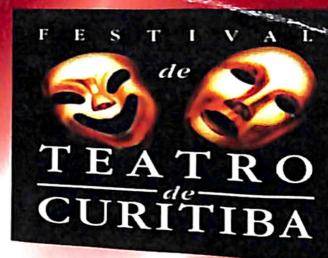


 **BANESTADO**

 **Itaú**

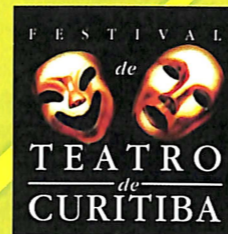
Apresentam:



X FESTIVAL DE TEATRO DE CURITIBA

22 de MARÇO a 1º de

ABRIL de 2001



Teatro é como um bem de consumo, com embalagens feitas de carne e osso. Embalagens de



produtos muito especiais, que alimentam nossa imaginação, matam nossa sede por cultura e lavam nossas almas. Por isso, de **22 de março a 1º de abril**, o maior hipermercado de emoções prontas para o consumo do Brasil está com suas portas abertas em Curitiba: X Festival



de Teatro de Curitiba. Em apenas 11 dias, mais de 130 peças

(sendo 37 estréias nacionais) com a participação de 2.000 profissionais divididos entre atores, diretores, cenógrafos,



figurinistas e autores, todos trabalhando para oferecer as mais variadas tendências e gêneros, que vão desde o Teatro Infantil até a vanguarda do Fringe, para fazer desta a maior mostra da produção



nacional. Uma verdadeira feira livre de textos, montagens

e interpretações que está aberta a todos, antigos consumidores de teatro e novos fregueses que, mesmo entrando para “dar uma olha-

dinha”, vão acabar se encantando com a magia de um produto que se guarda no coração e se paga com aplausos.



mostra infantil

X Festival de teatro de Curitiba

kids

mostra infantil

Mostra Infantil

AS HISTÓRIAS DE SHANTÁ

Teatro Paulo Autran
Shopping Novo Batel
Rua Cel. Dulcídio, 517
Dia 23, às 19h, e dia 24, às 17h

Inspirada em Shantá, um sábio contador de histórias, personagem do livro "A Ordem", de Helena Martins, a atriz Mirtes Mesquita criou para o público infantil um espetáculo teatral trazendo um universo de magia e encantamento. "As Histórias de Shantá" estão encadeadas de forma lúdica e interativa. Às vezes, estão situadas no Oriente, falando da busca de um sonho, outras, no quintal de nossa casa, falando de artesãos, como o Ferreiro ou João Oleiro; transformadas em canções, ou conduzindo o público a ajudar a recuperar o sorriso perdido do indiozinho Iberê. "As Histórias de Shantá" é um espetáculo alegre, mágico e divertido, dirigido às crianças de todas as idades. Textos de domínio público.

Ficha Técnica

Companhia Mesquita Produções Artísticas
Textos: (domínio público) Helena Martins e Mirtes Mesquita
Roteiro e direção: Mirtes Mesquita
Elenco: Mirtes Mesquita e Márcio Martins
Cenografia: José Cavalhero
Cenotécnica: Carlos Aparecido Aleixo
Figurino: Floriza Momesso
Adereços: Cláudia Rosso
Origem: São Paulo – SP

A CIGARRA E A FORMIGA

Teatro Fernanda Montenegro
Shopping Novo Batel
Rua Cel. Dulcídio, 517
Dias 27 e 28, às 19h

Depois de sofrer com a destruição de seu habitat natural pelo homem, a Formiguinha Tanajura descobre no jornal um anúncio que muito lhe interessa e que a leva a uma floresta onde mora Dr. Besouro Zangolino. Assim que chega nesse lugar simpático e agradável, com muitas casas construídas nos troncos de árvores, Formiguinha diverte-se com o ensaio de um show dirigido pela Cigarra, com a participação da Marreca e da Joaninha. A idéia do espetáculo é mostrar que todos podemos trabalhar como uma formiga com o talento de uma cigarra e saber lidar com nossas qualidades e nossas limi-

Saulis, Cleiton Rasga
Iluminação: Luiz Roberto Pinheiro
Cenografia: Carlito Ferreyra
Coreografia: Orlando Leal
Origem: Rio de Janeiro – RJ

PAPAI E OVOS

Indicado para crianças acima de sete anos
Fernanda Montenegro
Shopping Novo Batel
Rua Cel. Dulcídio, 517
Dias 24 e 25, às 17h

Em "Papai e Ovos", Heleen Verburg mistura seres humanos e pingüins seguindo uma lógica própria; não é uma peça realista, embora os personagens sejam clássicos: pai, mãe e filho. Duas aves se conhecem e se apaixonam perdidamente. O resultado é o ovo que, por mais que seja chocado, parece não querer nascer. Com a responsabilidade de cuidar do ovo, as duas aves descobrem suas idéias,



esperanças e expectativas acerca dos papéis de pai e mãe. Simultaneamente, há a voz da "criança" que estaria no ovo mas que ainda não nasceu. O que vai acontecer se os projetos de vida dos dois forem totalmente diferentes? E o que vai acontecer se o ovo – essa possibilidade de vida – tiver outros planos? Afinal, ele ainda não se decidiu se quer mesmo ser um pingüim, talvez ele prefira ser um cisne...

Ficha Técnica

Companhia Teatro 4Garoupas
Texto: Heleen Verburg
Direção: Arno Kleinfoten

Soares
Iluminação: Wagner Freitas
Origem: São Paulo – SP

O CANO

Teatro Paulo Autran – Shopping Novo Batel
Rua Cel. Dulcídio, 517
Dias 26 e 27, às 19h

"O Cano" é uma viagem cheia de surpresas, bom humor e poesia. Em cena, três palhaços cantam, tocam e criam um mundo mágico-sonoro. Inspirados em números tradicionais circenses, os três atores/músicos exploram um universo sonoro único. Com canos de PVC retirados do cenário, garrafas de PET e pedaços de ladrilho, os personagens criam instrumentos e tocam músicas que vão de Villa Lobos ao Jazz, passando pela MPB. "O Cano" é uma metamorfose mágica e musical que usa a poesia do teatro e os segredos do circo, como malabares, fogo, acrobacias e palhaçadas. Do silêncio surge o ruído, e do ruído a música. Do caos surge a comicidade e na comicidade a poesia.

Ficha Técnica

Companhia Udi Grudi
Direção: Leo Sykes
Elenco: Luciano Porto, Marcelo Beré, Márcio Vieira
Produção: Udi Grudi
Cenário: Luciano Porto e Márcio Vieira
Fotografia: Mila Petrillo
Iluminação: Dalton Camargos
Origem: Brasília – DF

O MENINO REI

Teatro Fernanda Montenegro
Shopping Novo Batel
Rua Cel. Dulcídio, 517
Dias 31 e 1º, às 17h

O espetáculo é inspiração temática à passagem bíblica de David e Golias. David é aquele pequeno pastor de ovelhas que um dia enfrentou e derrotou o temível gigante Golias com apenas duas armas: seu bodoque e sua imensa fé em Deus. Em "O Menino Rei", David é uma criança como outra qualquer, de sentimentos tão puros e ingênuos que, para enfrentar os problemas e desafios como o medo e a insegurança, faz uso de uma única mas poderosa arma: o amor.

Ficha Técnica

Companhia Udi Grudi



COPENHAGEN

Teatro da Reitoria
Rua XV de Novembro, 1.299

Dia 23, às 21h30, e dia 24, às 20h

A peça é uma recriação histórica do misterioso encontro, em 1941, entre os mundialmente renomados cientistas Niels Bohr e Werner Heisenberg, pioneiros da teoria quântica. Em plena Segunda Guerra Mundial, o alemão Heisenberg viaja para a Dinamarca para encontrar seu amigo e antigo professor judeu-dinamarquês. O encontro foi desastroso. A peça explora o que provavelmente eles conversaram sobre o momento crucial da construção da bomba atômica.

Ficha Técnica

Texto: Michael Frayn

Tradução: Aimar Labaki

Direção: Marco Antonio Rodrigues

Assistência de direção: Daniela Flor

Elenco: Oswaldo Mendes, Carlos Palma, Selma Luchesi

Cenografia: Cristina Fischetti

Figurino: Marichilene Artisevskis

Iluminação: Lúcia Chediek

Origem: São Paulo – SP



FANTASMAS

Teatro Ópera de Arame
Rua João Gava, s/nº – Pilarzinho

Dia 22, às 21h, e dia 23, às 20h

Na estrutura da Ópera de Arame, os atores vivem os fantasmas que habitam os teatros, que acordam e se enchem de vida quando chega o público. O espetáculo utiliza técnicas circenses variadas, como pernas-de-pau, acrobacia, trapézio, corda, tecido e quadrante, além de técnicas de alpinismo. Assim, esses fantasmas que habitam a estrutura metálica do lugar (técnicos, atores, bailarinos, cantores) se balançam, se penduram, caem, dormem, lêem jornais, conversam e revivem os principais personagens, autores e períodos do teatro mundial.

Ficha Técnica

Companhia Central do Circo

Roteiro e direção: Rodrigo Matheus

Assistente de direção: Carla Candiott

Iluminação: Marisa Bentivegna e

Guilherme Bonfati

Figurino: Luciana Bueno

Assistência: Erica Stoppel e Débora Zacharias

Costureiras: Socorro Forte e Nice Lima

Trilha sonora: Domingos Montagner

Direção de montagem: Felipe Matsumoto

Figurinos cedidos por: Teatro Guaíra, EAD –

Escola de Arte Dramática (SP) e CPT –

Centro de Pesquisa Teatral

Elenco: Alessandro Dagostini, Allan, Bel

Mucci, Carla Candiott, Clô Mudrik, Denise

Wal, Domingos Montagner, Erica Stoppel,

Felipe Matsumoto, Fernando Sampaio,

Jailton Carneiro, Luciana Menim, Marcelo

Millan, Milhem Cortaz, Noara Carvalho,

Sandra Saraiva, Ziza Brisola

Grupos participantes: La Mínima, Linhas

Aéreas, Circo Mínimo

Grupos convidados: Circo Nosotros, Spasso

Escola Popular de Circo, Le Plat du Jour

Origem: São Paulo – SP



FELIZES PARA SEMPRE

Solar do Barão – Rua Carlos Cavalcanti, 533 – Centro

Dia 23, às 21h30, e dias 24 e 25, às 20h

Dias Felizes – Projeto Felizes para Sempre

Dia 30, às 21h30, e dias 31 e 1º, às 20h

Jogo e Ir e vir – Projeto Felizes para Sempre

Dias 23 a 1º, das 12 às 20h, Instalação

Projeto Felizes para Sempre

A memória é um armário fechado, empoeirado pelo esquecimento, mas basta abri-lo para encontrar guardado nele o sentido de uma vida. Com a morte da avó, Adriano e Fernando Guimarães tiveram acesso pela primeira vez ao armário em que dona Maria guardara, por mais de 50 anos, objetos que tinham pertencido ao marido médico. Fotos, santinhos, cartas de amor recontam a história da família e do avô Genserico, que eles nunca chegaram a conhecer. A essa reconstrução juntam-se textos de Samuel Beckett – “Dias felizes”, “Ir e vir”, e “Jogo”.

Ficha Técnica

Texto: Samuel Beckett

Tradução: Bárbara Heliodora

Direção: Adriano e Fernando Guimarães

Elenco: Alessandro Brandão, Catarina

Accioly, Cleani Marques, Dora Wainer,

Miriam Virna e William Ferreira

Atriz convidada: Vera Holtz

Figurino: Ana Miguel

Iluminação e direção técnica: Dalton

Camargos

Produção: Maria Helena Alvarez

Origem: Brasília – DF

OOZE/EZOO (ES-CO-AR)

PolloShop Estação – Avenida Sete de Setembro, 2.775

Dia 30, às 21h30, e dias 31 e 1º, às 20 horas

O texto “Pioravante Marche”, de Samuel Beckett, é uma das inspirações para a coreografia. Elementos típicos da cultura hip-hop são incorporados de forma a contextualizar as situações. O espetáculo trabalha com as referências surgidas no trânsito entre a realidade e a virtualidade, entre o estável e o não estável. As mudanças que o corpo realiza com o meio que o envolve, um interferindo no outro. Busca-se deixar fluir os sentidos do corpo e deslocar os enfoques do movimento no espaço cênico. Com auxílio do vídeo, revelar o corpo e ampliar a noção

espaço/tempo. A experiência corporal do espetáculo visa retratar a vivência atual do homem; no que ela pode alimentar o olhar, a percepção, a reflexão e enriquecer o conhecimento e a própria dança.

Ficha Técnica

Companhia Corpos Nômades

Texto: Samuel Beckett

Concepção geral e coreografia: João

Andreazzi

Direção: João Andreazzi

Elenco: Pei - Wang, João Andreazzi, Slick

DJ, Nelson Triunfo, Lady Chris, Tota,

Samuel Hoit, Aya Ohara, Antonio Marcos

Iluminação: Décio Filho

Origem: São Paulo – SP

O PROVOCADOR@

Teatro do Sesc da Esquina

Rua Visconde do Rio Branco, 969

Dia 27, às 21h30, e dia 28, às 20h

É uma comédia com a expressão do nível do homem. “O Provocador@” é contra os Ph.Ds. da mediocridade, contra a tirania do eterno bom senso e a arrogância dos monopolizadores do teatro brasileiro. “O Provocador@” é para divertir e mostrar ao homem o espírito que ser é lutar. A comédia procura transcender a realidade numa atmosfera de humor indispensável para compreendermos um pouco mais o que é ser brasileiro.

Ficha Técnica

Textos: André Santana, Patrícia Mello,

Antônio Abujamra e Hilda Hilst, Jacques

Lacan, Eurípedes, Thomas Jefferson, Freud

Direção: Antônio Abujamra

Elenco: Antônio Abujamra e Renato Dobar

Iluminação: André Boll

Figurinos: Cristina Sverzuti

Produção: Ricardo Fernandes

Origem: São Paulo – SP

PRIMUS

Teatro Guairinha

Rua XV de Novembro, s/nº

Dia 27, às 21h30, e dia 28, às 20h

Baseado na obra “Comunicado a uma Academia”, de Franz Kafka, a peça conta a história de um macaco que, para garantir seu lugar ao sol, aprendeu a ser homem e tornou-se um pop-star do teatro de variedades. Os atores, ora feras amestradas, ora amestradores, cantam, tocam e sapateiam. Afinal, todos precisamos de um lugar ao sol.

Ficha Técnica

Boa Companhia

Texto: Franz Kafka

Adaptação: Verônica Fabrini

Direção: Verônica Fabrini

Elenco: Alex Caetano, Daves Otani,

Eduardo Osório, Moacir Ferraz

Origem: Campinas – SP



SUBÚRBIA

Teatro Guaira – Rua Conselheiro Laurindo, s/nº – Centro
Dia 28, às 21h30, e dia 29, às 20h

O estacionamento de uma loja de conveniências numa cidade suburbana fictícia é o “point” de um grupo de jovens. Numa determinada noite, Pony, novo astro da música pop com um clipe de sucesso na MTV, volta para rever os amigos. Temperando momentos de extrema cruzeza com hilariantes seqüências de comédia, esses personagens faiscantes vão entrando num clima cada vez mais tenso e o espaço vira palco de suspense e emoção. Quando o dia amanhece e tudo parece ter se acalmado, um último e surpreendente acontecimento marca a vida de todos para sempre.

Ficha Técnica

Companhia Núcleo Elenko da Cooperativa Paulista de Teatro
Texto: Eric Bogosian
Direção: Francisco Medeiros
Tradução: Marcelo Rubens Paiva, Rosana Seligmann e Francisco Medeiros
Elenco: André Custódio, Bárbara Paz, Beto Magnani, Julio Pompeo, Karina Barum, Luciano Gatti, Marcos Damigo, Rita Martins, Rosana Seligmann
Cenário e figurino: J.C. Serroni
Direção musical: Zero Freitas
Preparação corporal: Luís Louis
Operação de som: Sérgio Oliveira

UM PORTO PARA ELISABETH BISHOP

Teatro Guairinha
Rua XV de Novembro, s/nº – Centro
Dia 23, às 21h30, e dias 24 e 25, às 20h

Escrita por Martha Goés, a peça conta a fascinante história da poeta norte-americana Elizabeth Bishop (1911-1979) nos 15 anos em que morou no Brasil. O monólogo, com Regina Braga, também retrata o Brasil dos anos 50 e 60 sob o olhar estrangeiro da escritora, que viveu no cenário de uma cidade maravilhosa – como ela gostava de chamar o Rio – e sua paixão pela arquiteta e paisagista autodidata Lota Macedo Soares. Foi nesse período que Elizabeth escreveu os poemas que lhe renderam o prêmio Pulitzer, em 1956.

Ficha Técnica

Texto: Martha Goés
Diretor: José Possi Neto
Elenco: Regina Braga
Figurino: Lu Pimenta
Cenário: Jean Pierra Tortill
Iluminação: Wagner Freire
Trilha Sonora: George Freire
Programação visual: Fabio Namatame
Origem: São Paulo – SP

UM RÉQUIEM PARA TADEUSZ KANTOR

Teatro Sesc da Esquina
Rua Visconde do Rio Branco, 969
Dia 24, às 21h30, e dia 25, às 20 horas

Quatro jovens estudantes de música vão

nagem aos artistas que travam todos os dias a luta pela sobrevivência do teatro. O cenário é ambientado nos primeiros anos do século 20, em Belo Horizonte. Artistas sonhadores de uma companhia sem recursos mantêm a paixão pelo teatro, apesar das dificuldades. Na época, uma sombra ameaçava os teatros e atores: o cinema atraía multidões e lotava salas. Mas a esperança de que dias melhores viriam permanecia.

Ficha Técnica

Grupo Galpão
Texto: Luís Alberto de Abreu
Direção: Chico Pelúcio
Assistência de direção: Marcelo Bones
Elenco: Antonio Edson, Arildo Barros, Chico Pelúcio, Eduardo Moreira, Fernanda Vianna, Inês Peixoto, Lydia Del Picchia, Paulo André, Simone Ordones, Teuda Bara
Música e letra: Tim Rescala
Cenário e figurino: Márcio Medina
Iluminação: Alexandre Galvão e Wladimir Medeiros
Coreografia: Jomar Mesquita
Maquiagem: Mona Magalhães
Origem: Belo Horizonte – MG

VOLPONE

Teatro Guairinha – Rua XV de Novembro, s/nº
Dia 30, às 21h30, e dias 31 e 1º, às 20h

Escrito em 1606 por Ben Jonson, um dos maiores dramaturgos ingleses, e adaptado

Estréia Nacional

Estréia Nacional

Mostra de Teatro Contemporâneo

A MULHER SEM PECADO

Teatro Guaíra – Rua Conselheiro Laurindo, s/nº – Centro
Dia 24, às 21h30, e dia 25, às 20h
“A Mulher Sem Pecado” conta a história de Olegário, marido obcecado pelo ciúme que sente da esposa Lídia, bem mais jovem do que ele. Seu único objetivo na vida é testar a fidelidade de Lídia. Toda a ação gira em torno do ciúme doentio de Olegário. A criada Inézia, o motorista Humberto e Joel, funcionário da firma de Olegário, o mantêm informado sobre tudo o que a esposa faz, fez ou pretende fazer. Quando, finalmente, Olegário se convence de que não é traído, uma reviravolta tipicamente rodrigueana acontece, levando a um desfecho surpreendente.

Ficha Técnica

Texto: Nelson Rodrigues
Direção: Luiz Arthur Nunes
Elenco: José de Abreu, Luciana Braga, Vanda Lacerda, Rocco Pitanga, Camilo Bevilacqua, Duze Naccarati, Fernando Alves Pinto, Isabel Themudo e Daniele Monte
Cenário: Hélio Eichbauer
Música: David Tygell
Iluminação: Maneco Quinderé
Direção de Produção: Ludoval Campos
Origem: Rio de Janeiro – RJ

A CONTROVÉRSIA

Teatro Guaíra – Rua Conselheiro Laurindo, s/nº – Centro
Dia 31, às 21h30, e dia 1º, às 20 horas
A peça se passa num convento da cidade de Valladolid, Espanha, em 1550. Diante dos relatos de violência e crueldade dos espanhóis na ocupação do Novo Mundo, um cardeal é enviado pelo Papa à Espanha, com plenos poderes para chegar a uma resposta definitiva sobre uma questão filosófica e religiosa de implicações econômicas e comerciais: os nativos deste novo mundo têm alma? Em defesa dos “índios”, o missionário Bartolomeu de Las Casas narra a sua longa experiência no continente americano. Do outro lado, o padre Sepúlveda, filósofo da Alta Igreja, tenta provar que os índios não são filhos de Deus. Dessa decisão depende o futuro de milhões de vidas humanas, mas, como se revela no fim da história, não necessariamente daquelas em que estamos pensando.

Ficha Técnica

Companhia Bial Cultura e Arte
Texto: Jean Claude Carrière
Tradução: Paulo Tiefenthaler
Texto final: Pedro Bial
Direção: Paulo José
Elenco: Paulo José, Matheus Nachtergaele, Otávio Augusto, Ivan Albuquerque, Adriano Garib, Sílvia Nobre, Ydrish Tanzkaya, Rui Polanah, Ankito
Figurino: Kika Lopes
Cenário: José Dias
Origem: Rio de Janeiro – RJ

ABAJUR LILÁS

Teatro da Reitoria
Rua XV de Novembro, 1.299
Dia 31, às 21h30, e dia 1º, às 20h
Plínio Marcos revelou as entranhas da sociedade brasileira denunciando desvios e iniquidade. Cafetões, prostitutas e mocós fazem parte do cenário do espetáculo. Segundo o diretor, Sérgio Ferrara, o texto é uma metáfora da ditadura, da repressão que o Brasil viveu nos anos 70. Neste momento de total desatenção social, os personagens podem ser entendidos como herdeiros da desgraça nacional, da desumanidade econômica e cultural.

Ficha Técnica

Texto: Plínio Marcos
Direção: Sérgio Ferrara
Assistente de direção: Maria Lúcia Pereira
Elenco: Francarlos Reis, Éster Góes, Magali Biff, Lavinia Pannunzio, Elder Fraga
Cenografia: J.C. Serroni e Laura Carone
Figurino: Elena Toscano
Iluminação: Vilela e Sueli Matsuzaki
Sonoplastia: Sérgio Ferrara
Origem: São Paulo – SP

A-TOR-MEN-TA-DO CALIBANUS

Parque Tanguá – Pilarzinho
Dia 28, às 21h30, e dia 29, às 20h
O espetáculo parte da obra “A Tempestade”, de William Shakespeare. Diante de um Brasil pobre, contraditório, miscigenado, patriarcal e brutal, a dramaturgia de “A-TOR-MEN-TA-DO Calibanus” contrapõe o tormento de Calibanus à soberba metropolitana de Próspero (de Shakespeare). A peça nega a falácia lamuriosa e panfletária dos “coitados” sempre tudo contra os que tudo têm e trata da dessacralização de mitos e arquétipos nas relações interculturais.

Ficha Técnica

Texto, direção e atuação: Guilherme Schiffer Durães
Tradução e assistente de direção: Margarida Gandara Rauen
Produção: Louriete Luzia dos Santos
Coreografia: Ronald Pinheiro
Cenografia e adereços: Délcio Dembisky
Fotografia: Julio Covello
Iluminação: Luiz Antônio Nonato Nobre
Origem: Curitiba – PR

ARQ-MÓVEL – ESTAMOS EM TRÂNSITO

Praça Santos Andrade – Centro
Dias 29, 30 e 31, às 19h
Uma obra feita para ser dançada, vivenciada e improvisada dentro e em torno de um automóvel. Ao colocar bailarinos e atores em um carro para se apresentar, Andrea Jabor propõe um jogo de movimentos com a arquitetura e espaço do carro e uma altera-



ção no olhar do espectador. O público presencia momentos do cotidiano, quase normais, que transbordam para situações surreais de loucura e refletem o imaginário de cada personagem no carro. O carro é um lugar onde passamos muito tempo. É quase uma casa, uma terceira pele que nos protege e identifica. De dentro de um carro muita coisa torna-se possível. Inspirada na obra e nos manifestos do artista plástico e arquiteto austríaco Hundertwasser, Andrea Jabor concebeu o Arq-móvel, o carro, onde o imaginário de cada pessoa ganha vida e torna-se visível.

Ficha Técnica

Companhia Andrea Jabor – Arquitetura do Movimento
Texto e direção: Andrea Jabor
Elenco: Angela Blazo, Flávio Souza, Andrea Jabor, Flávia Reis, Edi Heinz
Cenografia: Bia Jabor
Figurino: Bia Jabor e Flávio Souza
Montagem e contra-regragem: Reinaldo Duarte
Vídeo-entrevista: Elisa Huguenev
Origem: Rio de Janeiro – RJ

100 ANOS... O MUSICAL

Teatro Ópera de Arame
Rua João Gava, s/nº – Pilarzinho
Dia 29, às 21h30, e dia 30, às 20 horas
Musical que busca captar a emoção de personagens da obra “Cem anos de solidão”, de Gabriel Garcia Marquez. O espetáculo, com 45 pessoas em cena, propicia uma viagem pelo mundo fantástico do texto de Garcia Marquez. O músico paranaense Celso Piratta D’Loch compôs 14 músicas especialmente para “100 anos...O Musical”.

Ficha Técnica

Companhia Máscaras de Teatro
Texto e direção: João Luis Fiani
Elenco: Lala Schneider, Marino Jr., Ranieri Gonzalez, Rogério Bozza, Zeca Cenovicz, Jana Mundana, Alexandre Nero, Jucelino Zílio, Nelly Fiani Bacila, Tati Pasquali, Ana Rafaela D’Oliveira, Andréa Peruzzo, Assis Dias, Bruna Penélope, Caroline Gulin, Cristiane Prestes, Cristina Caldas, Débora Wallz, Fernanda Manfroni, Flávia Lacerda, Gláudiane Krull, Jaderson Alves, Géssica Caleffi, Karen Jardzwshi, Lauro Gregório, Letícia Barbosa, Márcio Franz, Marco Novack, Mariana Bueno, Mayara Bacil, Mike Schinda, Mônia Sartor, Priscilla Fernandes, Rafaela Souza, Raquel Silveira, Rhyanne Silva, Rubens Siena, Sandra Ávila, Stephanie Schmith, Talita dos Reis, Raul Imbelloni, Claudio Castro, Edy Silva
Músicos: Celso D’Loch e Pato Romero
Cenário e figurino: Tony Silveira
Iluminação: Nádia Luciani
Direção musical: Celso Piratta
Sonoplastia: Marco Novack
Origem: Curitiba – PR



22 de MARÇO
a
01 de ABRIL

2008 Festival de Teatro de Curitiba



Eventos Especiais

LANÇAMENTOS DE LIVROS

Loja das Livrarias Curitiba
PolloShop Estação
Rua Sete de Setembro, 2.775

15 Anos de Risco e Rito – Grupo Galpão

Dia 25, às 17h

Tarde de autógrafos com coquetel à moda mineira.

A história do Grupo Galpão, de Belo Horizonte, contada por Carlos Antonio Leite Brandão, com a coordenação de Eduardo Moreira, um dos fundadores da companhia. São 178 páginas em papel couché e cerca de 80 fotografias.

Dramaturgia Infantil

Dia 31, às 17h

Lançamento dos quatro primeiros volumes da *Coleção Vertente Teatral – dramaturgia infantil*. Serão lançados os livros: “*O Segredo Bem Guardado*”, de Márcia Frederico; “*História de Lenços e Ventos*”, de Ilo Krugli; “*O Pássaro do Limão Verde*”, de Carlos Augusto Nazaré, e “*Tudo Por Um Fio*”, de Maria Clara Machado.

Muito Além do Script

Dia 27, às 18h30

Biografia de Ney Latorraca escrita por Lúcia Rito. O livro conta a saga de um menino pobre que resolve ser ator e dá dicas para quem quer iniciar a carreira de ator. Lúcia Rito já escreveu a biografia de Roberta Close, Zico, Fernanda Montenegro e Chacrinha.

acrobático com teatro e dança. O elenco é composto por Carmen Jorge, Luis Borges, Michele Louise Schiocchet, Musicista e Lúcia Valeska.

CONCERTOS

Memorial de Curitiba

Dia 29, às 17h

Concerto pop com Diana Daniel e Banda The Solution.

Memorial de Curitiba

Dia 30, às 17h

Concerto lírico com Diana Daniel e Mini-orquestra. No programa, Ombra Mai Fu – Ópera de Sersex, de Hendel, e Voi Che Sapete – Ópera Lê Nozze di Figaro, de Mozart.

DRAMATURGIA

Solar do Rosário

Dias 24, 25 e 26, das 14h às 19h

Trabalho de dramaturgia contemporânea, com o diretor belga Thierry Tremouroux, dirigida à classe artística de todo o país. Vagas limitadas.

EXPOSIÇÕES

Memorial de Curitiba – Largo da Ordem

Figurinos, fotos e adereços da trajetória da atriz Regina Vogue

De 23 de março a 1º de abril, das 12h às 19h

Regina Vogue comemora, com a exposição no Festival de Teatro de Curitiba, 15 anos de carreira. A atriz começou no circo, com

ESPETÁCULO-LÁ

Teatro Londrina

Das 21h do dia 23 até 21h do dia 24

Monólogo de Sérgio Jockymann que será apresentado pelo ator Marco Zenni, com direção de Maurício Vogue, 24 vezes, em 24 horas.

PALESTRAS

Teatro Fernanda Montenegro

Dia 31, às 11h

Teatro Infantil, com o dramaturgo Carlos Augusto Nazaré

Auditório do Sesc

Dia 28, às 18h30

Dulcina de Moraes, com Sérgio Viotti, autor do livro “Dulcina e o Teatro de seu Tempo”.

CAIXA DE ARTE

Memorial de Curitiba – Largo da Ordem

De 24 de março a 1º de abril, das 14h às 19h

Numa cabine com um convite – Seja Bem-Vindo –, pessoas podem entrar e produzir um desenho que será simultaneamente projetado em um telão.

CARICATURAS

Memorial de Curitiba – Largo da Ordem

De 24 de março a 1º de abril, das 14h às 19h

Thomas Ribas estará à disposição do público interessado em caricaturas e retratos. O preço normal de R\$ 10,00 (caricatura) e R\$ 15,00 (retrato) será de R\$ 5,00 para quem

Artesanato

Pintura em utilitários de madeira, tendo como referência elementos da cultura brasileira – Rejane Nóbrega.

Literatura

Stands das Livrarias Chain e Curitiba, com livros de autores paranaenses e livros ligados ao teatro.

Livros e Objetos de Arte

Mostra de livros e objetos de arte pelo Solar do Rosário.

Animação Computadorizada

Demonstração pela Redemarket da produção de desenhos em quadrinhos, animações e desenhos em flashes.

Camisetas Poemas

De Rafael Camargo, com desenho gráfico de Adriana Alegria.

Compositores Paranaenses

Shows e venda de CDs de integrantes da Associação Paranaense de Compositores.

Efigênia

Objetos como chapéus, roupas e outros utilitários feitos a partir de material reciclável, como papéis de bala.

Escritório Central

O site www.escritoriocentral.com.br vai demonstrar como facilitar o processo de trabalho de agências, produtoras e atores. O site dispõe de um serviço de busca de atores e seleção de elenco online.

Contato Imprensa: Fernanda
(11) 3044-6125 / 3849-2659

Iluminação Cênica

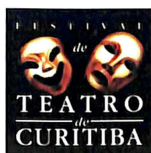
Através da simulação de um palco, o público poderá se inteirar do tipo de material que é utilizado nesse mercado. Stand da HPL Iluminação.

Contato Imprensa: Ricardo
(11) 294-7509 / 9948-2345

Stand de Fotos

Exposição de Fotos – o Escritório de Arte Gláucia Severo estará representado pela exposição-instalação de fotografias, de Edson Senegaglia, de espetáculos integrantes de edições anteriores do Festival de Teatro. Contato Imprensa: Gláucia
(41) 353-2324 / 9983-4621

Ficha Técnica



X FESTIVAL DE TEATRO DE CURITIBA

Direção Geral
Victor Aronis

Curadoria

Macksen Luiz
Alberto Guzik
Lúcia Camargo
Danilo de Miranda
Victor Aronis

Coordenação Mostra de Teatro Contemporâneo
Maria Elisa de Freitas (Mana)

Coordenação Fringe
Simone Vaz
Greice Barros

Coordenação de Logística
Valesca Fistarol de Araujo

Assistência
Karin Bianchini

Coordenação de Cenotécnica
Sérgio Richter

Iluminação
Tamanduá

Sonorização
Doremix

Coordenação de Marketing
Sérgio Andrade

Assessoria de Imprensa
Maria do Carmo Batiston (Duca)
Ana Paula Johann
Cátia Reis
Cynthia Calderon
Solange Marchal

Assessoria Jurídica
Athayde, Castro e Lee
Advogados e Consultores Associados

PRODUTORES DA MOSTRA DE TEATRO CONTEMPORÂNEO

Teatro Guairá
Guto Fernandes

Teatro da Reitoria
Fernanda Gadotti de Noronha

Teatro Guairinha
Max Leean Emílio Silva

Teatro Fernanda Montenegro
Jefferson Rodenwald

Teatro Paulo Autran
Jefferson Rodenwald

Teatro Ópera de Arame
Rosi do Nascimento

Teatro do Sesc
Marcelo Aguiar

PolloShop Estação
Rodrigo Barros Homem Del Rey

Solar do Barão
Mônica Sewal de Andrade

PRODUTORES DO FRINGE

Mini-Guairá
Ricardo Valente

Teatro Londrina
Flávio José Dranka

TUC
Michele Siqueira Ferreira

Teatro Cleon Jacques
Maurício Schenberger

Teatro José Maria Santos
Ayleen Luiza

Teatro Cultura
Fernanda Marques

Teatro Rodrigo D'Oliveira
Priscila C. de Aquino

Casa Vermelha
Christiano E. Ferreira

Porão da CEU
Adriana M. Canha

Teatro Paiol
Leandro Borgonha da Silva

Teatro Lala Schneider
Márcio L. B. Andrade

Espectáculos de Rua
Judite Maria Fiozzese

Sucatão
Ricardo Cestaro

Teatro TUCA (PUC-PR)
Suane Borgonha

Yutz
Fábio Salvatti

Era Só o que Faltava...
Gicele S. Camargo

Casa
Carlos A. de Oliveira

Apartamento
Ricardo Cestaro

Teatro Aquarela e Cat's
Anídría

Diretório Acadêmico Nilo Cairo (DANC)
Carlos A. de Oliveira

COORDENAÇÃO DE EVENTOS

Eliane Karas

Assistência
Elisete Aronis
Cida Bacaycoa

APRESENTAÇÃO
Banestado e Itaú

PATROCÍNIO
TIM
Petrobras
Prefeitura Municipal de Curitiba
Governo do Estado do Paraná

APOIO
TAM
Folha de São Paulo
Microsoft
Master Comunicação
Lei de Incentivo à Cultura

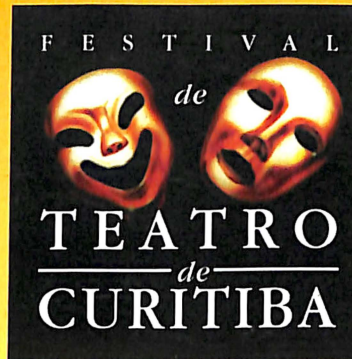
COLABORAÇÃO
Itaú Cultural
SESC da Esquina
Teatro Guairá



 **BANESTADO**

 **Itaú**

Apresentam:



Patrocínio:



Apoio:



Colaboração:



Promoção:



Hotel Oficial:



Assessoria Jurídica:

ATHAYDE, CASTRO & LEE
Advogados e Consultores Associados S.L.