necessidade de construirmos políticas públicas mais consistentes para possibilitar a manutenção de grupos de artistas tão essenciais à história do nosso teatro. Seu exemplo serve não apenas para alimentar o trabalho de nosso mini-coletivo de curadoras,

agora em seu quarto ano de existência (Daniele Sampaio, pesquisadora, produtora e fundadora da SIM! Cultura; Giovana Soar, atriz, diretora e tradutora; e Patrick Pessoa, professor de filosofia da UFF, crítico teatral e dramaturgo), mas também para inspirar o coletivo mais amplo em que o nosso mini-coletivo se insere: as centenas de pessoas envolvidas direta ou indiretamente na realização do **Festival de Curitiba**, que, como um dos maiores festivais de teatro da América Latina, mostra com enorme evidência o quanto a cultura é uma das indústrias mais importantes do Brasil.

Se nem todo grupo é necessariamente festivo, toda festa pressupõe a criação de um grupo. Dos 28 espetáculos elencados neste catálogo, que compõem a Mostra Lucia Camargo, seis fazem parte do **Eixo Festa**. A inspiração central para esse eixo foi uma bela frase de Francisco Mallmann, na crítica que escreveu no Festival de 2025 do espetáculo *O céu da língua*: "Talvez, como diz Gregório Duvivier, a poesia seja mesmo uma bagunça, como nosso Carnaval, e nossa tarefa seja fazer um país à altura de nossa festa."

Um país à altura de nossa festa se cria na vida e na obra de um artista como Tim Maia, rememorado em **Tim Maia Vale Tudo – o musical**, com texto de Nelson Motta e direção de Pedro Brício (RJ); na exuberância e no luxo das artistas Drags e Burlasças que incendeiam **O Grande Cabaré Combo Drag Week**, com direção de Juana Profunda (PR); na festa cafona e trágica que é o próprio dispositivo do espetáculo **Édipo REC**, do Grupo Magiluth (PE), dirigido por Luiz Fernando Marques, o Lubi; e também nos encontros e desencontros da premiada **Deriva**, da Súbita Companhia de Teatro (PR), dirigida por Maira Lour; e, claro, no espetáculo **(F)ésta**, com que o coletivo Prot{agô}nistas (SP), dirigido por Ricardo Rodrigues, volta ao **Festival de Curitiba** depois do grande sucesso de seu trabalho anterior na edição de dois anos atrás; sem esquecer, finalmente, da envolvente festa punk-rock criada por nossas hermanas argentinas para discutir um tema candente: a exploração e não raro o sacrifício dos corpos femininos nos principais teatros do mundo em **Bailarinas incendiadas**, com direção de Luciana Acuña.

Um país à altura de sua festa, como nos ensinou o exemplo argentino, é necessariamente um país que luta contra a amnésia, o esquecimento e a repetição

dos crimes que o constituíram. Por isso, no **Eixo Rememoração**, foram agrupados os 14 espetáculos que, nesta edição, não deixam que a festa (e o Festival) se torne mero "ópio do povo" e instrumento para a sua alienação. Trata-se de espetáculos que confrontam as mazelas de nosso Brasil (e de nosso mundo) sem abrir mão da poesia, de uma construção estética rigorosa e da crença em uma comunidade por vir.

Em **Cabo Enrolado** (SP), com direção, atuação e dramaturgia de Julio Lorosh, acompanhamos a odisseia de um jovem periférico que é forçado a adentrar o trabalho "livre" dos aplicativos de entrega e se depara com os mais (e os menos) sutis mecanismos da exploração capitalista. Fazendo uma interessante dupla com **Cabo enrolado**, **Jonathan** (RJ), com texto e atuação de Rafael Souza-Ribeiro e direção de Dulce Penna, é, nas palavras da crítica Daniele Ávila Small, "reescritura da História, poema épico anticolonial orgulhosamente corporalizado no rês do chão do teatro, narrado de cor, descalço e em pé, com um sotaque carioca característico de uma juventude periférica que trama sua linguagem na rua e nas redes." Ainda nesta toada, **Brace**, espetáculo de dança do artista moçambicano Edivaldo Ernesto, ao confrontar as lacunas e silêncios de seu passado, cria a sua própria mitologia, transformando o corpo em território de reconstrução e autoficção. Movimento análogo é desempenhado por **Vintel** (RJ), com idealização de Tainah Longras e direção de Maurício Lima, no qual um coletivo de músicos, dançarinos e artistas sempre em movimento reconstrói a peça *Tudo Preto* (1926), da Companhia Negra de Revistas, a partir de uma perspectiva negra e contemporânea. Em **Pai contra mãe: você está me ouvindo?**, o Coletivo Negro (SP), dirigido por Jé Oliveira, apresenta um espetáculo musical que dialoga com um célebre conto de Machado de Assis para revelar a persistência da desigualdade nas relações raciais contemporâneas. Ainda no campo de uma análise fina do racismo à brasileira, **A boca que tudo come tem fome (do cárcere às ruas)** é a retomada da premiada parceria entre a dramaturga Dione Carlos e a Companhia de Teatro Heliópolis. Se, no espetáculo anterior, o foco estava no que acontece dentro do cárcere, agora o eixo se desloca para o que acontece quando seis pessoas que passaram pelo sistema prisional brasileiro recuperam sua "liberdade". Como as marcas do período

atrás das grades permanecem no corpo e nos afetos? Investigação igualmente perturbadora está presente num dos trabalhos mais experimentais desta edição: **A bailarina fantasma** (SP). Em diálogo com a escultura "A bailarina de 14 anos", de Edgar Degas, com encenação de Wagner Antônio e dramaturgia da mesma Dione Carlos, o espetáculo revela um corpo fraturado pelas reiteradas tentativas de apagamento da visibilidade de uma bailarina clássica negra, encarnada por Verônica Santos. Ocorre que, diante do público, dramaturga e bailarina elaboram um plano de vingança.

Se um entrecruzamento das distopias do colonialismo e do racismo estão no cerne das peças listadas no parágrafo acima, as opressões de gênero ocupam o proscênio nos trabalhos seguintes, que não obstante fazem parte do mesmo esforço de rememoração e reparação – que às vezes tomará a forma (nem sempre legítima) de vingança. Em **Dias felizes**, clássico de Samuel Beckett, a Armazém Companhia de Teatro, fundada em Londrina mas radicada há décadas no Rio de Janeiro, confronta a plateia com a vida de Winnie, que começa a peça enterrada até a cintura e termina enterrada até o pescoço. Entre o contentamento e o desespero, ela se apegua a pequenas rituais cotidianos como os nossos. Em termos de sentido da vida, pergunta-nos a direção de Paulo de Moraes, isso é o máximo a que podemos aspirar? Beckett, como sabemos, não era propriamente um otimista. Já o Grupo Galpão (MG), nosso arquigrupo de teatro, apresenta **Um ensaio sobre a cegueira**, espetáculo construído a partir da obra de José Saramago e dirigido por Rodrigo Portella. A partir de uma premissa surrealista como a de Luis Buñuel em *O anjo exterminador*, Saramago – e o Galpão com ele – se pergunta o que aconteceria com a ética que preside as relações humanas se ninguém mais estivesse olhando, ou melhor, se subitamente toda a população do mundo ficasse cega. Já Eduardo Moscovis, que vive o protagonista de **O motociclista no globo da morte** (RJ), com texto de Leonardo Netto e direção do mesmo Rodrigo Portella, mostra o que acontece quando alguém está sim olhando para as iniquidades cometidas pelo seu próximo e o que pode acontecer quando o oprimido decide reagir. Será que ele usará necessariamente as mesmas armas do opressor? O caminho arcaico da vingança seria mesmo um caminho aceitável? (Não são poucas as séries de sucesso hoje em dia que convencem o público disso). Em diálogo com **O motociclista**, **Atrás das paredes** (DF) também conta a história do que acontece quando uma mulher vê os abusos cometidos por seu vizinho contra uma menor de idade. Como entender a ideia de reparação para além da vingança? Essa pergunta é retomada em **Uma mulher em fuga** (RJ), peça baseada nas obras de Édouard Louis sobre a libertação de sua mãe – Lutas e metamorfoses de uma mulher e Monique se liberta –, levadas à cena no Brasil pela primeira vez com dramaturgia de Pedro Kosovski, direção de Inez Vianna e contando em cena com Malu Galli e Tiago Martelli. A mesma pergunta ressoa também no espetáculo **Reparação** (SP). Baseado em um caso real ocorrido no interior de São Paulo nos anos 1980, década estilosamente reproduzida na cenografia, a narrativa acompanha a trajetória de uma jovem violentada por dois

colegas de escola, que, após engravidar, é obrigada pela família a deixar a cidade para ter o filho em outro lugar. Seis anos depois, ela retorna com a criança para apresentá-la ao pai, e o reencontro coloca em choque passado e presente, oscilando entre um desfecho trágico e a possibilidade de reparação. Fechando esse eixo, **Veias abertas**, da Aquela Companhia (RJ), com texto de Pedro Kosovski e direção de Marco André Nunes, parte da obra de Eduardo Galeano para compor um mosaico velocíssimo da história recente da América Latina, atravessada por tantas ditaduras criminosas. Em cenas cronometradas que duram no máximo um minuto e no mínimo 15 segundos, os atores Matheus Macena, Carolina Virgúez e Rafael Bacelar mostram o mesmo virtuosismo que é necessário para quem pretende revolucionar a história da América Latina.

Finalmente, no **Eixo Comemoração (do Tempo Rei)**, em homenagem à festa para todos os sentidos que foi a turnê com que Gilberto Gil presenteou o país em 2025, um artista que como poucos transformou o luto em luta e fez da festa um princípio de transformação social, apresentamos 8 espetáculos que fazem do tempo a sua matéria mesma.

A principal estreia desta edição de 2026 ocorre no Guairão, o Maracanã dos teatros brasileiros. Trata-se do espetáculo **Na marca do pênalti** (SP), com Walter Casagrande Júnior, ídolo do Corinthians e da seleção brasileira, que depois seguiu carreira como um dos comentaristas de futebol mais lúcidos e politicamente esclarecidos. Pela primeira vez num palco e sob a direção de Fernando Philbert, com quem construiu a dramaturgia, Casagrande contará a sua história de glórias, queda e superação. Que história imperdível! No mesmo Guairão, o público poderá se deliciar com as performances dos experientes Zé Carlos Machado e Celso Frateschi, que vivem os papas Francisco e Bento XVI, em uma discussão sobre o futuro da fé, da Igreja e deles mesmos que é o cerne de **Dois papas** (SP), espetáculo dirigido por Munir Kanaan. Ainda no Guairão, Herson Capri e Natália do Valle, comemorando 50 anos de carreira sob a direção de Miguel Falabella, discutem em **A sabedoria dos pais** (RJ) as necessárias e inevitáveis transformações por que precisam passar o amor e a sexualidade ao longo da vida. A passagem do tempo, aqui, é encarada sem nenhum saudosismo. Em qualquer idade, há sempre mais futuro que passado! Preparado ao longo de cinco anos e absolutamente fiel ao célebre livro de Hermann Hesse, **Sidarta** (RJ) narra a jornada do protagonista em busca de si mesmo com uma teatralidade minimalista. Angel Ferreira, sozinho em cena, se desdobra em inúmeros personagens para construir, com humor e delicadeza, um dos mais belos romances-de-formação de que se tem notícia. Por falar no humor e na delicadeza que desabrocham cada vez mais com a passagem do tempo, dois espetáculos de nossa programação são construídos na intersecção entre o teatro e o circo, apresentando décadas de história em poucos e memoráveis minutos. Em **Histórias de teatro e circo: três gerações de arte brincante**, a Carroça de Mamulengos (CE), patrimônio vivo do teatro popular, celebra 50 anos colocando em cena lado a lado três gerações da mesma família. O elenco – com integrantes de 6 meses a 70 anos – encarna meio século de tradição saltimbanca e traz ao público de Curitiba o

legado de uma das companhias mais longevas do país. Já em **Como um palhaço** (RJ), a dupla Goos Meeuwse e Helena Bittencourt mimitiza ironicamente a estrutura de uma palestra-performance para desconstruir a imagem canônica do palhaço. Além de reler em chave contemporânea alguns números clássicos da história da palhaçaria, a dupla revela como a identidade do palhaço não é estática e, como o tudo mais que se desdobra no tempo, está em constante mutação. Já com **Piracema**, o Grupo Corpo (MG) comemora seus 50 anos de existência, investigando a potência coreográfica dos cardumes para a criação de caminhos coletivos. Fechando esse **Eixo Comemoração** que, em distintos níveis, pode ser lido como uma celebração do tempo rei, temos o prazer de trazer novamente ao público de Curitiba o clássico espetáculo **A máquina**, escrito por Adriana Falcão e dirigido por João Falcão. Como em sua primeira montagem, realizada há exatos 25 anos, responsável por revelar ao Brasil Wagner Moura, Lázaro Ramos e Vladimir Brichta, **A máquina** convida o espectador a adentrar a fictícia cidade de Nordestina, um lugar comum, sem recursos, como tantas cidades do interior do Brasil, onde o jovem Antônio decide mudar seu destino e o destino do mundo para impedir a partida de sua amada Karina. Para isso, promete o impossível: viajar no tempo e trazer o mundo até sua cidade. Com profundo lirismo, o espetáculo afirma a potência transformadora do ato de fabularmos coletivamente novos mundos, resumindo a proposta curatorial desta edição: criarmos um país à altura de nossa festa, em que rememoração e comemoração, crítica social e reparação histórica, permaneçam indissolúvelmente unidas.

Dedicamos esta edição à memória dos artistas Guilherme Reis, Teuda Bara, Titina Medeiros, Thierry Trémouroux e Mauricio Vogue.

Daniele Sampaio
Giovana Soar
Patrick Pessoa



O Paraná que você vê nos palcos também é obra da Sanepar.

A gente trata a água e cultiva a arte. Nosso apoio à cultura não é só patrocínio, é uma declaração de amor ao nosso estado. Um movimento que dá continuidade às histórias do Paraná, fortalecendo nossa identidade e inspirando novas gerações. Onde houver um artista sonhando, uma tradição a ser preservada ou uma comunidade buscando expressar sua voz, a Sanepar estará lá.



sanepar.com.br



pr.gov.br



PROGRAMAÇÃO 2026

-  MOSTRA LUCIA CAMARGO
-  MOSTRA SURDA DE TEATRO
-  FRINGE & INTERLOCUÇÕES
-  CURITIBA
-  RISORAMA
-  GASTRONOMIX
-  MISHMASH
-  ESTREIA NACIONAL
-  ESPETÁCULO INTERNACIONAL
-  AÇÕES CRÍTICAS
-  INTÉRPRETE DE LIBRAS
-  AUDIODESCRIÇÃO

31 mar. terça	01 abr. quarta	02 abr. quinta	03 abr. sexta	04 abr. sábado	05 abr. domingo
(UM) ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA GUAIRINHA 20h30	(UM) ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA GUAIRINHA 20h30	A BOCA QUE TUDO COME TEM FOME (DO CÂRCERE ÀS RUAS) TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 18h30	A BOCA QUE TUDO COME TEM FOME (DO CÂRCERE ÀS RUAS) TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 18h30	A MÁQUINA ÓPERA DE ARAME 19h e 21h30	A MÁQUINA ÓPERA DE ARAME 19h e 21h30
REPARAÇÃO SESC DA ESQUINA 20h30	HISTÓRIAS DE TEATRO E CIRCO TEATRO BOM JESUS 20h30	HISTÓRIAS DE TEATRO E CIRCO TEATRO BOM JESUS 20h30	DIAS FELIZES GUAIRINHA 20h30	DIAS FELIZES GUAIRINHA 20h30	BRACE SESC DA ESQUINA 19h
TIM MAIA VALE TUDO O MUSICAL GUAIRÃO 20h30	REPARAÇÃO SESC DA ESQUINA 20h30	JONATHAN SESC DA ESQUINA 20h30	JONATHAN SESC DA ESQUINA 20h30	NA MARCA DO PÊNALTI GUAIRÃO 20h30	O GRANDE CABARÉ COMBO DRAG WEEK GUAIRINHA 19h
TIM MAIA VALE TUDO O MUSICAL GUAIRÃO 20h30	TIM MAIA VALE TUDO O MUSICAL GUAIRÃO 20h30	VINTE! TEATRO CLEON JACQUES 20h30	NA MARCA DO PÊNALTI GUAIRÃO 20h30	O MOTOCICLISTA NO GLOBO DA MORTE TEATRO PAIOL 19h e 21h	O MOTOCICLISTA NO GLOBO DA MORTE TEATRO PAIOL 19h e 21h
			VINTE! TEATRO CLEON JACQUES 20h30	A CANGACEIRA SURDA CAPELA SANTA MARIA 11h	GRALHA AZUL PINHÃO CAPELA SANTA MARIA 11h30
			OFICINA: COMO CONTAR HISTÓRIAS PARA CRIANÇAS SURDAS CAPELA SANTA MARIA 14h30	VOZ INVISÍVEL: CATHARINE MOREIRA CAPELA SANTA MARIA 16h	SLAM SURDES CAPELA SANTA MARIA 15h
			SOPRO DE LIBERDADE CAPELA SANTA MARIA 20h	OFICINA: AXÉ DANÇA EM LIBRAS CAPELA SANTA MARIA 17h	ENCRUZILHADA CAPELA SANTA MARIA 19h
				OZ CAPELA SANTA MARIA 20h	AZUL AUDITÓRIO POTY LAZZAROTTO 16h
				AZUL AUDITÓRIO POTY LAZZAROTTO 16h	
				RISORAMA PEDREIRA PAULO LEMINSKI 20h	

06 abr.
segunda

A BAILARINA
FANTASMA

TEATRO
CLEON JACQUES
20h30



07 abr.
terça

A BAILARINA
FANTASMA

TEATRO
CLEON JACQUES
20h30



08 abr.
quarta

{FÉ}STA

GUAIRINHA
20h30



09 abr.
quinta

{FÉ}STA

GUAIRINHA
20h30



10 abr.
sexta

BAILARINAS
INCENDIADAS

TEATRO
CLEON JACQUES
20h30



11 abr.
sábado

CABO ENROLADO

TEATRO JOSÉ
MARIA SANTOS
20h30



12 abr.
domingo

CABO ENROLADO

TEATRO JOSÉ
MARIA SANTOS
18h30



BRACE

SESC DA ESQUINA
20h30



ATRÁS DAS
PAREDES

CAIXA CULTURAL
20h30

A SABEDORIA
DOS PAIS

GUAIARÃO
20h30



A SABEDORIA
DOS PAIS

GUAIARÃO
20h30



COMO UM
PALHAÇO -
LIKE A CLOWN

CAIXA CULTURAL
20h30



COMO UM
PALHAÇO -
LIKE A CLOWN

CAIXA CULTURAL
20h30

MULHER EM FUGA

GUAIRINHA
19h

DERIVA

TEATRO JOSÉ
MARIA SANTOS
18h30



DERIVA

TEATRO JOSÉ
MARIA SANTOS
18h30

ATRÁS DAS
PAREDES

CAIXA CULTURAL
20h30



BAILARINAS
INCENDIADAS

TEATRO
CLEON JACQUES
20h30



SIDARTA

TEATRO JOSÉ
MARIA SANTOS
18h30

MULHER EM FUGA

GUAIRINHA
20h30

PIRACEMA -
GRUPO CORPO

GUAIARÃO
19h

DOIS PAPAS

GUAIARÃO
20h30



DOIS PAPAS

GUAIARÃO
20h30



ÉDIPO REC

ÓPERA DE ARAME
20h30

ÉDIPO REC

ÓPERA DE ARAME
20h30

VEIAS ABERTAS
60 30 15 SEG

SESC DA ESQUINA
20h30



PIRACEMA -
GRUPO CORPO

GUAIARÃO
20h30

DA JANELA

AUDITÓRIO
POTY LAZZAROTTO
16h



O GRANDE CABARÉ
COMBO DRAG WEEK

GUAIRINHA
20h30

PAI CONTRA MÃE
OU VOCÊ ESTÁ
ME OUVINDO?

SESC DA ESQUINA
20h30

PAI CONTRA MÃE
OU VOCÊ ESTÁ
ME OUVINDO?

SESC DA ESQUINA
20h30

SIDARTA

TEATRO JOSÉ
MARIA SANTOS
18h30

VEIAS ABERTAS
60 30 15 SEG

SESC DA ESQUINA
20h30

DA JANELA

AUDITÓRIO
POTY LAZZAROTTO
16h



gastronomix

PEDREIRA PAULO LEMINSKI

Sábado: 11h às 21h
Domingo: 11h às 18h



MISHMASH

PEDREIRA PAULO LEMINSKI

Sábado: 20h
Domingo: 17h



A grade de atrações do **Festival de Curitiba 2026** é para todos! A programação acontece de **30 de março a 12 de abril** e está espalhada por Curitiba e Região Metropolitana.

Além dos espetáculos teatrais, musicais e performances que compõe a **Mostra Lucia Camargo**, o **Interloquções** oferece uma programação gratuita, com encontros, oficinas e trocas de experiências. Já o **FRINGE** conta com mais de 300 atrações distribuídas entre **Mostras**, espetáculos de **Rua** e espaços do **Circuito Independente**.

Para completar essa programação para todos, temos ainda a nova edição do **MishMash**, um espetáculo inédito incrível com música, circo e muita diversão. O **Gastronomix** que reúne em um só lugar jazz, pop, samba e blues com os melhores chefs da gastronomia nacional. O **Risorama**, o tradicional festival da comédia stand up. O **Guritiba**, com espetáculos selecionados especialmente para os pequenos, e por fim a terceira edição da **Mostra Surda de Teatro**, que celebra o protagonismo de artistas surdos.

Risorama

PEDREIRA
PAULO LEMINSKI

20h



INTER
LOCUÇÕES e **FRINGE!**



(UM) ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA

16 DRAMA BELO HORIZONTE • MG 140 R\$ 85 e 42,50

31 DE MARÇO E 01 DE ABRIL ÀS 20h30 NO GUAIRINHA

Uma epidemia de cegueira assola a cidade, privando seus habitantes de enxergar o mundo como antes. Tudo começa com um homem no trânsito, repentinamente cego. Rapidamente a condição se espalha e coloca à prova a moral, a ética e as noções de coletivo. Um encontro entre o Grupo Galpão e a obra de José Saramago, escritor português ganhador do Prêmio Nobel de Literatura.

O **Grupo Galpão** expande neste espetáculo o conceito de ensaio à montagem, acrescentando camadas para além da ficção.

Grupo Galpão. @grupogalpao

Elenco: Antonio Edson, Eduardo Moreira, Fernanda Vianna, Inês Peixoto, Júlio Maciel, Luiz Rocha, Lydia Del Picchia, Paulo André e Simone Ordonez; Direção e Dramaturgia: Rodrigo Portella; Diretores Assistentes: Georgina Vila Bruch e Paulo André; Direção Musical, Trilha Original e Paisagem Sonora: Federico Puppi; Cenografia: Marcelo Alvarenga (Play Arquitetura); Figurino: Gilma Oliveira; Interlocução Dramatúrgica: Bianca Ramoneda; Iluminação: Rodrigo Marçal e Rodrigo Portella; Adereços: Rai Bento; Visagismo: Gabriela Dominguez; Desenho Sonoro, Programação e Mixagem: Fábio Santos; Assistência de Direção: Zezinho Mancini; Assistência de Figurino: Caroline Manso; Assistência de Cenografia: Vinícius Bicalho; Construção Cenário: Artes Cênica Produções; Costuras: Danny Maia; Fotos: Igor Cerqueira e Mateus Lustosa; Registro e Cobertura Audiovisual: Luiz Felipe Fernandes; Comunicação: Letícia Leiva e Fernanda Lara; Projeto Gráfico: Filipe Lampejo e Rita Davis; Consultoria de Acessibilidade: Oscar Capucho; Operação de Luz: Rodrigo Marçal; Operação de Som: Fábio Santos; Técnico de Palco: William Billiui; Assistente Técnico: William Teles; Assistente de Produção: Zazá Cypriano; Produção Executiva: Beatriz Radicchi; Direção de Produção: Gilma Oliveira; Produção: Grupo Galpão.

{FÊ}STA

L CIRCO SÃO PAULO • SP 75 R\$ 85 e 42,50

08 E 09 DE ABRIL ÀS 20h30 NO GUAIRINHA COM AUDIODESCRIÇÃO

{FÊ}STA transforma o picadeiro em um ritual traçado por quatro pontos inerentes à condição humana: morte, nascimento, união e fé. Entre acrobacias, dança e música, o Coletivo Prot{agô}nistas celebra o ciclo da vida e a força que transita entre mundos.

No novo espetáculo do **Coletivo Prot{agô}nistas**, o circo negro se torna território de memória e reinvenção, um espaço onde poesia, risco e humor se entrelaçam à força ancestral de quem celebra seus ritos.



Prot{agô}nistas. @prot_ago_nistas

Criação: Coletivo Prot{agô}nistas; Argumento: Ricardo Rodrigues, Renato Ribeiro e Washington Gabriel; Direção Geral: Ricardo Rodrigues; Assistência de Direção: Washington Gabriel; Direção Musical: Melvin Santhana; Desenho e Operação de Luz: Danielle Meireles; Operação de Som: André Papi; Figurino: Ocorre entre linhas - Karine Lopes; Cenografia: Ricardo Rodrigues; Serralheiros: Gilson Toquearte e Jovani Almeida; Visagismo: Fagner Saraiva; Preparação Circense: Erickson Almeida; Artistas criadores - Circo: Guilherme Awazu, Helder Vilela, Jéssica Turbiani, Keithy Alves, Ricardo Rodrigues, Robert Gomez, Tatilene Santos, Wilson Guilherme e Zanza Santos; Música: Guilherme Awazu, Jaque da Silva, Mariana Per, Melvin Santhana, Pitee Batelares e Vinicius Ramos; Composições: Ayo Kuntima, Jaque da Silva, Mariana Per, Melvin Santhana, Ricardo Rodrigues e Vinicius Ramos; Coreografias: Keithy Alves, Washington Gabriel, Wilson Guilherme e Zanza Santos; Social Mídia: Rafael Americo; Designer Gráfico: Lais Oliveira; Fotografia: Sergio Fernandes; Assessoria de Imprensa: Canal Aberto; Produção Geral e Executiva: Jéssica Turbiani e Ricardo Rodrigues; Realização: Exuberante Arte.

A BAILARINA FANTASMA

16 DANÇA EXPERIMENTAL CONTEMPORÂNEA SÃO PAULO • SP 75 R\$ 85 e 42,50

06 E 07 DE ABRIL ÀS 20H30
NO TEATRO CLEON JACQUES

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS



Noélia Nájera

A peça-instalação foi criada a partir da icônica e polêmica escultura francesa 'A Bailarina de 14 anos', do escultor Edgar Degas, em fricção com os relatos autobiográficos da bailarina brasileira Verônica Santos. Com encenação e instalação cênica de Wagner Antônio e dramaturgia inédita de Dione Carlos, o espetáculo revela um corpo fraturado por violências físicas e simbólicas e também por tentativas de apagamento da visibilidade de uma bailarina clássica negra. A obra propõe uma espacialidade imersiva onde a performer e a dramaturga ritualizam um diálogo íntimo e, diante do público, elaboram um plano de vingança.

Indicada ao Prêmio Shell de Teatro, ao Prêmio APCA em Melhor Espetáculo e Intérprete e vencedora de Melhor Espetáculo no XII Prêmio Denilto Gomes de Dança.

Plataforma Estúdio de Produção Cultural. @abailarinfantasmateatro

Idealização: Plataforma – Estúdio de Produção Cultural e Fernando Gimenes; Encenação e Instalação Cênica: Wagner Antônio; Atuação: Verônica Santos; Dramaturgia: Dione Carlos; Pianista: Natália Nery; Diretora Assistente: Isabel Wolfenson; Mediação Artística-Psicanalítica: Rafael Costa; Equipe Técnica Performativa: Lucas JP Santos e Guilherme Zomer; Desenho de Som: Guilherme Zomer; Direção de Produção: Fernando Gimenes; Assistente de Produção: Bruno Ribeiro; Administração: Mava Produções Artísticas; Pesquisa de Materiais: Micaela Wernicke; Maquiagem de Cena: Amanda Mantovani; Designer Gráfico: Murilo Thaveira; Fotos: Helton Nóbrega e Noélia Nájera; Redes Sociais: Jorge Ferreira.

A BOCA QUE TUDO COME TEM FOME (DO CÁRCERE ÀS RUAS)

14 EXPERIMENTAL SÃO PAULO • SP 120 R\$ 85 e 42,50

02 E 03 DE ABRIL ÀS 18H30
NO TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS



O que significa recuperar a liberdade? Seis pessoas que passaram pelo sistema prisional brasileiro têm suas trajetórias entrelaçadas. Diante das dificuldades de reinserção social e reconstrução da própria vida, cada uma delas, a seu modo, tenta encontrar uma saída. As marcas do período atrás das grades permanecem na memória, no corpo e nos afetos. Exu, o orixá das encruzilhadas e destrancador dos caminhos, aparece como uma presença provocativa ao despertar naqueles sujeitos a fome de novos começos e a avidez por dignidade.

Companhia de Teatro Heliópolis.

@ciadeteatroheliopolis

Concepção Geral e Encenação: Miguel Rocha; Dramaturgia: Dione Carlos; Elenco: Cristiano Belarmino, Dalma Régia, Davi Guimarães, Jucimara Canteiro, Klavy Costa e Walmyr Bess; Música Original e Direção Musical: Alisson Amador; Música em Cena: Alisson Amador, Amanda Abá, Denise Oliveira e Nicolí Martins; Cenografia: Telumi Hellen; Assistência de Cenografia: Nicole Kouts; Figurino: Samara Costa; Assistência de Figurino: Clara Njambela; Provocação Vocal: Alisson Amador, Edileuza Ribeiro e Isabel Setti; Direção de Movimento: Erika Moura e Miguel Rocha; Provocação Corporal: Erika Moura; Oficinas de Dança: Ana Flor de Carvalho, Diogo Granato, Janette Santiago e Marina Caron; Criações coreográficas: O coletivo, Erika Moura, Diogo Granato e Janette Santiago; Provocação Teórico Cênica e Mediadora do Ciclo de Debates: Maria Fernanda Vomero; Estudos em Teatro Épico, Performance e Dança: Alexandre Mate, Murilo Gaulés e Sayonara Pereira; Iluminação: Miguel Rocha e Toninho Rodrigues; Operação de Luz: Lucas Felipe; Operação de Som: Lucas Bressanin; Cenotecnia: César Renzi e Wanderley Silva; Contrarregagem: Antônio Portela; Convidados do Ciclo de Debates: Fábio Pereira, Dexter, Tempestade e Vicente Concílio; Comentadores: Bruno Paes Manso e Salloma Salomão; Assessoria de imprensa: Eliane Verbená; Coordenação de Comunicação: Luiz Fernando Ferreira; Assistência de Comunicação: João Teodoro Junior; Fotografia: José de Holanda, Duda Viana e Rick Barneschi; Registros do Processo de Criação: João Guimarães; Design Gráfico: Rick Barneschi; Edição de Textos para o Programa da Peça: Maria Fernanda Vomero; Direção de Produção: Dalma Régia; Produção Executiva: Alex Mendes e Miguel Rocha; Idealização: Companhia de Teatro Heliópolis.

A MÁQUINA

L COMÉDIA SÃO PAULO • SP 70 R\$ 85 e 42,50

**04 DE ABRIL ÀS 19h E 21h30
E 05 DE ABRIL ÀS 19h E 21h30
NA ÓPERA DE ARAME**

"A Máquina" convida o espectador a adentrar a fictícia cidade de Nordestina, um lugar comum, sem recursos, como tantas cidades do interior do Brasil, onde o jovem Antônio decide mudar seu destino e o do mundo para impedir a partida de sua amada Karina. Para isso, promete o impossível: Viajar no tempo e trazer o mundo até sua cidade. Com lirismo, humor e crítica social, o espetáculo fala sobre amor, êxodo, esperança e a potência transformadora do ato de acreditar.

O espetáculo que marcou a história da dramaturgia brasileira esteve no Festival de Curitiba em 2000. Ano passado ganhou nova montagem e continua tão atual quanto há 25 anos atrás.

MaquinaMaquina. @amaquinaoficial @maquinamaquinaproducoes

Baseado no livro de Adriana Falcão; Adaptação e Direção: João Falcão; Codireção: Gustavo Falcão; Elenco: Agnes Brichta, Alexandre Ammano, Bruno Rocha, Marcos Oli e Vitor Britto; Música Original: DJ Dolores; Trilha Sonora: Ricco Viana e João Falcão; Direção Musical: Ricco Viana; Cenografia: João Falcão e Vanessa Poitena; Figurino: Chris Garrido; Desenho de Luz: Cesar de Ramires; Direção de Produção: Clayton Marques e Marlene Salgado; Idealização: Clayton Marques e João Falcão; Produção e Realização: MaquinaMaquina e Jacaracica Produções; Fotos: Flora Negri e Leonardo Bonato; Desenho de Som: Raul Teixeira, Edézio Aragão e Thiago Schin; Assistência de Direção: Duda Martins e Jofrancis; Desenho e Operação de Som: Thiago Schin; Operação de Luz: Daniel Galván; Direção de Palco: Luis Felipe Machado; Produção Executiva: Daniel Bianchi; Preparação Corporal: Gustavo Falcão; Preparação em Danças Populares: Alisson Lima; Cenografia Original: João Falcão e Denis Nascimento; Assistência de Cenografia: Renata Garcia; Assistência de Figurino: Maria Helena Alcântara e Valquíria Reducino; Visagismo: Louise Helene; Hair Style: Sttefone; Mídias Sociais: Alexandre Ammano e Daniel Bianchi.



Flora Negri

A SABEDORIA DOS PAIS

14 COMÉDIA RIO DE JANEIRO • RJ 90 R\$ 85 e 42,50

**08 E 09 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRÃO** (COM INTÉRPRETE DE LIBRAS)

O reencontro em cena de **Natália do Vale** e **Herson Capri** brinda o público com uma experiência sensível, divertida e inesquecível, sob a batuta de **Miguel Falabella**.



A história narra a trajetória de um casal que, após 35 anos de um casamento aparentemente perfeito, decide se separar. Nos dez anos que se seguem, cada um busca novos caminhos, novas experiências. Um aprende a viver sem o outro, ambos guiados pelas lembranças e ensinamentos de seus pais, que tiveram casamentos duradouros. Neste processo, enquanto tentam construir novas vidas, eles seguem movidos pela esperança e, com humor e delicadeza, percorrem temas como etarismo, reinvenção pessoal e a continuidade da vida afetiva na maturidade. O espetáculo é atravessado por afeto, cumplicidade e verdade, celebrando os encontros e desencontros da vida a dois e a eterna busca pelo sentido das relações humanas.

Aveia Cômica Produções.

@aveiacomica @asabedoriadospais

Texto e Direção: Miguel Falabella; Elenco: Natália do Vale e Herson Capri; Assistente de Direção: Edwin Luisi; Cenário: Turíbio e Zezinho Santos Arquitetura; Luz: Paulo César Medeiros; Trilha Sonora: Leandro Lapagesse; Vídeo: Richard Luiz; Figurino: Marco Pacheco e Jemima Tuany; Direção Técnica: Naiton Silva; Designer de Som e Operadora: Julia Mauro; Camareira: Valkiria Cabral; Assistente de Produção: Gabriel Vaccaro e Pillar Paiva; Assessoria de Comunicação: Adriana Balsanelli; Coordenação de Produção e Tour Manager: Robert Litig; Direção de Produção: Theo Falabella.



1 *Mantenha as
mãos abertas*



2 *Toque a palma
da mão direita
na mão esquerda*



3 *Afaste a
mão direita*



4 *Toque as mãos
novamente*

5 *Repita esse gesto por alguns segundos*

VAI TREINANDO SEUS APLAUSOS.

Para a diversão do Festival.
E para uma vida com saúde levada a sério.

Unimed 
Curitiba

Patrocinadora oficial
da mostra MishMash
do Festival de Curitiba.

ATRÁS DAS PAREDES

14 COMÉDIA DRAMÁTICA 🌐 BRASÍLIA • DF 🕒 60 🏷️ R\$ 85 e 42,50

07 E 08 DE ABRIL ÀS 20h30
NA CAIXA CULTURAL CURITIBA

Com diálogos cortantes, profundos e às vezes carregados de humor, o texto indaga até onde vai e que diferentes formas podem assumir a capacidade destruidora do ser humano contra os seus.



Daniela Vasconcelos

"Atrás das Paredes" tem uma trama que não poderia ser mais corriqueira. Num domingo, uma família se prepara para o almoço. Flora, resolve fazer uma surpresa e convida uma família vizinha para celebrar um aniversário. Aos poucos, o que estava submerso pelas aparências vai sendo revelado. O público é um 'convidado invisível' desse almoço, que expõe, a cada garfada, a personalidade, os desejos e os delírios de cada um.

Cia Plágio de Teatro. @cia.plagio.teatro
Texto: Santiago Serrano; Direção: Sérgio Sartório; Elenco: André Deca, Bianca Terraza, Carmem Moretzsohn, Chico Sant'Anna, Daniela Vasconcelos; Iluminação: Vinícius Ferreira; Trilha Sonora: Tomás Seferin; Direção Técnica, Cenografia e Figurino: Chico Sassi; Fotos: Alexandre Magno; Coordenação de Produção: DECA Produções e GUINADA Produções; Realização: Cia Plágio de teatro.

ESTREIA NACIONAL 🌐 ESPETÁCULO INTERNACIONAL

BAILARINAS INCENDIADAS

12 DANÇA 🌐 BUENOS AIRES • AR 🕒 75 🏷️ R\$ 85 e 42,50

09 E 10 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO CLÉON JACQUES


A música toca no palco e a plateia dança hipnotizada, enquanto cinco artistas narram histórias de eventos sombrios ocorridos em meados do século XIX. São histórias de bailarinas queimadas vivas pelas lâmpadas a gás usadas nos teatros da época. Será verdade? Bailarinas incineradas por lâmpadas a gás?

Espectáculo de grande sucesso internacional e de críticas baseada na pesquisa documental de Ignacio Gonzáles, especialista em história da dança.

Cia Plágio de Teatro. @cia.plagio.teatro
Performances: Milva Leonardi, Carla Di Grazia, Luciana Acuña, Matias Sendon, e Agustin Fortuny; Música Original: Agustín Fortuny; Presença: Carla Grella; Pesquisa de Movimento: Milva Leonardi, Carla Di grazia e Luciana Acuña; Iluminação: Matías Sendón; Cenografia e Figurinos: Mariana Tirante; Textos: Mariana Chaud e Alejo Moguillansky; Colaboração Dramatúrgica e Vídeo: Alejo moguillansky; DJs ao vivo: Agustín Fortuny, Carla Di Grazia; Distribuição Internacional: T4-Jonathan Zak, Maxime Seugé; Produção Geral: Gabriela Gobbi; Direção: Luciana Acuña.



Wo Porfillo



APLAUSOS PARA QUEM
FAZ O FUTURO
acontecer

Quando a criatividade
entra em cena, a vida
se transforma!

Por isso, a Peróxidos do Brasil apoia projetos culturais que fortalecem a cidadania e **contribuem para o desenvolvimento humano, social e ambiental.**

Nosso papel nessa história é ir além das ações que ficam na memória e gerar oportunidades para que futuras gerações sejam protagonistas em seu próprio palco.



Patrocinadora do Festival

guritiba

SOLVAY
PERÓXIDOS

FESTIVAL de CURITIBA

ESTREIA NACIONAL ESPETÁCULO INTERNACIONAL

BRACE

L DANÇA MOÇAMBIQUE e ALEMANHA 55 R\$ 85 e 42,50

05 DE ABRIL ÀS 19h
E 06 DE ABRIL ÀS 20h30
NO SESC DA ESQUINA

Inspirado no percurso dos Mwene Mutapa e Zulos, Edivaldo Ernesto constrói uma narrativa que atravessa memória, ancestralidade e autoficção. A obra acompanha um viajante que, ao percorrer rastros fragmentados do passado, toma consciência do seu legado e do seu lugar no presente. Seguir essas pistas torna-se um desafio, há lacunas, silêncios e um passado incompleto, ou talvez um passado que nunca foi devidamente escrito. O viajante inventa caminhos e para acessar os saberes de seus antepassados, BRACE cria a sua própria mitologia, transformando o corpo em território de reconstrução e autoficção.

Um trabalho arrebatador, que consolida Ernesto como uma das vozes mais potentes da dança contemporânea mundial, chegando agora no Brasil em uma turnê inédita.

Edivaldo Ernesto. @depth_movement Azayah @azayah.cultura
 Direção e Performance: Edivaldo Ernesto; Desenho de Luz e Técnico (DE): Jörg Bittner; Produção (DE): Melissa Figueiredo; Produção Executiva: Joana Pegorari; Produtor De Elenco: Pedro De Freitas; Técnico De Luz: Nicholas Marchi; Técnico De Som: André Telles; Produção Artística (BR): Alex Bartelli; Agenciamento e Produção Brasileira: Azayah.



Albert Vidal

CABO ENROLADO

12 CONTEMPORÂNEO SÃO PAULO - SP 75 R\$ 85 e 42,50

11 DE ABRIL ÀS 20h30 E 12 DE ABRIL ÀS 18h30
NO TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS COM INTÉRPRETE DE LIBRAS


A peça evoca o imaginário periférico de maneira divertida e poética, fazendo uso da musicalidade e da dança presentes na cultura urbana paulistana, tais como funk e hip-hop.



Zélu

Sobre os tijolos de uma casa em construção vemos a infância de um jovem periférico sendo edificada. Mais tarde esse mesmo jovem adentra ao mercado de trabalho "livre", oferecido pelos aplicativos de entrega. Sobre os quadros de sua vida vemos o eco colonial do trabalho no Brasil, sonhos, angústias e anseios da juventude periférica.

Companhia Graxa. @graxa.cria
 Concepção, Interpretação, Direção e Dramaturgia: Julio Lorosh; Músicos: Matheus Vieira e Cesar Aranguibel; Criação Musical: Cesar Aranguibel, Dunstin Farias, Julio Lorosh e Matheus Vieira; Direção Musical e Arranjos: Cesar Aranguibel; Composição: Dunstin Farias e Julio Lorosh; Operação de Vídeo: Rafael Americo; Desenho e Operação de Luz: Felipe Tchaça; Operação de Som: Nick Guaraná; Contra-Regra: Júlia Tavares; Ass. Geral: Guynho Sousa; Design Gráfico: Malako; Videoarte: Malako; Cenografia e Figurino: Walison Martins e Júlio Lorosh; Preparação Corporal: Castilho; Registros Fotográficos: Lorena Rezende e Wes Barba; Vídeo: Malako; Produção: Uli Dias (Encantaria Produções); Coordenação Geral: Gunã.



Nossas
telas são
palco das
histórias
paranaenses

RPC

Emissora oficial do Festival de Curitiba

COMO UM PALHAÇO LIKE A CLOWN

10 COMÉDIA CONTEMPORÂNEO RIO DE JANEIRO • RJ 80 R\$ 85 e 42,50

10 E 11 DE ABRIL ÀS 20h30
NA CAIXA CULTURAL CURITIBA

Uma palestra sobre palhaços — Uma comédia contemporânea para aqueles que os amam e para os que os odeiam. Dois acadêmicos assumem o desafio de apresentar uma palestra quando as coisas tomam rumos inesperados. O espetáculo desconstrói a imagem do palhaço, pesquisando os diversos significados que a profissão adquiriu ao longo do tempo. Misturando em sua dramaturgia fisicalidade, texto, música ao vivo e imagens projetadas, “Como um Palhaço” revela e distorce arquétipos clássicos da palhaçaria, transitando entre o passado e o presente, misturando influências culturais e técnicas teatrais para mergulhar na identidade em constante evolução do palhaço.

Desconstrução da imagem mítica e ficcional do palhaço, pesquisando os múltiplos significados que a profissão adquiriu com o tempo, criando continuamente alegorias, cenários lúdicos e situações ficcionais.

Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen . @helena.and.goos

Direção, Conceito, Dramaturgia e Interpretação: Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen; Arte Gráfica, Conteúdo e Pesquisa em Vídeo: Estúdio Radiográfico; Direção de Produção: Luana Lessa; Pesquisa, Colaboração Dramatúrgica e Assistência de Direção: Luiza Espindula; Colaboração Artística e Dramatúrgica: Renato Linhares; Iluminação: Tainã Miranda e Lina Kaplan; Cenografia: Goos Meeuwsen e Marieta Spada; Trilha Sonora Original: Rodrigo Marçal; Direção Musical: Helena Bittencourt e Rodrigo Marçal; Figurino: Marieta Spada e Geraldine Lodders; Assistência de Produção: Claudio Lamex; Concepção e Construção do Púlpito e Base da Cortina: Dodô Giovanetti; Assistência de Cenografia: Sarah Pachy; Costureira: Claudia Phoenyx; Operação de Vídeo e Som: Gabriel Reis, Thiago Miyamoto, Iwan Kolk e Marzio Picchetti; Operação de Iluminação: Tainã Miranda, Lina Kaplan, Iwan Kolk e Marzio Picchetti; Administração do Projeto: Helena.and.Goos, Fernanda Avellar (Trestada Produções - Brasil), Gerda Kalsbeek e Geraldine Lodders (Stichting Touchstones - Holanda); Produzido por: Helena.and.Goos, Trestada Produções, Stichting Touchstones/Cirque de la Liberté; Realização: SESC Pulsar Rio de Janeiro e Gemeente Arnhem (NL).



DERIVA

14 CONTEMPORÂNEO CURITIBA • PR 60 R\$ 85 e 42,50

06 E 07 DE ABRIL ÀS 18h30
NO TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS

A revolução começa num passeio! DERIVA nos convida a percorrer um trajeto no centro histórico de uma cidade. Dentro da paisagem, tomamos o tempo para observar, perceber os detalhes e reconhecer as narrativas que se sobrepõem. Somos atravessados pela cidade enquanto caminhamos sobre o asfalto que cobre os rios que passam debaixo dos nossos pés. Nas encruzilhadas, o encontro entre sankofas e azulejos portugueses, lixo e árvores centenárias, coisas e gentes. Refletidos na vitrine das lojas nos percebemos inseridos nesse lugar que nunca para. Uma tempestade se anuncia.

A peça ativa os sentidos e provoca deslocamentos de percepção ao fundir o real e o ficcional, desestabilizando certezas e abrindo espaço para o encantamento do cotidiano.

Súbita Companhia de Teatro. @subitacompanhia

Direção artística: Maíra Lour; Dramaturgia: Pablito Kucarz e Maíra Lour; Direção de Movimento: Juliana Adur; Elenco: Dafne Viola, Flávia Imirene; Nathan Gabriel; Pablito Kucarz e Patrícia Cipriano; Direção de Produção: Gilmar Kaminski; Produção Executiva: Dánatha Siqueira; Assistência de Direção: Anna Wantuch; Trilha Sonora Original: Álvaro Antonio; Iluminação: Lucr Reggiani; Cenografia: Gabrielle Windmüller; Figurino: Isbella Brasileiro; Colaboração em Voz: Júlia Klüber; Orientação Dramatúrgica: Carla Kinzo; Interlocução Artística: Ivan Haidar E Sol Faganello; Realização: Súbita Companhia De Teatro E Flutua Produções

BILHETERIA OFICIAL DO FESTIVAL



possibilidades
de encantar, divertir
e emocionar.

COMPRE SEUS
INGRESSOS

FESTIVAL
de
CURITIBA

Piso L3

SHOPPING
Mueller.
SEMPRE NA SUA VIDA

DIAS FELIZES

14 DRAMA RIO DE JANEIRO • RJ 75 R\$ 85 e 42,50

03 E 04 DE ABRIL ÀS 20h30
NO **GUAIRINHA** COM AUDIODESCRIÇÃO

Entre o riso e a ruína, o elogiado espetáculo constrói um jogo cruel e fascinante, onde cada palavra dita ressoa como um eco entre a esperança e o delírio.



Enterrada até a cintura – e depois até o pescoço – Winnie encontra em seus pequenos rituais a última linha de defesa contra o colapso. Entre o sino estridente que pontua seu dia como um despertador sem trégua e o sol piedoso que derrete qualquer noção de tempo, ela se apegua ao conteúdo de sua bolsa espaçosa: uma escova de dentes, um batom, um espelho – e, mais ameaçadoramente, um revólver.

Armazém Companhia de Teatro. @armazemciadeteatro
Dias Felizes, de Samuel Beckett. Direção: Paulo de Moraes; Elenco: Patrícia Selonk (Winnie), Felipe Bustamante, Isabel Pacheco e Jopa Moraes (Willie); Tradução: Jopa Moraes; Iluminação: Maneco Quinderé; Cenografia: Carla Berri e Paulo de Moraes; Figurinos: Carol Lobato; Música Original: Ricco Viana; Designer Gráfico: Jopa Moraes; Fotografias: João Gabriel Monteiro; Pedras Cenográficas: Alex Grilli; Efeito Sombriinha: Paulo Denizot; Videografismo: João Gabriel Monteiro e Paulo de Moraes; Assessoria para Videografismo: Rico Vilarouca; Colaboração Artística: Lorena Lima; Assessoria de Imprensa: Ney Motta; Produção: Armazém Companhia de Teatro.

DOIS PAPAS

14 DRAMA SÃO PAULO • SP 135 + 15 de intervalo R\$ 85 e 42,50

06 E 07 DE ABRIL ÀS 20h30
NO **GUAIRÃO** COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

Primeira montagem do texto de Anthony McCarten, autor do livro homônimo e do roteiro do filme da Netflix, indicado a 3 Oscars, 4 Globos de Ouro e 5 BAFTAs.



Diante de divergências com Papa Bento XVI, o cardeal Jorge Bergoglio planeja pedir aposentadoria. Ao mesmo tempo, Bento XVI avalia renunciar ao papado em meio a pressões crescentes, tornando Bergoglio um sucessor improvável. Em um encontro reservado, visões de mundo se chocam, segredos vêm à tona e ambos precisam atravessar suas diferenças para tomar decisões que podem transformar o futuro da Igreja e de suas próprias vidas.

Gengibre Multimídia e Zug Produções.

@doispapasteatro
Elenco: Celso Frateschi (Cardeal Bergoglio), Zécarlos Machado (Papa Bento XVI), Carol Godoy (Irmã Sofia), Eliana Guttman (Irmã Brigitta), participação em vídeo de Rafa Steinhäuser; Direção: Munir Kanaan; Dramaturgia: Anthony McCarten; Tradução: Rui Xavier; Diretor Assistente: Gustavo Trestini; Trilha Sonora: Dan Maia; Videomapping: André Grynwask e Pri Argoud; Cenário: Eric Lenate; Figurino: Carol Roz; Iluminação: Beto Bruel; Produção: Gengibre Multimídia e Zug Produções.



**HÁ 40 ANOS
ENCANTANDO E
DIVERTINDO OS
BRASILEIROS**





ÉDIPO REC

18 CONTEMPORÂNEO RECIFE • PE 120 + 5 de intervalo R\$ 85 e 42,50

08 E 09 DE ABRIL ÀS 20h30
NA ÓPERA DE ARAME

Um determinado momento da vida em que surgem memórias repentinas, involuntárias e vívidas de experiências pessoais passadas. Em muitos casos, essas memórias poderosas estão intimamente ligadas a eventos traumáticos. Esse é o conceito de Flashback, mas poderia ser sobre a vida de Édipo, não é? Então será! Vamos a Édipo REC, a tragédia à la Magiluth.

Novo espetáculo do Magiluth criado a partir do clássico grego Édipo Rei de Sófocles e que marca os 20 anos de pesquisa continuada do grupo.

Grupo Magiluth. @magiluth

Criação: Grupo Magiluth, Nash Laila e Luiz Fernando Marques; Direção: Luiz Fernando Marques; Dramaturgia: Giordano Castro; Elenco: Bruno Parmera, Erivaldo Oliveira, Giordano Castro, Lucas Torres, Mário Sergio Cabral, Nash Laila e Pedro Wagner; Design de Luz: Jathyles Miranda; Design Gráfico: Mochila Produções; Figurino: Chris Garrido; Trilha Sonora: Grupo Magiluth, Nash Laila e Luiz Fernando Marques; Cenografia e Montagem de Vídeo: Luiz Fernando Marques; Cenotécnico: Renato Simões; Vídeo Mapping e Operação: Carol Goldinho; Operação de Som: Gabriel Mago; Captação de Imagens: Bruno Parmera, Pedro Escobar e Vitor Pessoa; Equipe Produção de Vídeo: Diana Cardona Guillén, Leonardo Lopes, Maria Pepe e Vitor Pessoa; Produção: Grupo Magiluth e Corpo Rastreado.

HISTÓRIAS DE TEATRO E CIRCO TRÊS GERAÇÕES DE ARTE BRINCANTE

L CIRCO CULTURA POPULAR JUAZEIRO DO NORTE • CE 60 R\$ 85 e 42,50

01 E 02 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO BOM JESUS COM AUDIODESCRIÇÃO

A Carroça de Mamulengos, patrimônio vivo do teatro popular, celebra 50 anos com um marco: três gerações da família Gomide-França sob as lonas da mesma história. Em um espetáculo que é memória em movimento, o elenco — de 6 meses a 70 anos — encarna meio século de tradição saltimbanca. Cada cena respira o legado de uma das companhias mais longevas do país, transformando o tempo em celebração.

A **Carroça de Mamulengos**, patrimônio vivo do teatro popular, celebra 50 anos trazendo releituras de cenas clássicas, mas também várias cenas e bonecos inéditos.



Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen. @helena.and.goos

Direção e Roteiro: Maria Gomide; Direção Musical: Beto Lemos; Figurinos e Adereços: Isabel Gomide; Bonecos: Carlos Gomide e Antônio Gomide; Cenário: Carroça de Mamulengos; Elenco: Primeira Geração - Carlos Gomide, Schirley França, Segunda Geração - Maria Gomide, Francisco Gomide, João Gomide, Pedro Gomide, Matheus Gomide, Isabel Gomide, Idalia Campos de Lucena, Gabriela Nunes, Luiza Silvano, Terceira Geração - Iara Gomide, Ana Gomide, Helena Gomide, Naiá Gomide, Liana Gomide, Amari Gomide; Músico: Beto Lemos; Técnico de Luz: João Gioia; Técnico de Som: Daniel Blackout.

FOX LUX[®]

Quando as luzes se acendem,
O ESPETÁCULO COMEÇA.


Linha completa de iluminação LED.



Há 29 anos a Foxlux orgulha-se de iluminar momentos que ficam na memória, no palco e fora dele. Com uma linha completa de iluminação LED, levamos qualidade e confiança para a vida de todos os brasileiros. Porque seja no humor, no trabalho ou na vida, tudo brilha mais quando a luz é a certa.

 /FOX LUX BRASIL

WWW.FOX LUX .COM.BR

MARCA DO
GRUPO  VELLORE

JONATHAN

12 COMÉDIA DRAMA RIO DE JANEIRO • RJ 90 R\$ 85 e 42,50

**02 E 03 DE ABRIL ÀS 20h30
NO SESC DA ESQUINA**

Jonathan herda o legado de zelar pela tartaruga que é o animal terrestre mais velho do mundo e há mais de um século é o ícone maior da longínqua ilha de Santa Helena, entre África e América, onde estampa camisetas, bonés e até a moeda de 5 centavos. No encontro com a criatura centenária, descobre que sua missão envolve uma disputa pela vida, pela memória e pelo futuro, confrontando os legados do colonialismo e celebrando a força criadora de uma juventude negra, periférica e viva.

Partindo da biografia da tartaruga centenária, a peça, com duas indicações ao Prêmio Shell, acompanha o processo de amadurecimento de Jonathan, às voltas com a realidade de ser um jovem negro num mundo que o quer submisso.

© @jonathan.teatro

Texto e Atuação: Rafael Souza-Ribeiro; Direção: Dulce Penna; Direção de Produção: Carolina Bellardi e Fernanda Pascoal [Pagu Produções Culturais]; Preparação Corporal: Luciano Caten; Figurino: Carla Ferraz; Desenho de Estampa: Verônica Bechara; Costura: Ateliê das Meninas; Visagismo: Diego Nardes; Iluminação: Paulo Denizot; Cenário: Dulce Penna e Dodô Giovanetti; Cenotecnia: Dianny Pereira e Dodô Giovanetti; Trilha Sonora: Arthur Ferreira; Operação de Som: Eder Martins de Souza; Operação de Luz: Daniel Almeida; Arte Gráfica: Ludmila Valente [Brainstorm Design]; Fotografia: Roberto Carneiro, Renato Mangolin e Sabrina Paz; Coordenação Geral: Verde Flecha Cultural.



Roberto Carneiro



João Pacca

MULHER EM FUGA

16 DRAMA RIO DE JANEIRO • RJ 70 R\$ 85 e 42,50

**11 DE ABRIL ÀS 20h30 E 12 DE ABRIL ÀS 19h
NO GUAIRINHA**

A narrativa acompanha Monique, mãe de Édouard Louis, em diferentes momentos de sua vida: os casamentos marcados pela violência, a criação solitária dos filhos, a reconstrução de sua trajetória e, por fim, a busca por uma vida independente. Ao narrar a libertação da mãe, o autor transforma uma história íntima em um gesto político, revelando as estruturas sociais que silenciam e subjagam mulheres da classe trabalhadora.

Com **Malu Galli** e **Tiago Martelli**, a montagem transforma a trajetória de Monique em reflexão cênica sobre violência, classe e emancipação, incorporando a voz do autor como um chamado político ao público.

Autor: Édouard Louis; Dramaturgia: Pedro Kosovski; Direção Artística: Inez Viana; Elenco: Malu Galli e Tiago Martelli; Voz Off: Édouard Louis; Assistência de Direção: Lux Nègre; Cenografia: Dina Salem Levy; Cenógrafa Assistente: Alice Cruz; Cenotécnico: Henrique Farias; Desenho de Luz: Aline Santini; Trilha Sonora: Felipe Storino; Figurino: Ticiane Passos; Colaboração Artística: Denise Stutz; Visagismo: Vini Killesse; Fotografia: João Pacca – Opacca; Designer Gráfico: Fernando Vilarim; Preparador Musical: Marcelo Callado; Operador de Luz: Paulo Maeda; Operador de Som e Vídeo: Cauê Andreassa; Videomapping/Assistente de Luz: Ricardo Barbosa; Assistente de Palco: Flávio Rodrigues; Contrarregra: Paloma Dantas; Coordenação de Direitos Autorais: Tiago Martelli; Direção de Produção: Cícero de Andrade – Mosaico Produções; Coprodução: Gabriela Morato; Produção: Dani Simonassi e Tiago Martelli; Idealização: Tiago Martelli.

Quando a arte entra em cena,
as histórias ganham movimento.

Há 33 anos, o Grupo
Barigüi acredita no
poder de impulsionar
pessoas, ideias e
conquistas.

E é acelerando juntos que vamos mais longe, por isso,
em mais um ano consecutivo, apoiamos o maior festival
de teatro do Brasil, reafirmando nosso compromisso
com a cultura que inspira, emociona e transforma.



G R U P O
BARIGÜI

Patrocinador oficial
do Festival de Teatro de Curitiba



ESTREIA NACIONAL

NA MARCA DO PÊNALTI

14 MONÓLOGO DE AUTOFIÇÃO SÃO PAULO • SP 80 R\$ 85 e 42,50

03 E 04 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRÃO

Casagrande entra em campo. A plateia é seu time. O palco é o gramado, as lembranças são passes, e cada reflexão é um chute ao gol. Entre dribles e bolas divididas de emoção, Casão revisita sua carreira e também encara os clássicos mais difíceis da vida: a dependência química, as derrotas e as vitórias fora das quatro linhas. O apito inicial é dado e Casão encara a história que construiu. O resultado? Uma partida humana, onde a vida é o campeonato mais desafiador de todos.

No decorrer da partida, **Casagrande** atravessa o espetáculo como quem atravessa uma final de campeonato. Vivendo a verdade, o risco e o inesperado de cada instante.

SM Arte Cultura. @smartecultura

Com Walter Casagrande Junior; Direção e Idealização: Fernando Philbert; Dramaturgia: André Acioli, Fernando Philbert e Walter Casagrande Jr; Produção: SM Arte Cultura; Direção de Produção: Selene Marinho; Produção Executiva: Andre Roman - Teatro de Jardim; Iluminação: Wilmar Olos; Rede Social: Sergio Mastropasqua; Fotos: Ronaldo Gutierrez; Registro e Edição de Vídeo: Ícarus Filmes; Operação de Vídeo: Rogério Marques da Silva Leonardo; Coordenação de Comunicação e Marketing: Livia Franceschinelli; Assessoria Artística: Vanessa Andrade.



Ronaldo Gutierrez

O GRANDE CABARÉ COMBO DRAG WEEK

18 CABARÉ CURITIBA • PR 120 R\$ 85 e 42,50

05 DE ABRIL ÀS 19h E 06 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRINHA

• Contém cenas de nudez

O elenco conta ainda com a participação especial de **Miranda Lebrão (RJ)**, participante da 1ª temporada de *Drag Race Brasil* e *RuPaul's Drag Race Global All Stars*.



Polly Devêdes

O Grande Cabaré Combo Drag Week celebra os 10 anos de trajetória drag de Juana Profunda, em um espetáculo coletivo e vibrante. Em formato de cabaré, um grande elenco de drags e burlescas apresenta uma experiência cênica híbrida em que carnaval, burla e teatro musical se atravessam. Da rua ao palco, entre humor e brilho, afirma a arte drag como festa, memória e liberdade.

Juana Profunda. @juana.profunda @combodragweek

Direção Geral: Juana Profunda; Elenco: Juana Profunda, Miranda Lebrão, Rubão, Miss G, Leo Fressato, Anita Malcher, Gabryela Jhones, Linda Power, A Dita, Pietro Lamarca, Gabriel Machado, Mica Santos, Samantha Rose, Loretto Von der Bausch, Alexa Virmond, Milena Sedor, Monge Safado, Elke Bella Ruth e a Banda das 1000 Drags; Coreografia: A Dita; Iluminação: Raul Freitas; Cenário: Ricardo Alberti; Chefe de Camarins: Carmem Von Blue; Direção de Palco: Val Salles; Direção de Produção: Cindy Napoli; Realização: Juana Profunda.

@HELISULEXPERIENCE

HELISUL
experience

Feitos para voar.

Escolha o seu destino, escaneie o QR Code e crie memórias incríveis.

Rio de Janeiro (RJ)
Cataratas do Iguazu (PR)
Gramado e Canela (RS)
Beto Carrero World (SC)

Santiago
Glaciares Andinos
Alta Cordillera de Los Andes
Valparaiso - Viña Del Mar
Costa del Pacífico





O MOTOCICLISTA NO GLOBO DA MORTE

14 DRAMA RIO DE JANEIRO • RJ 60 R\$ 85 e 42,50

04 DE ABRIL ÀS 19h E 21h
E 05 DE ABRIL ÀS 19h E 21h
NO TEATRO PAIOL

O que leva um homem pacífico, que sente repulsa por qualquer tipo de violência, que aprendeu a viver evitando conflitos – para não ser alvo da agressividade de outras pessoas – o que leva esse homem a cometer um ato extremamente violento? É a partir dessa pergunta que nasce a escrita de “O Motociclista no Globo da Morte”. O texto apresenta a história de Antonio, um matemático, um homem racional e sensato que, numa tarde de um dia qualquer, se vê envolvido numa espiral de violência quando almoçava em um bar. É a partir deste fato, que muda a sua vida para sempre, e enquanto conta ao público com riqueza de detalhes o que aconteceu, que Eduardo vai tecendo considerações sobre as diversas formas de violência que resultam da vida em sociedade.

Com texto de **Leonardo Netto** e direção de **Rodrigo Portella**, **Eduardo Moscovis** expõe a violência humana em monólogo inédito.

@omotociclistanoglobodamorte

Eduardo Moscovis em “O motociclista no globo da morte”; Texto: Leonardo Netto; Direção: Rodrigo Portella; Assistência de Direção: Milla Fernandez; Trilha Musical: André Muato; Iluminação: Ana Luzia de Simoni; Figurino: Gabriella Marra; Estudos Visuais em IA: Zezinho Mancini; Produção Executiva: João Eizô Y Saboya; Direção de Produção: Sérgio Saboya e Silvio Batistela; Produção Geral: Eduardo Moscovis e Sérgio Saboya.

PAI CONTRA MÃE OU VOCÊ ESTÁ ME OUVINDO?

16 CONTEMPORÂNEO SÃO PAULO • SP 80 R\$ 85 e 42,50

07 E 08 DE ABRIL ÀS 20h30
NO SESC DA ESQUINA

Um narrador negro nos conta a história de Zaira da Conceição, mulher, negra, retinta, grávida, e de Osvaldo, homem, negro, que acabou de se tornar pai. Uma está desempregada, outro acabara de conseguir emprego em uma rede de varejo. Dois personagens negros cujas histórias se cruzam em meio às desigualdades e heranças do passado escravista brasileiro que ainda ecoam hoje.

Indicada aos prêmios Shell e APCA, o espetáculo apresenta uma adaptação livre do conto de Machado de Assis que, ao explorar a herança escravocrata, dialoga com as desigualdades raciais contemporâneas.



Jé Oliveira

Coletivo Negro. @coletivonegro.oficial

Idealização, Concepção, Dramaturgia e Direção Geral: Jé Oliveira; Assistência de Direção: Rodrigo Mercadante; Atuação: Aysha Nascimento, Flávio Rodrigues e Raphael Garcia; Direção de Movimento e Coreografia: Aysha Nascimento; Direção Musical: Guilherme Kastrop e Jé Oliveira; Banda: Baixo Acústico e Elétrico, Sopros e Voz - Lua Bernardo, Bandolim, Violão, Guitarra Afro-Atlântica, Cavaco e Voz - Maurício Pazz, Percussão, Bateria, Samplers e Voz - Thiago Sonho; Composições Originais: Jé Oliveira e Jonathan Silva; Melodias: Jonathan Silva; Arranjos: Guilherme Kastrop, Jé Oliveira, Lua Bernardo, Maurício Pazz e Thiago Sonho; Preparação de Canto: William Guedes; Videografia: Bianca Turner; Desenho de Luz: Matheus Brant; Assistência e Operação de Luz: Aline Sayuri; Figurinos: Eder Lopes; Costureira: Nininha Lopes; Cenografia: Flávio Rodrigues; Cenotécnico: Wanderley Wagner; Serralheiro: Mauricio Batista; Engenharia de Som: Tomé de Souza; Fotos: Marcelle Cerutti e Matheus José Maria; Identidade Visual: Murilo Thaveira; Participação em Vídeo: Lilian Regina e Sidney Santiago Kuanza; Estudos Teóricos e Oficinas: Aysha Nascimento, Flávio Rodrigues, Jé Oliveira e Raphael Garcia; Produção Executiva e Produção Geral: Gira Pro Sol Produções - Jé Oliveira.

A ARTE DE INOVAR

**Criatividade
e Tecnologia**

para transformar
o mundo



Acesse nosso site
e saiba mais:

PIRACEMA - GRUPO CORPO

L DANÇA **BELO HORIZONTE - MG** 100 + 20 de intervalo **R\$ 85 e 42,50**

11 DE ABRIL ÀS 20h30 E 12 DE ABRIL ÀS 19h
NO GUAIRÃO



Jose Luiz Pederneiras

O Grupo Corpo apresenta Piracema, criado em 2025 para celebrar seu cinquentenário. Inspirado no movimento migratório dos peixes, o balé reúne as criações de Rodrigo Pederneiras e Cassi Abranches, com trilha de Clarice Assad. Completa o programa Parabelo, obra de 1997 com música de Tom Zé e Zé Miguel Wisnik, marcada pela energia sertaneja e pela forte expressividade corporal.

A companhia mineira, que comemorou 50 anos de atividade, apresenta balé criado para marcar seu cinquentenário, sinalizando a continuidade, a renovação, resiliência e ousadia do mais importante grupo de dança contemporânea do país.

Grupo Corpo. @grupo_corpo

Diretor Artístico: Paulo Pederneiras; **Coreógrafos:** Rodrigo Pederneiras, Cassi Abranches; **Bailarinos:** Ágatha Faro, Bianca Victal, Carlos Nunes, Davi Gabriel, Dayanne Amaral, Débora Roots, Edésio Nunes, Giulía Madureira, Hiago Castro, Isabella Accorsi, Jônatas Itaparica, Jonathan de Paula, Karen Rangel, Luan Barcelos, Lucas Saraiva, Malu Figueiróa, Pablo Garcia, Rafael Bittar, Rafaela Fernandes, Tris Martins, Vitória Lopes e Walleyson Malaquias; **Ensaíadoras:** Ana Paula Cançado e Mariana do Rosário; **Diretora de Ensino:** Carmen Purri; **Maitre de Ballet:** Elias Bouza; **Pianista:** Anna Maria Ferreira; **Diretor de Engenharia de Palco:** Pedro Pederneiras; **Diretor Técnico:** Gabriel Pederneiras; **Técnicos de Palco:** Átilla Gomes e Murilo Oliveira; **Contrarregistas:** Alexandre Vasconcelos e Luiza Magalhães; **Gerente Administrativa:** Kênia Marques; **Auxiliar Administrativo:** Marcello Klein; **Gerente Financeiro:** Antônio Emídio Resende; **Secretária:** Flávia Labbate; **Diretora de Comunicação:** Cristina Castilho; **Assistente de Comunicação:** Karen Rangel; **Diretora de Programação:** Cláudia Ribeiro; **Produtora Executiva:** Michelle Deslandes; **Assistente de Produção:** Gabi Junqueira; **Diretora de Projetos Sociais:** Miriam Pederneiras; **Realização:** Instituto Cultural Corpo.

REPARAÇÃO

16 DRAMA **CONTEMPORÂNEO** **SÃO PAULO - SP** 105 **R\$ 85 e 42,50**

31 DE MARÇO E 01 DE ABRIL ÀS 20h30
NO SESC DA ESQUINA

Baseada em um caso real ocorrido no interior de São Paulo nos anos 80, a peça combina depoimentos, ficção e drama para reconstruir um episódio de violência e suas reverberações ao longo do tempo. O autor entrevistou moradores e pessoas ligadas à história, preservando suas vozes em transcrições fiéis, que se entrelaçam com cenas ficcionais. A narrativa acompanha a trajetória de uma jovem violentada por dois colegas de escola, que, após engravidar, é obrigada pela família a deixar a cidade para ter o filho em outro lugar. Seis anos depois, ela retorna com a criança para apresentá-la ao pai, e o reencontro coloca em choque passado e presente, oscilando entre desfecho trágico e possibilidade de reparação.



Mariana Chama

Inspirada em um caso real de violência contra uma jovem, a peça conduz o público a um salão de beleza dos anos 80, onde manicure e cabeleireira atuam em cena.

Encenação e Dramaturgia: Carlos Canhameiro; **Elenco:** Daniel Gonzalez, Fábila Mirassos, Luiz Bertazzo, Marilene Grama, Nilcéia Vicente e Yantó; **Manicure em Cena:** Maria França; **Cabelo e Maquiagem em Cena:** Rosa De Carlos; **Trilha Sonora e Música ao Vivo:** Yantó; **Cenário:** José Valdir Albuquerque e Carlos Canhameiro; **Iluminação:** Gabriele Souza; **Assistente de Iluminação:** Diego França; **Figurinos:** Bianca Scorza (acervo Godê); **Videografia:** Vic von Poser; **Técnico de Som:** Pedro Canales; **Técnico de Luz:** Finnick Fernandes; **Produção:** Mariana Pessoa; **Apoio:** Cine Dom José, FJ Cine - Giscard Luccas e Jasmim Produção Cultural; **Livro:** Editora Javali; **Piano - Be my Husband, Daniel Muller;** Projeto foi contemplado pela 19ª Edição do Prêmio Zé Renato – Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

EM CASA COM
#POUCAROUPA

SE FOR DIRIGIR NÃO BEBA



@portoaporto

JOÃO
PORTUGAL
RAMOS
VINHOS

@joao_portugal_ramos



Claudio Pitanga

SIDARTA

18 DRAMA RIO DE JANEIRO • RJ 120 R\$ 85 e 42,50

09 E 10 DE ABRIL ÀS 18h30
NO TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS

• Contém cenas de nudez

Nesta história, acompanhamos Sidarta, inteligente filho de Brãmane, a deixar a casa dos pais. Seguido por seu melhor amigo, ambos aderem aos "Samanas", vertente espiritual que busca a iluminação por meio da mortificação do corpo. Desconfiado e desiludido com as doutrinas, conhece o próprio Buda e dele também se afasta, determinado a encontrar seu próprio caminho. Estabelece relação com uma cortesã da cidade, torna-se comerciante, embrenha-se no vício e no materialismo para novamente deixar tudo para trás e retornar à simplicidade.

Livremente inspirada no livro homônimo de Hermann Hesse, vencedor do Prêmio Nobel de Literatura, sendo indicada ao Prêmio Shell em Iluminação.

Mãe Joana Produções. @maejoana_producoes
Criação e Atuação: Angel Ferreira; Supervisão Artística: Beth Martins e Renato Livera; Diretora Assistente: Thatyane Calandrini; Interlocução Dramatúrgica: Walter Daguerre; Direção de Produção: Marcela Casarin; Iluminação: Renato Livera e João Gioia; Colaboração Artística: Lavinia Bizzotto; Fotografia: Philipp Lavra, Paula Dias e Claudio Pitanga; Produção: Mãe Joana Produções.

TIM MAIA - VALE TUDO O MUSICAL

12 MUSICAL SÃO PAULO • SP 135 + 15 de intervalo R\$ 85 e 42,50

31 DE MARÇO E 01 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRÃO

"Tim Maia - Vale Tudo - O Musical" percorre a trajetória de Tim Maia, desde a juventude no Rio de Janeiro até a consagração como um dos maiores nomes da música brasileira. Baseada no livro homônimo de Nelson Motta e com curadoria de Carmelo Maia, a peça percorre a trajetória de Tim Maia, as amizades com artistas do calibre de Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Elis Regina, Jorge Ben etc, até a consagração como um dos maiores nomes da música brasileira.

Tim Maia, um dos maiores artistas brasileiros de todos os tempos, é homenageado neste aclamado musical, com produção de seu filho Carmelo Maia e roteiro de Nelson Motta, baseado no livro "Vale Tudo".



Del Claro Produções. @valetudotimmaia

Produção Geral: Adriana Del Claro; Sócio e Produtor: Carmelo Maia; Autor: Nelson Motta; Direção Artística: Pedro Bricio; Assistente de Direção: Luiz Rodrigues; Direção Musical e Arranjos Originais: Carlos Bauzys; Direção Musical e Regente - Diego Salles; Direção de Movimento: Keila Bueno; Coreografia: Tiago Dias; Figurino: Fabio Namatame; Visagismo: Dicko Lorenzo; Cenografia: Kleber Montanheiro; Design de Som: Tocko Michelazzo; Design de Luz: Tulio Pezzoni; Direção de Arte: Gus Perrella; Gerente de Produção: Douglas Costta; Produtor de Elenco: Luiz Rodrigues; Realização de Del Claro Produções, Grupo Live e Carmelo Maia - e Coprodução de Seroma Produções E Edições Ltda. e Vitória Régia Discos Ltda.

A photograph of two hands holding glasses of wine, one slightly behind the other, in a social setting with blurred lights and a glowing ring light above. The background is dark with bokeh lights in shades of green, blue, and white. A glowing ring light is positioned at the top of the frame.

Sou Festival

O SEU CLUBE DE EXPERIÊNCIAS,
AGORA AINDA MELHOR.



FAÇA O SEU
CADASTRO.

VEIAS ABERTAS 60 30 15 SEG

16 CONTEMPORÂNEO RIO DE JANEIRO • RJ 66 R\$ 85 e 42,50

10 E 11 DE ABRIL ÀS 20h30
NO SESC DA ESQUINA

A peça narra a história de um casal, um militar e um funcionário da United Fruit, que se conhece em aulas de dança e decide se casar. O casamento coincide com o Massacre das Bananeiras, em 1928, na Colômbia, quando o Exército reprime uma greve, matando mais de 2 mil trabalhadores. A trama se desenrola em 80 quadros curtos, que variam entre 15 e 60 segundos. Máscaras tradicionais, figurinos típicos e músicas populares da América Latina compõem a cena. O ritmo fragmentado reflete os modos contemporâneos de consumir informação e memória.

Inspirado no livro 'As Veias Abertas da América Latina', de Eduardo Galeano, que percorre o território latino-americano revelando suas feridas históricas, contradições profundas e lutas ainda não cicatrizadas.

Aquela Cia e Corpo Rastreado. @aquela_cia

Direção: Marco André Nunes; Texto: Pedro Kosovski e Carolina Lavigne; Elenco: Carolina Virguez, Matheus Macena e Rafael Bacelar; Música: Felipe Storino; Direção Musical: Felipe Storino; Direção de Movimento: Márcia Rubin; Cenário: Aurora dos Campos e Marco André Nunes; Cenógrafa Assistente: Juliana Augusta Vieira; Figurino: Fernanda Garcia; Iluminação: Renato Machado; Iluminador Assistente: Paulo Denizot, Assistente de Direção: Gabriela Ruppert; Assistente de Figurino: Mag Pastori; Operação de Luz: Juliana Moreira; Operação de Som: Bob Reis; Produção: Corpo Rastreado, Gabi Gonçalves e Amanda Dias Leite; Concepção: Aquela Cia; Realização: Aquela Cia e Corpo Rastreado.



VINTE!

12 DANÇA MUSICAL

RIO DE JANEIRO • RJ 100 R\$ 85 e 42,50

02 E 03 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO CLEON JACQUES

Vinte! é uma reivindicação ficcional da memória dos movimentos artísticos negros dos anos 1920 no Brasil. A partir de uma crítica à peça Tudo Preto (1926), da Companhia Negra de Revistas, a peça constrói uma relação poética com a cidade do Rio, com as artes e com o tempo, a partir de uma perspectiva negra e contemporânea.

O projeto combina música, teatro e artes visuais em uma experimentação cênica e sonora inspirada no choro, jazz e samba, ritmos fundamentais na formação da identidade musical negra.

@vinteoespetaculo

Idealização e Texto: Tainah Longras; Dramaturgia: Mauricio Lima e Tainah Longras; Direção: Mauricio Lima; Assistência de Direção: Juliane Cruz; Elenco: AfroFlor, Felipe Oladélé, Muato e Tainah Longras; Interlocução de Direção: Ana Kfoury; Direção de Produção: Bem Medeiros; Produção Executiva: Matheus Ribeiro; Direção Musical: Muato; Direção de Movimento: Rômulo Galvão; Direção de Arte: Júlia Vicente; Iluminação: Dadado de Freitas; Assistência de Iluminação e Operação de Luz: Tayná Maciel; Montagem de Luz: Hud Figueiredo; Operação e Montagem de Som: Bob Reis; Fotografia: Ira Barillo; Visagismo Sessão de Fotos: Thiogo Andrade; Realização: L&B Produções Culturais.

MINISTÉRIO DA CULTURA, PETROBRAS,
PREFEITURA DE CURITIBA, SANEPAR, RENAULT e GEELY apresentam

FESTIVAL de CURITIBA

2026

 Lei Rouanet

apresentam



patrocínio



media partner



realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



30
março
a 12
abril

para
todos

Garanta já os seus ingressos em nossas bilheteiras:
Shopping Mueller • festivaldecuitiba.com.br

'A Máquina' vai girar outra vez

Nova versão de clássico do teatro contemporâneo
será montada na Ópera de Arame

Por Sandro Moser



Flora Negri

Na história do Festival de Curitiba, há um lugar especial para a apresentação de **A Máquina**, no ano 2000, na 9ª edição do evento.

Baseada no romance homônimo de Adriana Falcão, a peça dirigida por **João Falcão** tinha a cara de um novo teatro brasileiro.

A começar pelo elenco, formado por atores até então desconhecidos: Wagner Moura, Lázaro Ramos, Vladimir Brichta e Gustavo Falcão.

Vinte e cinco anos depois, a Mostra Lucia Camargo recebe a nova versão do espetáculo em duas sessões que prometem ser inesquecíveis, na Ópera de Arame.

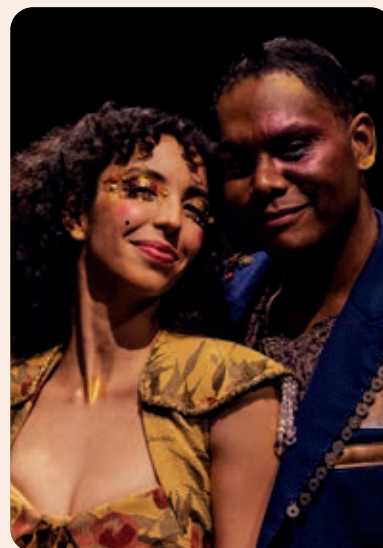
Quem não teve a sorte de ver a primeira versão será apresentado a Nordestina, uma cidade como tantas do interior do

Brasil, onde o jovem Antônio decide mudar o destino da história para impedir a partida de sua amada Karina.

Dirigido novamente por João Falcão, desta vez o texto ganha vida por meio de outro grupo de jovens atores: Alexandre Ammano, Bruno Rocha, Marcos Oli e Vitor Britto, todos integrantes do coletivo Ocutá, que se revezam no papel de Antônio.

Karina, por sua vez, é interpretada por Agnes Brichta, filha do ator Vladimir Brichta, um dos Antônio na montagem original.





Como acontece com os textos clássicos, **A Máquina** fala com o Brasil atual tão bem quanto falava com o país na virada do milênio, ainda que por chaves diferentes. Já a cenografia, a linguagem e o ritmo estão ainda mais ousados e vão fazer a engrenagem d'A Máquina girar outra vez no Festival de Curitiba. ●





MADERO

The best burger in the world

   @maderobrasil  @juniordurski

Onde nasce a violência?

Monólogo com Eduardo Moscovis mostra homem comum na encruzilhada

Por Sandro Moser



A história que poderia acontecer com qualquer um. Um matemático, típico “cara do bem”, vai almoçar em seu bar habitual e, em uma tarde qualquer, se vê envolvido em uma espiral de violência que foge ao seu controle.

Esse é o ponto de partida de **“O Motociclista no Globo da Morte”**, monólogo com texto de **Leonardo Netto**, direção de **Rodrigo Portella** e interpretação de **Eduardo Moscovis**, apresentado em duas sessões no Teatro Paiol, dentro da programação da Mostra Lucia Camargo.

A partir desse evento, Moscovis conversa com o público sobre as diversas formas de violência possíveis na vida cotidiana. O espetáculo questiona se é possível evitar ou combater a violência ou se existe um ponto em que até o mais pacífico dos homens acaba se rendendo a ela.

“O que mais me cativou no texto foi perceber que o protagonista é um homem que tem uma vida correta, com quem eu

me identificaria, mas que pode se igualar a um homem vil em todos os aspectos ao cometer um ato de extrema violência”, explica Moscovis.

O autor Leonardo Netto conta que teve a ideia da peça depois de assistir inadvertidamente a um vídeo real de extrema violência em uma rede social e se questionar sobre o que leva alguém a cometer um ato violento, além dos mecanismos de espetacularização, romantização e banalização da violência.

Para dar forma a esse relato, Rodrigo Portella, em sua primeira parceria com Eduardo Moscovis, optou por uma cenografia minimalista, com pouquíssimos elementos.

“Para mim, o espetáculo acontece na cabeça do espectador. Qualquer outro elemento concreto seria uma distração para o mergulho na história, que é muito poderosa.” ●





Grupo Corpo, contra a corrente

Em "Piracema", uma das mais longevas companhias do país mostra por que mantém a qualidade técnica e artística há cinco décadas

Por Sandoval Matheus

Vencedor do Prêmio da Associação dos Críticos de Arte (APCA) na categoria Coreografia e Criação, e também da honraria especial do ano, o espetáculo "Piracema", dos mineiros do **Grupo Corpo**, chega agora ao Festival de Curitiba.

O título remete ao fenômeno anual em que os peixes nadam contra a corrente para se reproduzir e iniciar um novo ciclo, e faz ainda uma referência a trajetória da companhia – uma das mais longevas e aclamadas da dança contemporânea brasileira –, que mantém a alta qualidade técnica e artística de seus espetáculos há cinco décadas, mesmo com toda a instabilidade do país.

O sucesso é também de público. Tanto que em São Paulo, os ingressos para a

temporada de um mês se esgotaram em menos de um dia.

"Piracema" estreia a parceria coreográfica entre Rodrigo Pederneiras e Cassi Abranches, que articularam tudo de uma forma no mínimo inusual. Os 22 bailarinos que sobem ao palco foram inicialmente divididos em dois grupos, e cada coreógrafo ensaiou uma versão independente do balé, sem nem ao menos falarem entre si. Só depois tudo foi reunido, numa miscelânea visual de encher os olhos.

A propósito, o cenário é montado com o uso de mais de 82 mil tampas de lata de sardinha, simulando escamas de peixe. A trilha sonora inédita de Clarice Assad vai do tribal, passando pelo clássico, até desaguar na altamente urbana música eletrônica. ●



Jose Luiz Pederneiras





MOSTRA SURDA DE TEATRO

**03 A 05 DE ABRIL
NA CAPELA SANTA MARIA**

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

Ingressos distribuídos 1h antes do espetáculo.



OFICINA: COMO CONTAR HISTÓRIAS PARA CRIANÇAS SURDAS

L LITERATURA **T** TRADUÇÃO **L** LÍNGUA DE SINAIS **F** FORTALEZA • CE **L** 180 **R\$** GRATUITO

03 DE ABRIL ÀS 14h30 NA CAPELA SANTA MARIA

Oficina voltada ao desenvolvimento de práticas narrativas em Língua Brasileira de Sinais (Libras), com foco na literatura infantil e na valorização da cultura surda. A atividade propõe reflexões e exercícios práticos sobre a arte da contação de histórias, estimulando a criação de narrativas, personagens e recursos estéticos literários que ampliem a imaginação, a criatividade e o acesso à leitura em Libras para crianças surdas.

[@lyviacruzlibras](#)

Professora: Lyvia Cruz.



SOPRO DE LIBERDADE

ESTREIA NACIONAL

L DRAMA **B** BRASÍLIA • DF **L** 50 **R\$** GRATUITO

03 DE ABRIL ÀS 20h NA CAPELA SANTA MARIA

Baseada na obra "O Grito da Gaivota", na qual Emanuelle Laborit narra sua história de vida como surda. Ao descobrir a Língua de Sinais, Emanuelle encontra a cultura surda e percebe que possui uma língua própria, o que lhe permite se comunicar, expressar seus pensamentos e desenvolver seu potencial criativo. Ela se torna um símbolo de luta pelos direitos dos surdos, destacando a importância da cultura surda e da acessibilidade para unir surdos e não surdos em busca de um ideal.

[@cia_teatral_sinalizar](#)

Ficha Técnica - Direção e Atriz: Renata Rezende; Traduztriz: Mauricéia Lopes; Trilha Sonora Original: Diogo Vanelli; Iluminador e Dramaturgo: Lucas Sacramento.



CANGACEIRA SURDA MARA

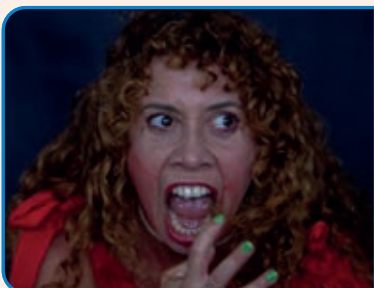
L LITERATURA **C** CONTAÇÃO DA HISTÓRIA **F** FORTALEZA • CE **L** 50 **R\$** GRATUITO

04 DE ABRIL ÀS 11h NA CAPELA SANTA MARIA

Uma nordestina viaja pelo sertão, trazendo alegria e disseminando a cultura surda por meio de suas histórias e brincadeiras. Ao lado de sua intérprete, Mara ensina o público sobre respeito, inclusão, cultura, diversidade e a Língua Brasileira de Sinais (Libras).

[@lyviacruzlibras](#)

Ficha Técnica - Direção e Roteiro: Lyvia Cruz; Produção: Gracy Kelly; Atriz: Lyvia Cruz; Intérprete de Voz: Gracy Kelly; Figurino: Raimunda Custódia e Lyvia Cruz.



VOZ INVISÍVEL: CATHARINE MOREIRA

ESTREIA NACIONAL

16 PERFORMANCE POÉTICA **S** SÃO PAULO • SP **L** 30 **R\$** GRATUITO

04 DE ABRIL ÀS 16h NA CAPELA SANTA MARIA

Performance poética que convida o público a interagir e experimentar a comunicação por meio da expressão corporal e da Libras. A proposta incentiva a descoberta da língua de sinais de forma sensível e intuitiva, promovendo inclusão, diálogo e o protagonismo da mulher surda na cena artística.

[@cathyfofa](#)

Ficha Técnica - Criação, Performance e Concepção: Catharine Moreira; Produção: Thais Martins.



OFICINA VIBRA DANÇA

16 DANÇA SALVADOR • BA 120 R\$ GRATUITO

04 DE ABRIL ÀS 17h NA CAPELA SANTA MARIA

A oficina propõe uma experiência em dança a partir da percepção vibracional e relacional ancestral, acionadas pelas ondas sonoras geradas pela musicalidade e pelos instrumentos das religiões de matriz africana, como os toques do candomblé e o atabaque. Voltada à comunidade surda, a oficina transforma vibração em movimento, utilizando a simbologia da dança dos orixás como dispositivo de criação corporal.

@alexgurunga
Mediador: Alex Gurunga.



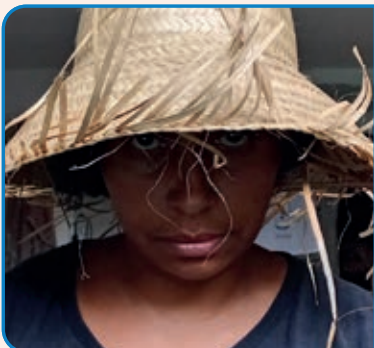
OZ

12 TEATRO SÃO PAULO • SP 60 R\$ GRATUITO

04 DE ABRIL ÀS 20h NA CAPELA SANTA MARIA

Em um mundo que tantas vezes determina quem merece amor, nasce a história de um casal que, desde cedo, aprende a reconhecer os limites impostos aos corpos e às formas de afeto. Entre lembranças de infância e silêncios herdados, eles descobrem que amar é também reconstruir memórias, redefinir o que é família e escolher, todos os dias, viver um amor que não se curva às normas.

@aquilombamentofichapreta
Idealização e Dramaturgia: Aline Mohamad; Direção: Tainara Cerqueira e Rodrigo França; Elenco: Edinho Santos e Leticia Calvosa; Intérpretes: Caroline Martins e Larissa Martins; Direção de Movimento: Tainara Cerqueira; Dramaturgia Sonora e Trilha Original: Dani Nega; Operação de Som: Aline Mohamad; Direção de Imagens: Carol Godinho; Operação de Vídeo: Júlia Tavares; Figurinos: Rodrigo França; Cenário: Ricardo Fontenele e Rodrigo França; Iluminação: Pedro Carneiro; Operação de Luz: David Costa; Programação Visual: Raquel Alvarenga; Mídias Sociais: Júlia Tavares; Fotos: Tiago Silva e Lucas G; Visagismo: Diego Nardes; Produção Aquilombamento: Anne Mohamad e Ubukirê Produções; Produção: Corpo Rastreado e Leticia Alves.



GRALHA AZUL PINHÃO

ESTREIA NACIONAL

L PERFORMANCE CURITIBA • PR 30 R\$ GRATUITO

05 DE ABRIL ÀS 11h30 NA CAPELA SANTA MARIA

Antes das cidades, a gralha-azul espalhava pinhões pela floresta, comunicando-se em grupo, com o corpo, o olhar, o gesto e sons e, sem saber, plantando vida. No presente, uma mulher surda reconhece esse gesto ancestral ao tocar um pinhão na praça. Entre natureza e cidade, o espetáculo revela a língua de sinais como memória, cultura e continuidade de histórias (re) plantadas para quem quiser ver.

@fluindolibras
Direção: Gabriela Grigolom e Jonatas Medeiros; Produção: Felipe Patrício; Dramaturgia: Gabriela Grigolom e Jonatas Medeiros; Figurino: Gabriela Grigolom e Viviana Rocha; Voz em Português e Sonoplastia: Chris Gomes; Realização: Fluindo Libras.



SLAM RESISTÊNCIA SURDA

L SLAM CURITIBA • PR 90 R\$ GRATUITO

05 DE ABRIL ÀS 15h NA CAPELA SANTA MARIA

A iniciativa promove a expressão artística e política da comunidade surda, fortalecendo narrativas autorais e a visibilidade da língua de sinais. Nesta edição especial, o evento recebe poetas surdos renomados, ampliando o intercâmbio artístico e cultural em língua de sinais.

@fluindolibras



ENCRUZILHADA

12 DANÇA SALVADOR • BA 35 R\$ GRATUITO

05 DE ABRIL ÀS 19h NA CAPELA SANTA MARIA

A obra investiga as intersecções entre as culturas surda e ouvinte, tendo a dança como espaço de encontro e travessia. Ao saudar Exu, orixá mensageiro e guardião das encruzilhadas, o espetáculo propõe flagrar barreiras comunicacionais e criar novos caminhos de acesso, afeto, troca e transformação.

@alexgurunga
Criação, Interpretação e Produção: Elinilson Soares; Co-criação: William Gomes e Thiago Coehn; Direção e Dramaturgia: Lucas Valentim e William Gomes; Iluminação, Produção, Operação de Luz e Som: Alex Gurunga.



É TEMPO DE THERÊ.

CERVEJA OFICIAL

RISORama

gastromix 

APRECIE COM MODERAÇÃO.



Therezópolis

INTERLOCUÇÕES

Oficinas, debates, encontros, palestras, performances e lançamentos de livros.

Eixo de ações formativas do Festival de Curitiba que visam a ampliar a experiência e integração entre artistas e público, além de atrair estudantes e grupos estimulando o pensamento sobre as artes cênicas e suas linguagens.

PROGRAMAÇÃO GRATUITA



OFICINAS

São sete oficinas gratuitas com vagas limitadas!

Inscriva-se acessando o código ao lado.



CARROÇA DE MAMULENGOS "A LINGUAGEM CÊNICA NA CULTURA POPULAR"

com Maria Gomide

31 de março das 14h às 16h30
Casa Hoffmann • R. Dr. Claudino dos Santos, 58

Público alvo: Educadores, Artistas e Produtores.
Vagas: 30 • Mediante a inscrição prévia

Apresentação da linguagem cênica dos brinquedos e brincadeiras populares, com foco nas manifestações do Cariri cearense. A roda, o cordão, o trupé como linguagem corporal, as histórias, o canto e a música como linguagem narrativa. A oficina oferece ferramentas para interação artística e educativa.

• **Maria Gomide** é a primogênita da Carroça de Mamulengos. Brincante, palhaça, musicista e educadora, atua como diretora artística e coordenadora de produção da companhia. Dirige e coordena a Escola Carroça de Mamulengos de arte vivencial.

OFICINA DE ATUAÇÃO E DRAMATURGIA PRÁTICA INTENSIVA NAS ARTES DA CENA

com Ana Kfourri e Tainah Longras

04 de abril das 9h30 às 12h30 e 13h às 15h
Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 2º andar

Público alvo: Artistas da cena, estudantes de arte e profissionais de áreas afins, experientes ou iniciantes, com interesse na relação intensiva corpo-palavra.
Vagas: 25 • Mediante a inscrição prévia

Prática intensiva voltada à escrita, à atuação, à fala performativa e ao lidar com a materialidade da língua, tendo como ponto de partida a prática "focos móveis – atuação no campo intensivo das artes da cena". Prática e compreensão da palavra como um campo de força afetiva, ética, estética e política. Desenvolvimento de um pensamento-corpo. Experiência da escrita como ação realizada no corpo a corpo da sala de ensaio.

• **Ana Kfourri** é artista-pesquisadora, diretora teatral e atriz. Com Pós-Doutorado no Programa Artes da Cena, ECO/UFRJ, é doutora em Artes Visuais pela UFRJ e professora do Curso de Artes Cênicas da PUC-Rio. Atua no Programa de Pós-Graduação Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Depto de Letras e Artes da Cena, PUC-Rio. Preparadora de elenco no cinema e TV.

• **Tainah Longras** é artista da cena que pesquisa a matéria sonora da palavra, história, fabulação crítica como procedimento de imaginação radical e suas repercussões nas artes afrodiáspóricas. Sua prática se posiciona no campo intensivo das artes da cena e na crítica anticolonial e anticapitalista. Em 2025 foi indicada ao prêmio Shell pela dramaturgia, que divide com Mauricio Lima, da peça VINTE!, idealizada por ela.

OFICINA DE IMPROVISÇÃO E COMPOSIÇÃO EM TEMPO REAL

com Luciana Acuña

07 de abril das 13h às 17h • com tradução em espanhol
Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 2º andar

Público alvo: A oficina destina-se a estudantes e/ou profissionais de dança e teatro que estejam interessados em explorar diferentes estratégias de improvisação e composição na dança.

Vagas: 25 • Mediante a inscrição prévia

Ao improvisarmos, trabalhamos simultaneamente com diferentes níveis de abstração, maximizando a percepção para reagir recebendo, processando e propondo diferentes materiais para nós mesmos e para os outros em um determinado espaço e tempo. Trabalharemos com derivações ou improvisações, mais ou menos estruturadas, dessa forma, buscamos um estado particular no momento da ação, um corpo em estado de risco constante, levando-o aos limites de suas possibilidades físicas e expressivas.

• **Luciana Acuña** é bailarina, coreógrafa e atriz. É diretora da Companhia Luciana Acuña e do Grupo Krapp. Há vinte anos, trabalha na interseção de suas disciplinas, criando obras, instalações, performances e filmes que fundem as linguagens da dança, do teatro, da música ao vivo e do cinema. Seu último trabalho, Bailarinas incendiadas (2024), ganhou o Prêmio María Guerrero de Melhor Performance de Dança, Design de Iluminação e Design Audiovisual. Recebeu também o Prêmio Funámbulos (2025). Ela é professora titular da Cátedra de Composição Coreográfica da Universidade Nacional das Artes de Buenos Aires.

OFICINA DE PRODUÇÃO "PROJÉTIL" ELABORAÇÃO DE ARTEFATOS DE PRODUÇÃO CULTURAL POR ARTISTAS-GESTORES

com Gyl Giffony

07, 08 e 09 de abril das 14h às 17h
UNESPAR - Campus de Curitiba II - FAP - SEARC - Sede Artes da Cena
R. dos Funcionários, 1756 - Cabral

Público alvo: Artistas da cena, produtoras e produtores, e comunidade em geral interessada no campo da gestão e produção cultural.

Vagas: 30 • Mediante a inscrição prévia

A Oficina é realizada a partir de conteúdos e reflexões sobre trajetória artística, planos e planejamento, apresentando parâmetros de gestão de interesses e projetos de quem vive, ou pretende viver, o campo cultural. "PROJÉTIL", por que se parte dos desejos e possibilidades de quem elabora, cria, gera, recebe, troca, mobiliza, assim ressoando em agentes e momentos da ação de gerar, organizar e produzir. Essa proposição dá-se através de um entendimento da gestão de trajetórias artísticas vinculada a sua dimensão de memória, conectora de tempos. A oficina convida cada participante a refletir sobre seu percurso e construção identitária como artista-gestor, dimensionando ações e projetos de interesses no presente, apontando por fim aos passos por vir, projetando o que se pode e deve realizar.

• **Gyl Giffony** é artista, produtor e pesquisador nas áreas do teatro, gestão, produção e direitos culturais. Professor da Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Pernambuco e membro da Inquieta Cia., de Fortaleza - CE. Doutor em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas - Unicamp. Trabalhou com o Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare, de Natal/RN, e o Barracão Teatro, de Campinas/SP, na área de gestão cultural.

OFICINAS

PROT{AGÔ}NISTAS • OCUPAÇÃO {FÉ}STA
MÓDULO 1 - CORPO EM MOVIMENTO:
ACROBACIAS E POSSIBILIDADES

com Wilson Guilherme e Tatilene Santos

08 de abril das 10h às 13h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 2º andar

Público alvo: A partir de 16 anos. Voltada a artistas, estudantes e/ou qualquer pessoa interessada na linguagem.

Vagas: 25 • Mediante a inscrição prévia

Os participantes serão convidados a explorar expressividades e possibilidades de movimento por meio de exercícios acrobáticos e jogos corporais realizados individualmente, em dupla ou em grupo. A atividade trabalha o aquecimento articular e cardiovascular, tónus muscular, apoios do corpo, rolamentos, precisão de movimentos e gestos como ferramenta de comunicação na cena, integrando técnica e criação.

- **Wilson Guilherme** é artista circense e arte-educador. Fundador e Intérprete-criador da Cia Resto D'ontê, atua na criação de obras que abordam vivências pretas, periféricas e LGBTQIAPN+. Integra o elenco de Prot{agô}nistas – O Movimento Negro no Picadeiro espetáculo circense premiado, dirigido por Ricardo Rodrigues, que já circou em grandes palcos e festivais nacionais. Desde 2019, é educador de circo nas Fábricas de Cultura.
- **Tatilene Santos** é atriz e artista circense, se formou em Arte Dramática e em Canto pelo Senac em 2011 e participou de diversas montagens teatrais desde 2006. Formada como artista circense pelo Galpão do Circo, onde ministra aulas de circo. Faz parte dos grupos circenses de SP "Protagonistas", "Circo de Ébanos", "As Armárias" e "DuRabisco".

PROT{AGÔ}NISTAS • OCUPAÇÃO {FÉ}STA
MÓDULO 2 - CORPO EM FESTA

com Keithy Alves e Washington Gabriel

09 de abril das 10h às 13h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 2º andar

Público alvo: A partir de 16 anos. A oficina é voltada para qualquer pessoa interessada na linguagem.

Vagas: 35 • Mediante a inscrição prévia

Corpo em festa é uma vivência de dança que convida o público a dançar ao som e aos ritmos presentes no repertório do espetáculo {FÉ}STA. A oficina propõe uma imersão em expressões corporais que nascem das matrizes da música preta — do samba rock ao funk, passando pelo step e pelo gumboot dance. A vivência atravessa noções de musicalidade, resistência e identidade, reconhecendo a relevância e a influência dos corpos e ritmos negros na construção das danças e coreografias que ecoam no cenário contemporâneo.

- **Keithy Alves** é capoeirista, dançarina de danças urbanas e samba rock. Intérprete criadora de múltiplos espetáculos de dança. É integrante ativa de grupos como Prot{agô}nistas, Gumboot Dance Brasil, Menos 1 Invisível, Corpo que Samba e Mo Missão Dance.
- **Washington Gabriel** é ator, palhaço, bailarino e produtor. Desde 2011 integra o Grupo Clariô de Teatro, no qual é ator e produtor. Na dança, é integrante da Cia. Gumboot Dance Brasil desde 2010, no qual é produtor, bailarino e assistente de direção. Também é palhaço e assistente de direção do Coletivo Prot{agô}nistas.

PROT{AGÔ}NISTAS • OCUPAÇÃO {FÉ}STA
MÓDULO 3 - SOM E CIRCO: O PROCESSO DE CRIAÇÃO
MUSICAL E DRAMATURGIA SONORA PARA A CENA

com Mariana Per e Melvin Santana

10 de abril das 10h às 13h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 2º andar

Público alvo: A partir de 16 anos. Voltada a artistas, músicos e/ou qualquer pessoa interessada na linguagem.

Vagas: 35 • Mediante a inscrição prévia

O encontro mergulha nas relações entre música, corpo e dramaturgia, investigando a música na cena teatral e circense e compreendendo o som como potência narrativa, memória e território de resistência. A partir da escuta ativa, do ritmo e da criação coletiva, os participantes serão convidados a experimentar o fazer musical para a cena. A vivência propõe um olhar sensível e político para a música com e para a cena, destacando a importância da linguagem musical como base para as artes cênicas e encenadas no Brasil.

- **Mariana Per** é musicista, contadora de histórias e educadora. Atualmente é gerente de Educação e Especialista em Educação e Diversidade no Instituto Tomie Ohtake, lidera o projeto Experiências Negras, dedicado à promoção da educação antirracista e à valorização das culturas afro-diaspóricas e à gestão do núcleo.
- **Melvin Santana** é cantor, compositor e multi-instrumentista cuja obra é marcada pela influência da diáspora africana e pela fusão de estilos como funk, rap, soul, samba e afrobeat. Ex-integrante da banda Os Opalas, atuou também como guitarrista e backing vocal nos projetos Boogie Naipe, de Mano Brown, com participação no Rock in Rio 2019 e no turnê "3 Décadas" dos Racionais MC's. Em 2018 lançou seu primeiro álbum solo, Abre Alas, e em 2024 lançou Cor & Tom. Ao longo da carreira, colaborou com nomes como Bootsy Collins, Sandra de Sá, Luedji Luna, Liniker, Majur e Trio Mocotó, grupo do qual faz parte atualmente. Em 2023 assina a direção musical do novo espetáculo do Coletivo Prot{agô}nistas do qual é integrante desde sua fundação.

LANÇAMENTO DE LIVROS

NO LOMBO DO MENINO, O MUNDO

com Gyl Giffony

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

02 de abril das 14h às 15h30

Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189 - Centro

"No Lombo do Menino, o Mundo" (Tamatatá, 2025) é a estreia do curador, professor e diretor teatral Francis Wilker no universo literário. O livro reúne contos em que a voz de um menino do interior do Centro-Oeste brasileiro transforma pequenos acontecimentos cotidianos em descoberta, perplexidade e afeto. Nessa escrita, a memória opera como um chão sobre o qual germinam personagens e paisagens que o menino leva no lombo, que são dele, mas, que podem ser suas também.

- **Francis Wilker** é natural de Jataí – GO, 1979. Aprendeu a gostar de livros com a Otilia, professora primária amiga da sua mãe. Toda vez que olha o primeiro sapato, guardado pela avó, ainda se assusta porque um dia cabia ali. De lá para cá, se alimenta de encontros e coleciona histórias nas folhas de papel, na sala de aula e no teatro.

FOCOS MÓVEIS

com Ana Kfourri

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

04 de abril das 16h30 às 18h

Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189 - Centro

O livro focos móveis pedagógico-artístico de Ana Kfourri que difunde a prática homônima, desenvolvida pela artista-pesquisadora ao longo de sua trajetória voltada à atuação no campo intensivo das artes da cena. A obra explora a relação corpo-palavra, apresentando a conceituação e a prática de focos móveis em detalhes, com dinâmicas descritas, filmadas e disponibilizadas por meio de QR codes e links, formando um verdadeiro livro-cena. A abordagem combina leitura e discussão de textos teóricos com um treinamento rigoroso que abrange exercícios técnicos (corpo, voz, respiração), sensoriais (dinâmicas voltadas à sensação) e de fala (a palavra-corpo como campo de forças). Longe de se constituir como uma metodologia fixa, com fórmulas ou conceitos definitivos, a prática proposta aqui se configura como um compartilhamento de saberes, um treinamento, uma filosofia-prática, um pensamento-corpo, uma experiência arte-vida. Sua partilha com profissionais das artes da cena e áreas afins é imprescindível, pois reforça a necessidade de integrar corpo e palavra no ensino e na criação artística. Ao propor essa conexão, o livro instiga reflexões no mercado artístico, convidando à redescoberta da palavra como manifestação incorporada.

- **Ana Kfourri** é autora dos livros Forças de um corpo vazado, ed. 7Letras e PUC-Rio 2019, e focos móveis – atuação no campo intensivo das artes da cena, ed. Javali, 2025, livro pedagógico-artístico que disponibiliza a prática criada pela artista voltada à arte da atuação, uma espécie de livro-cena.

PERFORMATIVIDADE DA LUZ e ILUMINAÇÃO CÊNICA

com Nadia Moroz

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

06 de abril das 14h às 16h

Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189 - Centro

Performatividade da Luz apresenta e desenvolve este conceito, investigando como a iluminação cênica, enquanto materialidade poética, atua como agente ativo na cena, interferindo diretamente na percepção do público. A análise de projetos de iluminação cujas proposições evidenciam características performativas permite aprofundar e comprovar a luz-matéria como elemento expressivo e performativo na construção da cena.

Iluminação Cênica apresenta uma reflexão sobre o ensino da iluminação cênica fundamentada nos princípios do design. A obra investiga as relações entre os fundamentos do design e os processos de criação em iluminação para o teatro, compreendendo o espetáculo como meio de comunicação e a luz como linguagem e informação sensorial da cena. Além de registrar o percurso pedagógico da autora, o livro analisa os processos de elaboração, leitura e interpretação dos elementos visuais da iluminação, considerando suas funções históricas e potencialidades expressivas, e apresenta experiências práticas de criação da luz em espetáculos, acompanhadas de referências bibliográficas fundamentais sobre o tema.

- **Nadia Moroz** é professora da Faculdade de Artes do Paraná – FAP/UNESPAR, onde atua como coordenadora do curso de Bacharelado em Artes Cênicas e do projeto de extensão LABIC – Laboratório de Iluminação Cênica da FAP. Desenvolve pesquisas nas áreas do ensino da iluminação cênica e da performatividade da luz, compartilhadas por meio de artigos científicos, livros, palestras, cursos e traduções técnicas. Participou de relevantes eventos no Brasil e no exterior, como o Colóquio Lumière Matière, a Quadrienal de Praga, o World Stage Design e a Conferência da EASTAP. Atua também em projetos internacionais com companhias e festivais na França, Dinamarca e Portugal. Foi diretora do Escritório de Relações Internacionais e coordena o programa Paraná Fala Francês na UNESPAR e é membro do Conselho Diretor da Aliança Francesa de Curitiba.

LANÇAMENTOS DE LIVROS

PROJÉTIL: CONVERSAS SOBRE PROJETO DE VIDA, GESTÃO DE CARREIRAS E PROJETOS CULTURAIS

com Gyl Giffony

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

07 de abril das 11h às 12h30 • Com intérprete de libras
UNESPAR - Campus de Curitiba II - FAP - SEARC - Sede Artes da Cena
R. dos Funcionários, 1756 - Cabral

O livro propõe a metáfora do “projétil” como aquilo que é lançado ao mundo com desejo e organização, para pensar como artistas constroem suas trajetórias, em conexão com o passado e o presente, para projetar seus futuros, equilibrando intencionalidade, contexto de produção e criação, rigor, invenção e impacto.

• **Gyl Giffony** é artista, produtor e pesquisador nas áreas do teatro, gestão, produção e direitos culturais. É autor dos livros “De quem é a cena? A regulamentação do exercício amador e profissional de atores e atrizes”, “O LUGAR INVOCADO: Teatralidades e espaços de memória da violência sociopolítica na América Latina” e “PROJETIL” Conversas sobre projeto de vida, gestão de carreira e projetos culturais”.

DRAMATURGIAS “COMO VIVER UM MISTÉRIO” e “O QUE SERÁ DE NÓS?”

Com Dafne Viola, Maira Lour, Pablito Kucarz e Patrícia Cipriano
- SÚBITA Companhia de Teatro.

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

09 de abril das 14h às 15h30
Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189 - Centro
Haverá distribuição gratuita de exemplares ao público presente.

O livro “Como Viver um Mistério” de Dafne Viola e Patrícia Cipriano trata da intimidade de duas sondas sapatonas interestelares, as Voyager, que atravessam o espaço carregando memórias do planeta Terra enquanto seus sistemas entram em colapso. A partir do momento em que a comunicação com o planeta de origem é abalado, na iminência da morte, elas decidem viver por conta própria, para além do que foi determinado para elas, criando uma nova maneira de se comunicar e existir. Uma vez decididas a falhar (falhar mais, falhar melhor), elas reelaboram suas histórias e o futuro, no desejo de seguir indo mais longe do que qualquer outra nave foi, onde o mistério permanece vivo, onde a vida toma outra dimensão.

“O Que Será de Nós?” de Maira Lour e Pablito Kucarz retrata uma peça de teatro sobre as conexões humanas, a desesperança do mundo contemporâneo e o riso solto como estratégia de sobrevivência. A mutabilidade das cenas e das personagens como num sonho lúcido é a engrenagem desta dramaturgia que apresenta metáforas e realidades estranhas para falar sobre amizade em tempos de conexões frágeis e instáveis. Uma conversa longa sobre o fim dos tempos que abraça complexidades da experiência humana com humor e ironia.

PALESTRAS

DRAMATURGIA: “PALAVRA - VIVA”

com Dione Carlos

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

01 de abril das 16h às 17h
Sesc Paço da Liberdade • Praça Generoso Marques, 189 - Centro
Conforme lotação do espaço

Público alvo: Dramaturgos(as), roteiristas, escritores(as), pessoas negras e indígenas.

Encontro com a dramaturga e roteirista Dione Carlos sobre criação dramaturgica em teatro e audiovisual a partir de conceitos afro-indígenas.

• **Dione Carlos** é dramaturga e roteirista. Possui cerca de 35 peças encenadas no Brasil e em países como: Angola, Portugal, México, Inglaterra e Colômbia. Seus textos integram a lista de peças teatrais de processos seletivos das principais universidades do país. Em 2019, representou o Brasil no Dia Internacional da Língua Portuguesa, na Grécia, onde discursou no Museu da Acrópole, na presença dos embaixadores do Brasil e de Portugal. Também representou o Brasil na XVIII Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporânea, no México, em 2020, onde sua peça “Caim”, traduzida para o espanhol, foi encenada. Escreveu “lalodês”, peça criada para a Cia de Arte Negra Capulanas, traduzida para o inglês, pela qual foi escolhida para o “Residency for Black Women Theatre Makers”, uma residência artística em Nova York, em 2021. Sua peça “Black Brecht - E se Brecht fosse negro?”, escrita para o Coletivo Legítima Defesa, foi traduzida para o inglês e lida na King’s College London, em 2021. Dione também foi responsável pelo roteiro de “Elza Infinita”, vencedor do prêmio de melhor documentário do Festival de Cinema de Nova York, em 2022. Ganhadora dos prêmios Shell e APCA de melhor dramaturgia por “Cárcere ou porque as mulheres viram búfalos”, resultado de uma parceria com a Cia de Teatro Heliópolis. Escreveu “A bailarina fantasma” e “Pavão Misterioso” indicadas, respectivamente, aos prêmios APCA e Shell na categoria dança. Desde 2021, Dione integra o quadro de roteiristas da TV Globo, tendo escrito séries, além da novela Guerreiros do Sol, que estreou em 2025.

PALESTRAS

TEATRO E CINEMA

com João Falcão

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

03 de abril das 14h às 15h
SESI - Teatro • R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco
Conforme lotação do espaço

João Falcão compartilha sua experiência no trânsito entre teatro, cinema, televisão e música. O bate-papo aborda processos criativos, adaptações entre linguagens, escrita dramaturgica e criação de trilhas sonoras, a partir de uma trajetória que integra palco, audiovisual e música de forma orgânica.

• **João Falcão** é dramaturgo, diretor, roteirista, compositor e cineasta, com quase cinco décadas de carreira e 49 peças encenadas. Reconhecido como uma das grandes referências do teatro brasileiro, construiu uma trajetória marcada pela integração entre teatro, cinema, televisão e música, com obras de forte diálogo com a cultura popular e ampla repercussão crítica e de público. No teatro, escreveu e dirigiu espetáculos consagrados como “A Máquina”, “Uma Noite na Lua”, “A Dona da História” e musicais como “Gonzagão – A Lenda”, “Cambaio e Gabriela – Um Musical”. Sua encenação de “A Máquina” projetou nacionalmente artistas como Wagner Moura, Lázaro Ramos e Vladimir Brichta, entre muitos outros, consolidando sua atuação na formação e revelação de novos talentos. No cinema, foi roteirista de “Lisbela e o Prisioneiro” e “O Auto da Compadecida”, filmes nos quais também participou da criação das trilhas sonoras, além de dirigir “A Máquina” e “Fica Comigo Esta Noite”. Mais recentemente, integrou a equipe criativa de “O Auto da Compadecida 2”, reafirmando sua presença ativa no audiovisual contemporâneo. Na televisão, atuou como diretor e roteirista em séries de grande sucesso, como “A Comédia da Vida Privada”, “Sexo Frágil”, “Louco por Elas” e “Clandestinos”. Como compositor, João Falcão desenvolve trilhas para suas próprias obras e dirige projetos musicais, articulando dramaturgia, música e encenação de forma orgânica. Seu trabalho se caracteriza pela valorização do ator, pelo rigor narrativo e por uma escrita que dialoga com o tempo, a memória e o imaginário brasileiro.

AS VEIAS ABERTAS DA AMÉRICA LATINA: REDESTINAR LEITURAS

com Pedro Kosovski

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

11 de abril das 14h às 15h
Sesc Paço da Liberdade • Praça Generoso Marques, 189 - Centro
Conforme lotação do espaço

Público alvo: Dramaturgos(as), roteiristas, escritores(as), pessoas negras e indígenas.

Sobre “As Veias Abertas da América Latina”, o escritor Eduardo Galeano afirmou: “Não seria capaz de ler de novo. Cairia desmaiado. Para mim, essa prosa da esquerda tradicional é chatíssima. Meu físico não aguentaria. Eu cairia num pranto-socorro”. Frente aos episódios mais recentes em nosso continente, o recrudescimento da intervenção imperialista na América Latina, como retomar essa obra icônica a partir da dramaturgia? De que modo o corpo e as imagens, posicionados no centro da produção da dramaturgia contemporânea, podem revitalizar um “físico que não aguenta” mais reler a prosa tradicional da história latino-americana? Se reler já não é mais possível, segundo o próprio autor, seria o caso então de redestinar leituras?

• **Pedro Kosovski** é dramaturgo, diretor teatral e professor de artes cênicas da PUC-RIO e do Teatro O Tablado. Funda, em 2005, a “Aquele Cia de Teatro”, núcleo de criação e pesquisa em artes cênicas. Recebeu indicações e foi vencedor dos principais prêmios de artes cênicas do Brasil como Shell, APCA, Cesgranrio, Questão de Crítica, APTR, Aplauso Brasil. Três de suas peças que formam a “Trilogia Carioca” (“Cara de Cavalo”, “Caranguejo Overdrive” e “Guanabara Canibal”) estão publicadas pela editora Cobogó onde também traduziu e publicou a obra “Fiz Bem?” da dramaturga francesa Pauline Salles. Mais recentemente, escreveu a dramaturgia de “Kintsugi, 100 memórias”, com o Lume Teatro e dirigiu o espetáculo “Devora-me”, e escreveu “Veias Abertas 60 30 15 seg”.

VISITAS MEDIADAS PELOS BASTIDORES DO FESTIVAL

VISITA MEDIADA

com Garalhufa • Mediação de Mari Venâncio

Sessão 1: 04 de abril das 14h às 16h30
Sessão 2: 08 de abril das 14h às 16h30
Ponto de Encontro: Saguão do Teatro Guaíra

Público alvo: Público geral interessado em conhecer os bastidores do Festival
Vagas: 30 • Mediante a inscrição prévia

Como são os bastidores do Festival de Curitiba? A Visita propõe um circuito que passa pelos auditórios do Teatro Guaíra, por um palco de rua e termina no QG do Festival. Com propostas práticas de interação com os espaços e os processos de criação, busca aproximar os espectadores da linguagem teatral.

• **Mariana Venâncio** é atriz, mediadora, produtora cultural e professora de atuação. Doutoranda em Teatro pela UFSJ, Mestre em Artes Cênicas pela UDESC, Licenciada em Teatro pela Faculdade de Artes do Paraná. Fundou a Garalhufa Escola de Atuação e formou-se em Atuação para o Cinema no Warner Loughlin Studios em Los Angeles.

ARTE EDUCAÇÃO • ARTES VISUAIS • ARTES CÊNICAS • AUDIOVISUAL • BIBLIOTECA
LITERATURA • MÚSICA • MEMÓRIA SOCIAL E PATRIMÔNIO CULTURAL

Sesc
Paraná

78 anos

Feito de **peessoas**,
para **peessoas**.

A CULTURA FAZ PARTE DO NOSSO DNA

Ao longo de 78 anos, o Sesc Paraná fortalece a cultura no estado ao conectar pessoas e expressões artísticas transformadoras, promovendo experiências que atravessam territórios e reafirmam a cultura como força ativa na vida das pessoas.



Sesc Paço da Liberdade
110 anos

AÇÕES CRÍTICAS

As AÇÕES CRÍTICAS do INTERLOCUÇÕES acontecerão com a participação de quatro 4 críticos(as) convidados(as) e 2 debatedoras durante o período do Festival de Curitiba. No decorrer do evento, serão realizadas doze 12 conversas críticas, sempre após os espetáculos.

Críticos(as) convidados(as):
Annelise Schwarcz, Francisco Mallmann, Freeda Amorim e Valmir Santos

Debatedoras convidadas:
Francis Wilker e Natacha Dias

JONATHAN	Sesc da Esquina • 02/04
VINTE!	Teatro Cleon Jacques • 03/04
DIAS FELIZES	Guairinha • 03/04
O MOTOCICLISTA NO GLOBO DA MORTE	Teatro Paiol • 04/04 Após a segunda sessão
A MÁQUINA	Ópera de Arame • 04/04 Após a segunda sessão
BRACE	SESC da Esquina • 06/04
DERIVA	Teatro José Maria Santos • 06/04
A BAILARINA FANTASMA	Teatro Cleon Jacques • 07/04
ATRÁS DAS PAREDES	CAIXA Cultural • 08/04
COMO UM PALHAÇO - LIKE A CLOWN	CAIXA Cultural • 10/04
VEIAS ABERTAS 60 30 15 SEG	SESC da Esquina • 10/04
CABO ENROLADO	Teatro José Maria Santos • 11/04

ENCONTROS

MODOS DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO

A ação reúne 3 encontros com 3 companhias de diferentes regiões do Brasil para debater os modos de criação e produção nas artes cênicas em distintos contextos do país. Os encontros serão mediados pela curadoria do Festival de Curitiba.

ENCONTRO 1: Grupo Galpão, Carroça de Mamulengos e Cia de Teatro Heliópolis

01 de abril das 14h às 15h
Capela Santa Maria • Rua Conselheiro Laurindo, 273 - Centro
Conforme lotação do espaço

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

ENCONTRO 2: Armazém Cia de Teatro, Coletivo Negro e Súbita Cia de Teatro

05 de abril das 14h às 15h
Capela Santa Maria • Rua Conselheiro Laurindo, 273 - Centro
Conforme lotação do espaço

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

ENCONTRO 3: Grupo Teatrol Magiluth, Coletivo PROT{AGÔ}NISTAS e Cia Plágio

08 de abril das 14h às 15h
Capela Santa Maria • Rua Conselheiro Laurindo, 273 - Centro
Conforme lotação do espaço

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

ENCONTROS

RODA DE CONVERSA MOSTRA SURDA - "TEATRO SURDO: CRIAÇÃO, PRODUÇÃO E SUSTENTABILIDADE"

com Edinho Santos, Elenilson Soares, Gracy Kelly, Jonas Rodrigues, Lucas Sacramento e Lyvia Cruz

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

05 de abril das 9h30 às 10h30

Capela Santa Maria • Rua Conselheiro Laurindo, 273 - Centro

O teatro surdo não é tão recente na história, mas sua produção, circulação e visibilidade ainda são. Esta roda de conversa propõe refletir sobre os caminhos do teatro surdo no contexto contemporâneo, investigando modos de criação e as condições materiais e econômicas tornam uma montagem possível. O debate também aborda a sustentabilidade dos espetáculos, articulando temas como processos de criação, escrita de projetos, acesso a editais e estratégias de financiamento do teatro surdo no Brasil.

• **Edinho Santos** é educador surdo do Itaú Cultural. Atua em várias áreas. Como poeta, tem participação no "Slam do Corpo" e se classificou entre os cinco melhores no Slam SP. Como ator, participou do filme "O Matador". Como produtor, trabalhou no VÍBRATION, no Bloco Vibramão e no Festival de Cultura Surda, do Itaú Cultural. Como ativista negro e surdo, compôs a organização do Congresso Nacional Social de Inclusão Negros Surdos. Na Educação, também compôs equipes do Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP), do Museu do Futebol e do Museu Afro Brasil.

• **Elenilson Soares** Artista surdo. Mestre em Dança pelo PRODAN/UFBA. Professor de Libras, Performer, Dançarino, Ator, Intérprete de Libras, Pesquisador, Integrante dos Coletivos "Mãos de Axé" e "Rua Sinalizada" e do Grupo de Trabalho de Acessibilidade da Fundação Nacional das Artes.

• **Gracy Kelly** é Mestre em Estudos da Tradução (POET-UFC), com foco em Tradução Audiovisual para Libras e estéticas videográficas. Graduada em Letras Libras (UFC) e Tradutora/Intérprete de Libras-Português (QSI-ViaSapiens). Professora efetiva de Libras (SEDUC/CE) no Creace e Produtora de projetos culturais para a Comunidade Surda Cearense.

• **Jonatas Rodrigues Medeiros** é diretor criativo da Fluindo Libras, Tradutor Intérprete de Libras, Roteirista, Dramaturgo, Ator, Professor Bilingue e Agente Cultural. Graduated em Letras/Libras (Licenciatura) pela UFPR. Pós-graduado em Produção Cinematográfica e Audiovisual pela PUCPR, e em Direito Interseccional pelo IMD - Instituto Mineiro de Direito. É mestre e doutorando em Estudos da Tradução pela UFSC. Atua na produção cultural surda, em especial literária, teatro e cinema.

• **Lucas Sacramento** é teatrólogo e produtor cultural que atua em várias peças de teatro surdo e, também, em produções de festivais em língua de sinais. Docente da Universidade Federal do Oeste da Bahia, graduado em Teatro Licenciatura pela Universidade Federal de São João del Rei (2015), especializado em Língua Brasileira de Sinais e Educação Especial na Faculdade Eficaz do Paraná (2016). Mestre em Estudos da Tradução na Universidade de Brasília (2019) e Doutor em Literatura na Universidade de Brasília.

• **Lyvia Cruz** é mulher surda, atriz, professora, tradutora e contadora de história em Libras. MC e idealizadora do Slam Mãos Quentes. Graduada em Letras - Libras pela Universidade Federal de Santa Catarina (2012). Mestranda em Estudo da Tradução com foco em Tradução Literária.

PAINEL SOBRE FINANCIAMENTO DA CULTURA

com Bina Zanette e Gyl Giffony • Mediação de Daniele Sampaio

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

10 de abril das 14h às 15h

Capela Santa Maria - Rua Conselheiro Laurindo, 273 • Centro
Conforme lotação do espaço

• **Bina Zanette** é produtora cultural de Curitiba. Atua há 26 anos na organização de eventos e projetos culturais. É proprietária da Santa Produção, empresa especializada em coordenação de eventos de grande porte, shows musicais e espetáculos teatrais. Possui experiência de 12 anos como agente de artistas, dentre eles, Karol Conka. Durante 8 anos coordenou e dirigiu o Festival Psicodália (SC). Realiza desde 2012 programação anual no Teatro Paiol, com o projeto "Brisas no Paiol", em parceria com a Fineza Comunicação e Cultura. Atualmente, compõe a equipe dos festivais Rock in Rio (RJ), The Town (SP), Festival de Curitiba (PR), Favela Sounds (DF), Curitiba Jazz Festival (PR) e Tribaltech (FR).

• **Gyl Giffony** é artista, produtor e pesquisador nas áreas do teatro, gestão, produção e direitos culturais. Tem experiências em produção, gestão, interlocução e curadoria para instituições como Secretaria Nacional da Juventude (Governo Federal), Centros Culturais Banco do Nordeste, Instituto de Arte e Cultura do Ceará-IACC (Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Centro Cultural Bom Jardim e Escola Porto Iracema das Artes), Mapa Produções (Teatro Riachuelo/Natal RN) e SESC. Trabalhou com o Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare, de Natal/RN, e o Barracão Teatro, de Campinas/SP, na área de gestão cultural.

• **Daniele Sampaio** é produtora, gestora cultural, curadora e pesquisadora de políticas culturais. Doutoranda em Artes Cênicas pela USP e fundadora da SIM! Cultura, responsável pela produção do ator Eduardo Okamoto. Autora de livros e do Selo Editorial SIM! Edições. Desde 2022, é curadora no Festival de Curitiba e, desde 2024, do Festival Internacional de Teatro Cena Contemporânea de Brasília.

@interlocucoes

São diversas ações gratuitas e com acessibilidade para todos os públicos!



PERFORMANCES

PERFORMANCE COLIBRI - SOLO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA CONCEPÇÃO, CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

com **Maria Emília Gomes**

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

02 e 03 de abril das 16h às 16h40

Casa Hoffmann • R. Dr. Claudino dos Santos, 58 - São Francisco

Conforme lotação do espaço

Um solo de dança contemporânea criado a partir dos desejos da intérprete de voar. Inspirada no pássaro que dá nome à obra, a coreografia atravessa memórias e invoca outras narrativas de seu território de infância, marcado por apagamentos históricos e contextos de exploração. Em cena, elementos cênicos surgem como metáforas e simbologias que conectam a intérprete ao Congado Mineiro, ao rio Gualaxo do Norte, ao rompimento da Barragem de Fundão e a fabulações de crianças de comunidades periféricas de São Paulo e Sul da Bahia. Entre céus e serras, "Colibri" Sankofa, reivindica dança como tecnologia e amor como possibilidade de existir. A obra é marcada, também, pelo olhar da intérprete e seu corpo preto abre caminho para a inventividade na qual "uma é multidão".

• **Maria Emília Gomes** é artista de dança. Profissionalizou-se como bailarina intérprete pelo Balé Jovem do Palácio das Artes (MG) e como intérprete-criadora pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa/PT. É Licenciada em Dança pela UFMG e em Estudos Gerais: Artes e Culturas Comparadas pela Universidade de Lisboa. Em 2024, foi coreógrafa residente no Programa Feminino Plural, realizado pelo programa IBEROCENA, em Santa Eulália de Gállego/Espanha; e artista residente no programa "Artes do Amanhã: Tecnologias Afetivas", realizada no Museu do Amanhã no Rio de Janeiro/RJ (2024). Em 2023, foi artista residente na Ecole des Sables/Senegal, no Programa de Formação África-Diaspórica 2023. A artista, premiada pela Cooperativa Paulista de Dança no XII Prêmio Denilto Gomes como destaque em Dança em 2024, já atuou como bailarina em diferentes companhias públicas (BJMG e Cia Municipal de Dança de Porto Alegre/RS) e em coletivos independentes em Minas, Rio Grande do Sul e São Paulo. Também foi artista-docente do curso de Coreografia (Dramaturgia e Direção) na SPED - São Paulo Escola de Dança (2024); artista orientadora no Programa Qualificação em Dança do Governo do Estado de São Paulo em 2022, e coordenadora artística do Ayodele Balé entre 2019-2023, projeto idealizado e dirigido por Milton Kennedy. É mestrande em Ensino - Aprendizagem em Artes na UFMG e pesquisa danças afro-diaspóricas desde 2018.

Concepção, Criação e Interpretação: *Maria Emília Gomes*; Direção: *Douglas Jesus*; Dramaturgia e Direção Artística: *Luiz Anastácio*; Criação Musical e Intérprete Sonoro: *Maícou Yuri*; Desenho de Som: *André Teles*; Operação de Som: *André Teles e Júlia Lima*; Concepção de Luz: *Dida Genofre*; Cenário e Figurino: *Dida Genofre e Maria Emília Gomes*; Preparação Vocal: *Pâmela Carmo*; Elementos Cênicos: *André Pastore*; Provocações e Preparação Corporal: *Mestre Pedro Peu, Claudia Nwabasili, Roges Douglas e Igor Gasparini*; Documentação e Registro: *Mars Selva*; Designer Gráfico: *Ian Fraga Muntoreanu*; Terapeutas: *Ma Devi Murti e Sílvia Oliveira*; Intérpretes de Libras: *Thuanly Alves e Mile Silva*; Assessoria de Imprensa: *Flávia Fontes*; Produção: *Iolanda Costa*; Inspirações Literárias e Fonte de Pesquisa: *Conceição Evaristo, Leda Maria Martins, Cidinha da Silva e Ana Maria Gonçalves*.

ODISSÉIA NA PRAÇA

com **Fernando Marés**

06 de abril: 15h as 18h30 | 07 de abril: 10h as 13h30

08 de abril: 11h30 as 14h | 09 de abril: 9h30 as 12h30 e 14h as 17h30

10 de abril: 10h as 13h30 | 11 de abril: 10h as 13h30

Apresentação Final • 12 de abril: 18h30 as 20h30 • Praça Santos Andrade

O objetivo é a construção de um espaço cenográfico/arquitetônico, que aponte um lugar de relação entre performer e público. Essa ação cênica se sustenta usando-se a pedra como matéria-prima e se estende por 7 dias no espaço da praça. A pedra ocupa desde sempre um lugar ancestral na cultura frente à natureza. Nomadismos, êxodos, fugas usam dela para demarcar mesmo temporariamente algum terreno. Ela funda e refunda lugares e contextos. Ulisses luta por Ítaca, lugar a ser reconquistado, sendo aqui nesta proposta um Sísifo, refazendo o itinerário das pedras. O rapsodo performer homérico na Antiga Grécia vivia em trânsito, e Ulisses antes de ser mito foi um deles, que contou de si aos outros num trânsito entre mundos, e fez do não esquecimento uma arma, e da oralidade material de resgate da vida. Entre a ação física de carregar pedras e a oralidade do Canto 5 da Odisseia de Homero, vai-se tentar reconstruir esse espaço durante o Festival de Curitiba.

• **Fernando Marés** é ator, cenógrafo. Artista residente, na Cia. Ilíada homero de Curitiba com estudos da obra de Homero. Colaborou como cenógrafo com diversos diretores do Brasil, como Aderbal Freire Filho, Luís Carlos Ripper, Ademar Guerra, Francisco Medeiros, Rodrigo Portela, Márcio Abreu, Felipe Hirsch, Marcelo Marchiori, Moacir Chaves. Em 2003 apresenta trabalhos de seus alunos do Ateliê de Cenografia do ACT - Ateliê de Criação Teatral- na mostra de estudantes na Quadriental de Praga-2003. Na Quadriental de Praga 2015- Países e Regiões participa da mostra/instalação do Brasil. Em 2023 colabora com o grupo curatorial para a mostra de Estudantes realizada na PQ23-Praga em junho de 2023.

para todos

@interloquoes

Confira a programação em festivaldecuritiba.com.br

LABORATÓRIO DE CULTURA DIGITAL

Formula, desenvolve e implementa políticas culturais e digitais. Atua como um projeto de pesquisa aplicada, inovação metodológica e produção de soluções voltadas para a qualificação de políticas públicas, combinando base teórica, extensão universitária e ação direta nos territórios. É uma iniciativa conjunta da Universidade Federal do Paraná (UFPR) e do Ministério da Cultura (MinC), alicerçada na cooperação entre a UFPR e o Coletivo Soylocoporti. Está em sua terceira edição.

OFICINA • BEABÁ DA ESCRITA DE PROJETOS CULTURAIS: CONCEITOS, NOÇÕES FUNDAMENTAIS E O CICLO DE UM PROJETO

com **Rafaela Zimkovicz e Vinícius Oliveira Costa**

31 de março das 14h às 17h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 - Centro

Público alvo: Pessoas interessadas em propor projetos culturais. Agentes, produtores, gestores, estudantes e pesquisadores do setor cultural.
Vagas: 40 • Por ordem de chegada

Nesta oficina os participantes são convidados a entender cada elemento da estrutura de um projeto cultural. Realizam exercícios de escrita, revisão e comunicação oral de projetos, desenvolvendo habilidades para comunicar ideias principais e apresentar sua iniciativa de maneira simples e objetiva para a comunidade e o setor cultural.

• **Rafaela Zimkovicz** é graduada em História e mestranda em História na UFPR. Atua no Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC) articulando ações de comunicação pública e cidadã para a democratização da sociedade.

• **Vinícius Oliveira Costa** é doutorando em Tecnologia e Sociedade na UTFPR e mestre em Linguagem, Identidade e Subjetividade. Integrante do Grupo de Pesquisa Design e Cultura da UTFPR e integrante do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC).

OFICINA • DA IDEIA AO RECURSO: COMO AS POLÍTICAS PÚBLICAS MOVIMENTAM A CULTURA NOS TERRITÓRIOS

com **João Paulo Mehl e Mariane Antunes**

01 de abril das 09h às 12h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 - Centro

Público alvo: Agentes culturais, produtores, gestores, estudantes e pesquisadores do setor cultural. Pessoas interessadas em acessar financiamento público e desenvolver projetos culturais.
Vagas: 40 • Por ordem de chegada

Esta oficina tem como objetivo desvendar as políticas públicas federais de cultura como instrumentos concretos de fomento e transformação social, mobilizando a sociedade para que essas políticas cheguem em cada canto do nosso território. A proposta apresenta, de forma prática e acessível, os caminhos para acessar recursos públicos, participar da construção das políticas culturais e fortalecer iniciativas culturais locais, das linguagens artísticas aos territórios. Serão abordados o Sistema Nacional de Cultura, o Programa Cultura Viva, o Programa Nacional dos Comitês de Cultura, a Política Nacional Aldir Blanc e as Leis de Incentivo à Cultura, com foco em como agentes culturais, coletivos, produtores e gestores públicos podem se organizar, acessar financiamento e incidir nas políticas culturais do Governo Federal. A oficina também destaca o papel dos Comitês de Cultura como estruturas de mobilização, escuta e articulação territorial, fortalecendo a cultura como direito e política pública.

• **João Paulo Mehl** é ativista social, educador popular e produtor cultural. Fundador do Coletivo Soylocoporti, atua há mais de 20 anos no fortalecimento da cultura, do meio ambiente e da participação social. Coordenou a implantação do Comitê de Cultura do Paraná e é gestor de projetos do Laboratório de Cultura Digital da UFPR.

• **Mariane Antunes** é jornalista e diretora de produção, com mais de 20 anos de atuação em jornalismo, assessoria de imprensa e produção cultural. É proprietária da MAIS Produções desde 2017 e coordenadora do Comitê de Cultura do Paraná, com foco em fomento e articulação territorial.

OFICINA • O CAMINHO DAS POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL: DA INSTITUCIONALIZAÇÃO À DESCENTRALIZAÇÃO

com **Maria Júlia Silvestre e Rachel Callai Bragatto**

01 de abril das 14h às 17h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 - Centro

Público alvo: Agentes, produtores, gestores, estudantes e pesquisadores do setor cultural.
Vagas: 40 • Por ordem de chegada

Focada na trajetória das políticas culturais no Brasil, resgata o contexto histórico contemporâneo e explora o desenho de políticas públicas de cultura democráticas e permanentes pactuadas entre os entes e a sociedade.

• **Maria Júlia Silvestre** é graduada em História (Licenciatura) e Mestranda em História.

• **Rachel Callai Bragatto** é professora no Departamento de Artes na UFPR.

LABORATÓRIO DE CULTURA DIGITAL

OFICINA • SIMPLIFICANDO A LEITURA DE EDITAIS: ORIENTAÇÕES, TÉCNICAS E FERRAMENTAS DIGITAIS

com Maria Julia Silvestre e Rafaela Zimkovicz

02 de abril das 14h às 17h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 - Centro

Público alvo: Interessados em começar a participar de editais de fomento à cultura. Agentes culturais, produtores, gestores culturais, estudantes e pesquisadores do setor cultural, e profissionais da área de comunicação.

Vagas: 40 • Por ordem de chegada

Explora os principais vocabulários e critérios exigidos nos editais e apresenta ferramentas práticas de leitura e compreensão, com o objetivo de fortalecer a autonomia de agentes culturais.

- **Maria Julia Silvestre** é graduada em História (Licenciatura) e Mestranda em História. Pesquisadora na área de História Cultural, estudos de gênero e relações raciais. É integrante do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC).
- **Rafaela Zimkovicz** é graduada em História e mestranda em História na UFPR e atua no Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC).

EXPOSIÇÃO

MAQUIAGEM TEATRAL: UMA HISTÓRIA NACIONAL

Abertura: 02 de abril às 18h

Visitação: 03 a 18 de Abril das 10h às 19h

Alfaiataria - Espaço das Artes - Rua Riachuelo, 274, Centro

A exposição propõe um percurso histórico e sensível pela trajetória da maquiagem cênica no Brasil, reunindo referências que vão do período colonial aos dias atuais. Ao destacar o trabalho de maquiadores pioneiros e contemporâneos, a mostra evidencia a evolução estética, técnica e conceitual da área e sua influência direta nas artes da cena e na indústria da beleza. Trata-se de uma experiência cultural e educativa que valoriza um campo fundamental da criação teatral brasileira e conta com recursos de acessibilidade. O espaço expositivo possui acessibilidade física, audiodescrição por meio de QR Codes, tradução em Libras, além de recursos voltados a pessoas neurodivergentes e com sensibilidades sensoriais, incluindo equipe treinada para recepção. O projeto é realizado por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).

Realização: LILLART, Produção: Pró Cult. Incentivo: Buffalo Motores e Cia Beal Alimentos. Direção Artística, Pesquisa, Curadoria, Mediação e Masterclass: Livien Ullmann | Curadoria, Artista Convidado: Anderson Bueno | Coordenação Geral e Direção de Produção: Michele Menezes | Projeto Expográfico: Yuri Bini | Montagem: Faho | Produtora, Assistência de Pesquisa, Mediação: Valesca Xavier Moura Jorge | Produtora Executiva: Iara Eliz | Produtor Local (SP): Bruno Sena | Administração Financeira: Nely Mendonça | Captação de Recursos: Manassés Sato | Artistas Convidados: Alison Rodrigues, Clarisse Abujamra, Claudinei Hidalgo, Cleber de Oliveira, George Sada, Jorge Abreu, Léa Albuquerque, Lilian Blanc, Lívia Guimarães, Mona Magalhães, Mozart Machado, Regina Vogue, Rosamaria Murtinho, Westerley Dornellas, Vitor Martinez | Artista Convidado, Masterclass: Marcelino de Miranda Modelo Masterclass: Milena Xavier | Monitoria: Andressa Garlet, Naiara Oliveira | Tradução em Libras: Janaina Silveira | Registros Videográficos: Thiago Banik | Registro Fotográfico: Vitor Dias | Designer Gráfico: Luciano Maccio | Assessoria de Imprensa: Bruna Bazzo | Redes Sociais: Ana Gloria Braga.

ENCONTRO 1 - A IMPORTÂNCIA DA MAQUIAGEM E DO MAQUIADOR: COMO PENSAR A MAQUIAGEM

com George Sada e Mona Magalhães • Mediação de Livien Ullmann

03 de abril das 17h às 19h

Alfaiataria - Espaço das Artes • Rua Riachuelo, 274, Centro

Vagas: Mediante a inscrição prévia em lillart.com.br

Público alvo: Artistas, maquiadores(as), estudantes de artes cênicas, pesquisadores e público interessado.

Um bate-papo sobre a maquiagem como linguagem artística e ferramenta narrativa. Reflete sobre o papel do maquiador na construção de personagens, identidades e emoções. Uma conversa sobre processos criativos, escolhas estéticas e o impacto da maquiagem nas artes e na cena cultural.

- **George Sada** é artista e gestor cultural, com ampla e consolidada trajetória nas artes da cena. Atua como professor de teatro e linguagem corporal, diretor teatral e de produção, roteirista, escritor, coreógrafo, cenógrafo, figurinista, sonoplasta e maquiador de espetáculos. Fundador da Cena Hum Academia Multiartes, dedica-se à formação de artistas e à criação de espetáculos nas artes cênicas. Premiado com nove Troféus Gralha Azul, consolidando-se como referência nacional nas artes cênicas e na formação artística.
- **Mona Magalhães** é Doutora em Letras – Estudos da Linguagem e mestre em Ciência das Artes pela UFF, especialista em maquiagem pela Makeup Designory (EUA) e bacharel em Artes Cênicas pela UNIRIO. Atua há décadas na maquiagem de caracterização para as artes da cena, com mais de 90 espetáculos no currículo. É Professora Associada IV da Escola de Teatro da UNIRIO, com indicações ao Prêmio Shell e ao Prêmio Cenym, além de trabalhos publicados na Prague Quadrennial.
- **Livien Ullmann** é artista, proprietária da Lillart Maquiagem, e atua como maquiadora, designer e produtora cultural.

@interlocucoes

Siga o **INTERLOCUÇÕES** nas redes sociais e fique por dentro de todas as novidades.



EXPOSIÇÃO

MASTERCLASS 1: MAQUIAGEM TEATRAL

com Com Livien Ullmann

04 de abril das 17h às 19h

Alfaiataria - Espaço das Artes - Rua Riachuelo, 274, Centro

Vagas: Mediante a inscrição prévia em lillart.com.br

Público alvo: Artistas, maquiadores(as), estudantes de artes cênicas, pesquisadores e público interessado.

Em uma demonstração prática, o público acompanha ao vivo a criação completa de uma maquiagem teatral, do conceito ao resultado final, realizada pela maquiadora Livien Ullmann. A atividade oferece contato direto com técnicas, materiais e processos da caracterização cênica. Os participantes poderão interagir, tirar dúvidas, fotografar o processo e experimentar os produtos utilizados, tornando a experiência imersiva e inspiradora.

- **Livien Ullmann** é artista paranaense, atua como maquiadora, designer e produtora cultural, sendo proprietária da Lillart Maquiagem e idealizadora da Convenção Lillart de Maquiagem e Caracterização, criada em 2019 e consolidada como a única convenção de maquiagem artística do Brasil. Formada em Desenho Industrial – Programação Visual e Teatro, tem um currículo marcado por importantes premiações e indicações, como o Troféu Gralha Azul e Prêmio Avon de Maquiagem (vencedora na categoria Artística). Atuou também em produções audiovisuais e televisivas, sendo finalista do reality CINELAB Aprendiz 2 (SYFY/Universal) e participante do programa Superbonita (GNT), consolidando uma trajetória de destaque na maquiagem artística, cênica e performática no Brasil.

MASTERCLASS 2: MAQUIAGEM TEATRAL

Com Marcelino de Miranda

11 de abril das 17h às 19h

Alfaiataria - Espaço das Artes • Rua Riachuelo, 274, Centro

Vagas: Mediante a inscrição prévia em lillart.com.br

Público alvo: Artistas, maquiadores(as), estudantes de artes cênicas, pesquisadores e público interessado.

Em uma demonstração prática, o público acompanha ao vivo a criação completa de uma maquiagem teatral, do conceito ao resultado final. A atividade oferece contato direto com técnicas, materiais e processos da caracterização cênica.

- **Marcelino de Miranda** é maquiador, ator, diretor e professor, com trajetória artística iniciada em 1992. Premiado com 4 troféus Gralha Azul, além do Tabloid Witch Awards (EUA). Ao longo de mais de 25 anos de atuação, concilia criação artística, atuação em cena e formação de profissionais em importantes instituições do país.

ENCONTRO 2 - A HISTÓRIA DA MAQUIAGEM E DO MAQUIADOR

Com Anderson Bueno e Léa Albuquerque
Mediação de Valesca Xavier Moura Jorge

18 de abril das 17h às 19h

Alfaiataria - Espaço das Artes • Rua Riachuelo, 274, Centro

Vagas: Mediante a inscrição prévia em lillart.com.br

Público alvo: Artistas, maquiadores(as), estudantes de artes cênicas, pesquisadores e público interessado.

Encontro que percorre a história da maquiagem e a trajetória do maquiador ao longo do tempo, refletindo sobre a construção da profissão nas artes, na sociedade e nos espetáculos. O bate-papo aborda memória, evolução técnica e estética e a importância do reconhecimento desse fazer artístico.

- **Anderson Bueno** é maquiador reconhecido nacional e internacionalmente, referência em caracterização para teatro musical, ópera e grandes produções. Assinou trabalhos como The Infernal Comedy, com John Malkovich, e A Dama das Camélias, em Lisboa. Colaborou com Miguel Falabella e recebeu prêmios como Bibi Ferreira e Arte Qualidade Brasil.
- **Léa Albuquerque** é atriz, produtora artística, arte-educadora e terapeuta, com mais de 40 anos de atuação no teatro, cinema, televisão e publicidade. Formada em Educação Artística, com especializações em saúde mental e terapias integrativas. Criou, em 2013, o curso Teatro Terapêutico em Curitiba.
- **Valesca Xavier Moura Jorge** é historiadora, atriz e educadora, com atuação dedicada à articulação entre História, Teatro e Ensino. Formada em História pela UFPR e em Artes Cênicas pela Cena Hum, atua como professora desde 2007 e desenvolve pesquisa em mestrado profissional em História.

BRITANIA



✦ AIR FRYER ✦
OVEN
— *B* —
GRANDE
CAPACIDADE
16 L

O SHOW COMEÇA NA
COZINHA: **CAPACIDADE
E DURABILIDADE PARA
SE APLAUDIR EM PÉ.**



VOCÊ — ✦ **NO MODO BRITÂNIA**

www.britania.com.br

Imagens meramente ilustrativas. Em virtude de constantes aperfeiçoamentos em sua linha de produtos, a Britânia reserva-se o direito de proceder, sem aviso prévio, às modificações técnicas que julgar conveniente.

    britaniaeletro

 britaniaeletrodomesticos

VII JORNADA LABELIT

O grupo de pesquisa Labelit – Laboratório de Estudos em Educação, Linguagem e Teatralidades da UFPR, realiza sua sétima jornada acadêmica. Nesta edição convida, como parceiros, a linha de pesquisa LiCorEs – Linguagem, Corpo e Estética na Educação do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFPR, o NPP - Núcleo de Pesquisa da Presença da Escola Superior de Artes Célia Helena – SP e o GE – Corpo e Educação da ANPED – Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação.

Acesse o código e inscreva-se nas oficinas:



Comissão organizadora:

Jean Carlos Gonçalves, Cristiane Wosniak, Michelle Bocchi Gonçalves, Marynelma Camargo Garanhani, Eduardo Piras Neto e Sheurily Costa.

LANÇAMENTO • PERSONAGEM: REVISTA DE ESTUDOS EM EDUCAÇÃO, LINGUAGEM E TEATRALIDADES DA UFPR

Lançamento de Periódico

09 de abril das 13h30 às 14h

SESI - Teatro • R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco

Periódico científico apoiado institucionalmente pelos Programas de Pós-Graduação em Educação (PPGE) e Letras (PGLetras) da Universidade Federal do Paraná (PPGE) e vinculado às linhas de pesquisa LiCorEs - Linguagem, Corpo e Estética na Educação (PPGE/UFPR) e Linguagens e Práticas Sociais (PGLetras/UFPR), ao grupo de pesquisa Labelit – Laboratório de Estudos em Educação, Linguagem e Teatralidades (UFPR/CNPq) e à Diálogos – Rede Internacional de Pesquisa.

Editor-Chefe: Jean Carlos Gonçalves • Editores Associados: Cristiane Wosniak, Gláucio Henrique Matsushita Moro, Deise de Lima Picanço • Editora de Comunicação Social: Júlia Blumenschein.

OFICINA • CAPOEIRA EM CENA: EXPERIÊNCIAS BRINCANTES DO CORPO EM MOVIMENTO

com Sebastião Santos (Mestre Rato) e Susan Ferreira (Mestranda Tica) • Mediação de Marynelma Camargo Garanhani

09 de abril das 14h às 15h30

SESI - Teatro • R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco

Vagas: 40 • Mediante a inscrição prévia

A oficina, seguida de bate-papo, propõe uma vivência sensível que convida o adulto a reencontrar a infância em estado de jogo, ludicidade e criação. A experiência articula capoeira e cena, explorando o brincar como linguagem estética e pedagógica.

- **Sebastião Rosaldo dos Santos (Mestre Rato)** é doutorando em Educação pela UFPR. Mestre de Capoeira, gestor e fundador da escola Pinhal Capoeira. Integrante do Grupo de Pesquisa Educamovimento do Núcleo de Estudos e Pesquisa em Infância e Educação Infantil – NEPIE-UFPR.
- **Susan Ferreira (Mestranda Tica)** é doutoranda em Educação pela UFPR, mestranda de capoeira, gestora e co-fundadora da escola Pinhal Capoeira. Integrante do Grupo de Pesquisa Educamovimento do NEPIE-UFPR.
- **Marynelma Camargo Garanhani** é doutora em Educação. Professora e pesquisadora do Programa de Pós-graduação em Educação da UFPR. Líder do Grupo de Pesquisa Educamovimento do NEPIE-UFPR.

OFICINA • RASCUNHOS DO CORPO: LABAN E O MOVIMENTO

com Leila de Noce e mediação de Jean Carlos Gonçalves

09 de abril das 17h30 às 19h

SESI - Teatro • R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco

Vagas: 40 • Mediante a inscrição prévia

A oficina, seguida de bate-papo, pensa o movimento como um fluxo contínuo de expressão e explora a transição do impulso interno para a ação externa, convidando os participantes a ultrapassar a repetição mecânica para conquistar uma autonomia criativa.

- **Leila de Noce** é graduada em Teatro e especialista em Direção e Atuação pela Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH). Integra o Núcleo de Pesquisa da Presença (ESCH) e cursa o Mestrado em Educação na Universidade Federal do Paraná.
- **Jean Carlos Gonçalves** é escritor, ator e professor pesquisador da Universidade Federal do Paraná, atuando no Departamento de Teoria e Prática de Ensino e nos Programas de Pós-Graduação em Educação (LiCorEs - PPGE/UFPR) e Letras (PPGL/UFPR).

OFICINA • MOVER A VONTADE DO CORPO

com Juliana Zelenski Alves e mediação de Cristiane Wosniak

10 de abril das 14h às 15h30

SESI - Teatro • R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco

Vagas: 40 • Mediante a inscrição prévia

A oficina propõe práticas de movimento como estratégias pedagógicas volitivas, a fim de investigar a linguagem, a estética e os modos como a vontade se dobra em gesto, escuta e relação.

- **Juliana Zelenski Alves** é artista-docente e doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE/UFPR), Mestre em Artes (PPGArtes/Unespar). Bacharel e Licenciada em Dança (Unespar).
- **Cristiane Wosniak** é doutora em Comunicação e Linguagens e docente permanente dos Programas de Pós-Graduação em Educação (LiCorEs – PPGE/UFPR) e Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV/Unespar).

OFICINA • PARANGOLÉ-BEBÊ

com Nathiely Maria da Silva, Ana Beatriz Sautner Rossa e Caroline Carvalho e mediação de Michelle Bocchi Gonçalves

10 de abril das 17h30 às 19h

SESI - Teatro • R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco

Vagas: 40 • Mediante a inscrição prévia

Performance e performatividade, em um encontro entre bebês e o parangolé. Constituído a partir da proposta do artista visual Hélio Oiticica, o Parangolé-bebê busca um discurso singular, que se constitui em diálogo com bebês e crianças bem pequenas.

- **Nathiely Maria da Silva** e **Ana Beatriz Sautner Rossa** são performers e licenciandas em Teatro – FURB.
- **Caroline Carvalho** é atriz, escritora e professora da Licenciatura em Teatro da FURB.
- **Michelle Bocchi Gonçalves** é professora pesquisadora da UFPR, atuando no Departamento de Teoria e Prática de Ensino e no Programa de Pós-Graduação em Educação (LiCorEs - PPGE/UFPR) e Letras (PPGL/UFPR).

AULA-ESPETÁCULO • ONDE ESTÃO OS MEDOS

com atuação de Tom Menegaz e direção de Everton Lampe

09 de abril das 16h às 17h

SESI - Teatro • R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco

Conforme lotação do espaço

Neste processo, seguimos a trilha deixada pelos medos que Max roubou do mundo. Para desvendar esse mistério, o público é convidado a assumir o papel de detetive, embarcando numa investigação de invenção poética.

- **Tom Menegaz** é ator e professor de Teatro. Docente do Curso de Teatro e do Mestrado Profissional em Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Atualmente realiza pós-doutorado em Educação no PPGE/UFPR.
- **Everton Lampe** é artista, professor, pesquisador em Artes Cênicas com interfaces da criação artística junto de movimentos sociais populares. Propõe pesquisas e vivências na cena contemporânea, através de conhecimentos múltiplos, dissidências e diversidades.

AULA-ESPETÁCULO • VENTO DE CHUVA

com atuação de Caroline Carvalho e Thaís Weingartner e direção de Suellen Junkes

10 de abril das 16h às 17h

SESI - Teatro • R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco

Conforme lotação do espaço

Bebês e crianças bem pequenas são convidadas a inventar a cena e ser parte deste encontro com os elementos. “Vento e Chuva” tomam forma, dão sentido e são sentidos.

- **Caroline Carvalho** é atriz, escritora e professora da Licenciatura em Teatro da FURB. Doutora em Educação pelo PPGE/UFPR.
- **Suellen Junkes** é Licenciada em Artes Visuais pela Universidade Regional de Blumenau (FURB) pelo PARFOR CAPES em 2014 e bacharel em Interpretação Teatral - Artes pela mesma instituição em 2010, possui especialização em Arte Educação: Arte na Educação Infantil e Séries Iniciais pelo Instituto de Pós-Graduação e Formação Continuada (IPGEX).
- **Thaís Weingartner** é atriz e professora de teatro. Licenciada em Teatro pela FURB.

AULA-ESPETÁCULO • MARATONA DE NOVA YORK: UMA DESMONTAGEM

com atuação e adaptação dramaturgica de Jean Carlos Gonçalves e direção de Sonia Machado de Azevedo

10 de abril das 19h30 às 20h30

SESI - Teatro • R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco

Conforme lotação do espaço

Uma pesquisa nunca finalizada em sua forma espetacular, investiga, a partir de livre inspiração no texto homônimo de Edoardo Erba, como o corpo aloja, molda e recorta as palavras pensadas e faladas, transformando o movimento da corrida em um ato orgânico, integrado e imprevisível.

- **Jean Carlos Gonçalves** é escritor, ator e professor pesquisador da UFPR, atuando no Departamento de Teoria e Prática de Ensino e nos Programas de Pós-Graduação em Educação (LiCorEs - PPGE/UFPR) e Letras (PPGL/UFPR). Líder do Labelit/UFPR.
- **Sonia Machado de Azevedo** é Professora Titular em Práticas Corporais no Bacharelado em Teatro, pós-graduação e mestrado em Artes da Cena do Centro de Artes Célia Helena em São Paulo, onde coordena o NPP – Núcleo de Pesquisa da Presença.



**MISH
MASH**

CONSTRUIR O FUTURO TAMBÉM É CUIDAR DE QUEM VEM DEPOIS.

Na Vianmaq, acreditamos que desenvolvimento não se mede apenas por máquinas, obras ou resultados. *Ele se constrói quando investimos nas próximas gerações.*

Por isso, apoiamos iniciativas culturais e sociais voltadas a crianças e adolescentes, *como o espetáculo Mish Mash, que estimulam criatividade, imaginação e acesso à cultura desde cedo.*

Nosso compromisso com a sustentabilidade vai além do que produzimos: é sobre *contribuir para uma sociedade mais próspera, saudável e cheia de possibilidades.*

Porque quem acredita no futuro, começa cuidando dele agora.

VIANMAQ
MOVER A TERRA, CONSTRUIR RESULTADOS



Ministério da Cultura & Peróxidos do Brasil apresentam

guritiba



31 DE MARÇO
A **12 DE ABRIL**



BRINQUEDOS e BRINCADEIRAS

Antes dos espetáculos do
MON - Auditório Poty Lazzarotto

Corda, elástico, bambolê, cama-de-gato, amarelinha, jogo da velha, peteca, peão, perna de pau, minhocão, livros, teatro de fantoches... brinquedos em tecido, madeira e papelão que incentivam o brincar livre e coletivo.

Conheça mais: muralzinhodeideias.com.br

[@muralzinhodeideias](https://www.instagram.com/muralzinhodeideias)

MON - Auditório Poty Lazzarotto

INGRESSOS Shopping Mueller • festivaldecuritiba.com.br



AZUL

L TEATRO DE ANIMAÇÃO  RIO DE JANEIRO • RJ  70  R\$ 60 e 30

• Recomendado a partir de 3 anos.

04 E 05 DE ABRIL ÀS 16h
NO MON - AUDITÓRIO POTY LAZZAROTTO

Violeta, uma menina de 4 anos, está ansiosa com a chegada de seu irmãozinho Azul. No início, ela fica frustrada com o fato dele ser ainda um bebê, que exige a atenção constante dos pais. No entanto, o tempo passa e o menino demonstra ser diferente das outras crianças, com um comportamento mais invertido, dificuldade em desenvolver a fala e hiperfoco em alguns objetos. Violeta tenta encontrar meios de interagir com o irmão, descobrindo que a música cria uma ponte de conexão entre eles e que o tempo, tem um papel ainda mais relevante em suas histórias.

Artesanal Cia. de Teatro.  @artesanalcia deteatro.com
 Texto e Dramaturgia: Andrea Batitucci, Gustavo Bicalho; Elenco: Alexandre Scaldini, Brenda Villatoro, Bruno de Oliveira, Carol Gomes, Edilton Medeiros, Marise Nogueira e Tatá Oliveira; Locução de Rádio: Cleiton Rasga; Direção: Gustavo Bicalho e Henrique Gonçalves; Concepção, Criação e Confecção de Bonecos e Máscaras: Dante; Direção de Movimento dos Bonecos e Preparação Técnica da Máscara Teatral: Marise Nogueira; Direção de Movimento dos Atores e Preparação Corporal: Paulo Mazzoni; Figurinos e Adereços: Fernanda Sabino e Henrique Gonçalves; Cenário, Objetos e Adereços de Cena e Baleia: Karlla de Luca; Trilha Musical: Gustavo Bicalho; Desenho de Som: Luciano Siqueira; Técnico de Som: Pedro Quintaes; Desenho de Luz: Rodrigo Belay; Técnica de Luz: Poliana Pinheiro; Fotografia: Christina Amaral; João Julio Mello; Noélia Nájera e Vivian Gradela; Consultoria de Acessibilidade e Inclusão: Cris Muñoz; Produção: Marta Paiva; Direção de Produção: Henrique Gonçalves; Idealização: Artesanal Cia. de Teatro; Realização e Patrocínio: Banco do Brasil.

apresenta

SOLVAY
PERÓXIDOS

patrocínio

RITMO
LOGÍSTICA





DA JANELA

L INFANTIL  RIO DE JANEIRO • RJ  50  R\$ 60 e 30

• Recomendado a partir de 1 ano.

11 E 12 DE ABRIL ÀS 16h
NO MON - AUDITÓRIO POTY LAZZAROTTO

“Da Janela” é um espetáculo infantil acessível que transforma acessibilidade em jogo de cena e instiga os pequenos a experimentarem novas formas de se comunicar. Malu, única criança que mora na vila, percebe a chegada de novos moradores: Cadu e Nina. Certa da missão de conhecer seus novos amigos, Malu, do alto de sua janela, observa e narra o nascimento da amizade entre Nina e Cadu. As crianças criam laços e afinidades ao descobrirem, de forma divertida, como podemos “falar” sem usar as palavras. A montagem prioriza o brincar como ferramenta de descobertas enquanto utiliza recursos de acessibilidade na dramaturgia.

Trupe do Experimento.  @trupe.producoes
 Idealização, Direção Artística e Dramaturgia: Marco dos Anjos; Coordenação Artística: Felipe Valle; Elenco: Alain Catein, Elizândra Souza e Mariana Siciliano; Comunicação em LIBRAS: Thamires Ferreira; Direção de Produção: Bárbara Galvão e Felipe Valle; Operação de Luz: Thiago Monte; Operação de Som: Igor Borges; Coordenação de Produção: Bárbara Galvão, Carolina Bellardi e Fernanda Pascoal (Pagu Produções Culturais); Produtora Assistente: Natália Dias; Consultoria em Acessibilidade: Vanessa Bruna (Incluir pela Arte); Consultoria em LIBRAS: Christofer Alex; Trilha Sonora e Direção Musical: Ananda K; Direção de Movimento e Preparação Corporal: Ricardo Gadelha; Cenografia: Cachalote Mattos; Figurinos: Teresa Abreu; Iluminação: Ana Luzia Molinari de Simoni; Assistente de Direção: Rohan Baruck; Adereços: Leandro Fazolla; Visagismo: Leo Thurler; Coordenação de Projeto: Trupe Produções Artísticas; Realização: Trupe do Experimento.

realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

PROGRAMA GURITIBA

O Programa Guritiba leva cultura, arte e educação de forma lúdica para diversas instituições sociais de Curitiba e região! Confira a programação de 2026 durante o Festival de Curitiba:

O CIRCO É NOSSO!
Cia Mirabólica



Em meio a trapalhadas e confusões, os palhaços Pitui e Mínima convidam o público a rir e participar dessa grande brincadeira.

 @ciamirabolica

AYÔ É O GIGANTE
Batalhão Cia de Teatro



A contação navega por metáforas para refletir sobre preconceitos e intolerâncias, trazendo de forma lúdica e brincante a história de Ayô e sua viagem para casa.

 @batalhaociadetateatro

NHE'ENGA: SOBRE VIVER HISTÓRIAS
Cia Tagarelices



Inspirado em contos dos povos indígenas do território Sul do Brasil, é um trabalho teatral de contação de histórias, criado com muita imaginação, respeito e pesquisa.

 @ciatagarelices @ruanarayra



MINISTÉRIO DA CULTURA e HAVAN apresentam

RisORama

FESTIVAL
DE COMÉDIA
STAND UP
2026

03, 04,
06 E 07
ABRIL



LOCAL:

PEDREIRA
PAULO LEMINSKI

R. João Gava, 970

GARANTA
SEUS
INGRESSOS:

Shopping Mueller
festivaldecuritiba.com.br

MONSTROS DA COMEDIA



Grandes nomes do stand up nacional invadem Curitiba para a edição 2026 do festival de humor mais tradicional do país!

Quem foi já sabe: o clima é bom e a diversão é garantida, tudo regado a boa comida e uma cervejinha bem gelada!

HUMORISTAS CONFIRMADOS:



DIOGO PORTUGAL



NANY PEOPLE



BRUNA LOUISE



GIO LISBOA

E MUITO MAIS!

A CADA NOITE DIFERENTES HUMORISTAS SE REUNEM!

VAI PERDER?

A dica é: garanta ingressos para várias sessões porque as noites são sempre diferentes e exclusivas.

Afinal não é todo dia que essa galera se encontra para te matar tanto de rir!



RISO RAMA

NA PEDREIRA PAULO LEMINSKI

Sexta, sábado, segunda e terça **20h**

 Lei Rouanet

APRESENTA



PATROCÍNIO






VINHOS & GASTRONOMIA








ENGENHARIA

CERVEJA OFICIAL


CERVEJA ESPECIAL

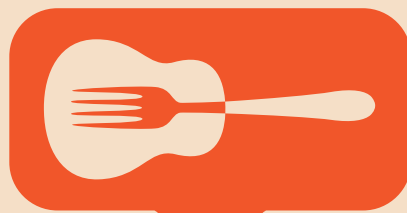
REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO **BRASIL**
DO LADO DO POVO BRASILEIRO



Ministério da Cultura
apresenta



gastronomix

MÚSICA & GASTRONOMIA

11 e 12 de abril • 2026

Pedreira Paulo Leminski



Confira a programação em:

@gastronomixoficial

Ingressos:

Shopping Mueller • festivaldecuritiba.com.br



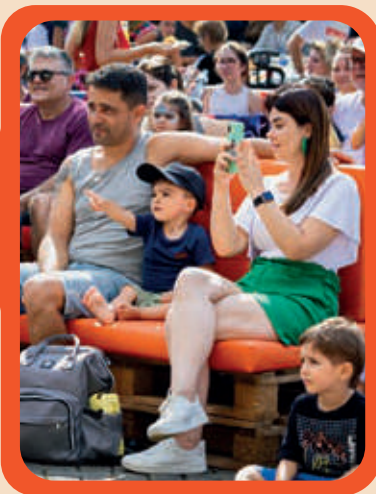
O GASTRONOMIX CONTA COM INTÉRPRETE DE LIBRAS



O EVENTO MAIS GOSTOSO DO FESTIVAL DE CURITIBA JÁ TEM DATA MARCADA!

O **Gastronomix** é o primeiro evento artístico e gastronômico ao ar livre do país, é a celebração da música e da gastronomia em um festival que reúne em um só lugar jazz, pop, samba e blues com os melhores chefs do Brasil, com a curadoria do renomado **Chef Celso Freire**.

A programação do evento conta ainda com aulas-shows, feira de produtos, atividades para crianças e os pets são mais do que bem-vindos!



Reúna os amigos e a família e venha aproveitar!
O **Gastronomix** conta com uma programação deliciosa para curtir por horas sem ver o tempo passar.



11 de abril • sábado • 11h às 21h
12 de abril • domingo • 11h às 18h
Pedreira Paulo Leminski
R. João Gava, 970 • Abranches



patrocínio

BRITANIA
Para Britanizar sua vida

gedisa
ENERGIA

tcp | terminal de contêineres de paranaguá
CMPort
招商港口

cerveja oficial

Therezópolis
CERVEJA ESPECIAL

louça oficial

GERMER
PORCELANAS

realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

MINISTÉRIO DA CULTURA, UNIMED CURITIBA e VIANMAQ apresentam

MISH MASH



11^e 12
ABRIL
2026

Um show de variedades
para toda a família!

NA PEDREIRA
PAULO LEMINSKI

ingressos:

Shopping Mueller • Piso L3

festivaldecuritiba.com.br



 Lei Rouanet

apresentam

Unimed 
Curitiba

VIANMAQ
MOVER A TERRA, CONSTRUIR RESULTADOS

patrocínio

THALES

 **ITAMBÉ**
Cimento para toda obra

 **AROTUBI**

 **Gelopar**

realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

Venha viver um mundo extraordinário!

Super talentos de todo país se reúnem em Curitiba para duas únicas apresentações e você não pode ficar de fora.

O **MishMash** é o encontro de pessoas com habilidades sobre humanas e histórias de vida fantásticas que vão tirar o fôlego da plateia e fazer todo mundo percorrer uma montanha russa de emoções.

Um espetáculo de tirar o fôlego.

Reúna toda a família e os amigos e venha ver com os próprios olhos esse grande espetáculo, cheio de música e magia que vai te surpreender!



Fique por dentro da programação:
@mishmash.oficial

11 de abril sábado 20h
12 de abril domingo 17h

MISH MASH

  ESTE ESPETÁCULO CONTA COM
AUDIODESCRÇÃO E INTÉRPRETE DE LIBRAS

FRINGE!

rua

programação gratuita

Ocupando praças, parques e ruas de Curitiba e Região Metropolitana, o **FRINGE** conta com programação acessível a todos os públicos!



A FARFÚNCIA

L **TRAGICOMÉDIA** **CAMPINAS • SP** **40** **R\$ GRATUITO**

05/04 • 17h • Praça Santos Andrade
06/04 • 10h • Praça Osório - Boca Maldita
07/04 • 17h • Praça Generoso Marques
08/04 • 10h30 • Praça Generoso Marques

Em "A Farfúncia", duas atrizes-palhaças conduzem o espectador por histórias que misturam ficção e realidade, revelando as crueldades da relação patrão e empregado na cidade, no campo e no meio artístico. O espetáculo, inspirado em fatos reais e sátiras, convida o público a uma reflexão urgente sobre o custo da lealdade cega às ideias do patrão.

Elenco: Giovana Laranjeira e Sol Ferreira • Música: Helena Nishi • Direção: Marco Pedra
Dramaturgia: Marco Pedra em dinâmica colaborativa com Helena Nishi, Giovana Laranjeira e Sol Ferreira • Apoio Corporal e Circense: João Dotti • Cenografia e Figurino: Helena Nishi, Giovana Laranjeira, Marco Pedra e Sol Ferreira.

A FOME! ISSO NÃO É UM FREAK SHOW

L **CIRCO** **RIO DE JANEIRO • RJ** **50** **R\$ GRATUITO**

02/04 • 17h30 • Praça Osório - Boca Maldita
03/04 • 18h • Praça 19 de Dezembro

A dupla de palhaços fakires Salamandra e Da Pexete sentem fome, mas enquanto "artistas da fome" sua missão é fazer do impensável, do absurdo, da falta, o maior espetáculo já visto. Mas a questão é: como fazer isso em uma sociedade com fome de excessos?

Texto e Dramaturgia: Victor Xavier Devai • Elenco: Thamis Nascimento e Victor Xavier Devai • Figurino e Cenografia: Thamis Nascimento • Direção: Colaborativa • Produção: Realização: Circo Encruzilhada

A LENDA DE UM HOMEM SEM NOME

L **COMÉDIA** **GUACUÍ • ES** **50** **R\$ GRATUITO**

01/04 • 11h30 • Palco Ruínas
02/04 • 14h • Parque Histórico da Vilinha - Boa Vista
03/04 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
04/04 • 11h • Palco Ruínas

O espetáculo conta a história de um homem sem nome, um velho sovina e interesseiro que oculta um passado misterioso com forças sobrenaturais. Para ver sua propriedade novamente bem e com dinheiro no bolso, o "homem sem nome" refaz um pacto que pode custar a vida de Toninho, o seu filho. E é Sebastião, o empregado da propriedade, quem pode mudar o rumo dessa história com ajuda de um santo.

Elenco: Carlos Ola, Eduarda Pascoal, Edmar da Silva, Jacimar Henrique, Matheus Soares e Neuza de Souza • Autor e Direção: Carlos Ola • Figurinos: Rosa Miranda • Cenários: Joel Castro e Carlos Ola • Maquiagem: O grupo • Iluminação: Carlos Ola e Matheus Soares • Música Original: Jovane Faria, Carlos Ola e Carlos Gabriel • Sonoplastia: O grupo • Grupo Teatral Gota, Pó e Poeira.

AGENTE LARANJA: FORA DO TUBO DE ENSAIO

L **PERFORMANCE** **FLORIANÓPOLIS • SC** **60** **R\$ GRATUITO**

03/04 • 16h30 • Praça Osório - Boca Maldita
04/04 • 13h • Praça Santos Andrade

Corpos em EPI atravessam o Centro de Curitiba, criando fissuras no cotidiano. Em silêncio, observam, ocupam e interagem com resíduos, fluxos e paisagens urbanas. Uma intervenção que expõe tensões ambientais e sociais, deslocando o olhar para os conflitos que a cidade tenta ocultar.

Performance e Produção: Ariel Gaboro, Mariela Ramos, Jeraldi Hiroki
Vídeo e Produção: Danieli Finaú.

ALBERTO

L **PERFORMANCE** **CAXIAS DO SUL • RS** **50** **R\$ GRATUITO**

02/04 • 16h • Praça Generoso Marques
03/04 • 11h30 • Praça Eufrásio Correia
04/04 • 17h • Praça Osório - Boca Maldita

Alberto é um senhor que vive em uma grande cidade, porém mantém os costumes de um passado próximo, mas esquecido. Ele cultiva suas plantas, conversas longas, tempos de contemplação e uma vida analógica. Em seu ritmo fora do tempo agitado do centro urbano, captura momentos ignorados pelos olhares acelerados e desconectados dos seres modernos. Alberto é uma miragem urbana que provoca uma ruptura na lógica de desenvolvimento que as tecnologias e o mundo moderno nos faz acreditar. Que desenvolvimento é esse que estamos criando? A pausa que Alberto provoca no fluxo da vida urbana pode ser um respiro, um desacelerar, uma poesia.

Atuador: Darlan Gebing • Direção: Fábio Cuelli • Figurino: Fran Hermoza
Sonoplastia: Éder Bergoza.

AS BACANTES

L **DRAMA** **CURITIBA • PR** **50** **R\$ GRATUITO**

01/04 • 17h30 • Praça Osório - Boca Maldita
02/04 • 10h30 • Teatro Municipal José Carlos Zanlorenzi - Campina Grande do Sul
03/04 • 14h • Palco Ruínas
04/04 • 17h30 • Praça Santos Andrade

O Grupo Hápax apresenta "As Bacantes", adaptação da tragédia de Eurípidés. Após espalhar seus cultos por terras asiáticas, Dionísio chega à Grécia. Penteu, rei de Tebas, recusa-se a reconhecer sua divindade e se opõe ao culto báquico. No entanto, o fascínio pelas celebrações — já abraçadas por sua mãe, suas tias e seu avô — conduz o monarca até as bacantes. Nesta montagem do Hápax, a tragédia grega retorna ao espaço público: uma história de transgressão e vingança contada na rua, com máscaras.

Elenco: Adriano Cruz, Antônia, Gabi Ramos, Gabriel Sampaio, Kai Jorge, Manu Carvalho, Nico • Confecção das Máscaras: Grupo Hápax, com apoio da Cia dos Ventos • Figurino: Sandra Francisca Canonico • Cenotécnico: Jesmiel Leite • Direção: Nicolas Wolaniuk

BLASFÊMIA

L **TRAGICOMÉDIA** SÃO PAULO • SP 45 **RS** GRATUITO

07/04 • 16h30 • Praça Santos Andrade
08/04 • 13h • Praça Generoso Marques

“En el día que la primera muerte se anunció en nuestro mundo, não hubo enterro, ni ricos funerales, mas vermes, los gusanos, creaturas que de la entraña de la carne podrida, hacen sus vidas”. Numa noite erma, dois sedentos encontram um corpo estirado no chão. Na decisão de adentrar a matéria, eles se inebriam e relatam histórias de outros corpos já decompostos, revelando memórias de “sueño, muerte, poder y fé”.

Uma produção da Companhia Babélica de Teatro em parceria com o Programa Iberescena • Concepção e Direção de Tito Muniz com colaboração de Augusto Casafranca e Jorge Villanueva Bustíos • Dramaturgia e Fotografias de Alanis Mahara Atuação de Chrystian Roque e Mau • Criação Musical e Performance de Douglas Souza Lima (em parceria com Guilherme Carnasciali) • Interlocução Criativa de Ana Julia Marko • Colaboração Artístico-Pedagógica (Alemanha) de Tainá Roma • Cabeção (Santana de Parnaíba) de Miguel Villar.

BRASIL, DE VERSO E PROSA

L **COMÉDIA** RIO DE JANEIRO • RJ 45 **RS** GRATUITO

COM AUDIODESCRIÇÃO E INTÉRPRETE DE LIBRAS

01/04 • 10h30 • Teatro Municipal José Carlos Zanlorenzi - Campina Grande do Sul
02/04 • 11h30 • Praça Osório - Boca Maldita
03/04 • 14h30 • Praça Santos Andrade
04/04 • 11h30 • Praça 19 de Dezembro

Uma viagem poética pelas cinco regiões do Brasil. Com poesias faladas, música ao vivo e interação, celebra a diversidade cultural, a oralidade e a identidade do povo brasileiro.

Texto e Direção: Luciana Ezarani • Elenco: Angel Beatriz, Luciana Ezarani, Avaristo Martins e Cíntia Travassos • Técnica: Mariana Jacó, Leandro Porto.

BUMBOSO - A HISTÓRIA DE UM BOIZINHO FESTEIRO

L **INFANTIL** MANAUS • AM 20 **RS** GRATUITO

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

05/04 • 13h • Praça João Cândido
06/04 • 10h • Praça Santos Andrade
07/04 • 14h30 • Praça Santos Andrade
08/04 • 10h • Praça Osório - Boca Maldita

Em noites escuras, na fazenda do seu Coxinho, algo chama a atenção do boizinho Bumboso: a música que vem de longe. Na busca por descobrir o que acontece para além das cercas da fazenda, Bumboso viverá uma grande aventura ao lado do seu amigo, o boi Malhadinho.

Elenco: Wallace Abreu e Eduardo Gomes • Direção e Dramaturgia: Wallace Abreu Pesquisa Musical e Operação de Som: Izabel Rocha • Bonecos e histórias complicadas. Mestre Manoelzinho da Ilha • Produção: Cia de Atores Escalafobéticos.

CASA DE MADEIRA

L **FORMAS ANIMADAS** JARAGUÁ DO SUL • SC 60 **RS** GRATUITO

COM AUDIODESCRIÇÃO E INTÉRPRETE DE LIBRAS

05/04 • 11h • Passeio Público
06/04 • 10h30 • Praça Generoso Marques
06/04 • 15h • Praça Generoso Marques

Casa de Madeira é uma intervenção-instalação de teatro de animação que convida o público a passear por uma pequena vila — um lugar de casinhas minúsculas e segredos imensos. Nesse cenário, vivem Tonha e Ilda, duas senhorinhas que transitam entre cochichos, risadas e histórias complicadas. O território abre suas portas e janelas e, enquanto os visitantes descobrem focos e fragmentos de vidas, uma figura silenciosa percorre os telhados: Medolino, imagem do medo social que ronda pequenas comunidades, movendo-se entre as casas — e, às vezes, encontrando abrigo dentro de nós.

Cia: Laço Arte e Acessibilidade • Direção: Alex Nascimento • Elenco: Maria Elis e Suzi Daiane • Figurinos: Marlei Machado e Valcí Perin • Cenografia: Alex Nascimento, Camila Fernandes, Maria Elis, Moara Oliveira e Valcí Perin • Marcenaria: Canto da Camila e Coisas de Madeira - Marcenaria Criativa • Assessoria em Audiodescrição: Mateus Costa Assessoria Libras: Dayane Cristina • Sonoplastia: Pedro Torres • Prod.: Espaço Poemar.

CHICA DA SILVA "A IMPERATRIZ DAS MINAS"

L **CIRCO** BELO HORIZONTE • MG 45 **RS** GRATUITO

02/04 • 15h30 • Praça Santos Andrade
03/04 • 16h • Bebedouro do Largo da Ordem
04/04 • 11h • Circo da Cidade - Boqueirão

Retrata a vida e resistência de Francisca da Silva de Oliveira, a célebre Chica da Silva, uma mulher negra que rompeu as correntes da escravidão no Brasil colonial para afirmar seu lugar no mundo. No ano de sua morte, Chica retorna para visitar suas memórias, lutas e desilusões, interseccionando passado e presente em uma reflexão sobre as marcas inapagáveis deixadas pela opressão. Da corda bamba onde equilibra sua trajetória até o "trono" que construiu com coragem, Chica se torna um símbolo de luta, transformando dor em liberdade e inspirando gerações com seu legado de coragem e resistência.

Criação e Atuação: Liz Monteiro • Direção: Adriana Morales • Assistente de Direção: Steffany Hellen • Dramaturgia: Bramma Bremmer, Daiany Pontes • Preparação Corporal: Natatalla Carvalho • Coreografia: William Ferreira • Trilha Sonora: Hudson Sales • Música: Jéssica Gaspar • Figurino: Olivia Lima, Lívia Gonçalves e Ingrid Diamante Caracterização da Personagem: Léo Hyodo • Iluminação: Shay Soares • Cenografia: Liz Monteiro • Criação de Aparelhos Circenses: Liz Monteiro • Contrarregagem: Gabriel Brombila, Henoque Santos • Coordenação de Produção: Flavi Lopes • Designer Gráfico e Audiovisual: Flavi Lopes • Assistente de Produção: Kia Sena e Hudson Sales Realização: Circo Verde.

"CHOU" DA CLEMENTINA

L **CIRCO** CURITIBA • PR 45 **RS** GRATUITO

01/04 • 14h30 • Rua da Cidadania Tatuquara
02/04 • 10h30 • Praça Osório - Boca Maldita
03/04 • 14h • Praça João Cândido

Zaid, um palhaço sonhador, enfrenta desafios hilários para contracenar com a diva emplumada, Clementina. Entre acrobacias, malabares e muita música, o espetáculo encanta todas as idades com risos, ritmo e magia circense.

Concepção: Luan Engel • Elenco: Palhaço Zaid e Galinha Clementina*
Direção: Karina Flor • Sonoplastia: Leo Gerlach • Produção: Rafaella Costa e Les Lupines.

CONSUERTO PARA CRIANÇAS E CRIONÇOS

L **INFANTIL** CURITIBA • PR 60 **RS** GRATUITO

COM AUDIODESCRIÇÃO

09/04 • 13h30 • Praça Generoso Marques
10/04 • 10h • Teatro da Vila - CIC
11/04 • 11h30 • Palco Ruínas
12/04 • 15h • Feira Afro da Praça Zumbi dos Palmares

E se a gente resolvesse ser mais Jubilado das ideias e olhássemos o mundo por um outro ângulo?! Questionando tudo isso, e aquele outro, e aquilo isso também?! E se nada for e tudo ser? "Consuerto" chega para bagunçar ainda mais e admirar o simples! Descobrir que a felicidade está ali, dando sopa... E sabe o melhor? Você nem precisa de um colherão para tomá-la! Em nosso espetáculo, você será convidado(a) a brincar, explorando questões do cotidiano através do teatro, da música, da contação de histórias e de adereços cênicos!

Direção e Dramaturgia: Gabriel Martins • Produção: Natália Eloisa
Elenco: Gabriel Martins, João Luis, Lua Busnello e Luiza Nemetz.

DESFILE DE LA LIBERTAD

L **TRAGICOMÉDIA** CURITIBA • PR 50 **RS** GRATUITO

06/04 • 14h30 • Praça Santos Andrade
07/04 • 17h • Praça Eufrásio Correia

A trama acompanha 5 cartógrafos sonhadores, seres exilados por desafiarem a versão oficial da história imposta pela Pátria. Ao mapear territórios esquecidos e quase impossíveis, descobrem a Máttria - um novo espaço de pertencimento, cuidado e solidariedade. A narrativa propõe um confronto entre a manutenção da ordem autoritária da Pátria e a construção de um mundo baseado em novos valores, mostrando que a Máttria não é apenas uma utopia, mas uma possibilidade real e necessária de reconexão com nossa dignidade e liberdade.

Elenco: Alucas Santos, Ariel Pascke, Bárbara Vieira, Carlos Becker e Janaina Fernanda
Direção: Carolina Meinerz • Direção Musical: Gilson Fukushima • Dramaturgia: Bárbara Vieira • Textos: Trupe • Poema: "A REVOLUÇÃO DAS BICHAS" - Isis Odara • Provoação Cênica: Ana Correa (Grupo Yuyachkani) e Paola Lopes Zamariola • Preparação Corporal: Stephanie Fernandes • Preparação Vocal: Doriane Conceição e Andreia Cechin
Figurino: Amabilis de Jesus • Cenografia: Alisson Lopess • Assistência de Cenografia: Ju Herculano • Operação de Som: Alexandre Leonardo Luft • Produção: Carlos Becker e Alyssa Riccieri • Realização: Trio Elétrico de Teatro.



EM ATOS DE RUIR (ESTUDOS SOBRE FRACASSO)

L DANÇA SÃO PAULO • SP 60 GRATUITO

05/04 • 17h30 • Praça Osório - Boca Maldita
06/04 • 10h30 • Rua Monsenhor Celso

Inspirado no ensaio *Sociedade do Cansaço*, de Byung-Chul Han, o espetáculo mergulha nas contradições de uma era que glorifica a produtividade, o desempenho constante e a impossibilidade de fracassar. Em cena, a dança-teatro cria um ambiente íntimo, quase confessional, revelando os efeitos da exaustão e da positividade compulsória sobre o corpo contemporâneo. Ao ramar com a lógica acelerada do mundo atual, a obra propõe uma experiência sensível que convida o público a habitar o próprio cansaço e enxergar no fracasso não um limite, mas uma potência.

Direção: Gisele Rosa e Cassio Gondim • *Elenco:* Gisele Rosa e Cassio Gondim
Coreografia: Gisele Rosa e Cassio Gondim • *Provocadora do Processo:* Helena Vieira
Concepção e Operação de Luz: Ana Livramento • *Músicas Originais:* Vini The Kid • *Obra Norteadora do Processo:* "Sociedade do Cansaço", Autor: Byung-Chul Han, 2015.

EM BUSCA DE?

L CIRCO SÃO PAULO • SP 40 GRATUITO

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

09/04 • 10h • Teatro José Carlos Zanlorenzi - Campina Grande do Sul
10/04 • 15h • Praça 19 de Dezembro
11/04 • 14h30 • Passeio Público
12/04 • 10h • Praça João Cândido

"Em busca de?" é uma brincadeira cênica que vai se moldando a cada lugar que passa, onde aprender, brincar e sonhar são os principais objetivos. Os palhaços Berinjela e Pomodora fizeram uma viagem pelo Brasil em busca de realizar seus sonhos e também entender como vivem os artistas de rua, e apresentaram para seu público tudo aquilo que aprenderam, fazendo uso da música, cenopoesia, bambolê, telepatia e muita cara de pau.

Produção: Duo Caponata • *Atuação:* Bianca Fina - Palhaço Pomodora Bamboleta Samir Jaime - Palhaço Berinjela Trakinas • *Direção:* Coletiva com o público • *Inspiração Coreográfica:* Gisele Motta • *Orientação Musical:* Anthony Britto e Filippo Rodrigo
Pesquisa Cenopoesia: Júnio Santos e Ray Lima.

ESTADO DE NATUREZA

L PERFORMANCE SÃO PAULO • SP 30 GRATUITO

07/04 • 09h30 • Rua Monsenhor Celso
08/04 • 18h30 • Praça Santos Andrade

Inspirado no livro "A Sociedade do Cansaço", de Byung-Chul Han, o processo investiga como o corpo pode criar brechas de silêncio e sensibilidade em meio ao ritmo acelerado do cotidiano. Entre pausas, respirações e pequenos gestos, a obra propõe um tempo outro — um convite para desacelerar, suspender o excesso e permitir que a experiência artística se torne espaço de contemplação.

Concepção: Gisele Rosa e Cassio Gondim • *Performers:* Gisele Rosa e Cassio Gondim.

FLAGELLUM

L DANÇA SÃO PAULO • SP 40 GRATUITO

05/04 • 10h30 • Praça Santos Andrade
06/04 • 17h30 • Rua Monsenhor Celso

A obra investiga o autoflagelo como gesto físico e simbólico, atravessando os limites entre dor, resistência e vulnerabilidade. Um mergulho em afetos contraditórios, que revelam a fragilidade e a potência da experiência humana.

Bailarino: Cassio Gondim.

GRUPO CAI APRESENTA: CAIBARÉ

L CIRCO CURITIBA • PR 45 GRATUITO

09/04 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
10/04 • 13h • Praça Eufrásio Correia
11/04 • 15h30 • Praça Generoso Marques
12/04 • 10h • Praça Santos Andrade

Um bando de palhaços se encontra para criar um espetáculo: uma palhaça-chiclete, uma palhaça hipocondríaca, uma palhaça bailarina, um palhaço mágico e um palhaço artista criam uma grande confusão e, por fim, sai um espetáculo! Ou será que essa possibilidade CAI por terra?

Direção: Karina Flor • *Palhaça(o)s:* Babi Ferreira, Letícia Decker, Luan Engel, Nátali Marfrin e Raphael Alexander • *Coordenação de Produção:* Babi Ferreira, Letícia Decker e Nátali Marfrin • *Produção Executiva:* Gidiane Ramos • *Realização:* Grupo CAI.

HAMLET: SUA HISTÓRIA SERÁ COMIDA PELOS ANIMAIS E ISSO ME DEIXA FELIZ

L DRAMA SÃO PAULO • SP 40 GRATUITO

07/04 • 15h • Praça Generoso Marques
08/04 • 11h • Praça Santos Andrade

Revisitando Hamlet, deslocamos o clássico "ser ou não ser" para a urgência contemporânea: é ou não é verdade? Em meio à pós-verdade e ao esvaziamento do futuro, a obra provoca um questionamento filosófico sobre como percebemos a realidade e os discursos que moldam nossa existência.

Atriz e Bailarina: Gisele Rosa • *Atriz:* Ana Livramento • *Atriz:* Jade Bispo • *Ator, Bailarino e Produtor:* Cassio Gondim • *Técnico e Operador de Luz:* Matheus Paschalidis.

LIXOSHOW DO LIXOLINO

L CIRCO CUBATÃO • SP 45 GRATUITO

09/04 • 14h30 • Teatro José Carlos Zanlorenzi - Campina Grande do Sul
10/04 • 11h • Palco Ruínas
11/04 • 11h30 • Bebedouro do Largo da Ordem
12/04 • 10h30 • Passeio Público

O palhaço Lixolino é um super-herói com um poder único: TRANSFORMAR LIXO EM ARTE! Ao lado de seu fiel companheiro de aventuras, Sassá "O Sacoelho", convidam o público para uma viagem ao universo das Criações LixoExtraordinárias. Prepare-se para um verdadeiro show de variedades CircoRecicláveis, onde o circo e o meio ambiente se encontram!

Diretor, Palhaço, Malabarista, Figurinista, Cenografia, Sonoplastia e Produção: Murilo Tenório.

MEMÓRIA DE BRINQUEDO

L DANÇA CURITIBA • PR 60 GRATUITO

03/04 • 20h • Palco Ruínas
04/04 • 20h • Palco Ruínas

Um espetáculo de dança contemporânea que celebra histórias, lembranças e sensações tecidas e criadas ao longo da infância. É um incentivo, para que todos - pais ou não - ponderem a respeito do mundo que estamos construindo e talvez a partir dessa inspiração possam unir esforços para resguardar essa atividade vital do mundo infantil.

Direção Geral e Artística: Nicole Vanoni • *Concepção e Coreografia:* Luiz Fernando Bongiovanni • *Assistente de Direção:* Hamilton Felix • *Ensaíadores:* Nathália Tedeschi e Hamilton Felix • *Professores:* Jaime Bernades e Nathália Tedeschi • *Fisioterapeuta:* Taline Algauer • *Figurinista:* Gelson Amaral e Nicole Vanoni • *Operação de Luz:* Izabelle Marques • *Produtores:* Eduardo Piras e Rafaela Bello • *Assistente de Produção:* Natália Taliani • *Fotografia:* Lucília Guimarães • *Bailarinos:* Celina Damiani, Everly Souza, Filipe Bueno, Hamilton Félix, Ingrid Brasileiro, Ira Dorsey, Kethleen Souza, Lucas Silva, Matheus Félix, Natália Taliani, Naluh Ribeiro, Nicole Vanoni, Ray Guimarães, Rubens Vital, Yan Ribeiro e Yasmin Gonçalves. *Relização:* Curitiba Companhia de Dança.

NA TOADA DO CORAÇÃO - O PEQUENO PRÍNCIPE

L INFANTIL CURITIBA • PR 60 GRATUITO

09/04 • 11h • Praça 19 de Dezembro
10/04 • 14h30 • Teatro da Vila - CIC
11/04 • 18h • Bebedouro do Largo da Ordem
12/04 • 16h • Praça João Cândido

O Pequeno Príncipe é a inocência, é o estar entregue às novas descobertas, sem preconceitos ou discriminações. Uma lição de vida contada por meio de alegorias que atravessou os séculos encantando e cativando corações.

Companhia: Gufo Coletivo Teatral • *Direção:* Adriana Sottomaior • *Assistente de Direção:* João Mauro Cruz • *Elenco:* Daniel de Mattos Keller, Dullio de Pol, Felipe Rená, Igor Bleggi, João Mauro Cruz e Kauanny Buccini • *Design Gráfico:* Igor Bleggi • *Assessoria de Imprensa:* ACCIO Comunicação • *Apoio:* Creative Hut Inteligência Digital

NOSFERATU

L COMÉDIA CURITIBA • PR 50 GRATUITO

05/04 • 11h • Palco Ruínas
06/04 • 13h • Palco Ruínas
08/04 • 15h • Bebedouro do Largo da Ordem

Dois bravos aventureiros partem em uma jornada a mando do ambicioso Pantaleão. Entretanto, ao chegar ao local, descobrem ser habitado pelo enigmático Nosferatu.

Dramaturgia e Direção: Douglas Kodi • *Direção Musical:* Paulo Chierentini • *Produção:* Amanda Gracia, André Vitor, Ariane Morastico e Bruno Matteuzzo • *Elenco:* Amanda Gracia, André Vitor, Anna Wantuch, Ariane Morastico, Bruno Matteuzzo, Maru Sudário e Pedro Fiori.



*"Apoiamos a cultura que transforma
caminhos em encontros!"*

*A Neovia apoia a Cultura, onde
famílias se reúnem, o riso
acontece e o teatro ganha vida!*



**Great
Place
To
Work®**

Certificada

MAI 2025-MAI 2026

Brasil

NÓS-OTROS

L DANÇA CURITIBA • PR 30 R\$ GRATUITO

09/04 • 10h30 • Praça Osório - Boca Maldita
10/04 • 14h30 • Praça Santos Andrade
11/04 • 20h • Palco Ruínas
12/04 • 11h30 • Palco Ruínas

Às vezes parece que a gente deu nó? Nós? Nosotros? Com quantos nós se faz um mantão? Quantos nós tem na madeira onde se sapateia? E como melhor fazer/desfazer os nós? Nós-Outros é um espetáculo de dança e música da Cia Aire Flamenco com a bailaora Cris Macedo e o músico Fabián Siqueira (saxofonista e flautista), num diálogo que teve início há mais de 20 anos, quando se conheceram num ensaio...

Concepção e Direção: Cris Macedo • Bailaora e Coreógrafa: Cris Macedo
Flauta, Sax e Composições: Fabián Siqueira • Produção: Cris Macedo.

O BROWNIE DA BRUXA

L FARSA CURITIBA • PR 60 R\$ GRATUITO

10/04 • 13h30 • Praça Generoso Marques
11/04 • 16h30 • Praça Santos Andrade
12/04 • 16h30 • Praça Generoso Marques

Uma farsa que se desenrola em uma cidadezinha do séc XIX, com personagens singulares e caricatos, a peça é baseada no improviso. Enquanto um romance proibido se desenrola entre indivíduos de diferentes esferas sociais, a comédia é intensificada por intrigas, confrontos e reviravoltas. Entre brownies e canções noturnas, esta farsa oferece um espetáculo cheio de humor e reflexão sobre as absurdidades do mundo real.

Elenco: Amanda Santos, Gabriel Abou, Guilherme De Castro, Isabele Mottin, Josaine Borges, Luana Stroparo, Nic Rojas, Sarah Liza e Stella Fujisawa • Direção: Amanda Santos e Guilherme De Castro • Produção: Amanda Santos e Isabele Mottin
Caracterização: Stella Fujisawa e Isabele Mottin • Sonoplastia: Nic Rojas, Josaine Borges e Gabriel Abou • Cenografia: Amanda Santos e Sarah Liza • Divulgação e arte: Guilherme De Castro e Julia Morales.

O CONTO DAS TRÊS MELANCIAS

L COMÉDIA LONDRINA • PR 35 R\$ GRATUITO

05/04 • 11h30 • Praça Osório - Boca Maldita
06/04 • 11h30 • Praça Santos Andrade
07/04 • 14h30 • Teatro da Vila - CIC
08/04 • 11h30 • Bebedouro do Largo da Ordem

Baseado num conto folclórico brasileiro, o espetáculo conta a história de um jovem viajante que queria casar, e atravessa estradas infinitas, povoados por personagens fantásticos. No caminho, encontra uma senhora que estava pegando lenha para alimentar seu fogão, ele decide ajudá-la, mergulhando numa sequência de situações absurdas, perigosas e profundamente cômicas, com melancias que ganham vida, lagos espelhados e até alfinetes encantados. A história é guiada pela comicidade, que transforma cada obstáculo em jogo e cada perigo leva o público a rir, ou morrer de susto.

Elenco: Estela Peixoto, Fernanda Franz, Luan Farias, Luis Sandrim • Direção: João Otávio Gois • Direção Musical: Luan Farias • Criação de Figurino de Maquiagem: O grupo Confecção de Figurinos: Estela Peixoto • Cenografia: O grupo • Produção: Fernanda Franz e Luis Sandrim • Arte Gráfica: Henrique Dumine

O NOVO VIZINHO

L COMÉDIA CURITIBA • PR 25 R\$ GRATUITO

05/04 • 14h30 • Passeio Público
06/04 • 16h30 • Palco Ruínas
07/04 • 14h30 • Praça Eufrásio Correia

Um capitão chega a Curitiba para reformar sua casa. Com a ajuda desastrada de Arlequim e Barbixa, eles contratam um engenheiro, e ainda tramam um plano para ganhar dinheiro sem trabalhar. Enquanto isso, Pantaleão tenta casar sua filha com o misterioso Novo Vizinho. Mas quem é o Novo Vizinho? Entre confusões, segredos e muita comédia, nada sai como esperado.

Elenco: Diego Osik, Isabelle Luize, Larissa Vilela, Leo Ruiz, Monte Salomão e Leonie Girassol • Direção: Douglas Kodi • Direção Musical: Paulo Chierentini
Produção: Isabelle Luize • Texto: Douglas Kodi

OFÍDIA

L EXPERIMENTAL CURITIBA • PR 50 R\$ GRATUITO

01/04 • 14h • Palco Ruínas
02/04 • 10h30 • Praça Generoso Marques
03/04 • 10h30 • Praça Generoso Marques
04/04 • 17h30 • Praça Generoso Marques

Um encontro entre imaginação e realidade, por meio de sonhos que ganham corpo e criam um universo em constante movimento. Esse universo é formado no ventre de uma busca sem fim. Conexões que se nascem na descoberta do brincante do mundano e do divino.

Elenco: Amanda Linoba, Banny, Cleiton Santos, Felipe Schier, Lennon D'Lima, Rayssa Paola, Vinícius Faian e Vitória Vieira • Direção: Cleiton Santos, Felipe Schier
Dramaturgismo: Felipe Schier • Iluminação: Lennon D'Lima, Banny • Figurino: Rayssa Paola • Maquiagem: Vitória Vieira • Sonoplastia: Amanda Linoba, Cleiton Santos, Vinícius Faian • Produção: Amanda Linoba, Rayssa Paola, Vitória Vieira • Orientação: Everton Lampe • Operação de Luz: Bigo Sfair Kleinke, Wind Júnior • Op. de Som: Sofia Regina.

QUEM NÃO SABE FAZ AO VIVO

L CIRCO CAMPINAS • SP 50 R\$ GRATUITO

COM AUDIODESCRIÇÃO

05/04 • 14h • Praça Generoso Marques
06/04 • 20h • Palco Ruínas
07/04 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
08/04 • 16h • Praça Santos Andrade

Três 'palhaces', atropalhadamente, buscam iniciar sua grande e inovadora peça de teatro de rua, porém se deparam com empecilhos que impedem seu tão esperado começo. Com tantos preparativos, 'es palhaces' se confundem sobre o que vão apresentar e tomam uma sequência de medidas desesperadas para não desagradar os seus consagrados espectadores. De maneira jocosa e baderneira, a Companhia do Bagaço materializa em seu primeiro espetáculo presencial uma dramaturgia cômica cheia de vontades de aproximação com o público.

Atores-Palhaces: Cachú Martins, Camilla Puertas e Fernanda Nunes • Direção: Fernanda Jannuzzelli • Figurino: Lara Prado • Cenografia e Adereços: Cláudio Saltini • Dramaturgia: Cachú Martins • Trilha Sonora: Companhia do Bagaço • Coordenação de Produção: Companhia do Bagaço • Realização: Companhia do Bagaço.

RISAS Y SONRISAS

L CIRCO CURITIBA • PR 50 R\$ GRATUITO

03/04 • 14h30 • Praça 19 de Dezembro
04/04 • 15h30 • Palco Ruínas

Espectáculo de palhaçaria que celebra as cenas circenses tradicionais em diálogo com o presente. A trupe mergulha no repertório clownesco, revisita entradas clássicas que atravessam gerações, acrescenta elementos próprios e apresenta cenas que unem o riso secular à atualidade. Com música ao vivo, improvisações e participação do público, a peça convida todas as idades a compartilhar a experiência do riso coletivo.

Elenco: Bia Flora (Melanina), Nilo Netto (Nilovsky) e Thays Teixeira (Mina) • Sonoplastia: Tiago Teorodo (Caxias) • Stand-In: Mateus Tropo (Tropo) • Direção: Cia Risas
Preparação de Elenco: Má Ribeiro, PR, Débora De Matos, SC e Greice Miotello, SC
Figurino: Fabianna Pescara e Renata Skrobot • Cenografia: Ju Herculano
Direção De Produção: Nilo Netto.

SEM RISCO SEM CIRCO

L CIRCO CURITIBA • PR 60 R\$ GRATUITO

05/04 • 14h30 • Praça João Cândido
06/04 • 14h30 • Secretaria de Cultura de São José dos Pinhais
07/04 • 10h • Praça Osório - Boca Maldita
08/04 • 17h • Praça Generoso Marques

Um espetáculo que transforma a segurança em aventura circense. Por meio da palhaçaria, ensina a identificar perigos, reconhecer riscos e prevenir acidentes. O Palhaço Loro mistura humor e conhecimento em uma experiência divertida que inspira cuidado, atenção e responsabilidade.

Ator: Lourenildo Leite Macedo (Palhaço Loro)
Produtor: Thayná Lopes



Fique por dentro do Festival! Acesse festivaldecuritiba.com.br

SHOW DE PALHÁGICA

L CIRCULO BRASÍLIA - DF 60 R\$ GRATUITO

05/04 • 14h • Praça Santos Andrade
05/04 • 20h • Palco Ruínas
06/04 • 11h • Praça Osório - Boca Maldita

Um espetáculo para todas as idades que mistura mágica, palhaçaria, ventriloquia e teatro. O Palhágico Chouchou e seu fiel amigo Farofa conduzem o público por uma jornada de riso, encanto e imaginação, despertando a criança interior em cada espectador.

Palhágico Chouchou: Galileu Fontes • Direção Artística: Denis Camargo • Figurino: Sonia Paiva e Parque de Produções • Iluminação: Gerímário Júnior • Operador de Luz e Som: Gabriel Morgado • Trilha Sonora: Vini Pires • Cenografia e Realização: Chouchou Produções • Assistente de Produção: Elen Carol Maia.

SÓ SE ENTRA NESSA MATA DUAS VEZES

L INFANTIL LONDRINA - PR 45 R\$ GRATUITO

01/04 • 12h • Praça 19 de Dezembro
02/04 • 15h30 • Teatro José Carlos Zanlorenzi - Campina Grande do Sul
03/04 • 16h • Praça Eufrásio Correia
04/04 • 14h30 • Passeio Público

A narrativa se constrói por meio de Teobaldo e Jeremias. A mata é tomada pelo assovio que ecoa das raízes das sapopemas. Ao entrarem nesse território, os irmãos se veem diante do medo e do brincar. Cada encontro é um resgate da infância, com o que foi perdido ou deixado de lado com o passar do tempo.

Texto: Roger Mello • Adaptação: Coletivo Deriva • Direção: Alana Komatsu • Elenco: Caio Ito, Jéssica Caroline, Rodrigo Augusto, Yago Pietro • Direção Musical e Composição: Pedro Zatti • Cenografia e Adereços: Coletivo Deriva • Figurino: Bianca Baggio • Direção de Produção: Alana Komatsu • Assistente de Produção: Vitória Furlaneto • Identidade Visual: Sarah Barbosa

SOLEDAD - PEÇA DE AGITAÇÃO

L EXPERIMENTAL FLORIANÓPOLIS - SC 55 R\$ GRATUITO

09/04 • 11h30 • Rua Monsenhor Celso
10/04 • 19h • Praça Osório - Boca Maldita
11/04 • 15h • Palco Ruínas
12/04 • 15h • Praça Santos Andrade

A peça de agitação "Soledad" tem como premissa emergir "memórias clandestinas" de mulheres da América Latina. A partir da aproximação de imagens da vida da poeta e militante Soledad Barrett Viedma, iniciamos um processo de costuras materiais e alegóricas, aproximando-nos de situações de enfrentamentos e utopias. O espetáculo evoca imagens poéticas, transitando em um Teatro Barroco de encantamento e carnavalização. A peça de agitação busca debater efervescências políticas e nos convoca a ter coragem para enfrentar os desafios da atualidade, plantando ações do passado e do presente.

Dramaturgia, Direção Cênica e Bordados: Mariana Corale • Atriz-Performer e Alegorista: Fátima Costa de Lima • Musicista e Trilha Sonora Original: Yalis Barrett Drummond Percussão: Edinho Roldan • Operação de Som: Rafael Motta • Assistente de Produção e Identidade Visual (turnê): Ricardo Goulart • Adereços: Françoise Muleka • Figurinos: Paula Maba • Produção: Gustavo Bieberbach.

TERTÚLIA E O FANTÁSTICO CIRCO DE PULGAS

L CIRCULO CAMPINAS - SP 30 R\$ GRATUITO

09/04 • 10h • Palco Ruínas
10/04 • 17h30 • Praça Santos Andrade
11/04 • 10h • Praça Generoso Marques
12/04 • 11h • Praça Menonitas - Boqueirão

Na pequena tenda do Circo de Pulgas, a palhaça Tertúlia nos convida a testemunhar um espetáculo extraordinário. Junto das acrobacias incríveis da Fifi, a pulguinha fantástica, a palhaça nos transporta para o passado, revelando a história do circo de pulgas e a importância de algo cada vez mais raro: o tempo para a imaginação. Prepare-se para um espetáculo que prova que a beleza da vida também reside nas menores criaturas.

Atuação: Fernanda Nunes (Palhaça Tertúlia) • Direção: Cláudio Saltini • Dramaturgia: Sofia Fransolin • Concepção de Figurino: Lara Prado • Confecção de Figurino: Graciete Mary dos Santos.

TITIRICIRCO DE LOS VIENTOS

L CIRCULO DRESDEN - DE e RAQUIRA - CO 30 R\$ GRATUITO

01/04 • 14h30 • Praça Osório - Boca Maldita
02/04 • 10h • Palco Ruínas
03/04 • 11h30 • Praça Santos Andrade
04/04 • 10h30 • Passeio Público

La Família do Vento é uma família internacional de artistas em viagem, que apresenta uma fusão única de circo, teatro de bonecos, música ao vivo e palhaçaria. Frescos, divertidos e sempre surpreendentes, eles encantam o público com possibilidades inesperadas, criando momentos poéticos, engraçados e cheios de imaginação.

Malabarista, Músico, Pai do Grupo e Diretor Artístico: Nãori: Clown • Malabarista, Monociclista e Músico: Namaku • Músico, Monociclista e Clown: Taiyari • Titeriteiro e Monociclista: Kimaru • Cenografia, Figurino, Criadora de Bonecos e Mãe do Grupo: Elisa.

TODO DIA O MUNDO ACABA, SÓ VOCÊ NÃO PERCEBE

L TRAGICOMÉDIA CURITIBA - PR 60 R\$ GRATUITO

02/04 • 18h • Praça Santos Andrade

Todo dia o mundo acaba, só você não percebe trata da chegada de um alienígena numa praça no centro da cidade e no seu contato imediato com dois trabalhadores desse planeta, dois homens cis, que antes dessa chegada estavam a lidar com suas incompatibilidades em seus ideais de vida e trabalho.

Direção: João Soares • Atuação: Henrique Augusto, Ricard Mar e Matheus Henrique Contrarregragem: Pedro Pietrzaki • Figurino: Ricard Mar • Dramaturgia: Henrique Augusto e Léo Menin • Produção: Achados e Perdidos.

UM FRAGMENTO

L DRAMA CURITIBA - PR 45 R\$ GRATUITO

01/04 • 10h • Praça Santos Andrade
02/04 • 12h • Praça 19 de Dezembro
04/04 • 16h • Praça João Cândido

O espetáculo promove uma relação intimista e direta com o público ao tratar de temas como a perda, a falta e o tempo.

Ator e Diretor: Elton Meduna • Operação de Áudio: Andreia Susan.

VAINILLA Y CHOCOLATE

L CIRCULO DEL VISO - AR 39 R\$ GRATUITO

05/04 • 16h30 • Praça Generoso Marques
06/04 • 17h • Praça Santos Andrade
07/04 • 10h • Praça Generoso Marques
08/04 • 11h30 • Praça Osório - Boca Maldita

O Payaso Fidel viaja pelo mundo com seu mini circo. Ao longo de suas aventuras, ele enfrentou todo tipo de desafios, mas em cada apresentação sempre descobre um novo talento entre o público. Ele o convida para a pista, onde faz brilhar, conquistando assim a ovação do público presente.

Ator: Esteban Fidel Yocco • Técnica: Tician Accardo.

VOA, PASSARINHO

L INFANTIL BOTUCATU - SP 40 R\$ GRATUITO

01/04 • 11h • Rua da Cidadania do Tatuquara
02/04 • 14h • Praça Generoso Marques
03/04 • 11h • Praça Osório - Boca Maldita
04/04 • 11h • Praça João Cândido

"Voa, Passarinho" é um espetáculo de teatro, música e circo que convida crianças e adultos a trocarem as telas pelo canto dos pássaros. Criado por Arnaldo Silva e produzido por Nathália Duarte, celebra a natureza, a liberdade e o cuidado com o planeta com poesia, humor e cenários sustentáveis.

Criação, Interpretação e Direção: Arnaldo Silva • Produção Executiva e Comunicação: Nathália Duarte.

As últimas novidades do Fringe você encontra em @mostrafringe nas redes sociais.

FRINGE!

mostras

Programações especiais que apresentam conceitos, temas ou repertórios propostos por coletivos de todo o Brasil para reflexão sobre a produção de artes cênicas contemporânea.

12 mostras • Mais de 70 atrações



4ª MOSTRA FEXO DE EGRESSOS EM ARTES CÊNICAS - FAP/UNESPAR



Abordando em sua 4ª edição, poéticas em torno das mulheridades na cena, as artistas concluintes do Bacharelado em Artes Cênicas da (UNESPAR) convidam todas as pessoas para a Mostra FEXO, uma mostra de compartilhamento de processos de criação por meio de oficinas, espetáculos e rodas de conversa. Venha participar conosco e celebrar as Artes Cênicas na universidade pública como lugar de pertencimento, exercício na sociedade e que se expande no encontro com a cena contemporânea em Curitiba.

CARNE FINAL

16 TEATRO PERFORMATIVO CURITIBA • PR 50 R\$ GRATUITO

10/04 • 18h • TELAB - Teatro Laboratório da FAP
11/04 • 18h • TELAB - Teatro Laboratório da FAP

Entre depoimentos, projeções e procedimentos, Carne Final mergulha nas marcas que moldam nossos corpos. Aqui, corpo é sentimento.

Elenco, Direção e Dramaturgia: Analú Arregui e Gabriela Vieira • Trilha Sonora: Thiago Oliveira • Sonoplastia: Alice Bacelar • Criação de Luz: Nathani Ribeiro e Viviane Moraes
Operação de Luz: Viviane Moraes • Operação de Projeção: Amanda Toth • Figurino: Analú Arregui • Vídeo, Fotografia e Material Gráfico: Rafael Farhat • Produção: Analú Arregui, Gabriela Vieira e Viviane Moraes.

ESTRATÉGIAS E POLÍTICAS PARA A MANUTENÇÃO DE COLETIVOS NA CENA CURITIBANA

L RODA DE CONVERSA CURITIBA • PR 120 R\$ GRATUITO

08/04 • 15h • TELAB - Teatro Laboratório da FAP

Essas e outras questões irão permear a roda de conversa. Artistas de coletivos teatrais curitibanos e profissionais da área de criação e gestão artística serão convidados para estarem em diálogo com os alunos de Artes Cênicas e com o público interessado, a fim de debater o mundo do trabalho, os processos criativos e como essas duas coisas podem caminhar juntas. Além disso, o espaço será aberto para possíveis dúvidas, questões e curiosidades que interessem os ouvintes. O objetivo é pensarmos juntos em como criar conexões entre artistas, como estabelecer parcerias e como criar e manter coletivos de criação em meio a tantos desafios do mercado de trabalho na cena curitibana.

Artistas, professores, estudantes e pesquisadores independentes.

MUITO PRAZER

18 DANÇA CURITIBA • PR 35 R\$ GRATUITO

07/04 • 18h • TELAB - Teatro Laboratório da FAP

Por trás de uma história marcada por violências e um corpo cheio de cicatrizes, existe algo maior, algo que grita, algo que clama por prazer. Por muito prazer.

Direção: Sunly • Dançarina: Sunly • Atrizes: Yura e Bêdi • Produção: Yura
Técnicos de Luz: Madu e Gabi Rogalsky • Operação de Luz: Banny
Bateria: N'iurck Baixo: Gabriel Tosh • Guitarra: João Mineiro.

O CANTO DA MULHER PÁSSARO

16 TEATRO PERFORMATIVO CURITIBA • PR 50 R\$ GRATUITO

08/04 • 18h • TELAB - Teatro Laboratório da FAP
09/04 • 18h • TELAB - Teatro Laboratório da FAP

O canto da mulher-pássaro traz a urgência de uma 'corpa' silenciada em meio à multidão. Ela canta sua liberdade e o descabimento das regras e normas impostas, ressignificando suas vivências.

Dramaturgia e Atuação: Raiane Lima • Direção: Íris Xavier • Iluminação: Gábi Rogalsky
Sonoplastia: Pedro Paulo • Adereços: Gidiane Ramos • Figurino: Raiane Lima e Gidiane Ramos • Captação de Vídeos: Kaio Sadaki e Gidiane Ramos • Vídeo Animação: Ana Luiza Novais • Produção: Íris Xavier, Cindy, Kathellen e Fabiane • Operação de Luz: Wind Junior
Operação de Som: Lara Almeida • Operação de Projeção: Sofia Regina e Íris Xavier.

O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA

14 DRAMA CURITIBA • PR 45 R\$ GRATUITO

06/04 • 15h e 18h • TELAB - Teatro Laboratório da FAP

Minha avó fugiu de casa. O rio a levou para longe. Ela foi e nunca mais voltou.

Elenco: Lídia Oliveira e Yura • Dramaturgia: GATE • Operação de Som: Juan Bandeira
Criação de Luz: Lídia Oliveira • Operação de Luz: Gabriela Vieira • Figurino, Produção e Cenografia: Luísa Gutjahr, Lídia Oliveira e Yura.

4º MOSTRA FEXO DE EGRESSOS EM ARTES CÊNICAS – FAP/UNESPAR

OFICINA: DESCABER PARA SER

16 OFICINA CURITIBA - PR 180 R\$ GRATUITO

11/04 • 13h30 • TELAB - Teatro Laboratório da FAP
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A oficina é resultado de um processo de pesquisa entre corpo, vazio, espaço e tempo. A proposta é fazer exercícios que movimentam as sensações por meio do canto, da dança e da música e entender como isso reverbera na criação cênica e na produção de sentido nos discursos cênicos.

Raiane Lima.

OFICINA: DRAMATURGIA DA MENTE: PORTÃO PARA O SENSÍVEL

18 OFICINA CURITIBA - PR 120 R\$ GRATUITO

10/04 • 13h30 • TELAB - Teatro Laboratório da FAP
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Oficina prática que convida a atravessar o portão do sensível e transformar memórias, vivências e caos em escrita. Vamos explorar palavras e metáforas que traduzem o mundo íntimo que carregamos em dramaturgia. Descobriremos as histórias que podem nascer nas brechas da mente e lhes daremos corpo na cena.

Yura.

OFICINA: INICIAÇÃO À COMPOSIÇÃO EM TEMPO REAL E MODO OPERATIVO 'AND'

18 OFICINA CURITIBA - PR 180 R\$ GRATUITO

07/04 • 13h30 • TELAB - Teatro Laboratório da FAP
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A Cia Xunxo propõe uma oficina voltada para exercícios de composição em tempo real e Modo Operativo AND a fim de compartilhar seus procedimentos com o público interessado. A oficina contará com parte teórica (conceitos, éticas de jogos, contextualização) e parte prática (exercícios de mapeamento, dinâmicas de jogo, propostas de criação de imagens) e permitirá ao público interessado conhecer e explorar um pouco sobre esses dois procedimentos de criação artística.

Cia Xunxo (Gabriel Fornazari, Kaio Sadaki e Laila Mont'Autini).

OFICINA PRÁTICA DE MONTAGEM

18 OFICINA CURITIBA - PR 540 R\$ GRATUITO

06/04, 08/04 e 10/04 • 09h às 12h • TELAB - Teatro Laboratório da FAP
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A oficina pretende viabilizar de maneira ágil as montagens dos espetáculos que acontecerão durante a Mostra FEXO. De caráter eminentemente prático, os e as participantes serão orientadas(os) na execução das relações, roteiros e mapas de luz, no compartilhamento do equipamento disponível no TELAB, bem como na realização da manutenção e das montagens dos projetos de iluminação dos espetáculos realizados pelos alunos de Artes Cênicas da UNESPAR.

LABIC.

QUESTÕES SOCIAIS NO TEATRO CONTEMPORÂNEO: DIVERSIDADE E POÉTICAS DISSIDENTES

L RODA DE CONVERSA CURITIBA - PR 120 R\$ GRATUITO

09/04 • 15h • TELAB - Teatro Laboratório da FAP

Buscaremos levantar um debate sobre as diversidades dentro do meio artístico. Como corpos diversos e interessados em temas políticos têm vivenciado as tensões entre os seus interesses de pesquisa e os variados procedimentos de criação, onde ética e estética criam uma rede de conflitos, oportunidades e descobertas autorais na criação cênica.

Artistas, professores, estudantes e pesquisadores independentes.



festivaldecuritiba.com.br

AFRICANIDADES



Realizada pela Cia MoonLight, a Mostra Africanidades apresenta uma programação dedicada à criação artística negra, reunindo dança, poesia falada e ações formativas. Com três espetáculos, uma performance poética e duas oficinas, a Mostra evidencia referências afro-diaspóricas e a presença de narrativas, corpos e estéticas negras.

ÁGUA FRIA

L PERFORMANCE LONDRINA - PR 10 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

02/04 • 20h • Miniáuditorio Glauco Flores de Sá Brito

Solo de Luís Sandrim, um mergulho no autoconhecimento racial, descrevendo a sensação de 'não lugar', vivido por pessoas negras frutos de uma miscigenação. O ator constrói uma narrativa corporal e contada, que percorre sua experiência pessoal para falar "do todo" e, também, cria imagens sonoras que dialogam com o signo do mar, de forma poética, para homenagear aqueles ancestrais que "escolheram" o mar ao invés da escravidão.

Cia Moonlighth • Criação e Atuação: Luis Sandrim.

ASÉSTRAL

L DANÇA LONDRINA - PR 60 R\$ 10

03/04 e 04/04 • 20h • Miniáuditorio Glauco Flores de Sá Brito

Explora diversas vertentes da dança e as conecta em uma só. Onde os corpos transitam entre esse mundo, e o mundo ancestral. Onde passado, presente e futuro se fundem e se confundem, deixando rastros visíveis. Rastros que atravessam o tempo. Onde o tempo não é linear, mas sim um ciclo sem fim.

Cia Moonlighth • Diretora Artística: Lena Silverman • Diretora Geral: Luana Almeida
Produção Executiva: Luana Almeida • Roteiro e Coreografia: Lena Silverman
Elenco: Dark Creone, Laura da Hora, Lena Silverman, Luana Almeida, Thai Guedes
Figurino: Isa Fênix de Oli e Giovanna Clivatti • Trilha Sonora: Pacheco - Kronika Beats
Iluminação: Luis Sandrim • Social Media: Luz.

OFICINA DE ESCRITA POÉTICA E POESIA FALADA

12 OFICINA LONDRINA - PR 120 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

02/04 • 14h • Miniáuditorio Glauco Flores de Sá Brito
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Propõe uma experiência imersiva de escrita e performance, explorando caminhos para fortalecer a autoria poética e ampliar a expressividade do corpo e da voz.

Cia Moonlighth • Oficineiro: Luis Sandrim.

OFICINA DE DANÇA AFRO

L OFICINA LONDRINA - PR 120 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

04/04 • 14h • Miniáuditorio Glauco Flores de Sá Brito
inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Oficina de dança afro que propõe uma imersão nas corporalidades da diáspora africana, conectando tradição e contemporaneidade por meio do movimento, da escuta do corpo e da ancestralidade como linguagem viva.

Cia Moonlighth • Oficineira - Lena Silverman.

AFRICANIDADES

ORIUNDINA

L DANÇA LONDRINA - PR 30 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

01/04 • 20h • *Miniáuditorio Glauco Flores de Sá Brito*

O espetáculo investiga a realidade e a memória na jornada de retorno ao lugar de origem ao apresentar duas mulheres negras em busca de um lugar ou sensação supostamente distante e desconhecido. "Oriundina" nos lembra que independente da distância, temos sempre a profunda conexão com as nossas origens por meio da ancestralidade.

Cia Moonlight • Coreografia: Lena Silverman • Elenco: Lua Almeida e Lena Silverman
Iluminação: Luis Sandrim • Música: Cesária Évora.

SOUL//L

L DANÇA LONDRINA - PR 10 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

02/04 • 20h • *Miniáuditorio Glauco Flores de Sá Brito*

Soul em inglês significa a essência da vida. SOU do 'eu sou'. L é a primeira letra do meu nome. Este 'soul-o' começou com a pergunta: Quem sou 'eu'? O 'eu' assume muitas formas, e está sempre em confronto consigo mesmo. Nossas sombras compõem o 'eu' tanto quanto as nossas partes mais brilhantes. Nosso passado, presente e futuro estão todos ativos simultaneamente. Apoio e direção estão sempre presentes.

Cia Moonlight • Produção Executiva: FruitLady Produções • Roteiro, Coreografia e Performance: Lena Silverman e seus ancestrais • Orientação: Alleyne Dance - Kristina e Sadé Alleyne • Figurino: FruitLady Produções.

BAÍA DE VOZES INSURGENTES



A mostra BAÍA DE VOZES INSURGENTES traz a Curitiba seis solos protagonizados por artistas pesquisadoras que expõem - por meio de diferentes estratégias cênicas - violências simbólicas, materiais e subjetivas do patriarcado. Trata-se de um diversificado panorama da produção contemporânea de mulheres nas artes cênicas da Bahia, especialmente em sua capital, Salvador. Com caráter artístico e formativo, a mostra propõe, também, um intercâmbio entre pesquisadoras, público e artistas em formação.

12 HORAS

16 EXPERIMENTAL SALVADOR - BA 30 R\$ GRATUITO

04/04 • 16h • *Teatro Novelas Curitiba*

O relato cru de um acontecimento real e comum: o que acontece quando uma mulher chega no hospital sofrendo um aborto? O silêncio social, as violências, as opiniões controversas e temas relativos às discussões trazidas pela PL 1904 são abordados nesse exercício performático, baseado em auto narrativas, em memórias e sonhos da autora.

A Panacéia - grupA de teatro em colaboração com Coletivo Mafuá • Atriz: Joy Sangoletto
Orientador: George Mascarenhas.

BAÍA DE VOZES INSURGENTES

CONSOLO, UM SOLO DE CONTAÇÃO FÊMINO-CIRCENSE

L MULTILINGÜÍSTICO VALE DO CAPÃO - BA 35 R\$ 40 e 20

05/04 • 16h • *Teatro Novelas Curitiba*

Um solo autoral, multilingüístico, onde a multiartista Alice Cunha traz para a cena dois aparelhos aéreos (um deles original), para contar histórias tão fantásticas quanto reais, em um mergulho no profundo e vasto universo da psique instintiva da mulher. Consolo é um convite à imersão no inconsciente coletivo e individual do feminino.

A Panacéia - grupA de teatro em colaboração com Coletivo Mafuá • Direção: Raquel Karro
Atuação: Alice Cunha • Dramaturgia: Alice Cunha e Raquel Karro • Trilha Sonora: Ana Barroso • Vídeo Mapping: Ani Haze • Figurino: Carola Costa • Voz em Off: Marta Simões.

FILIPA

14 DRAMA HISTÓRICO SALVADOR - BA 45 R\$ 40 e 20

03/04 • 19h • *Teatro Novelas Curitiba*

A trajetória singular e apaixonante de Filipa de Souza, personagem histórica condenada no sec. XVI pela Inquisição na Bahia, sob a acusação de "sodomia". Filipa assume que se relacionou, afetiva e sexualmente, com diversas mulheres e arca com as consequências de sua coragem.

A Panacéia - grupA de teatro em colaboração com Coletivo Mafuá • Atriz: Camila Guilera
Dramaturgia: Camila Guilera e Elisa Mendes • Direção: Elisa Mendes • Trilha Sonora Original: Carla Suzart e Neila Kadhi • Figurino: Ramona Azevedo • Assistência de Figurino: Márcia Azevedo • Coordenação de Costura: Guida Maria • Costureira: Márcia Azevedo e Mônica Mota • Cenografia - consultoria: Renata Mota e Laís Raña • Cenografia - Concepção: Elisa Mendes • Iluminação: Luciana Liege • Produção: Camila Guilera
Design: Suzane Lopes • @movimento1984 • Realização: A Panacéia, grupA de Teatro.

GOLPES NO VENTRE

14 DRAMA SALVADOR - BA 40 R\$ 40 e 20

02/04 • 19h • *Teatro Novelas Curitiba*

A história de Bárbara, uma mulher preta, imersa no útero da sua mãe e que precisa tomar uma importante decisão sobre o seu próprio nascimento, diante das histórias que sua mãe lhe conta, no período da sua gestação: vítima de um abuso, a mãe relata histórias de conquistas e perdas vividas por ela e por suas ancestrais.

A Panacéia - grupA de teatro em colaboração com Coletivo Mafuá
Atuação: Jane Santa Cruz • Direção Geral, Texto e Cenário: Fernando Santana
Participação Especial em Voz Gravada: Zezé Motta e Ialorixá Alda Vieira • Direção Musical e Composição de Trilha Original: Roquildes Junior • Concepção de Luz: Marcus Lobo, Fernando Santana e Luiz Guimarães • Figurino: Jane Santa Cruz e Fernando Santana • Concepção de Maquiagem e Penteados: Jane Santa Cruz
Operação de Som: Fernando Santana • Operação de Luz: Marcus Lobo • Costureira: Sarai Reis • Registro Fotográfico: Diney Araújo • Assessoria de Comunicação: TP Comunicação • Designer Gráfico: Guto Chaves
Produção: Jane Santa Cruz e Robinson Fernandes • Realização: Sinuosa Companhia de Teatro.

ISTO NÃO É UMA MULATA

14 PERFORMANCE SALVADOR - BA 40 R\$ 40 e 20

04/04 • 19h • *Teatro Novelas Curitiba*

Isto Não É Uma Mulata é um solo que transita entre o teatro e a performance, compondo uma espécie de manifesto estético sobre a representação da mulher negra. A invisibilidade, a visibilidade reduzida, os estereótipos, o silenciamento, a exotização e a hipersexualização são alguns dos pontos tocados na obra.

Direção, Dramaturgia e Atuação: Mônica Santana • Direção Musical: André Oliveira
Discotecagem e Sonoplastia: Nai Kiese • Cenografia: Deilton José
Figurino: Cássio Calazzo • Iluminação: Caboclo de Cobre • Maquiagem: Nayara Homem
Fotografia: Andrea Magnoni • Designer Gráfico: Tai Oliver • Assessoria de Imprensa e Redes Sociais - Crioula Comunicação e Mobilização Social • Produção: Lucas Oliveira

Garanta seus ingressos:

Shopping Mueller • Piso L3
festivaldecuitiba.com.br



A COMPAGAS ESTÁ COM VOCÊ EM TODOS OS PALCOS DA VIDA

Do banho que acolhe à cozinha que reúne a família. Da indústria que movimenta, ao palco que emociona.

Você não vê a nossa força, mas você sente. Com o **gás natural canalizado**, todos os shows podem continuar, sem interrupções.

A **Compagas** está presente onde a vida acontece e boas histórias são contadas, **garantindo mais energia para que cada cena siga em frente.**



Aponte o QR code e descubra como o gás canalizado pode facilitar sua vida.

Compagas. O gás que acompanha cada ato.

 **COMPAGAS**

MEDEIA NEGRA

16 TRAGÉDIA SALVADOR - BA 50 R\$ 40 e 20

01/04 • 19h • Teatro Novelas Curitiba

Um grito épico, lírico e musical. Transcrição inspirada no mito de Medeia em que há um processo de descolonização do pensamento patriarcal. O corpo negro e seus encarceramentos é colocado em cena como uma metáfora de libertação onde a voz é o caminho escolhido.

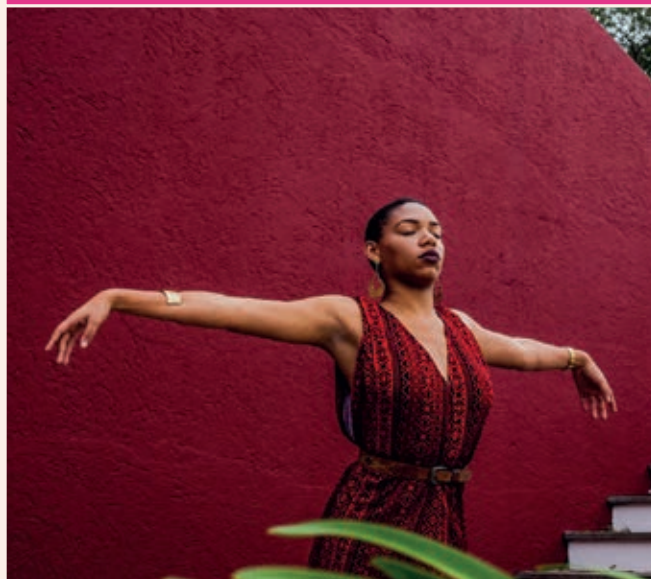
A Panacéia - grupA de teatro em colaboração com Coletivo Mafuá • Concepção e Atuação: Márcia Limma • Direção: Tânia Farias • Assistente de Direção: Gordo Neto
Dramaturgia: Márcio Marciano, Daniel Arcades, Márcia Limma e Tânia Farias
Texto da Carta: Turma de mulheres sentenciadas do Conjunto Penal Feminino de Salvador, no curso de literatura do Grupo Corpos Indóceis e Mentis Livres - 2018
Direção Musical e Piano: Roberto Brito • Músicas: Márcio Marciano e Roberto Brito
Preparação Vocal: Marcelo Jardim • Desenho de Canto e Ação Vocal: Márcia Limma
Figurino e Visagismo: Rino Carvalho • Assistente de Figurino: Angélica Paixão
Cenografia e Adereços: Márcia Limma • Iluminação: Nando Zâmbia • Coordenação de Produção: Márcia Limma • Produção Executiva: Ramona Gayão • Produção Artística: Bruno Guimarães.



@mostrafinge

Siga o FRINGE nas redes sociais e fique por dentro de todas as novidades.

DES-CAPTURA SOLOS NEGROS DE DANÇA



Mostra com quatro solos de artistas negros que exploram dança contemporânea, danças afro-diaspóricas e performance. A programação inclui apresentações e ação formativa, destacando trajetória, memória e futuro do corpo negro na cena contemporânea.

DES-CAPTURA - SOLOS NEGROS DE DANÇA

CHÃO DE DENTRO

L PERFORMANCE CURITIBA - PR 40 R\$ 40 e 20

09/04 • 17h e 20h • Casa Hoffmann

Solo que investiga memória, afeto e ancestralidade por meio de gestos íntimos, saias, banco e canções de autoria da artista. Uma obra que gira em reverência às histórias que carregamos no corpo.

ZUNGU - Cultura, Pesquisa e Criação • Bailarina Intérprete: Priscilla Pontes
Produção: Zungu - Cultura, Pesquisa e Criação.

MARIMBONDO

L DANÇA CONTEMPORÂNEA CURITIBA - PR 40 R\$ 40 e 20

08/04 • 17h e 20h • Casa Hoffmann

"Marimbondo" nasce de uma investigação sobre a marronagem como resistência e invenção. Inspirado no pensamento do filósofo Dênêtem Touam Bona, o solo cruza dança contemporânea, dança popular e corporeidades afro-brasileiras, evocando ancestralidade, memória e des-captura.

ZUNGU - Cultura, Pesquisa e Criação • Bailarino Intérprete: André Oliveira • Direção de Arte: Brenda Santos • Produção: ZUNGU - Cultura, Pesquisa e Criação • Trilha Sonora ao Vivo: Salve Samuca • Fotografia de Divulgação: Iuri Poletti.

O MANUAL PRÁTICO DO JOVEM MALANDRO

L PERFORMANCE CURITIBA - PR 40 R\$ 40 e 20

12/04 • 17h e 20h • Casa Hoffmann

Jorge encarna a malandragem enquanto tecnologia de sobrevivência, encantamento e estética, dialogando diretamente com samba, funk e rap. Um manifesto pela possibilidade de que obras negras falem de temas profundos, abrindo espaço para o afeto, o riso, a beleza e a arte enquanto arte.

ZUNGU - Cultura, Pesquisa e Criação • Bailarino Intérprete: Jorge Samuel, Salve Samuca
Produção: Zungu - Cultura, Pesquisa e Criação.

AQUELA QUE É CONSOLIDADA COM HONRA

L PERFORMANCE CURITIBA - PR 40 R\$ 40 e 20

11/04 • 17h e 20h • Casa Hoffmann

"Aquele Que é Consolidada com Honra" é o resultado de uma pesquisa acerca do corpo ancestral, que desenvolve a sua cultura e valores por meio dos movimentos. Entre contrastes e dilatações, os passos, os contras e os tempos, relembra sua história através de um dicionário, de uma peneira e de uma saia.

ZUNGU - Cultura, Pesquisa e Criação • Bailarina Intérprete: Laremi Paixão
Produção: Zungu - Cultura Pesquisa e Criação.

CORPO NEGRO EM CENA - POÉTICAS E FUTURO

14 RODA DE CONVERSA CURITIBA - PR 90 R\$ GRATUITO

10/04 • 10h • Casa Hoffmann


Corpo Negro em Cena - Poéticas e Futuro é uma roda de conversa com os quatro artistas da Mostra DES-CAPTURA - Solos Negros de Dança. A atividade pretende refletir sobre criação, resiliência, memória e liberdade a partir dos corpos negros em cena.


ZUNGU - Cultura, Pesquisa e Criação • Bailarinos Convidados: André Oliveira, Priscilla Pontes, Laremi Paixão, Jorge Samuel • Mediação: Brenda Santos.

No Ritmo do Festival de Teatro de Curitiba,

transportando hoje
o futuro de amanhã.



 ritmolog.com.br

 (41) 3153-8400

RITMO
LOGÍSTICA



Com a parceria do BRDE, todo dia é dia de espetáculo.

Em 2025, o **BRDE** selecionou 103 projetos para receber o maior aporte da história do banco em incentivos à cultura. Números dignos de uma grande salva de palmas: **R\$ 3,72 milhões em recursos destinados a iniciativas na música, no teatro, no audiovisual, nas artes plásticas, no patrimônio cultural e em projetos de formação nos três estados do sul.**

É parceria que transforma vidas também por meio da cultura.

brde.com.br



CRÉDITO
PARA INOVAR
E DESENVOLVER.

MOSTRA LÚDICA



A Mostra Lúdica traz quatro espetáculos e duas oficinas formativas dedicadas às infâncias. São espetáculos de diferentes linguagens que abrem espaço para que as crianças e todo o público possa aproveitar a experiência cênica de forma artística e estética. Com peças de teatro, dança e música, a proposta da Mostra é criar um ambiente acolhedor para todas as infâncias, inclusive as que já cresceram. Na programação também é possível encontrar peça bilíngue (Português/Libras).

FRAGILIDADE

L DANÇA MARINGÁ - PR 40 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

02/04 • 18h30 • Caixa Cultural Curitiba

Após um colapso que devastou o planeta, Pedra, Plástico e Metal surgem entre os escombros de um mundo exausto, vivendo em isolamento e disputa. A chegada de uma pequena Flor rompe conflitos e desperta reflexões sobre convivência, cuidado e transformação. Fragilidade, de Vitória Campanari, convida crianças e adultos a repensar o que nos une.

LadyLéo Produções Artísticas • Direção e Coreografias: Vitória Campanari
Elenco: Fernando Ponce, Leonardo Fabiano e Vitória Campanari
Trilha Sonora: Nicholas Emanuel (Produtora Casa Amarela)
Iluminação: Bárbara Bittencourt • Sonoplastia: Nadji Ayele.

GIOCOSO

L MÚSICA MARINGÁ - PR 40 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

04/04 • 18h • Caixa Cultural Curitiba

Criado pelo Grupo Bataucar, Gicoso é um espetáculo cênico, musical e interativo que nasce a partir da experiência de Ritorno. Com uma proposta divertida e aberta, rompe a separação entre palco e plateia. Em cena, os artistas revelam o processo de garimpar materiais, criar instrumentos e descobrir sons, convidando o público a experimentar e investigar suas próprias sonoridades.

LadyLéo Produções Artísticas • Iluminador: Leonardo Fabiano
Músico e Diretor: Fernando Ponce • Assistente de Produção: Vitória Campanari
Assistente de Produção: Bárbara Bittencourt • Música: Nadji Ayele.

OFICINA GESTOS QUE DANÇAM

L OFICINA MARINGÁ - PR 60 R\$ GRATUITO

01/04 • 18h30 • Caixa Cultural Curitiba
Inscrições pelo site www.festivaldec Curitiba.com.br

Ministrada por Vitória Campanari, a oficina é uma proposta de dança contemporânea voltada para as crianças. A partir da repetição e ressignificação de movimentos cotidianos, inspirada nos estudos de Pina Bausch e no conceito de desmecanização do corpo, proposto por Augusto Boal, a oficina convida as crianças a transformar gestos do dia a dia em dança, dialogando com o processo de criação do espetáculo Fragilidade.

LadyLéo Produções Artísticas • Dançarina e Ministrante: Vitória Campanari

OFICINA DE MÚSICA PARA CRIANÇAS A PARTIR DOS INSTRUMENTOS NÃO CONVENCIONAIS

L OFICINA MARINGÁ - PR 60 R\$ GRATUITO

04/04 • 10h • Caixa Cultural Curitiba
Inscrições pelo site www.festivaldec Curitiba.com.br

Ministrada por Nadji Ayele, a oficina de música para crianças a partir de instrumentos percussivos não convencionais utiliza materiais recicláveis como ponto de partida e convida as crianças a experimentar, explorar e criar sons, estabelecendo uma zona de convergência com os espetáculos Ritorno e Gicoso.

LadyLéo Produções Artísticas • Música e Ministrante: Nadji Ayele

ONDE ENCONTRO UM LUGAR

L INFANTIL MARINGÁ - PR 50 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

05/04 • 16h • Caixa Cultural Curitiba

Livemente inspirado no livro "O Menino, a Toupeira, a Raposa e o Cavalo", de Charlie Mackesy, "Onde Encontro um Lugar" é um espetáculo criado para todas as infâncias: diversas, plurais e sensíveis. Por meio de sons, texturas e sensações, as crianças são convidadas a construir suas próprias narrativas e interpretações. No centro da história está uma criança perdida, que carrega um sonho simples e profundo: Encontrar um lugar. Em sua jornada, ela cruza caminhos com outros seres também à deriva. Juntos, seguem o curso de um rio, sem mapas nem certezas, guiados apenas pelo desejo de pertencimento.

LadyLéo Produções Artísticas • Produção e Ator: Leonardo Fabiano • Iluminador e Diretor: Fernando Ponce • Assistente de Produção e Atriz: Bárbara Bittencourt • Assistente de Direção: Vitória Campanari • Sonoplasta e Assistente de Produção: Nadji Ayele.

RITORNELO

L MÚSICA MARINGÁ - PR 40 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

03/04 • 18h30 • Caixa Cultural Curitiba

Ritorno na música é um símbolo com dois pontos diante de uma linha vertical, usado para delimitar um trecho musical em uma partitura que deve ser repetido. A intenção desse nome é também representar o retorno do que era considerado lixo para uma nova utilidade, dessa vez, transformados em instrumentos musicais. O grupo tem como proposta transformar objetos em instrumentos percussivos não convencionais, dessa vez o mote principal é a reciclagem de materiais. O espetáculo é um encontro entre música e consciência, em que a coleta seletiva se torna ponto de partida para criar ritmos e melodias.

LadyLéo Produções Artísticas • Iluminador: Leonardo Fabiano • Música e Diretor: Fernando Ponce • Assistente de Produção: Vitória Campanari • Assistente de Produção e Sonoplastia: Bárbara Bittencourt • Assistente de Produção Música: Nadji Ayele.



Acce fringe.com.br

Sua fonte de notícias sobre arte e cultura brasileira!

Branco



Para quem colhe, constrói e cuida

Há 90 anos movendo quem transforma



MOSTRA MARACANGALHA 20 ANOS NA RUA



O Teatro Imaginário Maracangalha celebra 20 anos de arte nas ruas com um programa especial no Festival de Curitiba. Fundado em 2006 em Campo Grande (MS), o grupo construiu uma estética própria, provocadora e de ocupação crítica do espaço público, marcada por formato 360° e cortejos, que o tornou referência nacional no teatro de rua. Nesta Mostra, o Maracangalha apresenta quatro obras emblemáticas de seu repertório, que atravessam memória, cultura e resistência: das miragens da antiga ferrovia ao diálogo com tradições indígenas, do enfrentamento de desigualdades sociais ao riso crítico de uma intervenção musical. Inclui ainda a oficina Cartografias da Memória, que convida a transformar memórias orais, documentos e objetos em criação cênica.

AREÔTORARE - O VERNO NEGRO BORORO DO ÍNDIO PROFETA

L TEATRO CENOPOÉTIKO CAMPO GRANDE • MS 50 R\$ GRATUITO

09/04 • 17h • Praça Santos Andrade

A ação cenopoética (cortejo, música e poesia) de rua revisita as obras "Areôtorare" (1935) e "Sarobá" (1936) do escritor modernista Lobivar Matos (1915-1947), nascido em Corumbá (MS), aborda as relações humanas e sociais do seu tempo. Questões como desigualdade, preconceito e desenvolvimento econômico são desveladas sob a ótica dos trabalhadores, índios e negros que até hoje "refletem os anseios, as revoltas, as durezas amargas da época e do meio em que vivem" (MATOS, L.).

Teatro Imaginário Maracangalha • Diretor e Ator: Fernando Cruz • Elenco: Fran Corona, Moreno Mourão, Paulo Augusto Fernandes, Rodrigo Nantes.

AS MIRAGENS DO ASFALTO

L DOCUMENTÁRIO CAMPO GRANDE • MS 50 R\$ GRATUITO

11/04 • 17h • Praça Eufrásio Correia

Teatro de Rua itinerante com vídeo mapping a partir da pesquisa etnográfica com base em documentação histórica e memória oral da comunidade de trabalhadores e trabalhadoras da antiga Estrada de Ferro Noroeste do Brasil.

Teatro Imaginário Maracangalha • Diretor e Ator: Fernando Cruz • Atriz: Fran Corona
Atores: Moreno Mourão, Paulo Augusto Fernandes e Rodrigo Nantes • Técnica Vídeo Mapping: Maira Espindola.

CORTEJO ANTROPOFÁGICO

L MUSICAL CAMPO GRANDE • MS 45 R\$ GRATUITO

10/04 • 17h • Praça Generoso Marques

Cortejo Cenopoético da Narcobanda Performática do Teatro Imaginário Maracangalha, o CAPETIM transforma a rua em espaço de denúncia e celebração da vida. Com músicas autorais e populares, poesias, recortes de jornais e proezas físicas, o espetáculo afirma corpos, direitos e existências em igualdade.

Teatro Imaginário Maracangalha • Diretor e Ator: Fernando Cruz • Atriz: Fran Corona
Atores: Moreno Mourão, Paulo Augusto Fernandes e Rodrigo Nantes.

MOSTRA MARACANGALHA - 20 ANOS NA RUA

OFICINA CARTOGRAFIA DA MEMÓRIA

18 OFICINA CAMPO GRANDE • MS 240 R\$ GRATUITO

10/04 • 09h • Praça Santos Andrade
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A Oficina Cartografias da Memória propõe criar intervenções performativas a partir de narrativas orais e documentos. Por vivências, ações cênicas e investigação do espaço, os participantes constroem ensaios para dramaturgias que dialogam com a memória, o cotidiano e suas formas simbólicas de expressão.

Teatro Imaginário Maracangalha • Diretor Ator: Fernando Cruz.

TEKOHA-RITUAL DE VIDA E MORTE DO DEUS PEQUENO

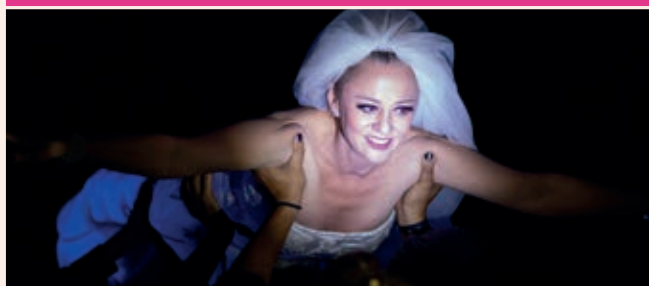
L ÉPICO DIALÉTICO CAMPO GRANDE • MS 45 R\$ GRATUITO

08/04 • 17h • Praça General Osório

O espetáculo de rua narra a trajetória do líder guarani Marçal de Souza e sua resistência histórica na luta pela terra e direitos dos povos indígenas. A palavra que dá nome ao espetáculo, Tekoha, tem um significado peculiar. "Teko" significa modo de estar, sistema, lei, hábito, costume. Tekoha, assim, refere-se à terra tradicional, ao espaço de pertencimento da cultura guarani. É no Tekoha que os guarani vivem seu modo de ser. O Teatro Imaginário Maracangalha faz da rua uma representação tão sagrada aos Guarani.

Teatro Imaginário Maracangalha • Ator e Diretor: Fernando Cruz • Atriz: Fran Corona
Atores: Moreno Mourão, Paulo Augusto Fernandes e Rodrigo Nantes.

MOSTRA PLATAFORMA FRINGE BR



O Fringe BR é uma plataforma de comunicação e entretenimento sobre arte e cultura brasileiras, criada dentro do Festival de Curitiba e patrocinada pela Petrobras. A proposta é mapear, reunir e integrar manifestações artísticas e culturais de todas as regiões do país – sem perder de vista o que acontece de relevante no mundo – por meio da produção, curadoria e difusão de conteúdos acessíveis, atrativos e confiáveis. Nesta mostra especial, uma seleção para o público de espetáculos de diferentes linguagens.

NOGET'S DE SOBREMESA

14 EXPERIMENTAL CURITIBA • PR 80 R\$ 30 e 15

11/04 • 20h • Teatro Paol

Quando o fim do mundo é servido em uma bandeja de egos e desunião, cinco personagens disputam o último pedaço de algo que nem a destruição pode apagar. Uma comédia apocalíptica, recheada de críticas afiadas e humor ácido. O que sobra quando tudo desaba? Prepare-se para o caos, a vingança e a sobremesa final. O apocalipse nunca foi tão delicioso.

Elenco: Beatriz Marçal, Caio Frankiu, Carmelo, Luiz Nogueira, Mattias de Sales, Gabriel, Mila Leão, Thayna Bressan, Kelvin Millarch e Ike Rocha • Direção: Caio Frankiu
Assistente de Direção: Carmelo e Luiz Nogueira • Produção: Kelvin Millarch • Revisão de Dramaturgia: Mattias de Sales • Cenografia e Sonoplastia: Caio Frankiu • Fotografia: Thayna Bressan • Operação e Mixagem de Som: Gabbriel • Iluminação: Beatriz Marçal e Ike Rocha.

MOSTRA PLATAFORMA FRINGE BR

OS ANALFABETOS

14 TRAGICOMÉDIA CURITIBA • PR 55 R\$ 50 e 25

10/04 • 20h • Teatro Paol

Inspirado na densidade psicológica de Ingmar Bergman, este drama confronta a vida prática com os sentimentos reprimidos. Seis indivíduos revelam sua incomunicabilidade e os papéis sociais que os aprisionam. Em um jogo de máscaras, o espetáculo questiona: somos capazes de nos ver além das aparências que criamos? O fato é que somos todos sentimentalmente analfabetos. Como compreender o outro, se nada sabemos de nós mesmos?

Direção: Adriano Petermann • Texto: Paula Goja • Elenco: Guta Stresser, Stella Maris, Guenia Lemos, Gabriel Gorosito, Anderson Fregolente, Elisan Correia • Iluminação: Fernanda Mantovani e Wagner Corrêa.

PLUMAJE

L INFANTIL CURITIBA • PR 50 R\$ 30 e 15

12/04 • 15h • Teatro Paol

Um espetáculo de narração de histórias que traz ao palco a personagem 'Noite', vivida pela atriz e narradora Ailén Roberto. A obra teve como inspiração o conto "A Plumagem dos Pássaros", do povo Calchaquí (Argentina) e revela acontecimentos que transformaram o mundo por meio de cinco histórias tradicionais da América Latina.

Colorín Colorado Produções Artísticas • Atriz: Ailén Roberto • Direção: Cadu Cinelli Dramaturgia: Jamilssa • Tradução dos Contos Originais que Inspiraram a Obra: Jorgelina Vázquez • Cenário e Adereços: Jorgelina Vázquez • Produção: Surya Rocha Figurino: O grupo • Costureira: Sandra Francisca Canonico • Iluminação: Ike Rocha Música: Nando di Castro • Letras: Jamilssa e Cadu Cinelli • Fotos: Rafaela Scremini e Gabriel Batz • Vídeo: Daniel Santoro • Operação de Som: Ludovico Parodi Realização: Colorín Colorado Produções Artísticas.

VISITA A DOMICÍLIO

18 COMÉDIA DRAMÁTICA SÃO PAULO • SP 60 R\$ 40 e 20

07/04, 08/04 e 09/04 • 18h30 • Teatro Paol

A peça "Visita a Domicílio" conta a história de Gabo e Fernando, que viveram um amor proibido na adolescência. Passaram-se 25 anos desde o sumiço repentino de um deles, quando há um reencontro inesperado. A obra celebra os 30 anos de carreira do ator argentino Juan Manuel Tellategui e os 20 anos de carreira do ator brasileiro Cícero de Andrade em uma coprodução internacional Brasil-Argentina.

Coprodução Brasil-Argentina • Idealização: Juan Manuel Tellategui • Texto: Alberto Romero • Elenco: Juan Manuel Tellategui e Cícero de Andrade • Direção: Miguel Arcanjo Prado e Zé Guilherme Bueno • Assistência de Direção: Rafael Alvim • Tradução: Juan Manuel Tellategui • Adaptação: Miguel Arcanjo Prado • Cenografia e Figurino: Kleber Montanheiro • Sonoplastia: Éder Sousa • Fotografia: Rafa Marques • Assessoria de imprensa: Adriana Balsanelli e Renato Fernandes • Realização e Produção: O Arcanjo Comunicação e Produções Artísticas, 4Ever Produções e Mosaico Produções.

VIVENDA

12 IMPROVISO CURITIBA • PR 60 R\$ 40 e 20

12/04 • 20h • Teatro Paol

Um lugar, infinitas histórias. A partir do relato do público, um espaço ganha vida e revela uma trama totalmente improvisada. Entre o cômico e o dramático, a peça viaja pelo passado, presente e futuro por meio de personagens e suas relações pulsantes. Se as paredes pudessem falar, o que elas diriam?

Cia Dupla Face • Direção: Alisson Lopess, Ju Herculano e Vítor Berti Elenco: Alisson Lopess, Ju Herculano, Vítor Berti, Nilo Netto e Thays Teixeira; Sonoplastia: Couto Operação de Som: Gabi Farias • Iluminação: Alexandre Luft Operação de Luz: Alexandre Luft • Cenografia: Alisson Lopess e Ju Herculano Figurino: Ju Herculano • Produção e realização: Cia Dupla Face.

Garanta seus ingressos:

Shopping Mueller • Piso L3
festivaldecuritiba.com.br



MOSTRA DE TEATRO NARRATIVO
NARRATIVAS INVISÍVEIS



A Mostra de Teatro Narrativo reúne cinco dias de espetáculos, lançamentos, leituras, oficinas e debates que exploram a força da palavra em cena. Com programação presencial, híbrida e virtual — incluindo acessibilidade em Libras e audiodescrição — a Mostra celebra a narrativa contemporânea, valoriza vozes diversas e amplia o acesso à cultura por meio de múltiplos formatos. Observação importante para todas as peças da Mostra Narrativa: a mostra possuirá uma sala de audiovisual online, com vídeos repletos de histórias extras. A sala, exclusiva para o Festival, estará hospedada no seguinte endereço:



esperancateatro.wordpress.com/sala-de-video-festival-de-curitiba/

COMO A VIDA - HISTÓRIAS E RECEITAS
NEM SEMPRE TÃO DOCES QUANTO AS SOBREMESAS

12 DRAMA CURITIBA • PR 80 R\$ 30 e 15

02/04 • 20h • Auditório da FESP
05/04 • 18h • Auditório da FESP

A Narrativa entrelaça prosa e recortes culinários para mapear o cotidiano brasileiro: receitas que guardam memórias e episódios de vidas ordinárias onde residem pequenas rupturas, afetos e surpresas. A cena se apropria de formatos híbridos para compor uma paisagem íntima e social, em que o alimento funciona como dispositivos de narrativa e memória. Do livro de Paula Giannini: os contos encenados mereceram vários prêmios individualmente, entre eles, o da Universidade de Salamanca — ES.

Palco Cia de Teatro • Texto: Paula Giannini • Direção: Amauri Ernani Elenco Ao Vivo: Paula Giannini, Andreza Crocetti, Amauri Ernani, Altamar Cezar e Edson Vanzo. Elenco em Vídeo: Vani Pampolini, Cláudia Zanca, Juscelino Antunes e Sido Calesso (em memória).

DE ESPERANÇA, SUOR E FARINHA

12 DRAMA CURITIBA • PR 80 R\$ 30 e 15

01/04 • 20h • Auditório da FESP
06/04 • 18h30 • Auditório da FESP

A narrativa que investiga a fome, resistência e redes de sobrevivência em comunidades marcadas pela precariedade; uma dramaturgia que dá voz a personagens invisibilizados, entre esperança e luta cotidiana. Prêmio Dramaturgias de Pequenos Formatos Cênicos — do Centro Cultural São Paulo.

Palco Cia de Teatro • Texto de Paula Giannini • Direção de Amauri Ernani Com Paula Giannini, Andreza Crocetti, Amauri Ernani, Altamar Cezar e Edson Vanzo.

MOSTRA DE TEATRO NARRATIVO - NARRATIVAS INVISÍVEIS

ESPERANÇA - NA FRONTEIRA DA HUMANIDADE

12 DRAMA CURITIBA • PR 80 R\$ 30 e 15

Todos os que trouxerem 1kg de alimentos pagam meia. Artistas têm entrada franca.

04/04 e 06/04 • 20h • Auditório da FESP

Cruzando trajetórias de deslocamento, fronteiras simbólicas e humanas, articulando relatos de migrantes e pessoas que vivem longe de seu lar, a peça traz histórias reais e ficcionais em um espetáculo de teatro documental. Realizado através do Edital Viva Cultura – PNAB PR. Estreia Nacional.

Palco Cia de Teatro • Texto de Paula Giannini • Direção de Amauri Ernani
Elenco: Paula Giannini, Andreza Crocetti, Amauri Ernani, Altamar Cezar e Edson Vanzo.

INTERVENÇÃO LITERÁRIA - FOYER

L LITERATURA CURITIBA • PR 120 R\$ GRATUITO

03/04 • 18h • Auditório da FESP - Foyer de Entrada

Mostra, leituras, intervenções musicais de livros e da produção literária de escritores, além de coletivos femininos de literatura.

Palco Cia de Teatro • Presidente: Maria Teresa Marins Freire Curadoria: Paula Giannini • Produção Local: Eloah Petreca e Alice Medeiros.

LANÇAMENTOS LITERÁRIOS

L LITERATURA CURITIBA • PR 120 R\$ GRATUITO

04/04 • 18h • Auditório da FESP

Lançamento de livros de Paula Giannini (O Circo do Sol e da Lua - dramaturgia para crianças - livro impresso) e Esperança - Na Fronteira da Humanidade (dramaturgia - e-book).

Palco Cia de Teatro • Presidente: Maria Teresa Marins Freire • Escritores: Paula Giannini e outros • Produção local: Eloah Petreca e Alice Medeiros.

MOSTRA LITERÁRIA

L LITERATURA CURITIBA • PR 120 R\$ GRATUITO

02/04 • 18h • Auditório da FESP - Foyer de Entrada

Mostra de livros e produção literária, além de coletivos femininos de literatura.

Palco Cia de Teatro • Presidente: Maria Teresa Marins Freire Curadoria: Paula Giannini.

PEQUENAS MORTES COTIDIANAS

L DRAMA CURITIBA • PR 80 R\$ 30 e 15

03/04 e 05/04 • 20h • Auditório da FESP

A narrativa percorre as miudezas do dia a dia para revelar as pequenas erosões que nos transformam: perdas discretas, renascimentos íntimos e marcas que o tempo deposita de forma quase invisível. As histórias iluminam personagens à margem – crianças, idosos, animais e pessoas silenciadas – e, expõe a fragilidade, a ironia e a resistência das vidas ordinárias. O texto ganhou destaque na crítica e circulou amplamente em projetos literários: foi selecionado pelo Concurso de Tutoria da Casa das Rosas (São Paulo) e alcançou a semifinal do Prêmio Oceanos em 2018.

Palco Cia de Teatro • Texto de Paula Giannini • Direção de Amauri Ernani • Elenco: Paula Giannini, Andreza Crocetti, Amauri Ernani, Altamar Cezar, Edson Vanzo, Daniel Kellers e Larissa Moutinho • Elenco em vídeo: Cães de Paula Giannini e Amauri Ernani.

SALA VIRTUAL

L DRAMA CURITIBA • PR 20 R\$ GRATUITO

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS



Sala no site do Projeto, com vídeos contendo leituras e encenações extras dos espetáculos da Mostra de Teatro Narrativo.

Palco Cia de Teatro • Textos de Paula Giannini • Direção de Amauri Ernani • Elenco: Paula Giannini, Andreza Crocetti, Amauri Ernani, Altamar Cezar, Juscelino Antunes, Vani Pampolini, Cláudia Zanca, Edson Vanzo e Sido Calesso (em memória).

MOSTRA PETROBRAS DE NOVOS BIFES



Celebrando 15 anos de sucesso e inovação artística, a produtora Bife Seco une forças com a Petrobras para lançar um projeto de profissionalização de espetáculos e estímulo à criação: a Mostra Petrobras de Novos Bifes, uma iniciativa inédita que irá selecionar, investir, mentorear e estreiar quatro novas obras no Festival de Curitiba, em 2026.

DEBATE CRÍTICO

L BATE-PAPO CURITIBA • PR 60 R\$ GRATUITO

12/04 • 10h • Teatro do Memorial

Encontro dos grupos selecionados da Mostra Petrobras com equipe de críticos e interessados em um bate-papo.

Equipe Bife Seco - Grupos da Mostra Petrobras de Novos Bifes

ESTRANHOS NO ÔNIBUS

12 TEATRO MUSICAL CURITIBA • PR 70 R\$ 50 e 25

11/04 • 17h e 20h • Teatro do Memorial

Ambientado no transporte coletivo, o musical acompanha o encontro entre uma jovem leitora e um rapaz misterioso. Entre canções, humor e reviravoltas, o espetáculo subverte a lógica da comédia romântica tradicional e revela que nem todo caso de amor segue um roteiro clichê.

Dramaturgia e Composições: Aline Resende, Emanuel Bill, Gabriela de Cosmo e Guilherme Stockler • Direção: Emanuel Bill • Produção: Aline Resende • Elenco: Aline Resende, Emanuel Bill, Carol Dias, Gabriela de Cosmo, Giulia Gon, Guilherme Stockler, Julia Dassi e Melanie Hachiguti • Iluminação: Emanuel Bill • Preparação Vocal: Melanie Hachiguti

NA QUINTA DOR

12 DRAMA RIO DE JANEIRO • RJ 60 R\$ 50 e 25

10/04 • 17h e 20h • Teatro do Memorial

A partir de relatos pessoais e experiências em hospitais, a atriz Dora de Assis entrelaça memória, pesquisa e criação artística. "Na Quinta Dor" investiga o risco como linguagem e conecta o existir, o fazer artístico e a prática educacional em um solo íntimo e sensível.

Dramaturgia e Atuação: Dora de Assis • Direção: Lara Coutinho • Operação de Luz: Ana Clara Tolezani • Operação de Som: Bruno Fidalgo • Produção: Laura Picorelli.

Quando a trajetória encontra o
PROPÓSITO
histórias que transformam
o mundo ganham forma.

UNINTER

ASSIM COMO A ARTE PROVOCA E EMOCIONA,
**A EDUCAÇÃO ABRE CAMINHOS E AMPLIA
FUTUROS.**

Há **30 anos**, a Uninter constrói histórias ao lado de quem acredita
que aprender é um ato de **coragem, escolha e transformação.**

Já transformamos mais de **1 milhão de vidas** por meio da educação
e seguimos avançando, agora com mais experiência e maturidade,
movidos pela mesma vontade de fazer a diferença.

UNINTER 

30
A N O S

MOSTRA PETROBRAS DE NOVOS BIFES

NO FIM DO BECO

16 DRAMA CURITIBA - PR 56 R\$ 50 e 25

09/04 • 17h e 20h • Teatro do Memorial

Inspirado livremente em Antígona, de Sófocles, o espetáculo acompanha o encontro de duas jovens travestis em um território de morte, memória e reinvenção. “No Fim do Beco” propõe uma fabulação poética sobre passado, presente e futuro, afirmando a vida como ato radical de resistência.

Dramaturgia e Direção: Trava da Fronteira • Inserções Dramatúrgicas Cena Infância e Futuro: Majo Farias e Colombina Gasparelo • Elenco: Colombina Gasparelo, Majo Farias e Trava da Fronteira • Coordenação Geral: Nós Produções Artísticas • Produção: Ayê Produções Artísticas • Figurino: Colombina Gasparelo • Trilha Sonora: Kluber Trilha Boneca Dorme: Trava da Fronteira e Kluber • Trilha Cena Infância Futuro: Rhoden Operação de Som: Steh S. • Artes e Cenografia: Alessa Artigas • Iluminação: Juliane Rosa • Social Media: Colombina Gasparelo • Assessoria de Imprensa: Majo Farias.

ORÚKO

L DRAMA DUQUE DE CAXIAS - RJ 60 R\$ 50 e 25

08/04 • 17h e 20h • Teatro do Memorial

Inspirado na tradição oral dos ternos de Congada e na história da aparição de Nossa Senhora do Rosário, “Orúko” costura relatos cotidianos e memórias para levantar uma pergunta central: Qual a importância de um nome? Um espetáculo potente que atravessa identidade, ancestralidade e pertencimento.

Direção: Tatiana Henrique • Elenco: Hilda Maretta • Música em Cena: Thayan Ribeiro Iluminação: Júnio Nascimento • Direção de Arte: Bea Simões • Produção: Amanhã Produções • Direção de Produção: Ítalo Leal.

RUMO MOSTRA • 20 ANOS



Em 2026, a Rumo de Cultura completa 20 anos de atividades ininterruptas. Para comemorar, apresenta seu repertório mais recente que intersecciona teatro, dança, cinema e artes visuais. Durante a “Rumo Mostra”, serão apresentados os trabalhos: “O Universo Está Vivo Como Um Animal”, “5 Danças”, “O Coveiro” e “Choque”. Os quatro trabalhos revelam os interesses do coletivo: arte e ciência, história e memória, relação entre espécies e relações entre teoria e prática.

5 DANÇAS

12 DANÇA CURITIBA - PR 70 R\$ 40 e 20

09/04 • 16h e 19h • Teatro Novelas Curitiba

Cinco solos, apresentados em sequência. A montagem convida o público a mergulhar na história da dança por meio das trajetórias de cinco dançarinas, nascidas entre 1960 e 1969, que têm mais de 40 anos de carreira ininterrupta.

Coletivo: Rumo de Cultura • Idealização, Direção e Dramaturgias: Fernando de Proença Elenco: Cintia Napoli, Cinthia Kunifas, Rosemeri Rocha, Marília Velloso, Mônica Infante Interlocução: Eleonora Fabião • Colaboração: Diego Marchioro • Figurino: Amabilis de Jesus • Luz: Beto Bruel • Som: Edith de Camargo • Direção de Produção: Diego Marchioro Produção Executiva: Cindy Napoli.

RUMO MOSTRA • 20 ANOS

CHOQUE

14 DANÇA CURITIBA - PR 60 R\$ 40 e 20

10/04 • 16h e 19h • Teatro Novelas Curitiba

Três dançarinas experientes provam, em seus corpos e no espaço, uma dança a partir de 7 verbos que se relacionam com o conceito de Choque, de Walter Benjamin. Trabalham sobre particularidades de movimento de si próprias e das coisas, compartilhando com o público 3 versões de um circuito energético.

Coletivo: Rumo de Cultura • Direção e Dramaturgia: Fernando de Proença • Interlocução: Diego Marchioro • Dançarinas: Elke Siedler, Carmen Jorge e Juliana Adur • Som: Julia Klüber • Luz: Beto Bruel e Lucas Amado • Figurino: Amabilis de Jesus • Designer: Luana Navarro e Adriana Alegria • Direção de Produção: Diego Marchioro • Produção Executiva: Cindy Napoli.

O COVEIRO - PEÇA INSTALAÇÃO

L TEATRO PERFORMATIVO CURITIBA - PR 50 R\$ 40 e 20

11/04 • 16h e 19h • Teatro Novelas Curitiba

12/04 • 18h • Teatro Novelas Curitiba

O COVEIRO age na intersecção entre teatro, artes visuais e cinema. Durante o percurso da peça, o ator monta, diante do público, uma instalação a partir de uma coleção sobre vida e morte. A peça é articulada por fragmentos que falam sobre arte, natureza, misturas e ovo - o símbolo da vida.

Coletivo: Rumo de Cultura • Idealização e Dramaturgia: Diego Marchioro e Fernando de Proença • Direção: Fernando de Proença • Com: Diego Marchioro Participação em Vídeo: Beto Bruel, Cida Moreira, Edith de Camargo, Fernando de Proença, Isabel Teixeira, Ná Ozzetti e Nadja Naira • Máquina de Cavar, Cartelas e Identidade Visual: Guto Lacaz • Obra Segunda Natureza: Milla Jung • Canção Original: Composição de Ná Ozzetti a partir do poema de Giuseppe Tomasi di Lampedusa • Piano e Voz: Cida Moreira • Voz: Ná Ozzetti • Cenário: Érica Storer • Iluminação: Beto Bruel • Trilha Sonora: Edith de Camargo • Direção de Fotografia: Alan Raffo • Edição e Montagem: Pedro Giongo • Figurino: Diego Marchioro • Adereço de Cabeça: Walério Araújo • Direção de Produção: Cindy Napoli • Produção: Elisa Cordeiro • Coordenação de Produção: Diego Marchioro.

O UNIVERSO ESTÁ VIVO COMO UM ANIMAL

L CONTEMPORÂNEO CURITIBA - PR 50 R\$ 40 e 20

08/04 • 16h e 19h • Teatro Novelas Curitiba

A peça é iluminada a partir da biografia do inventor que revolucionou o século XX: Nikola Tesla. Articulando arte e ciência, o trabalho prolifera ideias sobre energia, magnetismo, eletricidade e democratização da luz, a partir das criações do inventor e suas relações com o mundo contemporâneo.

Coletivo: Rumo de Cultura • Dramaturgia: Diego Marchioro, Fernando de Proença e Nadja Naira • Direção: Nadja Naira • Elenco: Diego Marchioro, Fernando de Proença, Edith de Camargo e Augusto Ribeiro • Iluminação: Beto Bruel • Preparação Corporal: Carmen Jorge • Trilha Sonora: Edith de Camargo • Cenário: Érica Storer e Angelo Osinski • Figurino: Luan Valloto • Direção de Produção: Diego Marchioro • Produção Executiva: Cindy Napoli.

VISITA MEDIADA NA INSTALAÇÃO O COVEIRO

L MEDIAÇÃO CURITIBA - PR 60 R\$ GRATUITO

12/04 • 19h • Teatro Novelas Curitiba

Um passeio pela instalação de O COVEIRO onde são reveladas e comentadas questões processuais das obras que compõem o trabalho e a história dos artistas integrantes da instalação: Guto Lacaz, Cida Moreira e Ná Ozzetti, Milla Young, Érica Storer, Walério Araújo. Nesta visita guiada, também será explorada a relação com vídeos e espacialidade da peça instalação.

Coletivo: Rumo de Cultura • Criadores: Diego Marchioro e Fernando de Proença.

Mostras do FRINGE!

São mais de 65 espetáculos e 15 atividades formativas!



Ministério da Cultura e Petrobras
apresentam

MOSTRA PETROBRAS DE NOVOS *bifes*

De 08 a 11/04
no Memorial
de Curitiba
com sessões
às 17h
e 20h

Patrocínio:

Realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

SÃO PAULO SHOWCASE



O São Paulo Showcase pretende oferecer na mostra Fringe apresentações gratuitas de produções artísticas paulistas em linguagens variadas: teatro, música, dança, circo e espetáculos para o público infantil. A proposta, que também envolve ações educativas, pretende, além de promover a difusão da cultura produzida no estado de São Paulo, estreitar laços com o estado vizinho – suas produções, públicos, instituições culturais, rede de ensino e outros agentes.

AS AVENTURAS DO PEIXINHO NUNI

L INFANTIL **S** SÃO PAULO • SP **60** **RS** GRATUITO

11/04 • 11h • **Miniauditório Glauco Flores de Sá Brito**

Um musical infantil de Carla Casarim sobre o peixinho angolano Nuni que foi capturado pelos pescadores e chega ao Brasil percorrendo o país de Norte a Sul na tentativa de voltar para Angola. Já assistido por mais de 4 mil crianças, o espetáculo traz ensinamentos sobre coragem, cultura brasileira e africana, inclusão e o cuidado com o planeta.

Carla Casarim: Direção Musical e Artística, Dramaturgia, Musicista (voz e mbira moçambicana), Narradora, Peixinho Nuni, Produção Executiva e Coordenação Geral; Carla Casarim • Direção Cênica e Preparação de Elenco (Colaboração: Heitor Garcia); Carol Centeno • Músico (violão e voz), Personagens e Arranjos; Guilherme Kafé • Músico (violão, voz, pífano e percussão) e Personagens; Sam Gibson • Músico (percussão); Ariel Coelho • Contrarregista e Assistente de Produção; Laura Pompeo • Técnico de Som; Heitor Gondo • Técnica de Luz; Carol Soares • Assistentes de Produção; Ligia Scalise e Cris Porcelli • Cenografia; Fernanda Mafra, Munique Mascaro e Carla Casarim.

CABE QUEM QUISER - INA MAGDALA

L MÚSICA **S** SÃO PAULO • SP **60** **RS** GRATUITO

08/04 • 20h • **Palco Ruínas**

Espectáculo que traz aos palcos o primeiro álbum autoral de Ina Magdala, cantora e compositora mineira que desponta como uma das vozes da nova música brasileira. O show apresenta as 10 faixas inéditas do disco, que transitam entre brasilidades, grooves e poesia, e ganha releituras pontuais de clássicos que inspiraram a obra. Em cena, Ina conduz uma performance intensa e poética que celebra a liberdade como escolha consciente e marca o início de sua trajetória autoral.

Direção Artística, Concepção e Vocais: Ina Magdala • Direção Musical e Bateria: Vicente Pizzu • Baixo: Caio Pamplona • Teclados: Anderson Ramos • Trompete: Gustavo Villas Boas • Guitarra e Violão: Erick Pontes • Técnico de Som: Ricardo Camera Realização: MBF Empreendimentos

DEIXA COMIGO

12 MONÓLOGO **R** RIO DE JANEIRO • RJ **60** **RS** GRATUITO

10/04 • 19h00 • **Miniauditório Glauco Flores de Sá Brito**

Monólogo teatral que narra a trajetória de Lina, uma empregada doméstica cuja rotina se desenrola na cozinha de uma casa de classe média. Enquanto lava louças, Lina canta e compõe sambas, troca mensagens via WhatsApp e conversa com Athon, o cachorro moribundo de sua patroa, que ela cuida com amor desde pequeno. Importante destacar que não existe a presença física de nenhum animal na encenação. O cachorro é representado pelo público.

Texto: Luciano Cachimbo e Iléa Ferraz • Diretor: Iléa Ferraz • Figurino: Thaís Delgado Cenografia: Iléa Ferraz • Desenho de Luz e Iluminador: Fernando Hideki • Direção de Produção: Carla Barbosa

DOUBLE BILL: VOYEUR E SAMBA E AMOR

16 DANÇA **S** SÃO JOSÉ DOS CAMPOS • SP **60** **RS** GRATUITO

12/04 • 11h • **Miniauditório Glauco Flores de Sá Brito**

"Voyeur" - Obra que investiga o desejo humano de observar e ser observado. A coreografia revela, de forma crua e poética, os limites entre o íntimo e o público, entre o que se mostra e o que se esconde. O palco se torna um espelho social onde o espectador também se vê exposto. Com trilha sonora original de Ed Côrtes e uma linguagem corporal intensa, o trabalho provoca o público a refletir sobre os pactos silenciosos que mantemos com o olhar – seja o nosso, seja o do outro. "Samba e Amor" - Inspirado na canção homônima de Chico Buarque, o espetáculo propõe uma reflexão sobre o cansaço da vida moderna e o desejo por descanso e afeto.

Companhia de Dança de São José dos Campos • Coreografia e Direção: Lili de Grammont Trilha Sonora Original e Textos: Ed Côrtes • Figurino: Nathan Souza (Voyeur) e Bruna Fernandes (Samba e Amor) • Iluminação: Nicolas Marchi (Voyeur) e Raquel Balekian (Samba e Amor) • Elenco: Amanda Meirelles, Carolina Pereira, Maria Clara Zanette, Matheus Yuji, Milton Sabará, Nathan Souza e Raffaella Scotti Ensaaiador: Walter Monteiro • Professoras: Mariana Duque e Bruna Maciel • Produção: Companhia de Dança de São José dos Campos – Fundação Cultural Cassiano Ricardo.

ELO TF CIA DE DANÇA

L DANÇA **S** SÃO PAULO • SP **42** **RS** GRATUITO

08/04 • 16h • **Palco Ruínas**

Eu que somado ao outro, crio o entendimento de nós: desatados, desacorrentados, mas unidos pelo brincar, pelo mover, pelo afeto. ELO configura-se como uma proposição poética para espaços alternativos que dialoga corpo, arquitetura e público, em busca de outro olhar para a cidade, habitando o invisível. Corpos em desvios poéticos que buscam a anarquia dos afetos. Um pulsar pela empatia. Tocar foi, ainda é, e para sempre será, a verdadeira revolução. Nem ele, nem ela. ELO. Prêmio APCA de Melhor Estreia de Dança em 2019.

Direção Geral e Concepção: Igor Gasparini • Artistas-Criadores: Igor Gasparini, Karen Marçal, Maria Emilia Gomes, Murilo Rocha, Natália Moura, Odri Campos, Pasha Gorbachev e Vik Alves • Provocação Corporal: Igor Gasparini, Jorge Garcia, Thiago Alexandre, Eliseu Corrêa, Anelise Mayumi e Ricardo Galli • Concepção e Criação de Som: Carlos Ranoya • Figurinos: Carolina Sudatti e Naira Amaral • Fotos e Vídeo: Isis Gasparini, Ruan Trindade, Fernanda Valois, Carol Vidal e Paulo Liebert.

FESTA NA ROÇA

L CIRCO **P** PIRACICABA • SP **50** **RS** GRATUITO

12/04 • 17h • **Palco Ruínas**

Na vida do interior, ninguém resiste a uma boa prosa acompanhada de um cafezinho passado na hora. No palco, uma grande celebração acontece: o encontro entre velhos amigos que se juntam para jogar conversa fora e se divertirem juntos. O público não fica de fora dessa, são muito bem recebidos com músicas ao vivo e cafezinho fresco, como se estivessem na sala da nossa casa para uma visita mais do que especial.

Elenco: Bruno Peruzzi, Danieli Maimoni, Denis Menezes, Hugo Delariva, Junior Taz, Katina Sousa, Franco Garcia, Rafael Magrin e Suelen Zacharias • Cenografia e Figurinos: Silmara Delariva • Direção Musical: Franco Garcia • Trilha Sonora: Franco Garcia e Rafael Magrin • Composição Musical Chegança: Hugo Delariva e Franco Garcia Fotografia: Adriano Escanhueta, Vinicius Mena e Thayza Oliveira • Produção: Coletivo Piracema • Direção: Coletivo Piracema.

São 16 estados e 5 regiões do Brasil representadas no FRINGE!

SÃO PAULO SHOWCASE

IMPÉRIO CIRKUS, PERI DO SONHO À REALIDADE

L CIRCO SÃO PAULO - SP 60 R\$ GRATUITO

08/04 • 14h • Palco Ruínas

Fundado em 2010, o Império Cirkus nasceu do sonho de Peri, artista circense desde 1949, que desejava manter sua família unida sob a lona. Hoje, na quarta geração, o circo percorre estados do Brasil levando arte, tradição, trabalho árduo e o encanto eterno do mundo circense.

Produtora: *Brasilina Rios da Silva • Palhaço e Apresentador: Tiago Rios da Silva*
 Mestre de Cerimônia e Arqueiro: *Emanuel Ângelo Rios da Silva • Assistente de Palco: Ellen Gabriella Arakaki Romeiro • Palhaço, Acrobacias com Cubos Geométricos e Homem-Aranha: Tiago dos Santos Rios da Silva • Equilíbrio Sobre Rolas e Palhaço: Thiago Barros Andrade • Diretora Artística: Elaine Maria Dos Santos • Lira e Bambolê: Natália Rios Da Silva Leite • Palhaço: Théo Rios • Sonoplasta e Acrobacia no Monociclo: Nicolas Romeiro • Malabarista e Palhaço Mirim: Lucas Romeiro • Fadinha: Helena Rios.*

JOÃO CAMARERO

L MÚSICA SÃO PAULO - SP 50 R\$ GRATUITO

07/04 • 20h • Palco Ruínas

João Camarero, um dos mais respeitados violonistas do cenário musical contemporâneo, lançou em 2025 seu EP *Baden*, em homenagem ao mestre *Baden Powell*. Com um olhar especial para a riqueza musical de *Baden*, Camarero apresenta neste trabalho um repertório cuidadosamente escolhido para destacar as diferentes características do compositor, tanto como violonista quanto como cancionista, lírico e ritmado. É baseado neste último lançamento que Camarero vem apresentando o espetáculo *BADEN*, no qual interpreta, em violão solo, obras icônicas do mestre, acrescidas de outras peças que dialogam diretamente com esse repertório.

Direção Musical: *João Camarero • Elenco e Intérprete: João Camarero*
 Produção: *Gisella Gonçalves (Borandá Produções)*

MEMÓRIA E SAIR PRO MAR

L DANÇA SÃO PAULO - SP 60 R\$ GRATUITO

11/04 • 20h • Miniauditório Glauco Flores de Sá Brito

"MEMÓRIA" é um resgate de coreografias que moldaram a identidade do Ballet Stagium e consolidaram sua relevância na dança. Guiados pelo sistema "coringa", os bailarinos viajam no tempo para revivitar criações que carregam não apenas movimentos, mas as ideias e os sentimentos do coreógrafo Décio Otero. "SAIR PRO MAR" é um canto de amor à arte de Dorival Caymmi. Um mergulho fundo em suas memórias, onde cada melodia guarda o cheiro do mar, o balanço das redes e a calma das tardes ensolaradas.

Bailarinos: *Eugenio Gidali, Marcos Palmeira, John Santos, Lucas Madruga, Eduardo Albuquerque, Nicollas Seixas, Henrique de Sá, Adria Sobral, Bruna Costa, Tatiana Garcia, Beatriz Melhado, Nicole Donetti, Carolina Rojo, Larissa Leal • Direção Artística: Marie Gidali • Produção: Fabio Villardi*

SABIÁS DO SERTÃO

L MUSICAL SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - SP 50 R\$ GRATUITO

08/04 • 20h • Miniauditório Glauco Flores de Sá Brito

O espetáculo trata dos expoentes maiores da música caipira, Cascatinha & Inhana, dupla que reverencia a cultura de raiz, o ser, estar e viver artista, o prazer da canção e do encantamento. O circo e o rádio, presentes em sua trajetória, são trazidos à cena por uma companhia ambulante de teatro, com artistas rapsodos que contam, vivem, tocam, dançam e cantam um pouco da vida e muito do rico repertório da dupla.

Dramaturgia: *Clara Roncati • Direção: Luiz Carlos Laranjeiras • Codireção e Ideia Original: Fagner Rodrigues • Direção Musical e Composições Inéditas: Luiz Carlos Laranjeiras*
 Elenco e Musicistas: *Beta Cunha, Diego Guirado, Fabiano Amigucci, Geovanna Leite, Glauco Garcia, Icaro Negroni, Márcia Morelli e Vanessa Palmieri • Preparação Vocal: Babaya Morais e Elaine Matsumori • Figurinos e Adereços: Linaldo Telles • Costura: Any Cardoso • Maquiagem: Cênica • Cenografia: Fagner Rodrigues e Leonardo Bauab*
 Marcenaria e Serralheria: *Marcel Barbarotti • Iluminação: Fagner Rodrigues • Filmagem: Jef Telles • Pesquisa e Produção: Cênica • Apoio: Sesc Rio Preto (Laboratório Cênico).*

SEIS ATORES EM BUSCA DE SÉRGIO CARDOSO

12 DRAMA SÃO PAULO - SP 50 R\$ GRATUITO

07/04 • 20h • Miniauditório Glauco Flores de Sá Brito

Seis atores sobem ao palco com uma missão: ser Sérgio Cardoso. Personagens marcantes de sua carreira surgem como espectros, entre realidade e fantasia. A peça revela o artista em cena, o homem nos bastidores e as tensões que moldaram a trajetória de um dos maiores atores do teatro brasileiro.

Direção e Dramaturgia: *Rita Batata • Elenco: Barbara Arakaki, Bruno Lourenço, Felipe Ramos, Lilian Regina, Mariana Leme e Rafael Pimenta • Preparação Corporal e Direção de Movimento: Luau Gabanini • Direção de Arte e Cenografia: Joyce Roma*
 Figurino: *Joana Porto • Caracterização: Amanda Montovani • Desenho de Luz: Thiago Capella Trilha Sonora: André Papi • Direção de Imagem e Videomapping: André Grynswak, Pri Argoud (Um Cafofo) • Foto: Adriano Escanhueta*
 Direção de Produção: *Rita Batata, Mariana Leme • Operação de Luz: Leticia Rocha*
 Operação de Som: *Natália Francischini*
 Operação de Vídeo: *André Grynswak*

SHOW DA EMA STONED

L ROCK INSTRUMENTAL SÃO PAULO - SP 50 R\$ GRATUITO

09/04 • 18h • Palco Ruínas

Com trajetória marcante na psicodelia brasileira, a Ema Stoned é referência do rock instrumental feminino. Desde 2011, lançou álbuns aclamados e passou por grandes festivais. A banda propõe o "rock digressivo", uma sonoridade que valoriza desvios criativos, imaginação e novos mundos.

Guitarra: *Alessandra Duarte • Baixo: Elke Lamers • Bateria: Theo Charbel*

THE CLASSIC BALLET

L DANÇA SÃO PAULO - SP 40 R\$ GRATUITO

09/04 • 20h • Miniauditório Glauco Flores de Sá Brito

A Cia Paulista de Dança, com direção artística de Adriana Assaf apresenta um dos grandes clássicos de ballet repertório em "Grand pas de Deux do Cisne Negro" e "Tróis" do Ballet O Corsário.

Direção Artística: *Adriana Assaf • Primeiros Bailarinos: Larissa Luna e Murillo Miron • Direção Executiva e Produção: Robson Luna.*

TRAPAÇA HONESTA

L CIRCO SÃO PAULO - SP 60 R\$ GRATUITO

10/04 • 20h • Palco Ruínas

Trapaça Honesta é um espetáculo que opera como um jogo de ilusões, onde nada é exatamente o que parece. Inspirado em golpes reais, usa mágica e mentalismo para expor os mecanismos da trapaça e celebrar o engano como experiência teatral.

Concepção, Direção e Dramaturgia: *Ricardo Malerbi e Rudi Solon • Trilha: Samuel Gambini • Desenho de Luz: Fernando Azambuja • Operação Técnica: Camila Rivetti*
 Marcenaria: *Luciano Bussab • Consultoria Cênica: Álvaro Lages e Marcio Ballas*
 Produção: *Tatá Trivério • Consultoria Mágica: Juan Araújo, Celio Amino e Gui Del Frate.*

VENENO

16 DRAMA SÃO PAULO - SP 90 R\$ GRATUITO

12/04 • 20h • Miniauditório Glauco Flores de Sá Brito

Uma carta anuncia que o filho de um casal precisará ser removido do cemitério onde fora enterrado, pois há veneno naquele solo. Um encontro entre esse casal, dez anos depois, escancara as dores de um luto ainda presente. O maravilhoso diálogo entrelaça o sofrimento de duas pessoas que perderam um filho, a si mesmas e uma a outra. Além de tocante e pungente, o espetáculo proporciona que momentos cômicos brilhem até mesmo nas tragédias mais profundas.

Direção de Produção e Atuação: *Alexandre Galindo • Atuação: Cléo De Páris*
 Direção: *Eric Lenate • Técnico de Luz e Som: Rodrigo Damas • Produção: Jana Pieroni.*

As últimas novidades do Fringe você encontra em @mostrafinge nas redes sociais.

FRINGE!

circuito independente

Programação variada em teatros, centros culturais e espaços alternativos de Curitiba e da Região Metropolitana.



AABB – Associação Atlética Banco do Brasil

Rua Victor Ferreira do Amaral, 771 – Tarumã

COMO CONQUISTAR UMA MULHER SEM DINHEIRO, SEM CARRO E DESEMPREGADO EM CURITIBA

16 COMÉDIA CURITIBA • PR 60 R\$ 40 e 20

04/04 • 19h00 | 10/04 • 21h00

Que as mulheres curitibanas são difíceis todo mundo sabe! Agora, imagine você querendo conquistar uma delas sem dinheiro, sem carro e sem emprego. E tem mais: você é catarinense! Será que existe alguma chance? Venha se divertir com essa comédia.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa
Elenco: Treat Serpa e Jane Cristina • Iluminação: Ana Claudia Ventura • Sonoplastia: Tay Stofela.

AS MENTIRAS QUE OS HOMENS COMPROMETIDOS CONTAM

16 COMÉDIA CURITIBA • PR 60 R\$ 40 e 20

01/04 • 20h00 | 04/04 • 21h00 | 11/04 • 21h00

Que os homens sempre mentiram, isso é uma verdade. Assista esta comédia que conta no palco as mentiras que os homens sempre contam na vida real. Uma peça pedagógica, que ensina para as mulheres as mentiras dos homens e, também, ensina os homens novas mentiras.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa
Elenco: Treat Serpa, Grazy Carvalho, Sandra Lessnau, Joe Wesley, Jane, Joao Vitor Patruni, Samuel Besler, Eduarda Maximo • Iluminação: Ana Claudia Ventura
Sonoplastia e Efeitos: Tay Stofela.

FROZEN E AS PRINCESAS

L INFANTIL CURITIBA • PR 60 R\$ 40 e 20

04/04 • 15h00 | 12/04 • 17h00

As princesas Elsa e Anna foram capturadas e estão precisando da ajuda de outras princesas. A princesa Moana, muito valente, vai ajudá-las, mas ela não está sozinha, pois Branca de Neve, com muita coragem estará nessa luta para libertar as princesas do Frozen.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Grazy Carvalho, Nicole Heivig, Lavinia Tomasoni, Elouyse de Lima, Giovanna de Oliveira Pontes, Ana Laura de Moraes, Rhaissa da Silva Costa, Luiza Botelho de Souza, Isabella Clara Pereira Serpa, Ana Clara Inácio, Luara Maria Witt, Beatriz, Eloa Nunes e Ana Claudia Iluminação: Eduarda Maximo • Sonoplastia: Tay Stofela.

DIVERTIDAMENTE

L INFANTIL CURITIBA • PR 50 R\$ 40 e 20

04/04 • 17h00 | 12/04 • 15h00

Inspirada no filme com o mesmo nome, esta peça fala sobre os sentimentos, fala também sobre aceitação, sobre se encontrar, sobre viver neste mundo tão dinâmico, que faz a nossa vida ser uma aventura transformadora.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Grazy Carvalho, Eduarda Maximo, Paola Zavloski, Sandra Lessnau, Fatima Souza Nonato, Gabriely de Melo, Leonardo Reis do Amaral, Luna Mariana, Anitza Antunes, Isabela Clara Serpa • Iluminação: Ana Claudia Ventura • Sonoplastia: Tay Stofela.

NOIVA CADÁVER

L INFANTIL CURITIBA • PR 50 R\$ 40 e 20

03/04 • 16h00 | 05/04 • 17h00 | 11/04 • 15h00

Inspirada na animação de mesmo nome, esse espetáculo vai te levar para momentos pra lá de especiais. O amor nunca morre, o verdadeiro amor sempre sobrevive. Venha se divertir e se emocionar!

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Luna Mariana, Kauan Miguel, Rhaissa da Silva Costa, Geovanna de Oliveira, Anitza Antunes, Luara Maria Witt, Vitor de Melo, Antonia dos Santos, Paola Zabloski, Ruan Leonardo Martins, Pedro Pontes, Valentina Viana, Brayan dos Santos, Iago Otto, Ana Clara Inacio, Davi Barbosa, Lorena Silva, Maria Luiza, Isabela Clara Serpa • Iluminação: Ana Claudia Ventura • Sonoplastia: Tay Stofela.

MINECRAFT - A BATALHA ENTRE DOIS MUNDOS

L INFANTIL CURITIBA • PR 50 R\$ 40 e 20

05/04 • 15h00 | 11-04 • 17h00

Um portal misterioso se abre, então os cúbicos vêm para o mundo real, no entanto eles não estão sozinhos, pois os vilões do jogo também passaram pelo portal a fim de derrotá-los. Participe desse jogo no palco.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Rodrigo Santos Silva, Treat Serpa, Iago Otto, Pietra Polonesa, Iara Rosa, Ruan Leonardo Martins, Brayan dos Santos, Maria Luiza, Vitor Iargos • Iluminação: Ana Claudia Ventura
Sonoplastia: Tay Stofela.

HERANÇA

L DRAMA CURITIBA • PR 30 R\$ 30 e 15

05/04 • 19h00

Solo cênico que parte da memória de uma neta para reconstruir a presença de sua avó. Por meio de gestos cotidianos, objetos e música, a obra fala sobre as heranças que nos marcam para sempre.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Amanda Santos • Elenco: Grazy Carvalho • Iluminação: Amanda Santos • Sonoplastia: Eduarda Maximo.

AABB

CASAMENTO, QUEM INVENTOU ISSO?

16 COMÉDIA CURITIBA • PR 60 R\$ 40 e 20

03/04 • 19h00 | 12/04 • 19h

Quem inventou o casamento, será que já foi casado? Esta comédia vai te levar para os prós e contras dessa sociedade que, quem está fora, quer entrar e, quem está dentro, quer sair. Mas se o casamento é tão ruim assim, por que as pessoas se casam?

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Treat Serpa, Sarah Beggiato • Iluminação: Ana Claudia Ventura • Sonoplastia: Tay Stofela.

CURITIBA ZUMBIE

12 COMÉDIA TERROR CURITIBA • PR 60 R\$ 40 e 20

03/04 • 21h00 | 12/04 • 21h

Um vírus caiu sobre a cidade de Curitiba transformando a maioria de seus habitantes em zumbis sedentos por sangue. Agora, os poucos sobreviventes precisam lutar desesperadamente por suas vidas.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Joe Wesley, Rodrigo Santos, Consuelo Danuza, Alessandro Sovinski, Fabiola Carneiro, Treat Serpa • Iluminação: Ana Claudia Ventura • Sonoplastia: Tay Stofela.

A COMÉDIA NOSSA DE CADA DIA

14 COMÉDIA CURITIBA • PR 60 R\$ 40 e 20

02/04 • 20h00 | 11/04 • 19h

Sabe aquele termo popular “se não fosse trágico seria cômico”? Você vai encontrar nas cenas desta peça coisas que provavelmente aconteceram no seu cotidiano.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Rodrigo Santos Silva, Treat Serpa, Grazy Carvalho, Eduarda Maximo, Samuel Bessler, Joao Vitor Patrui • Iluminação: Ana Claudia Ventura • Sonoplastia: Tay Stofela.

NÓS QUATRO SOMOS DOIS

L TEATRO DO ABSURDO CURITIBA • PR 50 R\$ 30 e 15

09/04 • 20h00

Quando o amor se transforma em obsessão e os sentimentos parecem que estão parados no tempo, o que fazer para se livrar dessas correntes que tanto te dão prazer e satisfação?

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Samuel Bessler, Eduarda Maximo, Joao Vitor Patrui, Luiza Pacheco • Iluminação: Ana Claudia Ventura • Sonoplastia: Tay Stofela.

EU TENHO SÉRIOS POEMAS MENTAIS

L TEATRO DO ABSURDO CURITIBA • PR 50 R\$ 30 e 15

08/04 • 20h00

O mundo gira tão apressadamente que não temos tempo para observar pequenas coisas que nos deixam bem, no entanto, abrir um livro e ler um belo poema te deixa desesperadamente com poemas mentais.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Geovanna de Oliveira, Eduarda Maximo, Joao Vitor Patrui, Antonela Nicolleti, Vitor Iargas, Jully Ritter, Luara Maria Witt • Iluminação: Ana Claudia Ventura • Sonoplastia: Tay Stofela.

PORQUE OS HOMENS TRANSAM E AS MULHERES FAZEM AMOR?

18 COMÉDIA CURITIBA • PR 50 R\$ 40 e 20

05/04 • 21h00 | 11/04 • 23h00

Homens transam e mulheres fazem amor, será? Essa comedia vai te levar para o mundo da comparação, do que é sexo e o que é amor?

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas • Direção: Treat Serpa • Elenco: Treat Serpa, Joe Wesley, Rodrigo Santos, Robinson Tocera, Fabiola Carneiro, Sandra Lessnau • Iluminação: Ana Claudia Ventura • Sonoplastia: Tay Stofela.

AUDITÓRIO DA FESP

Rua Dr. Faivre, 141 – Centro

AINDA ANTÍGONA

14 TRAGÉDIA CURITIBA • PR 60 R\$ 30 e 15

10/04, 11/04 e 12/04 • 20h

Em uma cidade ferida pela guerra e obcecada pela ordem, Antígona diz não. Desafia a lei dos homens para cumprir o luto, o afeto e sua justiça íntima. Sua voz atravessa o tempo e ainda nos pergunta: O que é justo – e quem decide?

Companhia: Cia. De Teatro Autorial • Direção: Leo Campos • Elenco: Augusto Alberton, Fábio Rolywer, Glória Barão, Hagna Ferreira, Jessica Navarro, Kauê Marquetti e Lídia Oliveira • Cenário: Guilherme Stuermer • Iluminação: Everson Silva • Figurino: Cristina Rosa • Sonoplastia: Lucca Mascarenhas.

DIÁRIO DE UM LOUCO

12 DRAMÉDIA CURITIBA • PR 65 R\$ 30 e 15

07/04, 08/04 e 09/04 • 20h00

O espetáculo retrata o processo de alienação de Aksenty Ivanovich Popritchyn, um funcionário público que, diante da insignificância social e afetiva de sua existência, transita entre realidade e delírio até a ruptura de sua identidade.

Companhia: Cia. De Teatro Autorial • Texto: Nikolai Gogól • Direção: Rodrigo Souza • Elenco: Fábio Rolywer • Iluminação: Dans Souza • Músicas: Federico Puppì.

AUDITÓRIO INSTITUTO CERVANTES CURITIBA • A FÁBRICA

Rua Fernando Amaro, 154 – Alto da XV

SAVÉRIO, O CRUEL

L RÁDIO-TEATRO R. DE JANEIRO • RJ 120 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

08/04 • 19h

Rádio-teatro musical baseado na farsa “Savério, o cruel” (de Roberto Arlt), misturando política, melodrama e loucura. Um grupo de patricinhas inventa uma zombaria perversa: fingem estar loucas e que precisam de Savério (o manteigueiro), quem deverá assumir o papel de um coronel golpista para curá-las.

Companhia: Cia OFICINA VOLANTE (RJ) • Direção: Rodrigo Labriola & Victória Louise • Direção Musical: Victória Louise • Tradução, Adaptação e Sonoplastia: Rodrigo Labriola & Alfonso Cruzado • Elenco: Alexia Lameira, Elton Castro, Marina Rego, Paloma Pourchet, Santiago D'Amico & Victória Louise.

ELECTRA GARRIGÓ

L RÁDIO-TEATRO R. DE JANEIRO • RJ 120 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

10/04 • 19h

Rádio-teatro musical baseado na peça “Electra Garrigó” do vanguardista cubano Virgilio Piñera, que recupera a cultura popular misturando o mito de Electra e Orestes e as personagens típicas da Havana, para uma crítica da sociedade afro-latino-americana em torno das relações familiares e da política.

Companhia: Cia OFICINA VOLANTE (RJ) • Direção: Rodrigo Labriola & Victória Louise • Direção Musical: Victória Louise • Tradução, Adaptação e Sonoplastia: Rodrigo Labriola & Alfonso Cruzado • Elenco: Alexia Lameira, Elton Castro, Marina Rego, Paloma Pourchet, Santiago D'Amico & Victória Louise.

AGRUPA CULTURA

Av. Jaime Reis, 176 – São Francisco

CHÃO DESCE ALMA SOBE

14 DRAMA CAMPO LARGO • PR 50 R\$ 30 e 15

01/04 • 18h | 08/04 • 19h | 10/04 • 19h

Uma fábula contemporânea que evoca os cânticos da cultura popular, a espiritualidade do povo e o grito sufocado dos invisíveis. Um espetáculo sobre dignidade, metamorfose e libertação, onde cada batida de asa é também um chamado à esperança.

Elenco: Giordano Zel, Jhonatan Nascimento, Lucas Garcia e Natali Cruz • Texto e Direção: Thiago Thião

OFICINA DE ILUMINAÇÃO NO TEATRO

16 OFICINA CURITIBA • PR 180 R\$ 55 e 27,50

06/04 • 10h

Oficina para quem quer produzir e não sabe por onde começar na iluminação. Aborda fundamentos de criação e execução: cores e impacto em cena, significados, refletores, ângulos e noções técnicas aplicadas na prática, de forma clara e eficiente.

Produção: Agrupa Cultura • Ministrante: Clever d'Freitas.

DESVENDANDO OS EDITAIS PARA A CULTURA

16 OFICINA CURITIBA • PR 180 R\$ 60 e 30

06/04 • 13h

Editais são o principal caminho de financiamento cultural no Brasil, mas exigem avaliações criteriosas e burocráticas. Pri de Moraes, gestora de projetos há 13 anos, compartilha erros e acertos na escrita de propostas e explica como esses mecanismos funcionam na prática.

Produção: Agrupa Cultura • Ministrante: Pri de Moraes.

ESPECTROS, SIMULACROS E DESTRUIÇÃO: BURACOS NO REAL

16 OFICINA CURITIBA • PR 240 R\$ 70 e 35

07/04 • 09h

Com Fausto Ribeiro, investiga atuação contemporânea entre teatro, performance e audiovisual. Exercícios corporais e dispositivos de atenção exploram presença, imagem e instabilidade do real, tensionando personagem estável e abrindo caminhos de criação por desmontagem e transformação.

Produção: Agrupa Cultura • Ministrante: Fausto Ribeiro.

PALCOS DE SANGUE: INTRODUÇÃO À DRAMATURGIA DE HORROR

16 OFICINA CURITIBA • PR 120 R\$ 55 e 27,50

07/04 • 17h

Oficina sobre as engrenagens do horror no teatro. Da tensão do Grand Guignol (André de Lordé) à filosofia do horror sobrenatural de Lovecraft, com aplicação prática na escrita e análise do processo criativo da Vigor Mortis.

Produção: Agrupa Cultura • Ministrante: Paulo Biscaia Filho.

OFICINA DE MANIPULAÇÃO DE BONECOS

L OFICINA CURITIBA • PR 120 R\$ 55 e 27,50

08/04 • 10h

Estudo prático da manipulação e vida no teatro de bonecos e formas animadas. Ministrada por Tádica Veiga, mestre bonequeira desde 1985, a oficina explora a manipulação como alma do boneco, integrando técnicas como luva, fios, marottes e manipulação direta.

Produção: Agrupa Cultura • Ministrante: Tádica Veiga.

OFICINA DE MARKETING DIGITAL PARA ARTISTAS

16 OFICINA CURITIBA • PR 120 R\$ 55 e 27,50

08/04 • 13h

A oficina tem como objetivo capacitar criadores de arte a utilizar as ferramentas digitais para promover seu trabalho e expandir sua presença online. Durante o encontro, abordaremos estratégias de marketing nas redes sociais, criação de conteúdo visual e textual, construção de uma marca pessoal e como engajar o público de forma autêntica. A oficina será prática e voltada para as necessidades específicas dos artistas, ajudando-os a alavancar sua carreira no ambiente digital.

Produção: Agrupa Cultura • Ministrante: Lívia Zeferino.

O PROCESSO CRIATIVO DA CURADORIA

L OFICINA CURITIBA • PR 120 R\$ 55 e 27,50

09/04 • 11h

Curadores de festivais compartilham como suas visões e experiências moldam programações que conectam artistas e públicos. A conversa abordará aspectos práticos, como critérios de seleção, organização de editais e tomada de decisões, além de reflexões sobre o impacto cultural e social da curadoria. Os participantes explorarão os desafios de equilibrar diversidade artística, relevância temática e tendências contemporâneas, oferecendo uma visão ampla sobre o papel do curador na construção de festivais.

Participantes da mesa a confirmar, entre os curadores que estarão presentes na Rodada de Conexões desta edição.

CENOGRAFIA IMERSIVA

16 OFICINA CURITIBA • PR 240 R\$ 70 e 35

10/04 • 09h

A oficina tem como objetivo principal propor reflexões e experimentações sobre os diferentes níveis de imersão na cena teatral. Parte do entendimento amplo da cenografia como um acontecimento espacial, visual e sonoro que se dá durante a encenação. Apoiado de conceitos e referências atuais, o encontro prevê uma pequena prática na AGRUPA, a partir dos espaços e recursos disponíveis no dia da oficina.

Produção: Agrupa Cultura • Ministrante: Paulo Vinicius.

GUIA DE SOBREVIVÊNCIA A UMA TEMPORADA DE MUSICAL: DO PREPARO TÉCNICO AO DESAQUECIMENTO

18 OFICINA CURITIBA • PR 180 R\$ 80 e 40

10/04 • 14h

Ninguém te prepara para o que acontece no dia a dia de uma temporada de teatro musical. Esta oficina é um espaço seguro e direto para atravessar o processo com saúde: prática vocal e cuidados com corpo e voz em contexto real de trabalho, identificação de sinais de fadiga antes que virem lesão, estratégias para lidar com pressão, críticas convivência em elenco, e ferramentas para estabelecer limites e fazer escolhas conscientes. Para quem está em temporada, preste a estrear ou quer construir carreira com longevidade, sem perder o amor pelo ofício.

Produção: Agrupa Cultura • Produção: Agrupa Cultura • Ministrante: Helen Tormina.

PARECE QUE NÃO TENHO AUTORIZAÇÃO PARA ESTAR AQUI

16 TERROR PSICOLÓGICO MANAUS • AM 50 R\$ 40 e 20

09/04 e 11/04 • 18h

O espetáculo se estrutura em três atos inspirados no procedimento de abaportação, do Processo Natimorto, que investiga a morte e renascimento dos corpos em constante transformação. No primeiro ato, a exaustão é experimentada pela escrita repetitiva em um painel, até o esgotamento da transmissão. No segundo, a artista assume a máscara da urso rosa, símbolo da KUMA Espaço de Criação, instaurando um tempo minimalista e sensorial, entre yoga, vegetais e visualidades que evocam HQs, butô e performance, chamando a plateia a participar. No terceiro ato, a voz real da mãe rompe a ficção e abre espaço para uma fala íntima sobre corpo, tatuagens, família e nome, até a entrada simbólica da avó em vídeo, que oferece tsurus como presentes de cura.

Elenco: Mariellen Kuma • Texto: Mariellen Kuma • Iluminação e Som: Mayara Cabral • Direção: Dimas Mendonça • Figurino: Wendy Lady Oha.

AGRUPA CULTURA

OFICINA DE TEATRO PARA NÃO ATORES

16 OFICINA CURITIBA • PR 120 R\$ 55 e 27,50

11/04 • 10h

Explore o teatro de forma leve e divertida! Nossa "Oficina de Teatro para Não Atores" oferece uma experiência única de comunicação, relação interpessoal e expressão corporal. Sem pressões, o objetivo principal é ter contato com o universo teatral e se divertir. Vista roupas leves e venha na expectativa para uma experiência.

Produção: Agrupa Cultura • Ministrante: Luiza Gutjahr e Camili Andrade.

BARRAÇÃO ENCENA

Rua Treze de Maio, 160 - Centro

MARILENE: SOU EU QUEM CONTAREI MINHA HISTÓRIA

14 DRAMA GUARATUBA • PR 50 R\$ 50 e 25

07/04 • 20h

Marilene é criança, jovem, adulta e sonhadora. Em cena, uma pessoa em construção que reflete sobre identidade, escolha e pertencimento. Entre dores e afetos, Marilene reflete: estar por si é também estar pelo outro.

Companhia: Coletivo Agô Cultural • Direção: Edna Miranda • Elenco: Nívea Santiago • Iluminação: Giselle Xavier • Produção: Matheus Koslosky.

BICICLETARIA CULTURAL

Rua Presidente Faria, 226 - Centro

REMENDO SONORO

L MÚSICA CURITIBA • PR 180 R\$ 36 e 18

12/04 • 15h

Passeio de bicicleta com show acústico no percurso entre parques com Nanan - cantor, compositor e ambientalista - que chega após turnê pela Índia.

Com Nanan.

REMENDO SONORO - CIDA AIRAM

L MÚSICA CURITIBA • PR 60 R\$ 30 e 15

10/04 • 20h

Show Feminino Ancestral inspirado nos mitos femininos antigos de culturas afro-asiáticas, que traz à cena canções autorais em parceria com Maira Shalém (RJ). Em um repertório inédito, o projeto mergulha em narrativas femininas ancestrais de xamãs, mães sagradas e figuras míticas que representam a força da natureza e a sabedoria da Terra. As letras são cantadas em português e aramaico proto-cananeu — idioma ancestral ligado às tradições do Oriente Médio e do norte da África — como forma de reconexão com tempos e vozes esquecidas. Cida Airam, nordestina, cantora, compositora, des-silenciadora de vozes, Educadora, Mulher Ritual e Produtora Musical que toca com direção musical, guitarra e violão de Léo Gumiero e percussão de Gabriela Bruel

Com Cida Airam, Maira Shalém



Circuito Independente

São mais de 140 espetáculos e 30 atividades formativas.

BPP – BIBLIOTECA PÚBLICA DO PARANÁ

Rua Cândido Lopes, 133 - Centro

HIPERFABULÁRIA TROPICAL

16 PERFORMANCE CURITIBA • PR 35 R\$ 30 e 15

01/04, 02/04, 07/04 e 08/04 • 16h00

Um corpo se encontra instalado, vazando palavras apocalípticas tropicais. Presença exposta e atravessada por estilhaços do caos contemporâneo num ato radical, denuncia o violento mundo em que vivemos e revela o caos como sintoma. Propõe uma política de resistência em benefício da vida.

Realização: PIP Pesquisa em Dança • Proponente: Arco Produções Artísticas LTDA - ME • Conceção, Intérprete Criadora e Adaptação Dramatúrgica: Carmen Jorge • Texto-Livro: José Agrippino de Paula (PanAmérica – 1967) • Produção: Bia Reiner • Figurino: Luan Valloto • Fotografia: João Debs.

CAMPO DAS ARTES 2ª MOSTRA PÔR DO SOL

Estrada da Lage, 370, São Luiz do Purunã, Balsa Nova - PR

CABO ENROLADO

12 ÉPICO SÃO PAULO • SP 120 R\$ GRATUITO

08/04 e 09/04 • 20h

Reserva de ingressos a partir de 01/03 pelo site festivaldecuritiba.com.br

Sobre os tijolos de uma casa em construção vemos a infância de um jovem periférico sendo edificada. Mais tarde esse mesmo jovem adentra o mercado de trabalho "livre" oferecido pelos aplicativos de entrega. Sobre os quadros de sua vida vemos o eco colonial do trabalho no Brasil, sonhos, angústias e anseios da juventude periférica.

Realização: Cia Graxa • Conceção, Interpretação, Direção e Dramaturgia: Julio Lorosh Músicos: Matheus Vieira e Cesar Aranguibel • Criação Musical: Cesar Aranguibel, Dunstín Farias, Julio Lorosh e Matheus Vieira • Direção Musical e Arranjos: Cesar Aranguibel • Composição: Dunstín Farias e Julio Lorosh • Operação de Vídeo: Rafael Americo • Desenho e Operação de Luz: Felipe Tchaça • Operação de Som: Nick Guaraná Contra-regra: Júlia Tavares • Ass. Geral: Guynho Sousa • Design Gráfico: Malako Videarte: Malako • Cenografia e Figurino: Walison Martins e Júlio Lorosh • Preparação Corporal: Castilho • Registros Fotográficos: Lorena Rezende, Wes Barba • Vídeo: Malako Produção: Encantaria Produções • Coordenação Geral: Gunã.

Garanta seus ingressos na Bilheteria do Shopping Mueller ou em festivaldecuritiba.com.br

CAMPO DAS ARTES – 2ª MOSTRA PÔR DO SOL

FESTA PÔR DO SOL

L MÚSICA CURITIBA • PR 300 R\$ 30 e 15

10/04 • 18h

A Festa Pôr do Sol é um encontro ao entardecer no Campo das Artes, pensado para a contemplação do pôr do sol sobre a escarpa devoniana, a convivência entre público, artistas e famílias e a experiência gastronômica do espaço. A programação se inicia no fim da tarde e acolhe o show "Sentimentos".

Direção Musical: Júlia Klüber-Idealização: Janine Mathias.

JANINE MATHIAS E JULIA KLÜBER CANTAM SENTIMENTOS

L MÚSICA CURITIBA • PR 60 R\$ 30 e 15

10/04 • 20h

Pela cadência musical do RAP ao Samba ela já é conhecida! Janine Mathias traz nesse novo show a sua personalidade romântica, a sua profundidade nos sentimentos que à todos nos encontramos. Das desilusões às grandes paixões, viver para Janine é mesmo sobre mergulhar. Neste show, a cantora deságua em meio às ondas das paixões que correm do rio para o mar, com repertório autoral em versões inéditas e releitura de compositores parceiros e ídolos do samba. A pianista Klüber é a convidada que assina os arranjos desse show intimista.

Direção Musical: Júlia Klüber • Idealização: Janine Mathias.

JONATHAN

12 COMÉDIA DRAMÁTICA RIO DE JANEIRO • RJ 90 R\$ GRATUITO

31/03 e 01/04 • 20h

Reserva de ingressos a partir de 01/03 pelo site festivaldecuritiba.com.br

Jonathan herda o legado de zelar pela tartaruga mais velha do mundo. No encontro com a criatura centenária, descobre que sua missão envolve uma disputa pela vida, pela memória e pelo futuro.

Direção: Dulce Pena • Elenco: Rafael Souza-Ribeiro • Direção de Produção: Carolina Bellardi e Fernanda Pascoal [Pagu Produções Culturais] • Figurino: Carla Ferraz • Iluminação: Paulo Denizot • Cenário: Dulce Penna e Dodô Giovanetti • Trilha Sonora: Arthur Ferreira • Operação de Som: Eder Martins de Souza • Operador de Luz: Daniel Almeida • Coordenação Geral: Verde Flecha Cultural.

ÓRFÃS DE DINHEIRO

12 DRAMA CÔMICO BELO HORIZONTE • MG 55 R\$ GRATUITO

02/04 e 03/04 • 20h

Reserva de ingressos a partir de 01/03 pelo site festivaldecuritiba.com.br

Monólogo escrito e encenado por Inês Peixoto, conta a história de três mulheres em situações diferentes de vulnerabilidade, decorrentes da impossibilidade de autossustentação. No espaço cênico, apenas uma canoa – presente nas três narrativas – confere à encenação a simbologia de uma travessia que deve ser realizada. Direção de Eduardo Moreira.

Concepção, Texto, Figurino, Atuação: Inês Peixoto • Direção: Eduardo Moreira • Desenho de Luz: Rodrigo Marçal • Projeto e Construção da Canoa: Taísa Campos • Trilha Original, Vídeos e Programação Visual: Tiago Pereira • Design Sonoro: Vinícius Alves • Preparação Vocal e Assessoria de Direção de Texto: Babaya • Produção: Beatriz Radicchi.

SIDARTA

18 DRAMA RIO DE JANEIRO • RJ 110 R\$ GRATUITO

11/04 • 20h | 12/04 • 19h

Reserva de ingressos a partir de 01/03 pelo site festivaldecuritiba.com.br

Sidarta deixa o lar em busca de iluminação. Entre encontros com o Buda, prazeres e quedas, atravessa mundos e desilusões. No encontro com um barqueiro e o fluxo do rio, descobre que a liberdade não está nas doutrinas, mas na escuta profunda de si mesmo.

Criação e Atuação: Angel Ferreira • Inspirado no livro homônimo de Hermann Hesse Supervisão Artística: Beth Martins e Renato Livera • Diretora Assistente: Thyatane Calandrini • Interlocução Dramatúrgica: Walter Daguerre • Direção de Produção: Marcela Casarin • Iluminação: Renato Livera e João Gioia • Colaboração Artística: Lavinia Bizzotto • Fotografia: Philipp Lavra, Paula Dias e Claudio Pitanga • Produção: Mãe Joana Produções.

CAMPO DAS ARTES – 2ª MOSTRA PÔR DO SOL

VINTE!

12 DOCUMENTAL RIO DE JANEIRO • RJ 90 R\$ GRATUITO

04/04 • 20h | 05/04 • 19h

Reserva de ingressos a partir de 01/03 pelo site festivaldecuritiba.com.br

Vinte! é uma reivindicação ficcional da memória dos movimentos artísticos negros dos anos 1920 no Brasil. A partir de uma crítica à peça Tudo Preto (1926), da Companhia Negra de Revistas, a obra constrói uma relação poética com a cidade do Rio, com as artes e com o tempo, sob uma perspectiva afro-contemporânea.

Realização: Centro Cultural Banco do Brasil e L&B Produções Culturais • Idealização e Texto: Tainah Longras • Dramaturgia: Mauricio Lima e Tainah Longras • Direção: Mauricio Lima • Assistência de Direção: Juliane Cruz • Elenco: AfroFlor, Felipe Oladélé, Muato e Tainah Longras • Operação em Cena: Bob Reis • Interlocução de Direção: Ana Kfourri • Interlocução Teórica: Olívia Burzlaff • Direção de Produção: Bem Medeiros • Produção Executiva: Matheus Ribeiro • Direção Musical: Muato • Direção de Movimento: Rômulo Galvão • Direção de Arte: Júlia Vicente • Assistente de Cenografia: Evelyn Fernandes • Cenotécnico: Aleph Archanjo • Iluminação: Dadado de Freitas • Assistência de Iluminação e Operação de Luz: Tayná Maciel • Operação de Luz: Eloah Mendes Montagem de Luz: Hud Figueiredo • Montagem de Som: Bob Reis • Fotografia: Ira Barillo Vídeo: Rodrigo Menezes • Social Media: Rodrigo Menezes, Sofia de Paiva Design: Rodrigo Menezes e Eeve • Visagismo Sessão de Fotos: Thiago Andrade Costureiras: Lisete Alves e Ana Vita • Captação de Parcerias: Renata Leite.

CASA ELISEU VORONKOFF

Rua Julieta Vidal Ozório, 413 – Araucária

FÁBRICA DE SONHOS E O DESAPARECIMENTO DE EPAMINONDAS BROWN

L FANTASIA ARAUCÁRIA • PR 60 R\$ 20 e 10

03/04 • 14h00 - Teatro da Praça

11/04 • 15h00 - CEU - Centro de Artes e Esportes Unificado • GRATUITO

Em um lugar que ninguém vê, os sonhos são preparados e embalados com cuidado para chegar a cada criança. Mas a Sombra da Pressa, movida pela correria do mundo, ameaça fazer com que os sonhos deixem de existir. Um grupo de pré-adolescentes divide a rotina de escola, sorvete e brincadeiras, com suas identidades secretas. E embarcam numa aventura para descobrir porquê colegas mal-educados estão desaparecendo.

Companhia: Casa Eliseu Voronkoff • Direção: Tati Soczek e Eli Cavalheiro e Ana Paula Frazão e Ana Julia Besciak • Elenco: Manu Mesgaliski, Ticiane Carvalho, Lívia Ometto, Rael Eduardo, Helena Hanami, Maria Isabel, Joaquim Cândido e Vick Silva • Bryan Rhyann Petzhold, Felipe de Lara Santiago, Isabela Hoffmann de Mattos, Izadora de Almeida Gomes, Maria Lucia Padilha dos passos e Vivian Mendes dos Anjos • Sonoplastia e Iluminação: Pedro Sfendrych • Figurinos: PEFABI Confecções.

DEIXA EU TER PELO MENOS UMA VEZ O QUE EU QUERO (ABERTURA: ESTRANHOS)

L CONTEMPORÂNEO ARAUCÁRIA • PR 60 R\$ 20 e 10

03/04 • 17h00 - Teatro da Praça

O que realmente queremos?! E depois que conseguirmos, qual será nosso próximo desejo? Em uma pequena vila chamada "O Que Eu Quero", tudo parece possível, mas também extremamente questionável.

Companhia: Casa Eliseu Voronkoff • Direção: Ana Paula Frazão • Direção da Abertura: João Alvaro de Jesus • Elenco: Vitor Grebos, Natalia Piccoli, Matheus Buzo, Ana Caroline, Mylena Rodrigues, Cristina Homma, Natani Turok Antunes, Valdir Tecco, Juliana Goulart • Elenco Abertura: Alice Pereira, Alice Simão, Aline Pereira, Bárbara Toledo dos Santos, Camila Drummond, Alice da Silva Masson, Heloísa Andrade da Silva • Texto: Criação Coletiva • Texto Abertura: Cindy de Carlos • Sonoplastia e Iluminação: Pedro Sfendrych • Figurinos: PEFABI Confecções.

festivaldecuritiba.com.br



Grandes histórias acontecem ao vivo.

Dentro e fora dos palcos, seguimos criando
experiências onde o protagonista é você.

Visite a Divesa.



DIVESA

Jeep



RAM



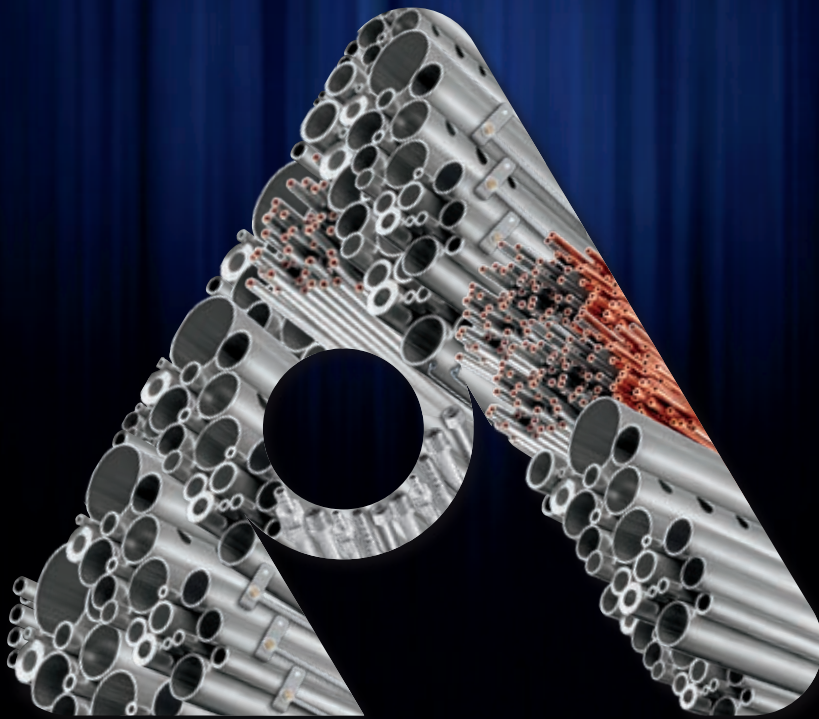
Avalie seu seminovo com a nossa equipe.

© 419 9225-3080

*Histórias de valor se constroem
todos os dias, no trabalho e no palco.*

Incentivar a cultura é valorizar nossos princípios e honrar nossa história. Por mais uma edição, a Arotubi apoia o Festival de Curitiba, fortalecendo a arte em todas as suas formas.

Juntos, seguimos construindo essa jornada, conectando pessoas e transformando realidades.



 **AROTUBI**

CENTRO CULTURAL GABRIELA VALENTINA

Rua XV de Novembro, 266 – 9º andar – Centro

O SANTO

14 DRAMA CURITIBA • PR 72 R\$ 50 e 25

01/04, 02/04, 04/04, 05/04, 08/04 e 09/04 • 20h

Adaptação de "O Santo Inquirito" de Dias Gomes. A fé e o poder entram em confronto em um cenário de intensas perseguições. Acompanhe a jornada de Branca Dias, uma jovem que entenderá o significado de "liberdade" ao perdê-la, por um ato de compaixão, que será interpretado de diferentes formas.

Companhia: Companhia Contemporânea do Fim do Mundo • Direção: Adriano Petermann • Assistente de Direção: Gabriel Butinhoni • Elenco: Allan Nikitis, Carol Cruz, Gabriel Butinhoni, Mariane Filomeno, Raquel Lucena, Ricardo Leite, Talita Delponte, Williams Lima e Yuuji Farias • Produção: Isabela Karpen • Iluminação: Lucas Tatarin Maquiagem: Carol Cruz • Figurino: Nereide Butinhoni.

LIMBO

14 DRAMA BELÉM • PA 60 R\$ 60 e 30

10/04 e 11/04 • 19h

Limbo é uma adaptação do livro homônimo de Yasmin Muniz. O drama contemporâneo acompanha três versões de uma mesma mulher. Clara, Lúmina e Aurora refletem sobre família, padrões impostos e o desafio de sair da zona de conforto para assumir o protagonismo da própria existência, entre poesia e humor ácido.

Companhia: Gathus Produções • Idealização e Direção Geral: Yasmin Muniz Roteiro: Yasmin Muniz • Iluminação: Anthony Braga e Amanda Fontoura • Sonoplastia: Daphne Garcez • Produção: Luiza Vivacqua • Elenco: Gabriela Fabrini, Luiza Vivacqua e Marjory Ortiz.

CENTRO DE ARTES GUIDO VIARO

Rua Francisco Mota Machado, 490 – Capão da Imbuia

EXPERIMENTOS (CONCERTO COM CORO E INSTRUMENTAL)

L MUSICAL CURITIBA • PR 60 R\$ GRATUITO

07/04 • 20h

A partir dos estudos realizados ao longo do ano de 2025, os grupos musicais do CECA Guido Viaro - Overdose Sonora - apresentam seus experimentos sobre diversos gêneros musicais. De Lady Gaga a Hans Zimmer, os grupos convidam por um passeio pela estética musical medieval misturada com timbres modernos de guitarra, sons do corpo, de objetos não convencionais e um coro com 15 vozes. Venha vivenciar conosco essa experiência!

Companhia: Orquestra Experimental e Coro Guido Viaro • Direção: Prof Ariel Alves Elenco - Coro: Mariana Ferreira Correia, Sarah de F. Abreu dos Santos, Angelita Luza, Tatiany Ribas, Mandi Mandira, Alessandra Sousa Bosa, Carlos Eduardo R. dos Santos, Breno Prado dos Santos, Daniel Borsatto, Raissa Cristina Vilar S. Miranda, Amanda Moraes Belegante, Massa Nakatani, Zenilde de Jesus dos Santos, Pedro Felipe Alexandre Gomes, Adriana Cardoso Freitas e Ariane Palhano • Orquestra: Alisson Ceolin • Piano e Flautas: Angelita Luza • Teclado e Voz: Rafael Ceolin Brito • Baixo: Rafael Tauscher Martynetz • Viola, Violão e Voz: Andressa Juliana Machado • Violão, Cajon e Tambor Fino: Henrique Cochinski • Guitarra e Piano: Eduardo Nazareth Bruck Metalofone, Escaleta e Voz: Mandi Mandira • Metalofone e Voz: Leonardo Mak Barbosa Percussão, Flauta e Voz: Tatiany Ribas • Flauta Doce e Voz: Alex Bosa • Flauta, Gaita e Voz: Gilberto • Flauta Doce e Transversal • Direção Musical e Regência: Prof Ariel Alves Técnica: Arilson Cochinski • Assistência de Produção: Rafael Tauscher e Robson Correia Design: Andressa Juliana Machado • Fotografia: Nelson Sebastião e Beatriz Vitek Vídeo: Nakatani Produções.

CENTRO DE ARTES GUIDO VIARO

LIMBO

12 DRAMA CURITIBA • PR 80 R\$ GRATUITO

08/04 • 20h

Em um futuro marcado por crises climáticas, guerras e uma nova pandemia, uma cidade entra em lockdown total. Reunidos em um abrigo improvisado, um grupo de pessoas enfrenta o exílio, a escassez e o controle rígido do sistema. Entre conflitos, perdas e alianças, eles descobrem que resistir é escolher cuidar e preservar a humanidade mesmo diante do absurdo.

Companhia: Grupo Teatral Palco de Madeira • Iluminação: Léo Mak e Ariel Alves Figurinos e Adereços: O grupo • Trilha Sonora: Carol Todesco • Sonoplastia: Gabi, Davyd Vinicius e Luis Andrade • Direção: Marcelo Cabarrão • Elenco: Alessandra Bosa, Bianca Kaston, Carol Todesco, Daniela Gomes, Davyd Vinicius, Gabi, Giulil Andrade, Juan Carlos, Luis Andrade, Luis Panzarini, Miriam, Paulête Cristiane, Thiago Dias.

PARTIU!

12 COMÉDIA CURITIBA • PR 60 R\$ GRATUITO

09/04 • 20h

Comédia filosófica sobre aquilo que todos temem: a morte. Entre esquetes, talk shows, monólogos e humor afiado, o espetáculo transforma o fim em reflexão, riso e afeto. Uma peça irreverente que celebra a vida enquanto provoca, acolhe e acende memórias. Um convite para olhar o fim com menos medo e mais humanidade.

Iluminação: Léo Mak e Ariel Alves • Preparação Corporal: Larissa Bioto • Preparação Vocal: Ana Moura • Figurinos e Adereços: O grupo • Sonoplastia: Marcelo Cabarrão Companhia: Trupe Palco da Mãe Joana • Direção: Marcelo Cabarrão • Elenco: Amanda Santos, Ana Moura, Christopher, Danielle Feliciano, Eduardo Collette, Eduardo França, Gabriel Rosa, Henriqueze, Jair Silva, Larissa Bioto, Lita Fesi, Mateus Zick, Silvana Antunes, Rafael Neri, Tai Estevinho.

INCIDENTE EM ANTARES

12 DRAMA CURITIBA • PR 90 R\$ GRATUITO

10/04 • 18h

Adaptação estudantil da obra de Érico Veríssimo. A história se passa na cidade de Antares, e gira em torno de uma greve geral que paralisa a cidade, incluindo os coveiros, deixando sete mortos insepultos. Os mortos começam então a vagar pela cidade, denunciando os segredos e hipocrisias dos vivos. A obra é considerada um clássico da literatura brasileira e é conhecida por sua linguagem irônica e crítica social.

Grupo Decor • Direção: Felipe Quadra • Elenco: Aisha Bittencourt Mattar, Andreza Gabrielly De Oliveira, Brendha Manaszczuk De Lima, Eliane Cristina Dourado De Paiva, Félix Katharine Mathias, João Gabriel De Moura Gomes, Lara Lis Dos Santos, Letícia Briere Coelho, Maria Clara Dos Reis, Maria Clara Rodrigues, Maju Flach, Marianne Cardoso De Oliveira, Matheus Lyra Duarte, Olívia Tridapalli, Rafael Vieira Dombroski, Tahina Lyra Duarte, Yasmim Kamilly Calixto Kerschher • Texto: Rafael Bueno e Felipe Quadra • Iluminação e Sonoplastia: Felipe Quadra • Operação de Som: Amanda Timotio Figurinos e Adereços: Grupo DeCor • Equipe de Apoio: Lucas Daniel, Gabriela Harres, Amanda Timotio.

O CUBO DE ERIKA: METÁFORAS DE UMA MENTE SÓ

12 DRAMA CURITIBA • PR 60 R\$ GRATUITO

09/04 • 20h30

Em seu quarto, Erika trava sua batalha mais íntima. Para enfrentar o caos interior, ela dá voz e forma aos seus conflitos: a Saudade, o Instinto, a Ausência, a Guerra, a Memória e a Narrativa. Esse drama traz por meio de monólogos e poética uma meditação urgente sobre quem somos quando destilamos tudo o que carregamos – e o que sobra quando nada mais resta, exceto nossa própria verdade.

Texto e Direção: Felipe Quadra • Elenco: Amanda Timotio, Gabriela Harres, Pedro Crispim, Lucas Daniel, Isabella Ribeiro, Pedro Dall'Agnol, Brendha Manaszczuk Iluminação: Bruno José • Assistente: Caro Zotto • Sonoplastia: Felipe Quadra • Figurino, Cenário e Maquiagem: Grupo Diegética • Apoio Técnico e Operação: Gabryella Nevaska, Vitória Tinti, Maisa Santos de Lima.

festivaldecuritiba.com.br





FAZ TODA A DIFERENÇA
para você, para sua empresa
e para o mundo.



CENTRO DE ARTES GUIDO VIARO

LIBERTA!

14 DANÇA CURITIBA · PR 40 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

11/04 • 16h

Liberta! é um espetáculo de dança contemporânea construído coletivamente por estudantes do Curso Livre Infantojuvenil de Dança Contemporânea do CECA Guido Viaro, sob orientação de Daniella Nery. Resultado da pesquisa artística desenvolvida em 2025, a obra tem a liberdade como tema central, a partir das questões: O que te aprisiona? E o que te liberta? Com corpos dançantes jovens e atuantes, o trabalho investiga limites, escolhas e possibilidades de transformação por meio da criação coletiva e da experimentação em dança.

Direção Artística e Criação: Daniella Nery • Criação e Performance: Estudantes do Curso Livre de Dança Contemporânea do Ceca Guido Viaro • Criação e Operação de Luz: Ariel Alves • Fotografia: Diêle Pedroso • Figurino: Criação Coletiva • Produção: Sílvia Lemes Equipe de Apoio: Eloy José De Oliveira, Fátima Maria Gonçalves N. Da Silva e Natália Isabel Suzhlc.

ENTREGIROS

14 DANÇA CURITIBA · PR 40 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

11/04 • 18h

O espetáculo é o trabalho mais recente do Grupo de Dança Guido Viaro, sob direção de Daniella Nery, e celebra os 10 anos de atuação do coletivo. A obra investiga o fazer artístico em grupo e os rituais do corpo, tendo a festa como ponto de encontro e transformação. A criação se (re)organiza por meio de repetições, espirais e células coreográficas que atravessam ciclos, passagens e diferentes estados corporais. Em um aglomerado de diversidades, o grupo propõe uma experiência de dança baseada no encontro e na criação coletiva, com trilha sonora original composta especialmente para o espetáculo pelo músico Fabio Cadore.

Direção Artística e Criação: Daniella Nery • Criação e Performance: Érica Ullmann, Franciele Rodrigues, Gheysa, Marques, Greyce Santos, Kevyn Fernandes, Leo Meneguzzo, Luciana Mamus, Maria Ravazzani, Simone Cardoso • Composição Sonora: Fabio Cadore • Criação e Operação de Luz: Ariel Alves • Fotografia: Nelson Sebastião • Figurino: Criação Coletiva • Confeção de Adereço: Maria Ravazzani • Interlocução Artística: Malu Martins, Afrodít, Paty Lemon e Renan Felipe • Registro Videográfico do Processo Criativo: Kevyn Fernandes e Simone Cardoso • Arte Gráfica: Maria Ravazzani • Produção: Sílvia Lemes • Equipe de Apoio: Eloy José De Oliveira, Fátima Maria Gonçalves N. Da Silva e Natália Isabel Suzhlc.

CENTRO DE ARTES SEGUNDO ATO

Rua Mario Chaubald Biscaia, 157 – Capão Raso

OFICINA DE DANÇAS URBANAS

12 OFICINA CURITIBA · PR 150 R\$ GRATUITO

09/04 • 14h

Inscrições pelo site festivaldecuritiba.com.br

Fundamentos de estilos como hip hop dance, breaking e locking são os conteúdos desta oficina. Mais do que só aprender passos novos, o objetivo é proporcionar um primeiro contato com esse universo, proporcionando o entendimento das danças urbanas como linguagem e forma de comunicação.

Ministrante: Kaw Gonçalves.

OFICINA DE INICIAÇÃO TEATRAL

16 OFICINA CURITIBA · PR 150 R\$ GRATUITO

10/04 • 14h

Inscrições pelo site festivaldecuritiba.com.br

Voltada para pessoas sem experiência prévia, essa oficina é o espaço para quem deseja explorar o universo da atuação, por meio da expressão corporal e jogos teatrais. Os participantes irão trabalhar noções básicas do teatro no intuito de despertar a arte que está dentro de cada pessoa.

Ministrantes: Thomas Melo e Wendel Leite.

CENTRO DE ARTES SEGUNDO ATO

SARAU

12 SARAU CURITIBA · PR 150 R\$ 10 e 5

11/04 • 18h

Um sarau feito por estudantes que mistura teatro, música e poesia. Um encontro leve e criativo que se apresenta como um convite para ouvir, ver e sentir o que nasce quando estudantes ocupam a cena.

Produção: Centro de Artes Segundo Ato

JARDIM DE HISTÓRIAS

L CONTAÇÃO DE HIST. CURITIBA · PR 70 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

12/04 • 14h

O nosso gramado se transforma em um espaço de escuta e imaginação quando começa o Jardim de Histórias. Aqui, crianças são convidadas a abrir a toalha, sentar no chão, ouvir narrativas encantadas e deixar a imaginação correr livre em meio à natureza.

Produção: Centro de Artes Segundo Ato.

CAFÉ COM DRAMA: NOITE DE REIS

14 OFICINA CURITIBA · PR 150 R\$ 30 e 15

12/04 • 10h

No Café com Drama, o público se reúne em roda para uma leitura dramática em que emprestam suas vozes para os personagens do texto, e fazem isso bebendo um belo café. Nesta edição, o texto escolhido é "Noite de Reis", de Shakespeare. Uma comédia de roubo de identidade, confusão e uma pitada de romance.

Produção: Centro de Artes Segundo Ato

CAFÉ COM DRAMA: O BEIJO NO ASFALTO

14 OFICINA CURITIBA · PR 150 R\$ 30 e 15

12/04 • 16h

No Café com Drama, o público se reúne em roda para uma leitura dramática onde empresta suas vozes aos personagens, sempre acompanhado de um bom café. Nesta edição, o texto escolhido é "O Beijo no Asfalto", de Nelson Rodrigues, que revela um drama marcado por preconceito, moralidade e tensão.

Produção: Centro de Artes Segundo Ato

5 ANOS DE SEGUNDO ATO: EXPECTATIVAS E REALIDADES DA CONSTRUÇÃO DE UM ESPAÇO DE ARTES INDEPENDENTE

L BATE-PAPO CURITIBA · PR 90 R\$ GRATUITO

12/04 • 19h

Um bate-papo com os fundadores do "Centro de Artes Segundo Ato" sobre os cinco anos de trajetória do espaço. A conversa compartilha histórias, desafios e aprendizados da construção de um espaço independente e descentralizado de artes.

Produção: Centro de Artes Segundo Ato

Circuito Independente

São 34 espaços e programação diversificada para todos os públicos!



Tecnologia para a vida é...



Mobilidade sustentável,
segura e conectada

Máquinas e pessoas
conectadas



Inovação e desempenho
em cada ferramenta
e acessório



Sustentabilidade e
eficiência no Agro



Diversidade e conexão
entre pessoas



BOSCH

CURITIBA COMEDY CLUB

Avenida Manoel Ribas, 6121 – Santa Felicidade

BEM VINDO A CURITIBA - RETORNO A 500 METROS SHOW SOLO DE DANIEL MARCONDES

18 COMÉDIA CURITIBA • PR 70 R\$ 75 e 37,50

10/04 • 21h

Daniel Marcondes faz um stand-up afiado, zoando as manias da cidade. Ele brinca que o curitibano é antipático, fecha a cara por esporte e transforma educação em “gelo” no elevador. Entre o “tchau” infinito, o clima doido e as regras invisíveis de convivência, o show vira um manual cômico de sobrevivência em Curitiba.

Companhia: Curitiba Comedy Club – Joca Madalosso • Elenco: Daniel Marcondes.

COMEDY NEWS - AS NOTÍCIAS MAIS ZOADAS DA SEMANA

18 COMÉDIA CURITIBA • PR 70 R\$ 75 e 37,50

02/04 • 21h

“Comedy News” reúne Daniel Marcondes, Gabriel Mendes, Guilherme Zikert e Erinaldo Nobre para transformar as notícias mais curiosas e absurdas da semana em piadas e comentários afiados. Em formato de telejornal de humor, o público acompanha sets de stand-up, quadros e improvisos inspirados em acontecimentos recentes, num clima de programa gravado para a internet, direto do palco do primeiro bar de comédia do Brasil.

Companhia: Curitiba Comedy Club – Joca Madalosso • Elenco: Daniel Marcondes, Guilherme Zikert, Gabriel Mendes e Erinaldo Nobre.

FERNANDO SEMMER - A VIDA É UMA SÓ

18 COMÉDIA CURITIBA • PR 70 R\$ 75 e 37,50

03/04 • 21h

No show “A Vida É Uma Só”, Fernando Semmer transforma o cotidiano em uma comédia daquelas que parecem conversas de mesa de bar. Entre “verdades que a gente só admite rindo”, ele vai zoando as fases da vida com causos, observações rápidas e aquele tom de sincerão. O diferencial é que a plateia não fica só assistindo: Semmer puxa interação o tempo todo e deixa cada sessão com cara de única. Tem improviso, respostas na lata e aquele clima de “eu vim pra rir e acabei participando”.

Companhia: Curitiba Comedy Club – Joca Madalosso • Elenco: Fernando Semmer.

IMATURO! - SHOW SOLO DE GABRIEL MENDES

18 COMÉDIA CURITIBA • PR 70 R\$ 75 e 37,50

08/04 • 21h

“IMATURO!” é o solo em que Gabriel Mendes conta sua trajetória de mecânico e como a vida de oficina se mistura com seus relacionamentos. Histórias de clientes malucos, carros que só chegam na oficina quando já deviam estar no ferro-velho e romances sempre “em manutenção” viram piadas cheias de ritmo. Entre graxa, chave inglesa e coração quebrado, o show mostra que amadurecer é muito mais complicado do que trocar uma peça.

Companhia: Curitiba Comedy Club – Joca Madalosso • Elenco: Gabriel Mendes.

IMPROVILIVE - SHOW DE COMÉDIA DE IMPROVISO

18 COMÉDIA CURITIBA • PR 70 R\$ 75 e 37,50

01/04 • 21h

“ImprovLive” é um show de comédia de improviso em que cinco improvisadores criam cenas, jogos e histórias na hora, a partir de sugestões da plateia. Cada apresentação é única: o público propõe temas, lugares e situações, e o elenco precisa se virar ao vivo para transformar tudo em piada. Premiado por sua proposta de humor híbrido e interativo, o espetáculo coloca a audiência como parte fundamental do show.

Companhia: Curitiba Comedy Club – Joca Madalosso
Elenco: Elenco rotativo com 5 improvisadores

TÔ QUASE ESTOURANDO - SHOW SOLO DE GUILHERME ZIKERT

18 COMÉDIA CURITIBA • PR 70 R\$ 75 e 37,50

07/04 • 21h

Em “Tô Quase Estourando”, Guilherme Zikert faz um solo inteiro rindo de si mesmo – e, principalmente, do fato de ser gordo num mundo que não foi feito pra gente grande. Cadeiras que não aguentam, roupas que não servem, médicos que culpam o peso até pela dor de cabeça... tudo vira piada recheada de autoironia. Um show direto, confessional e sem frescura, pra quem já brigou com a balança ou só gosta de dar risada de coisa “proibida”.

Companhia: Curitiba Comedy Club – Joca Madalosso • Elenco: Guilherme Zikert.

VENDENDO MINHAS REDES - SHOW SOLO DE ERINALDO NOBRE

18 COMÉDIA CURITIBA • PR 70 R\$ 75 e 37,50

11/04 • 21h

Em “Vendendo Minhas Redes”, Erinaldo Nobre fala sobre a experiência de ser um cearense vivendo em Curitiba. O choque de clima, de costumes e de humor vira matéria-prima para piadas sobre sotaque, frio, timidez curitibana e a adaptação de um nordestino no sul do país. Com carisma e muitas histórias reais, ele mostra como é sair da terra do calor e da rede na varanda pra encarar casacos pesados, silêncio constrangedor e gente que atravessa a rua pra não precisar puxar conversa.

Companhia: Curitiba Comedy Club – Joca Madalosso • Elenco: Erinaldo Nobre.

ESCOLA DE TEATRO PÉ NO PALCO

Rua Saldanha Marinho, 228 – Centro

OFICINA DE PARTITURA DE AÇÕES FÍSICAS

18 OFICINA CURITIBA • PR 150 R\$ 30 e 15

09/04 • 19h30

Introdução a técnicas de composição de pequenas cenas a partir de partitura de ações físicas. Para pessoas com pelo menos um ano de experiência no teatro. Venha com roupa confortável e traga sua garrafinha de água!

Ministrante: Zime.

OFICINA DE TEATRO PÉ NO PALCO

18 OFICINA CURITIBA • PR 150 R\$ 30 e 15

11/04 • 14h

Esta oficina apresenta a metodologia pedagógica da Pé no Palco com exercícios de jogos teatrais e improvisação. A escola é referência tanto para quem deseja desenvolver habilidades sociais, comunicativas e criativas por meio das artes cênicas quanto para quem busca profissionalização.

Ministrante: Vanessa Corina.

ACESSANDO AS EMOÇÕES NO PALCO

18 OFICINA CURITIBA • PR 150 R\$ 30 e 15

12/04 • 14h

Usando a respiração para acessar as emoções no palco. Esta oficina é para pessoas iniciantes e apresenta alguns exercícios da Pé no Palco, reconhecida pela seriedade e excelência no ensino teatral.

Ministrante: ErtaAle.

ESPAÇO KÀ DE ARTES

Rua 13 de Maio, 506 - Sala 03 - Centro

MAISON BLANCHE: BEBÊ DIABO E OUTRAS TRAGÉDIAS DOMÉSTICAS

16 COMÉDIA CURITIBA • PR 40 R\$ 20 e 10

03/04 • 18h e 20h

O espetáculo revisita histórias de terror e mergulha no surrealismo cômico ao narrar a maldição do Bebê Diabo. Com ironia, revela que o verdadeiro horror está nas atitudes humanas, subvertendo mitos urbanos para mostrar que a monstruosidade é nossa.

Companhia: Espaço Kà de Artes • Direção: Caio Frankiu • Elenco: Andry Mendes, Diego Osik, Monte Salomão, Francisco Beraldo, Mayra Muraski, Yanca Rosa, Hiago Victor e Vitória Lovis • Produção: Thayna Bressan.

TEORIA DO CONTRAFATO

16 DANÇA CURITIBA • PR 40 R\$ 20 e 10

05/04 • 18h e 20h

A obra reflete sobre escolhas abandonadas e a comparação entre quem somos e quem poderíamos ser. Da rigidez dos modelos impostos à ruptura dos corpos, a cena afirma identidades dissidentes e a potência de existir sem repetir padrões, assumindo quem se é...

Companhia: Espaço Kà de Artes • Direção: Caio Frankiu • Elenco: Andry Mendes, Francisco Beraldo, Namu Mendes e Yohann Kalleu • Produção: Mathias de Sales.

DANÇA TEATRO COM CAIO FRANKIU

16 OFICINA CURITIBA • PR 180 R\$ 30 e 15

05/04 • 13h

Propõe um mergulho no corpo como território de expressão, memória e criação. A partir de práticas físicas, jogos cênicos e investigação do movimento, a oficina estimula a escuta corporal, a presença e a construção de narrativas que nascem do gesto. O encontro atravessa técnicas da dança e do teatro para provocar estados de criação, romper padrões e ampliar as possibilidades expressivas de cada participante, valorizando identidades, vivências e a potência do corpo em cena.

Companhia: Espaço Kà de Artes • Ministrante: Caio Frankiu • Produção: Kelvin Millarch.

PALESTRA•OFICINA DE CIRCO

L OFICINA CURITIBA • PR 240 R\$ 30 e 15

03/04 • 13h

Carol Scabora é atriz, produtora, palhaça e mestrande em Pedagogia das Artes Cênicas (UDESC-SC). Atuou no grupo de estudos de Clown "Os Limpantes". Participou de oficinas de bufão com Bete Dorgam (SP) e palhaçaria com o Solar da Mimica (Juquitiba-SP) e Neto Donega (SP) e estudos da máscara com Mauro Zanatta (PR) e Simone Violanti (PR). Atuou como palhaça e pesquisadora em circos de Iona em itinerância, agregando em sua pesquisa a palhaçada que é estimulada no picadeiro, bem como os meios de produção do Circo itinerante.

Companhia: Espaço Kà de Artes
Ministrante: Carol Scabora • Produção: Thayna Bressan.



festivaldecuritiba.com.br

FUNDAÇÃO CASA DO ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO

Rua Luiz Leão, 01 - Centro

CLARO!

12 COMÉDIA CURITIBA • PR 15 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

05/04 • 16h e 18h

Bill e Betty: um casal que ensaia tentativas para uma aproximação amorosa, transformando a relação com tempo em um jogo dinâmico. À medida em que as tentativas de aproximação parecem minguar, uma campanha indica o re-comoço da conversa e o casal procura um final feliz.

Companhia: Cia Claro de Teatro • Direção: Coletiva • Elenco: Anna Iurck, Kristal Fadel e Theo Brito • Sonoplastia: Anna Iurck • Iluminação: Logan Godinho • Cenografia: Kristal Fadel e Theo Brito • Figurino: Kristal Fadel e Theo Brito.

CÓDIGO-TRAVA

16 PERFORMANCE CURITIBA • PR 35 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

07/04 • 17h e 18h

Os códigos deste mundo se desfazem diante de existências que travam o "cistema". Torna-se urgente a criação de outros códigos novos. Ao penetrarmos, mesmo que apenas com os olhos, o corpo presente no palco, transpassaremos por tecnologias travestis e por tudo aquilo que ainda está para ser nomeado.

Companhia: ATRAVASER • Atuação, Concepção, Direção, Dramaturgia, Figurino e Maquiagem: Paula Alves • Preparação Corporal, Sonoplastia e Operação de Vídeo/Som: Vênus Cruvinel • Iluminação e Operação de Luz: Nathani Ribeiro • Cenografia: Theo Brito Fotos, Vídeos e Arte de Divulgação: David Jogia • Orientação Geral: Luísa Dalgalarondo e Fausto Ribeiro.

O CABEÇA DE PORCO

16 DRAMA CURITIBA • PR 35 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

06/04 • 17h e 19h

Um grupo de pessoas convivendo sob o mesmo teto é o que caracteriza uma família. Nela, a ordem e a disciplina são essenciais. O desvio de rota de um filho pode ser desvio de rota de todos.

Companhia: Grupo Monstrão • Direção: Coletiva • Elenco: Brendon Dupac, Helena Miranda, Jeff Alarcão, Leticia Cassimo, Liah Rodrigues e Theo Brito • Orientação Geral: Fausto Ribeiro e Luísa Dalgalarondo • Orient. de Processo: Amabilis de Jesus, Jair Gabardo e Paulo Vinícius • Direção de Produção: Theo Brito • Caracterização: Helena Miranda, Leticia Cassimo e Liah Rodrigues • Cenografia: Theo Brito • Iluminação e Operação de Luz: Logan Godinho • Sonoplastia: Brendon Dupac e Jeff Alarcão • Operação de Som: Cecília Carollo • Arte de Divulgação: Triz Pioto.

PADRE, PEDRA, PEDRO

12 COMÉDIA CURITIBA • PR 35 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

05/04 • 17h e 19h

A tripulação de um navio pirata aceita transportar um padre que deseja levar a palavra de São Pedro a um destino distante. Entre tempestades e disputas de poder, a travessia em alto-mar transforma-se em um embate cômico e absurdo sobre fé, autoridade e sobrevivência.

Companhia: Grupo Angels • Direção: Cecília Carollo, Marlon Machado e Valentina Bleninger • Elenco: Cecília Carollo, Gabi Caroline, Jotapê Namur, Marlon Machado, Mari Angela, Patrick Sabino e Rafael Sezne • Orientação Geral e Preparação Vocal: Angela Stadler • Monitoria: Leonie Girassol • Orient. de Processo: Amabilis de Jesus, Gidiane Ramos, Fábio Medeiros, Jair Gabardo, Natacha Dias e Paulo Vinícius • Dramaturgia: Marlon Machado, Mari Angela e Patrick Sabino • Cenografia: Jotapê Namur, Mari Angela e Valentina Bleninger • Caracterização: Cecília Carollo, Gabi Caroline, Mari Angela e Rafael Sezne • Sonoplastia: Gabi Caroline e Patrick Sabino • Iluminação: Marlon Machado, Patrick Sabino e Valentina Bleninger • Operação de Som: Cecília Carollo • Operação de Luz: Valentina Bleninger e Leonie Girassol • Arte de Divulgação: Cecília Carollo e Marlon Machado.

Excelência que se sente

**Abrimos as portas para o futuro, e as cortinas
para o Maior Festival de artes cênicas da
América Latina!**

Apoiamos iniciativas que promovem o acesso à arte e ao conhecimento, por acreditar no poder de transformação social que a cultura traz para a sociedade.



FUNDAÇÃO CASA DO ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO

PROFUSÃO

16 EXPERIMENTAL CURITIBA • PR 45 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

08/04 e 09/04 • 19h

Mais uma vez ele se fará presente por intermédio nosso, novamente entraremos em sintonia com os prazeres através de sua benção. Nessa noite, regozijaremos em seu nome, em honra do sangue dos que vieram antes de nós. Que a sagração de nossos corpos seja instrumento de teu poder. A Profusão o recebe.

Companhia: Grupo Piração • Direção: Coletiva • Elenco: Ana Cardozo, Bêdi Voltz, Davi Camilo, Indgri, Kristal Fadel, Luana de Lima • Orientação geral: Fausto Ribeiro e Luisa Dalgalarondo • Orient. de Processo: Amabilis de Jesus, Jair Gabardo e Paulo Vinícius
Dramaturgia: Ana Cardozo, Indgri e Luana de Lima • Caracterização: Ana Cardozo, Bêdi Voltz, Indgri, Kristal Fadel • Cenografia: Bêdi Voltz e Davi Camilo • Iluminação: Davi Camilo, Kristal Fadel e Luana de Lima • Sonoplastia: Davi Camilo e Kristal Fadel
Operação de Luz: Bigo Kleinke • Operação de Som: Sunly • Equipe de Mediação: Liah Rodrigues e Pedro Morelli • Arte de divulgação: Iza Marrie.

GARALHUFÁ

Rua São Francisco, 308 – Segundo Andar – Centro

MATEMORRA

18 PERFORMANCE CURITIBA • PR e SÃO PAULO • SP 90 R\$ 40 e 20

01/04 e 02/04 • 20h

Composição cênica que parte de textos de Paulo Sandrini para refletir sobre a existência humana. A obra acompanha um homem comum que, guiado pela lógica do mérito, enfrenta frustrações, solidão e a incapacidade de criar afetos. Essas tensões se acumulam na busca por uma reinvenção.

Dramaturgia: Paulo Sandrini • Colaboração na Dramaturgia: Rafael Rodrigues • Supervisão: Lucienne Guedes • Com: Rafael Rodrigues • Cenografia: Ronald lima • Figurino: Choquei • Iluminação: Erica Miyako • Realização: Grupo Vazio.

LAB- ENTRE A PERFORMANCE E A CENA – PROCESSO DE CRIAÇÃO

18 OFICINA CURITIBA • PR e SÃO PAULO • SP 180 R\$ 40 e 20

01/04 e 02/04 • 09h

A oficina investiga o território instável entre performance e cena, entendido como um campo de tensão e produção de sentido. Propõe um espaço híbrido de criação baseado na experiência, na relação e no acontecimento, investigando outros formatos da cena.

Ministrantes: Lucienne Guedes e Rafael Rodrigues

SE NÃO É PARA SEMPRE, SE É POR ESSA NOITE

16 TRAGICOMÉDIA CURITIBA • PR 70 R\$ 40 e 20

06/04 e 07/04 • 20h

O espetáculo investiga os relacionamentos amorosos na contemporaneidade, atravessados pela velocidade, pela exposição e pelo medo do vínculo. Em cena, encontros e desencontros revelam afetos frágeis, desejos contraditórios e a dificuldade de permanecer. O amor surge como campo de conflito, negociação e reinvenção constante.

Dramaturgia: Rafael Rodrigues e Cleber Pacheco • Direção: Rafael Rodrigues
Com: Leandro Oliveira e Rafa Demarchi • Cenografia: Ronald lima • Figurino: Choquei
Iluminação: Erica Miyako • Realização: Grupo Vazio.

GARALHUFÁ

LAB – DRAMATURGIA EM PROCESSO – DO DRAMA A ENCENAÇÃO

16 LABORATÓRIO CURITIBA • PR 180 R\$ 40 e 20

06/04 e 07/04 • 09h

Este laboratório prático investiga a escrita teatral em diálogo direto com a cena. A dramaturgia é abordada como campo vivo, em transformação, construída a partir do corpo, do espaço, da ação e da relação. Por meio de procedimentos e experimentações, os participantes criam textos entendidos como processo, abrindo múltiplas possibilidades de encenação.

Ministrantes: Cleber Pacheco e Rafael Rodrigues.

LEITURA DRAMÁTICA – ALGUMA COISA FALTA AQUI

14 COMÉDIA R. DE JANEIRO • RJ 80 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

10/04 • 15h

“Alguma Coisa Falta Aqui” é um espetáculo teatral que acompanha quatro personagens que se multiplicam em mais 10 (ou 8.849) compoem uma linha do tempo desorganizada sobre o início e o fim - da vida, do mundo, dos relacionamentos e das certezas que sustentamos. A peça parte da história de um casal amoroso e um casal de amigos para criar uma experiência cênica que mistura humor, delírio e melancolia, em uma sucessão de cenas que se dobram e se desdobram, como encontro de placas tectônicas.

Dramaturgia: Bernardo Coimbra • Direção: Stella Rabello • Elenco: Bernardo Coimbra, Carolina Matos, Maria Paula Marini, Sued Lincoln • Diretora Assistente: Julia Tavares Trilha Sonora e Música Original: Felipe Rocha • Figurino: Antonio Medeiros • Direção de Movimento: Toni Rodrigues • Cenógrafo: Victor Aragão • Ponto Cenografia Assistentes de Cenografia: Eduarda Brandão e Samir Alves • Programação Visual: João Miller Fotografia: Dip Ferrera • Produtor Executivo: Antonio Rockenbach • Direção de Produção: Cacau Gondomar • Realização: Penúltima Cia de Teatro e Rio de Cinema Prod. Culturais

BRUNCH COM BRECHT – CONVERSA COM PRI HELENA

14 BATE-PAPO JUIZ DE FORA • MG 120 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

04/04 e 08/04 • 11h

Café com seu pai? Não! Brunch com Brecht! Um café da manhã coletivo com a atriz Pri Helena que irá compartilhar sua trajetória no teatro e no audiovisual, refletindo desde sobre atuação independente e autoral até seu trabalho em “Ainda Estou Aqui”, vencedor do Oscar. Uma manhã de trocas sobre caminhos possíveis para quem escolhe não esperar convites, mas criar suas próprias oportunidades dentro do mercado cultural contemporâneo.

Produção e Mediação: Garalhufá Produções Artísticas • Ministrante: Pri Helena

OB(CÊNICA)

18 FESTA CURITIBA • PR 240 R\$ 40 e 20

05/04 • 22h • Local: Secreto! No Centro de Curitiba, a ser divulgado 48h antes.

After das artistas independentes? Simmm! Pistinha de dança para aquele flerte, quer dizer, networking... ao som do set da atriz e DJ Madu Forti.

DJ Madu Forti

NINGUÉM FALOU QUE SERIA FÁCIL ADAPTAÇÃO ESTUDANTIL

14 DRAMA CURITIBA • PR 70 R\$ 30 e 15

04/04 • 16h • Garalhufá
11/04 • 19h • Teatro Municipal José Carlos Zanlorenzi • GRATUITO

Nessa montagem de conclusão de curso do elenco realizada e apresentada em 2025, em cena, uma discussão de casal inicia um vertiginoso jogo de troca de papéis. Um homem se torna pai mas não quer deixar o colo da mãe, uma filha argumenta sobre não largar a chupeta; irmãos disputam comida, espaço e carinho. Recriando embates violentos e delicados que nos acompanham desde o pátio do jardim de infância, NINGUÉM FALOU QUE SERIA FÁCIL traz as relações familiares para o centro da arena.

Direção: Gabriela Valcanai • Dramaturgia: Felipe Rocha • Elenco: Isabel de Sá, Milagros Borges, Sayuri Schmidt, Logan Prestes, Fernanda Bressianini, Du Alves • Cenário: Du Alves, Fe Mendonça • Figurino: Du Alves, Fe Mendonça • Iluminação: Mi Sugiyama
Produção: Isabel de Sá e Logan Prestes • Arte Gráfica: Julia Polli • Ensaiaadora: Milagros Borges • Captação de Recursos: Sayuri Schmidt, Fernanda Bressianini.

GARALHUFA

A ÚLTIMA FREQUÊNCIA ou DRAMA DE SABÃO

L FARSAS CURITIBA • PR 55 R\$ 30 e 15

11/04 • 17h
12/04 • 19h • Teatro Municipal José Carlos Zanlorenzi • GRATUITO

Intriga. Perdão. Romance. Traição. A Rádio Drama, na esperança de não perder o patrocínio da marca Chuá Chuá e ser obrigada a fechar as portas, leva ao ar sua última rádio novela, "Meu Irmão é Filho Único". Dora Alice chega pegando papel de mocinha da novela e desperta sentimentos de amor e ódio no elenco formado por grandes damas e galãs da rádio... agora decadente. Mais que uma viagem pela Era do Rádio, este melodrama farsesco questiona: por que estamos aqui insistindo em fazer arte?

Direção: Rana Moscheta • Dramaturgia Original: Raysner de Paula • Adaptação: Rana Moscheta • Elenco: Ana Salmória, Carlos Fernandes, Charlie Dias, Dead Alien, Joaquim Neto, Jói Pelegrino, Kelvin Rodrigues, Letícia Heloisa, Sílvia Demarchi e Thaiza Pereira Cenário: Charlie Dias, Jói Pelegrino, Letícia Heloisa e Thaiza Pereira • Figurino: Carlos Fernandes, Dead Alien e Jói Pelegrino • Caracterização: Ana Salmória, Dead Alien e Sílvia Demarchi • Sonoplastia: Charlie Dias, Letícia Heloisa e Thaiza Pereira • Iluminação: Charlie Dias e Joaquim Neto • Produção: Ana Salmória, Joaquim Neto e Jói Pelegrino Arte Gráfica: Ana Salmória e Carlos Fernandes.

DANÇA DO CÍNGULOS

18 OFICINA CAMPO GRANDE • MS 240 R\$ 50 e 25

09/04 • 09h

Dança dos Cíngulos é um convite ao descobrimento de si, por meio do movimento. Experimentar de maneira fluida e imaginativa como nosso corpo se movimenta pelo espaço e como a dança se manifesta de maneira natural nos diferentes corpos, idades e credos.

Concepção e mediação: Paulo Augusto.

KOLUDERÊ - VIVÊNCIA TEATRAL

Rua XV de novembro, 467 - Sala 103 - Centro

FRAGMENTOS MURAKAMI

L DRAMA CURITIBA • PR 35 R\$ CONTRIBUIÇÃO ESPONTÂNEA

02/04 • 19h30 e 20h40 | 03/04 • 19h30 e 20h40 | 04/04 • 18h

Entre sombras, silêncios e corpos, a Cia Canários Canalhas convida o público a atravessar um território de sonho e intimismo. Fragmentos Murakami é uma travessia poética inspirada no universo lírico de Haruki Murakami, onde o desejo de se encontrar persiste.

Companhia: Cia Canários Canalhas • Direção: Luma Marques e Maluh Meirelles • Elenco: Amanda Magalhães; Clara Nunes; Jules Leal; Kamille Matsunaga; Larissa Medeiros; Leonardo Cipriano; Lilian Klaus; Luma Marques e Maluh Meirelles • Dramaturgia: Luma Marques; Maluh Meirelles • Iluminação: Jules Leal e Adriel Romano • Operador de Luz: Adriel Romano • Cenografia: Kamille Matsunaga; Lilian Klaus • Sonoplastia: Lilian Klaus; Luma Marques • Figurino: Leonardo Cipriano; Kamille Matsunaga • Maquiagem: Amanda Magalhães; Leonardo Cipriano.

ESTUDO NO 1 - COLETIVO NÃO DITO

16 DOCUMENTAL CONTEMPORÂNEO CURITIBA • PR 60 R\$ 30 e 15

04/04 • 21h | 05/04 • 20h

O Coletivo Não Dito constrói uma dramaturgia composta por solos autorais, nos quais cada intérprete utiliza seus próprios recursos expressivos, histórias de vida, memórias e atravessamentos pessoais para dialogar com a sensibilidade e a profundidade do olhar de Williams. As cenas se entrelaçam em um roteiro fragmentado e potente, formado por relatos, dores, silêncios e experiências individuais que, juntas, revelam um mosaico humano de vulnerabilidades e resistências.

Companhia: Coletivo Não Dito • Direção: Giovana de Liz • Elenco: Cássia Gomes, JAV, Juan Augusto, Júlia Testoni, Lauana Geremias, Lilith Barreiros, Luiz Setti, Márcia Gomez, Margaret Trelha, Rafael Koman, Renata Seleme, Sheila da Rocha, Tay Siqueira, Thierry Lummerz e Vivi Camargo • Foto e Dramaturgia: Registros do Coletivo em processos assistidos • Produção e Edição de Vídeo: Lauana Geremias • Arte & Identidade Visual: Juan Augusto • Agradecimentos Especiais: Súbita Companhia de Teatro e Koluderê Vivência Teatral.

KOLUDERÊ - VIVÊNCIA TEATRAL

A NOIVA CADÁVER: O MUSICAL - CIA SER E EXPRESSAR

L MUSICAL FAZENDA RIO GRANDE • PR 50 R\$ 15 e 7,50

05/04 • 11h

Em uma vila dominada por tradições, Vitor ensaia seus votos de casamento na floresta e acaba despertando Emily, uma noiva presa entre a vida e a morte. Dividido entre dois mundos, ele precisa escolher entre o dever imposto e o amor verdadeiro.

Preparação Vocal: MÔ Amaral • Figurino: Aline Resende • Iluminação: Jack Bonato • Sonoplastia: Jack Bonato • Co-direção: Hills Peters • Companhia: Cia Ser e Expressar • Direção: Jack Bonato; Aline Resende • Elenco: Ana Beatriz Peniche; Anny Ribeiro; Atalia Reis; Belén; Bella Campos; Esther Debona; Giovanna Oliveira; Hills Peters; Isabely Vitória; Jean Lemes; Lara Rodrigues; Letícia Bonfim; Natália Moreira; Nicole Dubay; Oliver Carvalho; Sunny Correia; Surya Fermio; Yasmin Rufino.

O PEQUENO PRÍNCIPE

L INFANTO JUVENIL CURITIBA • PR 55 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

05/04 e 06/04 • 15h

Em meio ao silêncio do deserto, um piloto e um príncipe, vindos de mundos diferentes se encontram. A partir desse encontro nasce uma amizade que revela o valor das coisas simples, da curiosidade, do afeto e da imaginação. Viajando por planetas, o príncipe descobre que os adultos andam ocupados demais para enxergar o essencial.

Companhia: Grupo Infanto Juvenil Koluderê Vivência Teatral • Direção: Kamila Martins Elenco: Aurora Masson, Caetano Campos, Joana Flora, Julia Amaral, Lara Quadros, Mariana Hardt, Raphaela Fajardo e Sophie Cordeiro • Texto Original: Antoine de Saint-Exupéry • Dramaturgia: Adaptação Kamila Martins • Iluminação: Vitoria Costa Cenografia e Objetos Cênicos: Amanda Brigano, Nicole Caroline e Oliver Lanzoni • Sonoplastia: Kamila Martins • Figurinos e Caracterização: Nicole Caroline e Kamila Martins Designer Gráfico: Nicole Caroline • Produção e Realização: Koluderê - Vivência Teatral.

PLUFT, O FANTASMINHA

L COMÉDIA FAZENDA RIO GRANDE • PR 50 R\$ 15 e 7,50

06/04 • 11h

Pluft é um fantasmilha que morre de medo de gente, até conhecer Maribel, uma menina sequestrada por um pirata. Juntos, eles enfrentam seus medos, criam uma grande amizade e descobrem que coragem nasce quando se aprende a confiar no outro.

Figurino: Aline Resende • Iluminação: Jack Bonato • Sonoplastia: Jack Bonato Co-direção: Hills Peters • Companhia: Cia Ser e Expressar • Direção: Jack Bonato Elenco: Alice Bonato; Jack Bonato; Joyce Amaral; Jullia Mila; Laura Stresser; Mariana Guardevi; Nicolly Carvalho; Rebecca Leal.

JULIETA

L DRAMA C. DE ITAPEMIRIM • ES 45 R\$ CONTR. ESPONTÂNEA

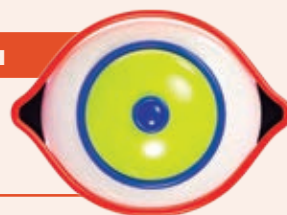
06/04, 07/04 e 08/04 • 19h30

Inspirado na obra imortal Romeu e Julieta, de William Shakespeare, o espetáculo Julieta celebra os 430 anos da primeira publicação do clássico com uma leitura ousada, poética e profundamente contemporânea. Nesta montagem concebida por Mário Ferreira, acompanhamos uma Julieta que revisita sua própria história, costurando lembranças, desejos, medos e descobertas. Os jovens atores transitam entre diferentes linguagens cênicas – fragmentações narrativas, coralidade, jogos de sombra e uma trilha sonora que dialoga com o passado e o presente – criando um tecido teatral vibrante e surpreendente.

Companhia: Cia Experimental de Teatro da Escola Guimarães Rosa • Direção: Mário Ferreira • Elenco: Sophia Grillo, Sofia Bravin, Isabela Marelli, Eduardo Bolognini, Henrique Alencar, Victor Mancini • Sonoplastia: Adriana Volpato • Iluminação: Penha Camilete • Contrarregra: Adriana Vandermure.

Você no Festival de Curitiba

Poste suas fotos no FRINGE usando a hashtag #FRINGECURITIBA2026



KOLUDERÊ - VIVÊNCIA TEATRAL

O BEIJO NO ASFALTO

16 DRAMA CURITIBA - PR 90 R\$ 40 e 20

09/04 e 10/04 • 19h e 21h30

Partindo de um acidente de trânsito, o beijo dado por Arandir no corpo da vítima gera escândalo e reviravoltas na cidade e principalmente em sua família. O espetáculo explora temas como sexualidade, moralidade e a luta por liberdade, questionando normas sociais e as tensões entre desejo e convicções. "O Beijo no Asfalto", de Nelson Rodrigues, em livre adaptação.

Dramaturgia: Nelson Rodrigues • Adaptação: Kamila Martins • Figurinos e Adereços: Bárbara Barros • Produção: Koluderê Vivência Teatral, Amanda Brigano • Companhia: Grupo Koluderê de teatro • Direção: Amanda Brigano • Elenco: Ariane Morastico, Badhi Mbaraka, Bruna Silva, Caco Pateis, Nanci Cestaro, Pedro de Moraes, Rafaela Decastelo, Thalita Machado, Vinicius Miranda e Will Paçoca.

ME ENCONTRE NAS ESTRELAS

L INFANTIL BLUMENAU - SC 25 R\$ 50 e 25

11/04 • 16h | 12/04 • 17h30

Lira, Prata e Sol, três crianças em uma mesma constelação se esbarram por acaso, fazendo música, dança e literatura se encontrarem. Quando o mundo colorido que conhecem começa a acinzentar, elas se acolhem na arte uma das outras na busca por um refúgio.

Companhia: Tragédia Cômica Companhia de Teatro • Direção e Dramaturgia: Beatriz Walz • Elenco: Lais Cristina, Larissa Agostinho, Lucas Dias e Mariana Martini • Figurinos e Iluminação: Beatriz Walz.

PASSEIO

L DRAMA BLUMENAU - SC 25 R\$ 50 e 25

11/04 • 17h30 | 12/04 • 19h

Viver é experimentar o passeio da vida, construir relações e pedalar por um caminho repleto de memórias, obstáculos e reflexões. Acompanhamos a jornada de um pai e sua filha, que, ao longo do percurso, vão amadurecendo através de corridas e brincadeiras diárias. É nesse movimento constante que descobrimos que nem sempre estamos prontos para tudo.

Companhia: Cia Teatral Quiçá • Direção: Andressa Murcheski • Elenco: Augusto Wanka, Daniela Deitos e Pietro Ziegler.

BRINCANDO NO FRONT

14 DRAMA BLUMENAU - SC 50 R\$ 50 e 25

11/04 • 19h | 12/04 • 15h

Quando o mundo desaba lá fora, uma criança ergue universos com o que restou: um diário, um tijolo, um amigo inventado. Em meio à poeira e ao medo, a imaginação torna-se abrigo, brinquedo e esperança. "Brincando no Front" é um canto frágil sobre a potência do sonho em tempos de ruína, é a infância insistindo em florir, mesmo no solo da guerra.

Companhia: Tragédia Cômica Companhia de Teatro • Direção e Dramaturgia: Diones Rafael • Elenco: Ana Sautner, Roberto Morauer • Cenografia: Gabriel Henrique • Figurino: O Grupo • Sonoplastia/Iluminação: Diones Rafael.

@festivaldecuritiba
@mostrafinge

Siga as redes sociais do Festival de Curitiba e do FRINGE e fique por dentro de toda a programação.



LABORATÓRIO DE COMUNICAÇÃO E ARTES/CÂMPUS LABCOM PUCPR

BRI16 - Km1 11848 - Prado Velho

CINCO MULHERES

16 DRAMÉDIA CURITIBA - PR 45 R\$ GRATUITO

09/04 • 19h15 - Estúdio de TV•LabCom - PUCPR

Adaptação da comédia "5 Mulheres Usando o Mesmo Vestido", do roteirista ganhador de Oscar, Alan Ball. Temas como amizade, relacionamento, sexualidade, aborto e fé, abordados de forma leve e cativante. Em um casamento, as cinco madrinhas fogem da cerimônia para um quarto, cada uma com suas próprias motivações para não gostarem do evento.

Companhia: Estudantes do Bacharelado em Teatro da PUCPR • Direção: Orientação dos Professores Marcelo Munhoz e Silvia Monteiro • Elenco: Gabriely Fila, Isabela Protzek, Isadora Garcia e Nathalia Machado • Técnicos: Iluminação, Sonoplastia e Cenografia foram desenvolvidos pela equipe durante o semestre • Operação da Técnica é feita pela equipe de técnicos do Curso de Bacharelado em Teatro da PUCPR.

UMA VEZ EM CHICAGO

16 MUSICAL CURITIBA - PR 60 R\$ GRATUITO

09/04 • 20h30 - Teatro Laboratório Laercio Ruffa•LabCOM - PUCPR

Explora as competências da performance em atuação, canto e dança e a transposição do audiovisual para o palco. Roxie Hart. Velma Kelly transformam crimes em espetáculos de sedução. Entre plumas, ironias e performances ousadas, o tribunal vira palco e a fama vale mais que a verdade, expondo a hipocrisia do sistema judicial.

Companhia: Estudantes do Bacharelado em Teatro da PUCPR • Direção: Orientação da Professora Silvia Monteiro • Elenco: Allan Gonçalves como Amos Hart ; Bella Monteiro como Billy Flynn; John Zaranski como Fred Casely; Juliana Paganotto como Roxie Hart; Liwi Novak como Mama Morton; Marianna Galarte como Velma Kelly • Dançarinas: Daniela Méndez, Vitória Machado • Coreógrafa: Daniela Méndez • Banda: Alessandro Mattos no piano; Giovane Benvenuti na bateria; Gustavo Salles no baixo • Diretor Musical: Alessandro Mattos • Iluminação: Bruno José Pereira, Caroline Zotto e Natalia Gorski • Técnicos: A operação da técnica é feita pela equipe de técnicos do Curso de Bacharelado em Teatro da PUCPR.

NO FIO DA NAVALHA - INSPIRADO EM NAVALHA NA CARNE

18 DRAMA CURITIBA - PR 50 R\$ GRATUITO

10/04 • 20h30 - Teatro Laboratório Laercio Ruffa/LabCOM - PUCPR

Esta adaptação traz o conflito para os tempos atuais e busca permitir uma reflexão sobre as mudanças, ou permanências sociais durante estes 50 anos. Permanece o conflito entre uma prostituta, seu cafetão e um faxineiro, em um quarto barato de uma pensão, onde eles se enfrentam em acusações, agressões e disputas de poder, revelando relações da violência e da opressão social que insistem em permanecer no nosso país.

Companhia: Estudantes do Bacharelado em Teatro da PUCPR • Direção: Orientação da Professora Silvia Monteiro • Elenco: Vivian De Gregorio, Joel Neto e Matheus Cassiel • Cenografia: Ana Flores, Luann Vianna • Iluminação: Juliana Paganotto • Sonoplastia: Alessandro Mattos • Maquiagem: Isabella Monteiro • Técnicos: A operação da técnica é feita pela equipe de técnicos do Curso de Bacharelado em Teatro da PUCPR.

NA MARGEM - INSPIRADO EM DOIS PERDIDOS NUMA NOITE SUJA

16 DRAMA CURITIBA - PR 25 R\$ GRATUITO






09/04 • 18h30 - Teatro Laboratório Laercio Ruffa/LabCOM - PUCPR

No trabalho, mostramos dois corpos à margem, que dividem um espaço precário, onde desejo, violência e sobrevivência se misturam. Inspirado em Dois Perdidos Numa Noite Suja, o espetáculo expõe relações marcadas pela exclusão, pela falta de perspectivas e pela urgência de existir.

Companhia: Estudantes do Bacharelado em Teatro da PUCPR • Direção: Orientação do Professor Marcelo Puppi Munhoz • Elenco: Andrieli Carla Rocha e Eduardo da Silva Orchel • Iluminação: Cibeli de Oliveira • Sonoplastia: Cibeli de Oliveira • Cenografia: Andrieli Carla Rocha e Eduardo da Silva Orchel • Figurino: Andrieli Carla Rocha e Eduardo da Silva Orchel • Direção de Arte: Andressa Mendes Bandeira • Técnicos: A operação da técnica é feita pela equipe de técnicos do Curso de Bacharelado em Teatro da PUCPR.

Energia boa a gente sente. Economia boa a gente vê.

Na sua casa ou empresa, a Gedisa leva energia de fontes renováveis com até **24% de economia na tarifa**, sem obras, sem fidelidade e sem mudar sua rotina.

-  Economize até 24% na sua tarifa
-  Sem painel solar e sem obras
-  Sem fidelidade ou multa de cancelamento
-  Contratação 100% digital
-  Energia limpa e renovável



Com a Gedisa, você economiza todo mês.

Contrate agora.

gedisa
ENERGIA

Energia para viver bem.

LABORATÓRIO DE COMUNICAÇÃO E ARTES/CÂMPUS LABCOMPUCPR

PETRA - INSPIRADO EM LÁGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT

16 DRAMA CURITIBA • PR 35 R\$ GRATUITO

10/04 • 19h15 - Estúdio de TV/LabCom - PUCPR

No centro da trama está Petra, uma mulher que construiu sua autoridade sobre o silêncio dos outros. Ao seu lado, Marlene observa, fiel, invisível, sempre presente, enquanto a chegada de Karina rompe o equilíbrio daquele espaço fechado. Em nosso trabalho de pesquisa, recontamos a história pela perspectiva de Marlene: o amor entre Petra e Karina não é paixão, mas um jogo de forças: desejo, submissão e humilhação disfarçados de afeto. Enquanto Petra se entrega à obsessão e Karina aprende a dominar sendo dominada, Marlene assiste à lenta decomposição desse vínculo, presa entre devoção e consciência.

Companhia: Estudantes do Bacharelado em Teatro da PUCPR • Direção: Orientação da Professora Sílvia Maria de Moraes Monteiro Pazzelo • Elenco: Caroline Cáceres Lopes; Fernanda Silva Sant-Anna; Karla Alves Backes Silveira Lara Nery de Oliveira; Mathews Granneman de Mello (Toda a equipe, além de atuar, cooperou da dramaturgia, criação e montagem do cenário, iluminação, sonoplastia e figurino) • Técnicos: A operação da técnica é feita pela equipe de técnicos do Curso de Bacharelado em Teatro da PUCPR.

SAVANA GLACIAL

16 DRAMA CURITIBA • PR 45 R\$ GRATUITO

10/04 • 18h30 - Teatro Laboratório Laercio Ruffa/LabCOM - PUCPR

O dramaturgo brasileiro Jô Bilac oferece excelentes diálogos e uma construção dramática não linear, perfeito para nosso mergulho em narrativas mais contemporâneas. No trabalho, mostramos a trajetória de um jovem casal que tem sua vida transformada quando seu novo vizinho surge, alterando a dinâmica da família. Agora, todos deverão aprender a lidar com suas novas relações.

Companhia: Estudantes do Bacharelado em Teatro da PUCPR • Direção: Orientação da Professores Marcelo Munhoz e Sílvia Monteiro • Elenco: Ana Paula Dapper; André Coelho; Carlos Maynardes; Lívia Sawa; Marcos Brugnara; Murilo da Palma; Vitória Leão Iluminação: Dylan Blaze – assistência de Gustavo Machado • Sonoplastia: Thiago Rubleski • Cenografia: Bruna Deer • Contrarregra: Rodrigo Toso • Instrumental: Isa Queiroz • Técnicos: A operação da técnica é feita pela equipe de técnicos do Curso de Bacharelado em Teatro da PUCPR.

MICRO TEATRO GUILHERME MACHADO

Rua Brigadeiro Franco, 1941 – Mercês

ANT LUC APRESENTA ULTRASSONHO

L MÚSICA CURITIBA • PR 90 R\$ 60 e 30

02/04 e 03/04 • 21h | 04-04 e 05-04 • 20h

Pocket Show autoral do músico Antonio Luciano (Ant Luc), apresentando seu repertório musical.

Companhia: Ant Luc • Direção: Antonio Luciano • Elenco: Antonio Luciano.

MENINA

14 DRAMA CURITIBA • PR 30 R\$ 50 e 25

09/04, 10/04, 11/04 e 12/04 • 20h

Aniversários são como um sonho que a gente acorda sem saber se a gente tá voltando ou saindo do real, desorientados, sem saber se o que nos cerca é o que se transforma ou se somos nós mesmos. O aniversário de uma menina é a promessa do início e a jura do fim. Convido você para o meu aniversário! PS: Minha mãe vai fazer bolo!

Dramaturgia: Alice Bacelar • Direção: Alice Bacelar • Elenco: Alice Bacelar • Cenografia: Alice Bacelar • Sonoplastia: Thiago Oliveira e Alice Bacelar • Figurino: Anali Arregui Iluminação: Pedro Paulo Santos • Produção: Beatriz Sartoretto e Juan Bandeira.

PRAÇA IGUAÇU MEMORIAL DE CURITIBA

Rua Dr. Claudino dos Santos, 79 – São Francisco

LENO QUERIA NASCER FLOR

L DRAMA LONDRINA • PR 60 R\$ GRATUITO

02/04 • 19h30 | 07/04 e 09/04 • 17h30

Um grande saco de lixo perambula pelas ruas quebrando a lógica e a normatividade da cidade. Este amontoado de entulho se assenta no meio do passeio público e dele surge a figura de Leno, um andarilho que ocupa o espaço público estabelecendo relações com o lugar e com as pessoas.

Companhia: Núcleo Às de Paus • Criação, Direção e Atuação: Rogério Francisco Costa Dramaturgia: Yara Camillo • Articulação de Pesquisa e Orientação de Cena: Vanéssia Gomes • Figurino: Rogério Francisco Costa e Ana Carolina Ribeiro • Assistente de Figurino: Daniele Stegmann • Produção: Núcleo Às de Paus.



@mostrafinge

Siga o FRINGE nas redes sociais e fique por dentro de todas as novidades.

SESI CULTURA – TEATRO SESI CIC

Rua General Potiguara, 210 – Cidade Industrial

AMORES SURDOS • ALUNOS DA OFICINA DE TEATRO 60+ SESI CENTRO - CURITIBA

L DRAMA CURITIBA • PR 50 R\$ GRATUITO

07/04 • 16h

Amores Surdos, peça da dramaturga mineira Grace Passó, é uma história sensível sobre a dificuldade e a poesia de escutar — os outros e a si mesmo — no calor das relações humanas. A partir do cotidiano de uma família que vive perto, mas parece longe em suas palavras e silêncios, a peça revela como os afetos se perdem e se encontram na incomunicabilidade e na urgência de ser ouvido. Nesta versão, os atores e atrizes do grupo de teatro 60+ do Sesi trazem suas experiências de vida e de cena para o palco, celebrando o amor, as memórias e o próprio fazer teatral.

Companhia: Alunos da Oficina de Teatro 60+ Sesi Centro – Curitiba • Direção: Léo Moita • Elenco: Abel Eduardo Rosas Sanchez, Alda Melo do Nascimento, Amélia Regina Nhiemetz Born, Ana Dina Feitosa Menezes, Edilson de Lima Macedo, Elizabeth de Fátima Beatriz, Elza Maria Gonçalves, Jacira Siqueira Fragoso, José Alberto Gusso, Luiz Carlos de Barros Coelho, Marco Antonio Mochinski, Maria Antonia da Silva, Maria Francisca Merlo, Maria Reche Schrann, Pedrina de Alcântara Costa Sá.

SESI CULTURA – TEATRO SESI CIC

TEATRO OBRIGATÓRIO ALUNOS DA OFICINA DE TEATRO SESI MARINGÁ

L COMÉDIA MARINGÁ • PR 40 R\$ GRATUITO

08/04 • 14h

Um conjunto de cenas inspiradas em Karl Valentin e Bertolt Brecht coloca o público diante de uma cidade em miniatura: pessoas comuns tentando cumprir regras, manter aparências e sobreviver ao caos cotidiano. Com humor ácido e jogo teatral assumido, os alunos do Colégio Sesi Maringá criam uma montagem que provoca e diverte, expondo as contradições do cotidiano.

Companhia: Alunos da Oficina de Teatro Sesi Maringá • Direção e Adaptação: Mateus Moscheta • Elenco: Ana Clara Costacurta, Anna Luiza Maram, Enzo Gabriel de Oliveira Todaro, Felipe Sena, Isabela Cavalcanti, Laisy Matos, Lara Ferreira, Lara Mattos, Layna Costa de Souza, Livia Martins, Maria Fernanda de Lima, Tayná Soares Castro, Valdir Junior • Figurino e Maquiagem: O Grupo • Criação de Luz e Cenário: Mateus Moscheta Operação de Som: Claudiane Fonseca.

VILA PATINHO ALUNOS DA OFICINA DE TEATRO SESI PATO BRANCO

L COMÉDIA PATO BRANCO • PR 30 R\$ GRATUITO

08/04 • 19h

Na Vila Patinho, uma obra misteriosa anunciada pela prefeitura vira o centro das atenções e provoca uma onda de teorias, focos e confusão entre os moradores. Diante de suposições e desencontros, todos aguardam — ansiosos e exaustos — a revelação final da “Grande Obra”.

Direção: Andressa Foralosso • Dramaturgia: Alunos na Oficina de Teatro Sesi Pato Branco • Elenco: Adrieli Fermino Nunes, Alice Carolina Silveira Zucho, Beatriz da Cunha Uglar, Bianca Garcia, Bianca Pereira Gomes, Brayan Leonarchik Antunes, Carine Eifler, Eduardo Mauro de Carvalho, Igor Eduardo Canan Caldato, Isaac Rizzo Bittar, Letícia Merlin, Manuela Bornholdt, Maria Gabriela do Nascimento, Marlon José Casagrande, Samuel Casagrande Sperotto, Sérgio Antônio Zimmer, Valesca Zelik.

TEATRO ALCIDES MUNHOZ

Av. Getúlio Vargas 2857 – Clube Curitibano

SURPRESA

12 COMÉDIA CURITIBA • PR 70 R\$ 20 e 10

01/04, 02/04 e 03/04 • 20h

“Surpresa” é uma coletânea de sete textos do renomado autor americano Mark Harvey Levine, autor de centenas de peças curtas no gênero “10 minutos plays”. São histórias que transformam o cotidiano em algo extraordinário. Seja por meio de encontros improváveis, amores inesperados, dilemas absurdos ou ainda reviravoltas surpreendentes; “Surpresa” celebra o humor inteligente e a imaginação de um dos dramaturgos contemporâneos mais encenados da atualidade.

Texto: Mark Harvey Levine • Direção: Laura Haddad • Produção: Departamento de Cultura do Clube Curitibano • Equipe - Diretora de Movimento: Ane Adade • Iluminador: Anry Aider • Programador e Operador de Luz: Chico Nogueira - Fotógrafo: Daniela Nogueira - Figurinista: Daniele Mariano - Produtora: Gilson Fukushima - Sonoplastia: Fabiano Hoffmann - Cenotécnico: Fernando Marés - Cenógrafo: Mayara Nassar - Maquiagem e Caracterização: Sidy Correa - Assistente de Direção e Operador de Som: Elenco: Carla Zaniol, Carlos Castro Filho, Cyro Furtado, Denise Losso, Dulce Furtado, Fernanda Sanders, Felipe Maranhão, Josi Mota, Juliana Thá, Lincoln Rincoski, Mila Ribeiro, Renata Seleme, Rosângela Miranda, Sabine Villatore.

DROGA DO AMOR ALUNOS DA OFICINA DE TEATRO SESI CAMPO MOURÃO

L DRAMA CAMPO MOURÃO • PR 30 R\$ GRATUITO

08/04 • 16h

Entre medos, vícios e raízes, jovens se encontram no mesmo espaço: a escola e a vida. Entre fé e ciência, dor e esperança, nasce uma pergunta que atravessa todos: o que realmente falta em nós? Um morador de rua, um professor, uma diretora e uma turma inteira de estudantes se tornam espelhos uns dos outros, revelando que o maior vício humano talvez não seja a droga, mas a ausência de amor. Um espetáculo sobre humanidade, pertencimento e a coragem de sentir.

Construção Textual: Alunos da Oficina de Teatro Sesi - Campo Mourão • Dramaturgia e Adaptação: Ana Soares • Direção: Ana Soares • Elenco: João Prado, Murilo Machado, João Henrique, Frederico Leão, Gabriel Cabral, Helena Gomes, Nicolly Picoli, Guilherme Freitas, Rhafaella Pagani, Felipe Oliveira, Maria Eduarda Pusch, Sophia Roma.

TEATRO DE BOLSO CURITIBA

Rua Itupava, 1299 – Alto da Glória

MEMÓRIAS DO SUBTERRÂNEO

18 DRAMA CURITIBA • PR 70 R\$ 70 e 35

01/04, 02/04, 03/04 e 10/04 • 19h

Adaptação da obra de Fiódor Dostoiévski, em cartaz desde 25, retrata a trajetória de um ex-funcionário público, isolado em suas memórias, reflexões e teorias a respeito da miserável aventura humana pela Terra.

Companhia: Casa de Artes Helena Kolody • Concepção e Performance: Emerson Rechenberg • Supervisão: Licurgo Spinola.

TEATRO ENIO CARVALHO (FALEC)

Rua Mateus Leme 990 – Centro Cívico

O SEXO DO VENTO

16 MUSICAL SÃO PAULO • SP 80 R\$ 50 e 25

01/04 e 02/04 • 20h

Através de célebres canções da MPB e textos poéticos inéditos, Duda São Thiago propõe no monólogo musical uma denúncia aos sistemas viciosos que oprimem laços, liberdade e criatividade, e aponta para um futuro em que a humanidade possa se reinventar com suavidade, sensibilidade e amor.

Companhia: EST Produções Artísticas Ltda. • Direção: Concepção, Dramaturgia e Direção Geral: Duda São Thiago • Direção Musical e Arranjos: Iuri Salvagnini • Direção de Produção: Ana Paula Abreu e Renata Blasi • Produção: Diálogo da Arte Produções Culturais • Realização: EST Produções Artísticas • Assessoria de Comunicação e Gerência de Produção da EST • Produções: Candice Vitale • Supervisão Cênica e Preparação de Ator: João Paulo Lorenzon • Direção de Movimento: Tutu Morasi • Mentoria Artística: Ana Luiza • Projetos Gráficos: Emerson Brandt • Produção Executiva: Martha Lozano • Fotografias: Juliana Hilal, Rinaldo Martinucci e Pablo Grotto • Supervisão Cenográfica: Flávio Castro • Obra de Arte Cenográfica: Mariana Palma (série "Transparências") • Figurino: Andrea Levy e J. Boggo • Faixa Sonora Original (A Caverna): Paulo Assis • Voz (A Mulher na Duna): Patricia Kurah • Elenco: Duda São Thiago (voz e cena), Iuri Salvagnini (piano), Mathilde Fillat (violino), Adriano Busko (percussão).

A NOVELA

L COMÉDIA CURITIBA • PR 30 R\$ GRATUITO

06/04 • 18h30 e 20h

Em um local secreto que todo mundo conhece, João Renato e Teresa Maria se encontram para uma DR definitiva. Eles vivem um amor proibido, sabotado pelo malvado Pedro Eleopoldo - pai dela. Entre duelos com facas imaginárias, revelações de traição, fugas de sanatórios e um detetive especializado em pizza de calabresa, verdades estarrecedoras vêm à tona.

Companhia: GRUTA – Grupo de Teatro Amador do Colégio Estadual do Paraná • Direção e Dramaturgia: Lau Bark • Ass. Direção e Prep. Corporal: Natalie Marinho • Ass. Direção e Prep. Vocal: Lua Leal • Elenco: Natalie Marinho, Juli's Juice, Alice Vero, Lua Leal, Bela Sardinha, O'Cunha, Rafaella Biscola, Taina Silva, Gabis Silva, Milla, Milo Ripoll, Thaly Faggian, Aline Coghetto, Bruno Lennert, Joaquim Scheffler, Eduarda Lucca.

EU, ESTATÍSTICA

14 DRAMA SÃO PAULO • SP 55 R\$ 40 e 20

06/04 e 07/04 • 20h

ESTATÍSTICA é um voluntário no Centro de Valorização da Vida. Um dia, quando esteve à beira do suicídio, encontrou acolhimento naquele espaço – e decidiu retribuir. Desde então, dedica-se a atender ligações de pessoas em crise, oferecendo a mesma escuta que um dia o salvou. Vive hoje uma "vida normal", lidando com os desafios cotidianos de uma pessoa LGBTQIAPN+, entre dores e conquistas silenciosas. Mas tudo muda quando seu pai – um homem rude, marcado pelo preconceito, e agora gravemente doente – precisa morar com ele. A presença paterna desperta traumas adormecidos, e ESTATÍSTICA entra em nova recaída. Os fantasmas do passado voltam à tona. Agora, ele terá que enfrentá-los de frente.

Texto e Atuação: Maciel Silva • Direção: Felliipe Calixto • Direção Artística: Felipê Aguiar Trilha Sonora ao Vivo: Ivan Alves • Participação em Vídeo: Nany People • Produção Executiva: Mayra Messias e Lucas Lima • Assistência de Produção e Administração: Clau Pereira e Roberta Viana • Design de Luz: Rony Vieira • Cenário: Allex Duran • Figurino: Gerard Paes • Design Gráfico e Redes Sociais: Chico Tomaz • Contrarregra: Chico Araújo.

ALEGRIA DE CONECTAR

Tecnologia e
experiências

para transformar
o mundo



Acesse nosso site
e saiba mais:

TEATRO ENIO CARVALHO (FALEC)

O DESPERTAR DA PRIMAVERA

16 MUSICAL CURITIBA • PR 120 R\$ 60 e 30

08/04 e 09/04 • 20h

Numa pequena comunidade, onde a fé guia cada gesto e palavra, um grupo de jovens começa a experimentar os primeiros sabores da vida adulta, aflorando desejos antes desconhecidos e revoltas contra a rigidez que os molda.

Entre ensaios de hinos e paixões secretas, os colegas da escola missionária encaram perguntas que os adultos tentam calar com disciplina, culpa e silêncio. E enquanto os alicerces da comunidade balançam, a juventude se vê numa encruzilhada: calar para sobreviver ou despertar para uma vida nova.

Companhia: SGT - Síncopa Grupo de Teatro • Direção: Júlia Dassi & Dimis • Direção Musical e Preparação Vocal: Enzo Veiga • Direção de Movimento: Vick Napoli • Figurinos e Caracterização: Léo Gegembauer • Assistência de Direção Musical: Mel Hachiguti
Assistência de Figurinos: Luísa Teles • Iluminação: Diego Bernardes • Direção de Produção: Júlia Dassi • Adaptação: Dimis & Enzo Veiga • Elenco: Aline Resende, Augusto Alberton, Bárbara Eloy, Beatriz Salmen, Bruno Rodrigues, Emanuel Bill, Erick Nakamura, Gabi Coutinho, Gabriela de Cosmo, Giulia Gon, Glória Barão, Guilherme Stockler, Luísa Teles, Mel Hachiguti, Petter Porter, Ryan Ruiz, Zunttin.

TEATRO FERNANDA MONTENEGRO

OS SALTIMBANCOS

L INFANTIL CURITIBA • PR 50 R\$ 60 e 30

08/04 e 09/04 • 17h

Musical que narra a história de quatro animais (um jumento, um cachorro, uma galinha e uma gata), que devido a maus tratos, fugiram de seus donos. Juntos decidem formar um grupo musical e rumam à cidade para começar a carreira artística. Enfrentando seus medos, eles vencem e superam todas as dificuldades para alcançar o sucesso. Musical para crianças de todas as idades de João Luiz Fiani.

Texto: Sergio Bardotti e músicas de Luis Enrique Bacalov e Chico Buarque • Direção: João Luiz Fiani • Direção Musical e Ass. de Direção: Marcyo Luz | Cenografia: Leopoldo Baldessar • Iluminação: João Luiz Fiani • Elenco: Marcyo Luz, Mateus Reki, Mateus Pinheiro, João Vitor Alfer, Lorena Fernandes • Realização: Cia Máscaras de Teatro.

TEATRO JOÃO LUIZ FIANI

Rua Coronel Dulcídio 517 – Shopping Novo Batel

TEATRO FERNANDA MONTENEGRO

Rua Coronel Dulcídio 517 – Shopping Novo Batel

MÁGICO DE OZ

L INFANTIL CURITIBA • PR 45 R\$ 60 e 30

11/04 e 12/04 • 15h

Dorothy e seu fiel cãozinho Totó seguem pela estrada de tijolos amarelos em busca do poderoso Mágico de Oz. Ao lado de amigos inesquecíveis – um Espantalho sem cérebro, um Homem de Lata sem coração e um Leão sem coragem. Um espetáculo vibrante e emocionante para toda a família.

Adaptação e Direção: Bruno Fiani • Elenco: Paola Veronezi, Gui Zunttini, Bento Viana, Lennon D'lima, Leonardo Bedim, Robson Sesso, Fernando Marques, Sabrina Campos, Matheus Andersen e grande elenco • Realização: Metáfora Cia de Teatro.

ALTA TEMPORADA - A COMÉDIA

COMÉDIA RIO DE JANEIRO • RJ 55 R\$ 60 e 30

11/04 e 12/04 • 20h

Katy, Carlos e Shirley são pessoas de mundos completamente distintos que descobrem, por engano, terem alugado o mesmo apartamento para as férias. Presos sob o mesmo teto, eles precisam lidar com as diferenças, suspeitas e uma série de situações absurdas que transformam o convívio numa investigação cômica cheia de reviravoltas, mal-entendidos e sumiços misteriosos.

Direção: Guilherme Machado • Elenco: Guilherme Machado, Sandy Keller, Vitória Marafião • Texto e Adaptação: Guilherme Machado • Figurino: Guilherme Machado
Iluminação: Juan Bandeira • Cenografia: Guilherme Machado • Assistente de Produção: Fernis Marques • Companhia: CIA GUILHERME MACHADO



TEATRO LABORATÓRIO DA FAP MOSTRA ARTEDUKA



Rua dos Funcionários, 1756 - Cabral

TEATRO LABORATÓRIO DA FAP - MOSTRA ARTEDUKA

TEATRO PAULO AUTRAN

Rua Cel Dulcídio 517 - Shopping Novo Batel

ÉDIPO REI




L TRAGÉDIA GREGA  CURITIBA • PR  80  R\$ 40 e 20

04/04 e 05/04 • 20h

Acompanhamos Édipo, rei de Tebas, que, contra a sua vontade, se vê cumprindo uma profecia terrível: matar o próprio pai e casar-se com a própria mãe. Édipo Rei é a história do herói que luta contra as forças invisíveis do destino e da fatalidade, mas é por elas derrotado e inexoravelmente destruído.

*Texto: Sófocles • Direção: Fernanda Bahl • Elenco: Clauder Silva, Juliana Cardoso, Ketlyn Dara, Leticia Bueno, Maceu Rohling, Quêzia Fameli, Rhyan, Thom Nogueira e Zunttini
Direção de Produção e Realização: Metáfora Cia de Teatro.*

PERDA MAIOR

16 DRAMA  SÃO PAULO • SP  60  R\$ 60 e 30

08/04 e 09/04 • 20h

Três personagens seduzidos pelo anúncio de um suposto método de treinamento, que promete o sucesso imediato, tornam-se voluntários de um estranho experimento que se revela em armadilha e que os mantém aprisionados. Embates psicológicos e ameaças provocam uma reviravolta cruel e o resultado é um efeito inesperado.

Texto: Patrícia Vilela • Direção: Elias Andreato • Elenco: Alex Slama, Patrícia Vilela e Zé Guilherme Bueno • Programação Visual: Emerson Brandt • Direção de Produção e Realização: Produtora e Cia de Teatro COLAATORES.



A **TCP** é um dos maiores terminais de contêineres da América do Sul!

Mais do que movimentar cargas, conecta pessoas e oportunidades.

Com presença ativa na transformação social, apoia projetos que ampliam o acesso à cultura, à educação e ao lazer, contribuindo para uma sociedade mais inclusiva e igualitária.

A TCP conecta Paranaguá ao mundo!



Nos siga nas redes sociais!



@terminalcontenieresparanagua

TEATRO PAULO AUTRAN

QUANDO OS OLHOS NÃO VEEM

16 DRAMA CAMPINAS • SP 50 R\$ 60 e 30

10/04 e 11/04 • 20h

Em um quarto de hospital, um homem se vê frente a frente com sua própria existência. Entre memórias, delírios e silêncios, embarca em uma jornada poética pelas encruzilhadas da vida e da morte. Revê amores, viagens, encontros, desejos e frustrações — tudo aquilo que, por tanto tempo, tentou esquecer ou ignorar. Diante da finitude, questiona se suas escolhas fizeram sentido ou se ainda haveria tempo para refazer os caminhos. Uma reflexão sensível e que se desenha na cena através da dança-teatro e da palhaçaria.

Direção: Marcos De Vuono • *Texto:* Marcos Viganí • *Elenco:* Marcos De Vuono *Figurino e Assistente de Direção:* Cesar Póvero • *Iluminação:* Marcos De Vuono *Cenografia:* o Grupo • *Realização:* GRUPO CÃO SEM DONO.

TUC – TEATRO UNIVERSITÁRIO DE CURITIBA

Tr. Nestor de Castro, s/nº, Gal. Júlio Moreira – Centro

PALAVRAS CRUZADAS

HIP HOP PIRAQUARA • PR 70 R\$ 40 e 20

03/04 e 04/04 • 17h e 20h

Uma encruza, diversos caminhos. Quem nos guia aqui é a palavra, o ritmo e a poesia. Palavras Cruzadas é um espetáculo-show idealizado por Ungueto Crew e Trava da Fronteira, que por meio do teatro hip hop nos apresenta uma antologia marginal de contos e poesia. Quantas histórias se cruzam em uma encruzilhada?

Dramaturgia Coletiva • Dramaturgista: Trava da Fronteira • *Iluminação:* Juliane Rosa *Sonoplastia:* Santho • *Figurinos:* Alessa Artigas • *Maquiagem:* Colombina Gasparelo *Coordenação de Projeto:* Juliane Rosa • *Chordata Produções Culturais • Assistência de Produção:* Terse • *Foto-Vídeo:* Paula Koseki • *Arte Gráfica:* Juliane Rosa e MTL *Companhia:* Ungueto Crew e Chordata Produções Culturais • *Direção:* Coletiva *Elenco:* Kamaike, MTL, Nevesnow, Poeta Griot, Santho e Trava da Fronteira

UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ – UTFPR

Av. Sete de Setembro, 3055 – Centro – Curitiba

LANÇAMENTO DOS LIVROS "TUT: 50 ANOS DE TEATRO" E "PROCESSOS CRIATIVOS NO TEATRO: ENCENAÇÃO, CENOGRAFIA E TRILHA SONORA" E PALESTRA COM O AUTOR ISMAEL SCHEFFLER

L LITERATURA CURITIBA • PR 60 R\$ GRATUITO

09/04 • 11h

O livro "TUT – 50 anos de teatro" é um registro histórico e documental do TUT - Teatro da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR), cobrindo o período de 1972 a 2022, com pesquisa, entrevistas, imagens de espetáculos, narrando a trajetória de um dos mais duradouros grupos de teatro amador estudantil do Brasil. O livro "Processos criativos no teatro: encenação, cenografia e trilha sonora", de Ismael Scheffler, reúne textos que documentam aspectos dos processos de criação de seis espetáculos teatrais apresentados no Paraná entre 26 e 2016. Palestra: Teatro universitário: memória e processos criativos, com o autor dos livros Prof. Dr. Ismael Scheffler.

Livro: "TUT: 50 anos de teatro" (EdUTFPR, 2025) • *Livro:* "Processos Criativos no Teatro: Encenação, Cenografia e Trilha Sonora" (Arte final, 2025) • *Palestra:* Prof. Dr. Ismael Scheffler.

UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ – UTFPR

PÓ

16 DANÇA CURITIBA • PR 60 R\$ GRATUITO

08/04, 09/04, 10/04 e 11/04 • 20h

O público percorre em cortejo vários ambientes (incluindo escadas). A história inicia pelo fim, partindo do mundo dos mortos, e retorna ao momento antes de um assassinato. A peça aborda situações sensíveis e cenas de violência contra a mulher. É necessário trazer telefone celular e fones de ouvido, pois a trilha sonora é ouvida individualmente.

Companhia: TUT • *Direção, Dramaturgia e Produção:* Ismael Scheffler • *Elenco:* Anlu Cassio, Anthony Braga, Barbara Gantzel, Fernando Marques, Ferni, Gabriela Gouranguí, Getulio Tadeu, Giovanna Gomes de Sá Barreto, Iara González Melo, Jesse Gomes, Lorenzo Spizewski, Monique Rau, Nadaline, Ruan Pablo, Sissa Stecanella, Uliana Kovalczuk, William Silva • *Trilha Sonora Original:* Vitor Pêgo • *Narração:* Ismael Scheffler *Cenografia e Iluminação:* Ismael Scheffler • *Figurinos:* Heloisa de Oliveira Prado, Giovanna Gomes de Sá Barreto, Ismael Scheffler • *Maquiagem:* O grupo • *Preparação Corporal:* Ismael Scheffler • *Preparação Corporal Acrobática:* Iara González Melo *Coreografias:* O grupo • *Realização:* TUT - Teatro da UTFPR-Curitiba.

MOSTRA DE DOCUMENTÁRIOS SOBRE PROCESSOS CRIATIVOS EM TEATRO DO MOVIMENTO OCO: O NASCIMENTO DO ESPETÁCULO

AUDIOVISUAL CURITIBA • PR 65 R\$ GRATUITO

07/04 • 14h

O documentário "OCO: O nascimento do Espetáculo" (2022) apresenta o processo de criação do espetáculo produzido pelo TUT • UTFPR-Curitiba, em 2019. Com registros dos ensaios e entrevistas com criadores do espetáculo, este documentário apresenta o processo de criação corporal que articulou teatro e acrobacias, abordando aspectos de arte contemporânea. Destinado a qualquer pessoa interessada em entender como um espetáculo cênico pode ser produzido.

Roteiro, Direção e Produção Executiva: Ismael Scheffler • *Edição:* Isabel Palacio *Mediação:* Ismael Scheffler (UTFPR) e Bruno Tucunduva (UFPR).

MOSTRA DE DOCUMENTÁRIOS SOBRE PROCESSOS CRIATIVOS EM TEATRO DO MOVIMENTO PARTE: TEATRO DO CORPO

L AUDIOVISUAL CURITIBA • PR 54 R\$ GRATUITO

07/04 • 16h

Em 2024, foi produzido e apresentado o espetáculo "Parte", pelo TUT (Teatro da UTFPR), em Curitiba. A montagem, que reuniu mais de 30 agentes criativos, dispensou a fala e deu ao corpo, ao gesto, à acrobacia, à música e à imagem o protagonismo. Reunindo depoimentos, registros de ensaios e das apresentações, este documentário revela ao público processos criativos e o impacto sensível sobre seus integrantes. Projeto contemplado com a Bolsa de Incentivo à Produção Artística e Cultural da UTFPR.

Roteiro, Direção e Edição: Matheus Cruz • *Produção Executiva:* Ismael Scheffler *Mediação:* Ismael Scheffler (UTFPR) e Bruno Tucunduva (UFPR).

MOSTRA DE DOCUMENTÁRIOS SOBRE PROCESSOS CRIATIVOS EM TEATRO DO MOVIMENTO PÓ: TEATRO EM MOVIMENTO

L AUDIOVISUAL CURITIBA • PR 50 R\$ GRATUITO

10/04 • 16h

O documentário trata sobre o processo de criação do espetáculo "Pó", produzido pelo TUT – Teatro da Universidade Tecnológica (UTFPR-Curitiba), em 2025 e em cartaz no Fringe 2026. Explora os desafios de um espetáculo de teatro-dança que envolve elementos circenses apresentado em cortejo por diversos ambientes arquitetônicos. Traz imagens de ensaios, depoimentos e imagens do espetáculo. Projeto contemplado com a Bolsa de Incentivo à Produção Artística e Cultural da UTFPR.

Roteiro, Direção e Edição: Júnior Bueno • *Produção Executiva:* Ismael Scheffler *Mediação:* Ismael Scheffler (UTFPR) e Júnior Bueno (UTFPR).

A escolha de _____
CONFIANÇA
para o seu negócio

A qualidade que é
referência no mercado,
feita para a **sua casa**.



Localize os
Pontos de Venda



 [geloparoficial](#)
 [gelopar.com.br](#)



Máquina de Gelo Portátil
GMGD-15 PR

Refrigerador de Bebidas - Cervejeira
GRB-100 PR

 **Gelopar**

Equipamento(s) certificado(s) conforme Portaria Inmetro nº 371/2009.

Casagrande, o indomável

Ídolo e polêmico, Casagrande fala de suas glórias e de seus demônios em espetáculo do Festival de Curitiba

Por Sandoval Matheus



Ninguém duvida que a vida de **Walter Casagrande Jr.** daria um livro, tanto que ele mesmo já lançou três. E a trajetória de glória, agonia e redenção de um dos mais importantes nomes do futebol agora chega aos palcos em forma de espetáculo, no monólogo **"Na Marca do Pênalti"**, dirigido por Fernando Philbert, na programação da Mostra Lucia Camargo do Festival de Curitiba.

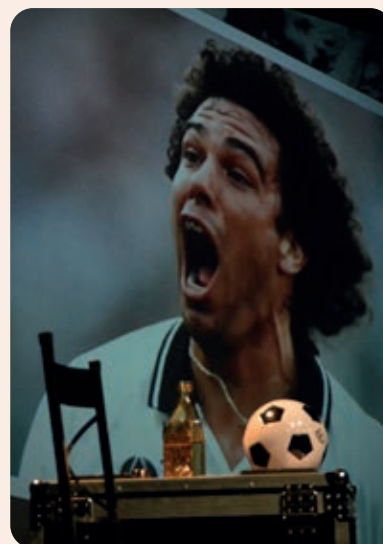
Atacante brigador e ídolo de uma das maiores torcidas do país, Casão, como é carinhosamente conhecido, foi desde jovem rebelde. Alto, cabeludo, carismático e com jeitão de rockstar, formou com Sócrates uma das dobradinhas mais famosas do futebol brasileiro.

Os dois, ao lado do ex-líder sindical Wladimir, encabeçaram a Democracia Corinthiana, movimento que, nos anos 80, ajudou a impulsionar as Diretas Já

e a redemocratização do país, mesmo enquanto eram monitorados pela ditadura. Obrigado a pagar alguns pedágios na estrada do vício em drogas e da autodestruição, Casagrande encontrou a redenção quando quase todo mundo o considerava acabado — mas isso só depois de atravessar quatro overdoses e de quase morrer num capotamento.

No campo do Guairão, em "dois tempos" de 45 minutos, o público vai poder ouvir essas e outras histórias na voz do próprio Casão, hoje um dos raros comentaristas esportivos com coragem pra cutucar alguns vespeiros, inclusive para além dos gramados.

Por conta disso, é amado por uns e nem tanto assim por outros, mas não dá pinta de se importar muito. Taí um cara difícil de derrubar. ●



Ronaldo Gutierrez

EMPREENDEDORAS
DA BELEZA

FAZ
teu
CORRE



Vem fazer
da **BELEZA**
uma fonte
de **RENDIA**



CURSOS ONLINE
e 100% GRATUITOS.
CURSOS ONLINE
e 100% GRATUITOS.
CURSOS ONLINE
e 100% GRATUITOS.



Acesse o QR code e garanta sua vaga
para o próximo ciclo!

<https://empreendedorasdabelezagb.com.br/>



João Paçca



Da cobertura ao chão de fábrica

Depois de “Vale Tudo”, Malu Galli desce ao inferno da classe trabalhadora

Por Sandoval Mathews

Recém-saída do remake da novela Vale Tudo – em que interpretou a endinheirada Celina, irmã da vilã Odete Roitman –, **Malu Galli** passou a protagonizar já em janeiro de 2026 o espetáculo “**Mulher em Fuga**”, em que abandona as coberturas dos bairros nobres cariocas para descer aos muquifos da classe trabalhadora francesa.

Na peça, ela interpreta Monique, mulher que decide recomeçar a vida aos cinquenta anos, depois de décadas de violências, humilhações e brutalidade.

A obra adapta os livros “Lutas e Metamorfoses de uma Mulher” e “Monique se Liberta”, do escritor francês Édouard Louis, sensação da autoficção contemporânea, discípulo da vencedora do Prêmio Nobel

Annie Ernaux e destaque a Festa Literária Internacional de Paraty em 2024.

A carreira do autor decolou em 2014, com obras que narravam uma infância e juventude de pobreza, intolerância e agressão por parte do pai autoritário. Na bibliografia, ele reservou duas publicações para contar a história da mãe.

“**Mulher em Fuga**” é a primeira adaptação brasileira dessas obras, idealizada por **Tiago Martelli**, que também sobre ao palco, na pele do próprio Édouard Louis com direção de Inez Viana e dramaturgia de Pedro Kosovski. A narrativa acompanha Monique em diferentes momentos de sua vida, num retrato contundente dos mecanismos sociais que subjagam as mulheres.

É uma história da França, mas que poderia muito bem acontecer no Brasil. Em Curitiba, durante a Mostra Lucia Camargo, vai ser encenada no Guairinha. ●



CIRCUITO
SÃO JOÃO



BIKE
IGUAÇU



VISITE AS CATARATAS

E CONHEÇA AS NOVIDADES
DO PARQUE NACIONAL DO IGUAÇU



CÉU DAS
CATARATAS



ESPAÇO
USINA



@cataratasdoiguacu
cataratasdoiguacu.com.br

urbia +
CATARATAS
IGUAÇU



PARQUE NACIONAL DO
IGUAÇU

ICMBio
INSTITUTO CHAGAS FREYRE



Sempre é tempo de recomeçar

Natália do Vale e Herson Capri completam cinquenta anos de carreira com peça que prega o recomeço, mesmo na velhice

Por Sandoval Mathews

Após 23 anos, **Natália do Vale** retorna ao teatro. E não poderia estar em melhor companhia: o curitibano **Herson Capri**, amigo de longa data e com quem fez par romântico nas novelas "Negócio da China", de 2009, e "Em Família", de 2014.

Agora, eles retomam a dobradinha nos palcos, encenando um complicado processo de divórcio, depois de um casamento de 35 anos, e seu desenrolar.

O texto da comédia romântica, de **Miguel Falabella**, foi escrito especialmente para Natália e Capri, que estão completando cinquenta anos de carreira. "Eu e Natália nos damos muito bem em cena. Começamos as leituras na casa dela. Natália é gentil e acolhedora, temos uma ótima conexão, e com o Miguel também. Os ensaios foram

muito alegres, estou feliz em fazer um texto inédito dele", conta Capri, que vai se apresentar pela primeira vez no Festival.

Falabella ainda dirige a montagem, um projeto que ele manteve vivo por um longo tempo com Natália, de quem se tornou "irmão" quando contracenaram em "O Outro", de 1987. O sucesso de "**A Sabedoria dos Pais**" foi tanto que a temporada no Teatro Vanucci, no Rio de Janeiro, precisou ser estendida.

Agora, a peça chega ao Guairão, pela Mostra Lucia Camargo, para responder a uma pergunta: até quando é possível recomeçar depois de uma relação tão longa?

Spoiler: parece que nunca é tarde. ●

De olhos bem fechados

Obra-prima de Saramago
é primorosamente adaptada pelo Grupo Galpão

Por Sandro Moser



Fernando Lara

Vencedor do prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) como melhor espetáculo de 2025, **(Um) Ensaio sobre a Cegueira**, do **Grupo Galpão**, é um dos destaques da Mostra Lucia Camargo pela confluência de forças criativas que promove.

Um dos romances mais importantes da língua portuguesa é adaptado por um dos mais criativos diretores de sua geração, **Rodrigo Portella**, com a assinatura inimitável do "arquigrupo" mineiro que há décadas é referência em pesquisa de linguagem teatral.

Na peça, como na obra de José Saramago (1922 - 2010), escritor português ganhador do Prêmio Nobel de Literatura, uma epidemia de cegueira se espalha rapidamente

por uma sociedade e expõe a fragilidade do pacto civilizatório até o colapso. *"É um convite para que possamos fechar os olhos e, finalmente, ver"*, explica Eduardo Moreira, um dos diretores do Galpão.

Seja na forma, no conteúdo ou no contexto, o Galpão e Portella atualizam o texto para fazê-lo conversar com as tragédias de nosso tempo, tudo sob a paisagem sonora criada por Federico Puppei, executada ao vivo pelo compositor em cena junto com o elenco.

Em determinado momento, a peça propõe que parte da plateia participe, de olhos vendados, no próprio palco, até catarse final; um convite do elenco ao público para interferir no cotidiano da cidade, assim como quem chama a realidade para dançar. ●



24º FESTIVAL

PÃO com BOLINHO

DE 18 DE MARÇO A 12 DE ABRIL

Nos bares participantes

Saiba tudo sobre em
www.curitibahonestacomida.com.br
[@curitibahonestacomida](https://www.instagram.com/curitibahonestacomida)

EDIÇÃO TEMÁTICA

FESTIVAL de CURITIBA

Preço único 27 reais

Espaços

Em 2026 o Festival de Curitiba estará presente em mais de 65 locais e espaços espalhados por toda a Grande Curitiba para que Todos tenham acesso.



AABB - Associação Atlética do Banco do Brasil

R. Victor Ferreira do Amaral, 771 - Tarumã

Agrupação Cultural

R. Jaime Reis, 176 - São Francisco

Auditório Poty Lazzarotto (MON)

R. Mal. Hermes, 999 - Centro Cívico

Alfaiataria - Espaço das Artes

R. Riachuelo, 274, Centro. Curitiba - PR

Associação Reação Periférica Araucária

R. Che Guevara, 264 - Capela Velha - Araucária

Auditório da FESP

R. Dr. Faivre, 141 - Centro

Auditório Instituto Cervantes Curitiba A Fábrica

R. Fernando Amaro, 154 - Alto da XV

Barracão Encena

R. Treze de Maio, 160 - Centro

Bebedouro do Largo da Ordem

R. José Bonifácio, 33 - Centro

Bicicletaria Cultural

R. Presidente Faria, 226 - Centro

BPP - Biblioteca Pública do Paraná

R. Cândido Lopes, 133 - Centro

CAIXA Cultural

R. Conselheiro Laurindo, 280 - Centro

Capela Santa Maria

R. Conselheiro Laurindo, 273 - Centro

Casa Eliseu Voronkoff

R. Julieta Vidal Ozório, 413 - Centro - Araucária

Casa Hoffmann

R. Dr. Claudino dos Santos, 58 - São Francisco

Centro Cultural Gabriela Valentina

R. XV de Novembro, 266 - 9º andar - Centro

Centro de Artes Guido Viaro

R. Francisco Mota Machado, 490 Capão da Imbuia

Centro de Artes Segundo Ato

R. Mário Chaubald Biscaia, 157 - Capão Raso

CEU - Centro de Artes e Esportes Unificado - Araucária

R. Beija-flor, 1531 - Capela Velha - Araucária

Curitiba Comedy Club

Avenida Manoel Ribas, 6121 - Santa Felicidade

Escola de Teatro Pé no Palco

Saldanha Marinho, 228 - Centro

Espaço Excêntrico Mauro Zanatta

R. Lamenha Lins, 1429 - Rebouças

Espaço Fantástico das Artes

R. Trajano Reis, 41 - São Francisco

Espaço KÀ de Artes

R. 13 de Maio, 506, sala 03 - Centro

Fundação Casa do Estudante Universitário

R. Luiz Leão, 01 - Centro

Garalhufa - Escola de Atuação

R. São Francisco, 308, 2º andar - Centro

Guairão

R. Conselheiro Laurindo, 175 - Centro

Guairinha

R. XV de Novembro, 971 - Centro

Koluderê - Vivência Teatral

R. Quinze de Novembro, 467, Sala 103 - Centro

Laboratório de Comunicação e Artes

Câmpus LabCom PUCPR BR 116 - Km 100, 11848 - Prado Velho

Micro Teatro Guilherme Machado

R. Brigadeiro Franco, 1941 - Mercês

Miniauditório - Glauco Flores Sá Brito

R. Amintas de Barros, S/N - Centro

Ópera de Arame

R. João Gava, 920 - Abranches

Passeio Público

R. Presidente Carlos Cavalcanti, S/N - Centro

Pedreira Paulo Leminski

R. João Gava, 970 - Abranches

Praça 19 de Dezembro - Centro

Praça Eufrásio Correia - Centro

Praça General Osório - Centro

Praça Generoso Marques - Centro

Praça Iguaçu - Memorial de Curitiba

R. Dr. Claudino dos Santos, 79 - São Francisco

Praça João Cândido - Centro

Praça Santos Andrade - Centro

Rua Monsenhor Celso

esq. com XV de Novembro

Ruínas de São Francisco

Av. Jaime Reis, s/nº - São Francisco

Secretária de Cultura de São José dos Pinhais

R. XV de Novembro, 1820 - Centro

São José dos Pinhais

R. XV de Novembro, 1820 - Centro

Sesc da Esquina

R. Visc. do Rio Branco, 969 - Mercês

Sesc Paço da Liberdade

Praça Generoso Marques, 189 - Centro

Teatro Alcides Munhoz

Av. Presidente Getúlio Vargas, 2857

Água Verde

Teatro Bom Jesus

R. 24 de Maio, 135 - Centro

Teatro Cleon Jacques

Av. Mateus Leme, 4700 - São Lourenço

Teatro da Vila - CIC

R. Davi Xavier da Silva, 451

Cidade Industrial de Curitiba

Teatro de Bolso Curitiba

R. Itupava, 1299 - Alto da Glória

Teatro da Praça - Araucária

R. São Vicente de Paulo, 1091 - Centro - Araucária

Teatro Enio de Carvalho - FALEC

R. Mateus Leme, 990 - Centro

Teatro Fernanda Montenegro

R. Coronel Dulcídio, 517 - Shopping Novo Batel

Batel

Teatro João Luiz Fiani

R. Coronel Dulcídio, 517 - Shopping Novo Batel

Batel

Teatro José Maria Santos

R. Treze de Maio, 655, Centro

Teatro Lala Schneider

R. Treze de Maio, 629 - Largo da Ordem

Teatro do Memorial

R. Claudino dos Santos, 79, Memorial de Curitiba

São Francisco

Teatro Municipal José Carlos Zanlorenzi

Av. Pres. Juscelino Kubitschek de Oliveira, 975

Jardim Paulista - Campina Grande do Sul

Teatro Novelas Curitiba

Claudete Pereira Jorge

R. Presidente Carlos Cavalcanti, 1222

São Francisco

Teatro Paiol

R. Cel. Zacarias, 51 - Prado Velho

Teatro Paulo Autran

R. Coronel Dulcídio, 517 - Shopping Novo Batel

Batel

Teatro Sesi Centro

End; R. Inácio Lustosa, 261 - São Francisco

Teatro Sesi CIC

R. General Potiguara, 210 - Cidade Industrial

TELAB - Teatro Laboratório da FAP

R. dos Funcionários, 1756 - Cabral

TUC - Teatro Universitário de Curitiba

Travessa Nestor de Castro, s/nº,

Gal. Júlio Moreira - Centro

Universidade Tecnológica Federal do Paraná Campus Curitiba

Av. Sete de Setembro, 3055 - Centro

UNESPAR - Campus de Curitiba II

FAP - SEARC - Sede Artes da Cena

R. dos Funcionários, 1756, Hall do prédio - Cabral

 AROTUBI	 ARTELESTE CONSTRUÇÕES	 BOSCH	Branco	 BRDE
 BRITANIA Para Britaniar sua vida	 brose Excellence In Mechatronics	 Cia Ambiental	 COMPAGAS	 COPEL Pura Energia
DIVESA	 EBANX	 Fecomércio PR Sesc Senac IFPD	 Sesc	 Festval
 FOX LUX	 gedisa ENERGIA	 Gelopar	 GERMER PORCELANAS	 GRUPO BARIGUI
 Grupo Boticário	 HAVAN	HELISUL	 ITAMBÉ Cimento para toda obra	MADERO
MON.	 NEOVIA ENGENHARIA	 NTT DATA	 SOLVAY PERÓXIDOS	 BR PETROBRAS
 PORTO A PORTO VINHOS & GASTRONOMIA	 Cidade Cultural de Curitiba	 RITMO LOGÍSTICA	 RPC	 SANEPAR
 Sistema Fiep	 SESI	 SUL AGRÍCOLA	 tcp terminal de contêineres de paranaguá CMBPort 招商港口	TEATRO BOM JESUS
 GUARA	 PARANÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA	 OnilX	 THALES	 Therezópolis
 UNESPAR Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba 9 - FAP	 Unimed Curitiba	 Unimed Paraná	 UNINTER 30 ANOS	 VIAJE PARANÁ PARANÁ GOVERNO DO ESTADO
 urbia + CATARATAS IGUAÇU	 VIANMAQ MOVER A TERRA, CONSTRUIR RESULTADOS	 Waiss CHOCOLATES	 RENAULT	 GEELY
				 ITAIPU BINACIONAL MAIS QUE ENERGIA

Ficha Técnica



FESTIVAL
de
CURITIBA

Mostra
**Lucia
Camargo**

**INTER
LOCUÇÕES**

FRINGE!

guritiba

**MISH
MASH**

**RISO
RAMA**

**gastro
nomix**

DIREÇÃO

Leandro Knopfholz
Fabiula Bona Passini

CURADORIA MOSTRA LUCIA CAMARGO

Daniele Sampaio
Giovana Soar
Patrick Pessoa

PRODUÇÃO

Direção de Produção:
Bina Zanette

Produção Executiva:
Siciane Geruntho
Anna Paula Vendramin

Produção Geral:
Welton do Amaral

INTERLOCUÇÕES

Produção:
Luana Mello

COORDENAÇÃO FRINGE

Rana Moscheta
Dadi Aguiar
Maíra Roesler

Produção Técnica Fringe:
Luigi Castel

RODADAS DE CONEXÃO

Camille Bittencourt

RISORAMA

Curadoria:
Diogo Portugal

Coordenação de Produção:
Muga Riesemberg

*Produção de Palco
e Produção Executiva:*
Elerton Alerta

Assistente de Produção:
Abraão Junior
Bruno Matteuzzo

Produção Artística:
Marlene Seraphim

GURITIBA

Programação:
Fabiula Bona Passini

Programação e Produção:
Maria Bonatti

Assistente de Produção:
Gabriele Bello

MISHMASH

Curadoria:
Rafael Barreiros
Pedro de Freitas

Coordenação de Produção:
Muga Riesemberg

Cenografia:
Abraão Junior
Bruno Matteuzzo

Produção:
Carol Vieira

Direção de Cena:
Ricardo Nolasco

Produção de Palco:
Elerton Alerta

GASTRONOMIX

Curadoria:
Celso Freire
Gabriela Nickel Freire

*Coordenação de Cozinha
e Assistente de Curadoria:*
Desiré Maistro
Bruna Loddo

Coordenação de Produção:
Gil Preto

COMUNICAÇÃO

Direção:
Daniela Zaha

Vítor Villarinho
Alef Generoso
Ana Clara Braga
Ana Sercunvius
Camila Aguiar
Emanoela Cordeiro
Heloiza Godoy Gonçalves
José Luiz Sykacz
Judy Anverce
Mari Venâncio
Pretha Almeida
Victoria Vidal

IMPRENSA E NOTÍCIAS

Coordenação:
Maximilian Santos

Nacional e Consultoria:
Pedro Neves

Jornalistas:
Adriane Perin
Dani Brito
Felipe Almeida
Sandoval Matheus
Sandro Moser
Thiago Lucas
Luciana Penante
Maria Emilia Silveira
Diogo Bueno

SITE

João Issamu
Agência Plim

COORDENAÇÃO DE PATROCÍNIO

Dado Borell
Liliane Viana
Lourenço Jordão de Almeida
Juliana Villas Boas
Andressa Neto

ADMINISTRATIVA

Coordenação:
Diogo Morais

Administrativo:
João Taporosky

Secretária Executiva:
Graça Ribeiro

LOGÍSTICA

Coordenação:
Duda Slud

Logística aérea:
Nazha Helaihel

Produtora de logística:
Marcela Braga

BILHETERIAS

Filipe Reblin

Assistentes de Coordenação:
Andrea Dolabella
Bruna Metring

Projeto arquitetônico:
Kaléo Guilherme

FOTOGRAFIA

Coordenação:
Annelize Tozetto

Dayana Jacqueline
Humberto Araujo
Lina Sumizono
Luisa Vieira
Maringas Maciel
Matteo Gualda
Miriane Figueira
Rodrigo Leal
Solomon R. Plaza
Susan Sena

ILUSTRAÇÕES

Festival de Curitiba:
Lomomolo

Risorama:
Chico Felix

Guritiba e MishMash:
Daniel Semanas

PROJETO GRÁFICO

Vítor Villarinho

REALIZAÇÃO

Portugal Produções
Ápice

FESTIVALDECURITIBA.COM.BR

@festivaldecuritiba
@interlocucoes
@mostrafinge
@programa.guritiba
@mishmash.official
@risoramaoficial
@gastronomixoficial

PARA ENCANTAR E INSPIRAR

Waiss
CHOCOLATES

ELABORADOS COM OS MELHORES INGREDIENTES



TODAS AS ESTAÇÕES DO ANO EM UMA SÓ!

ESTAÇÃO
PANETTONE

PRESENTE O ANO TODO



RENAULT BOREAL

porta-malas com 586L⁽¹⁾
câmera 360° com visão 3D
24 sistemas avançados de assistência de direção
openR link com Google integrado, comando de voz
e mais de 100 apps disponíveis⁽²⁾

(1) 522L no padrão VDA. (2) Google, Google Play, Google Maps, Waze e outras marcas são marcas registradas da Google LLC.

Renault recomenda Castrol



Desacelere. Seu bem maior é a vida.

renault.com.br



GEELY EX5

VIVA O MELHOR DO FUTURO AGORA



Autonomia de até
413 KM



Sistema de som
FLYME SOUND
com 16 alto-falantes



Bancos dianteiros com
**6 MODOS DE
MASSAGEM**



No trânsito, enxergar o outro é salvar vidas.

*Consulte especificações por versão.

SEE THE WORLD IN FULL

 **GEELY**

ON COM O AGORA,
ON COM O FUTURO.

OnilX

OnilX

FESTIVAL DE CURITIBA

ARTE

Mais uma vez,
**Curitiba será a
capital das artes
cênicas do Brasil.**



E quando o assunto
é cultura, a **cidade
sempre dá um
espetáculo:**

**NATAL DE
CURITIBA 2025**

Mais de **150 atrações,**
3 milhões de
espectadores.

**PROTEÇÃO
DA MEMÓRIA**

Garantia de restauro
e uso público da **Casa**
Dalton Trevisan.



Prefeitura de
CURITIBA

Trabalhamos
juntos.

por toda
PARTE.

**30 DE MARÇO
A 12 DE ABRIL**

**INAUGURAÇÃO DO
ESTÚDIO RIACHUELO**

Cursos de arte digital,
animação e games gratuito
para a população.

**VALORIZAÇÃO DO
PATRIMÔNIO HISTÓRICO**

Licitação da obra de
restauração do Solar
do Barão.

**NOVOS EQUIPAMENTOS
CULTURAIS:**

Como a **Escola de Circo**
em parceria com o Governo
do Estado.

EBANX



CONEXÕES QUE GANHAM O MUNDO E NUNCA PERDEM A ORIGEM

As conexões sempre foram o protagonista da nossa história.

O EBANX nasceu aqui em Curitiba, há mais de uma década, com o sonho de conectar bilhões de pessoas a marcas globais por meio de pagamentos. Desde o primeiro dia, acreditamos que tecnologia e inovação só fazem sentido quando aproximam pessoas, culturas e criam oportunidades.

Hoje, nosso palco é global: nossas operações transformam realidades em mais de 20 países.

Mas seguimos acreditando na importância de valorizar de onde viemos.

Como patrocinador do Festival de Curitiba, investimos em cultura, ampliamos acessos e fortalecemos os encontros que acontecem dentro e fora de cena, e tudo isso na cidade que nos ensinou a olhar para o mundo com ambição e responsabilidade.

 Conheça nossas oportunidades em ebanx.com/careers

