

De 17 a 27 de março de 2005

da FOLHA
guia
ESPECIAL



A dançarina Emilie Sugai,
da peça "Foi Carmem
Miranda", de Antunes Filho

14º Festival de Teatro de Curitiba

Guia traz 213 sinopses e a programação dia a dia



Veja os locais das apresentações

ATELIÊ DE CRIAÇÃO TEATRAL - ACT r. Paulo Graesser Sobrinho, 305, São Francisco, tel. (41) 338-0450

AUDITÓRIO BENTO MUNHOZ DA ROCHA NETTO (GUAIRÃO) r. Conselheiro Laurindo, s/nº, tel. (41) 322-2628

AUDITÓRIO SALVADOR DE FERRANTE (GUAIRINHA) r. XV de Novembro, s/nº, tel. (41) 322-2628

20º BIB av. Erasto Gaertner, 598, Bacacheri, tel. (41) 256-6443

CASA DO ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO CEU r. Luis Leão, 01, Centro, tel. (41) 222-4911

CASA HOFFMANN ECA/USP r. Claudino dos Santos, 58, Largo da Ordem, tel. (41) 321-3228

CENTRO CULTURAL MARINA MACHADO MARINÃO r. Amintas de Barros, 549, tel. (41) 264-8260

CENTRO UNIVERSITÁRIO POSITIVO UNICENP r. Profº Pedro Viriato Parigot de Souza, 5.300, Campo Comprido, tel. (41) 317-3000

ERA SÓ O QUE FALTAVA av. República Argentina, 1334 Agua Verde, tel. (41) 342-0826

ESPAÇO CULTURAL FALEC r. Mateus Leme, 990 Centro Cívico, tel. (41) 352-2685

ESPAÇO CULTURAL PÉ NO PALCO r. João Negrão, 2.340, Rebouças, tel. (41) 3029-6860

ESPAÇO CULTURAL SALTIMBANCOS Comendador Macedo, 330, Centro, tel. (41) 362-2869

ESPAÇO DOIS r. General Carneiro, 814, Centro, tel. (41) 3027-2589

ESPAÇO DOS SATYROS r. Desembargador Westphalen, 1.364, Rebouças, tel. (41) 323-3339

LARGO DA ORDEM Largo da Ordem, em frente ao Bebedouro do Cavalo, tel. (41) 322-2414

MERCADO DAS PULGAS r. Brasília Itiberê, 3.910, Água Verde

ODELAIR RODRIGUES av. Sete de Setembro, 2434, Centro, tel. (41) 3029-1758

ÓPERA DE ARAME r. João Gava, s/nº, tel. (41) 354-2662 / 354-3266

PORTO REBOUÇAS r. Almirante Gonçalves, 1.191, Rebouças, tel. (41) 3018-2159

RUÍNAS SÃO FRANCISCO Ato do São Francisco, em frente ao Museu Paranaense Centro, tel. (41) 322-2414

SÉCULUS ANTIGUIDADES r. Treze de Maio, 269, Centro, tel. (41) 233-2033

TEATRO AUDITÓRIO ANTONIO CARLOS KRAIDE av. República Argentina, 3430 - Centro Cultural Portão Portão, tel. (41) 314-5063/314-5065

TEATRO AUDITÓRIO GLAUCO FLORES DE SÁ BRITO (MINIAUDITÓRIO) r. Amintas de Barros, s/nº - Centro, tel. (41) 322-2628

TEATRO CLEON JACQUES r. Mateus Leme, 4.777, Parque São Lourenço, tel. (41) 313-7130

TEATRO CULTURA prç. Garibaldi, 39, Largo da Ordem, em frente ao relógio das flores, tel. (41) 224-7581 / 9198-8809

TEATRO DA REITORIA r. XV De Novembro, nº 1299, tel. (41) 360-5066

TEATRO DO PIÁ Largo da Ordem s/nº - Centro (ao lado da Casa Romário Martins), tel. 321-3312

TEATRO EDSON BUENO praça Tiradentes, 106, Galeria Pinheiro Lima, Centro, tel. (41) 3015-8705

TEATRO EDSON D'ÁVILA r. Treze de Maio, 629, Centro, tel. (41) 232-8108

TEATRO ESPAÇO REGINA VOGUE Avenida Sete de Setembro, 2775, shopping Estação Centro, tel. (41) 2101-8292

TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS r. Treze de Maio, 655, tel. (41) 322-7150

TEATRO LALA SCHNEIDER r. Treze de Maio, 629 Centro, tel. (41) 232-8108

TEATRO LONDRINA r. Claudino dos Santos, 79, Largo da Ordem, tel. (41) 233-8594

TEATRO PAIOL Guido Viaro, s/nº - Prado Velho, tel. (41) 213-1340 Teatro Paulo Autran r. Coronel Dulcídio, 517, shopping Novo Batel Piso C - Batel, tel. (41) 225-4484 / 224-4986

TEATRO RODRIGO D'OLIVEIRA r. Carlos de Carvalho, 418, Centro, tel. (41) 223-2205

TEATRO SESC DA ESQUINA r. Visconde do Rio Branco, 969, Centro, tel. (41) 322-6500 tel. (41) 342-5673 / 225-5017

TUC Teatro Universitário de Curitiba galeria Julio Moreira, Largo da Ordem, tel. (41) 321-3300

POSTOS DE VENDA DE INGRESSOS

ONDE COMPRAR: BILHETERIA CENTRAL NO SHOPPING ESTÁÇÃO av. Sete de Setembro, 2.775

FNAC r. Profº Pedro Viriato Parigot de Souza, 600, Park Shopping Barigui, tel. (41) 2141-2000

MEMORIAL DA CIDADE Largo da Ordem s/nº, tel. (41) 321-3300

SOCIEDADE BATEL r. Francisco Rocha, 198, Batel

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ UFPR prç. Santos Andrade, sala 01, 4º andar

ZOE av. Batel, 1.645, Batel, tel. (41) 3026-3636

PREÇOS Mostra Contemporânea: R\$ 24 Fringe: R\$ 2 a R\$ 20

INGRESSO PELA INTERNET www.festivaldeteatro.com.br www.ticketcenter.com.br

ATENÇÃO

Estudantes, maiores de 60 anos, clientes Itaú e clientes Vivo têm direito a meia-entrada. Os Ingressos para o Fringe também serão vendidos nos locais das apresentações com uma hora de antecedência. Ingressos para a mostra Contemporânea devem ser comprados com duas horas de antecedência, nos postos de venda.

Todas as informações foram fornecidas pela organização do festival, mas é recomendável ficar atento a possíveis alterações. Informações: tel. 0/xx/41/323-4600 e www.festivaldeteatro.com.br

Festival está maior em 2005

Gustavo Fioratti

Começa mais uma maratona: de 17 a 27 de março, a cidade de Curitiba se transforma em campo para uma espécie de gincana, com participantes correndo de um lado para outro à procura de palcos de todo o tipo.

Para não se perder em meio aos cerca de 200 títulos que integram esta edição do Festival de Teatro de Curitiba —que cresceu cerca de 35% em relação às 155 peças de 2004—, organização é fundamental.

É a isso que se propõe este **Guia da Folha** especial: nortear as escolhas por meio do roteiro de sinopses, que reúne todas as peças do festival (indicando também as cidades de onde vêm essas montagens), e, desta vez, separando as peças da mostra Contemporânea e as do Fringe, para facilitar a consulta. Há ainda programação ordenada dia a dia, um espaço reservado para os espetáculos infantis e de dança, opções de bares e restaurantes e, para os incansáveis, sugestões de festas vinculadas ao festival e alguns lugares que o povo das artes cênicas curitibanas costuma frequentar.

Se a intenção é sondar a quantas anda a nova dramaturgia nacional, há um apanhado geral na página 9. Para explorar a produção que extrapola o eixo Rio-São Paulo-Curitiba —ainda que representada timidamente no festival—, consulte as dicas na página 8, da qual constam também os destaques entre as companhias estrangeiras que participam do evento.

Algumas mudanças na programação são comuns durante o festival, portanto vale checar alterações de última hora pela internet, no site www.festivaldeteatro.com.br.

Boa leitura e bom festival.



Luis Melo em cena de "Daqui a Duzentos Anos", baseada em contos de Tchecov

FOI CARMEN MIRANDA



Lenise Pinheiro/Folha Imagem

Cena de "Foi Carmen Miranda", criação do diretor paulistano inspirada na cantora

Com dança, Antunes Filho cria a sua pequena notável

Pedro Ivo Dubra

“Foi Carmen Miranda’ é um espetáculo”, afirma o encenador Antunes Filho, 75, com sua incisão costumeira. “Um espetáculo em homenagem a Kazuo Ohno”. No repertório das criações do dançarino japonês, um dos mentores do butô —movimento surgido nos anos 50 como contraponto às influências ocidentais—, sobressai “Admirando La Argentina”, inspirada na bailarina Antonia Mercé y Luque (1890-1936), que o artista viu dançar em 1929.

O encenador paulistano resolveu, então, também recordar uma diva e, para fazer a réplica ao colega, deparou com a cantora luso-brasileira, cuja morte completa meio século neste ano.

Uma das atrações mais esperadas —se não a mais esperada— da 14ª edição do Festival de Curitiba, o espetáculo de teatro-dança realiza duas sessões no teatro da Reitoria e deve embarcar depois para o Japão, a fim de integrar as comemorações do 99º aniversário de Ohno. A data da estréia

paulistana ainda não está definida (talvez ocorra em junho).

O nome de Carmen Miranda, cheia de dengos e de ademanos, por vezes evoca espalhafato. Para Antunes, não se trata disso. “É um espetáculo nostálgico, não para a vitrine de shopping. Não é um show de dança. É a Carmen do significado heróico, arquetípico. Não entra na indústria cultural.”

A peça é interpretada pelas atrizes Juliana Galdino, Arieta Corrêa e Paula Arruda e pela dançarina convidada Emilie Sugai, da cia. Tamanduá, fundada por Takao Kusuno (1945-2001) em 1995. “Buscamos um ritmo, um desenho no espaço com um trabalho corporal muito forte. Quem fala no espetáculo é a Juliana [Galdino], usando o fonemol [língua desconexa inventada e utilizada na montagem antuniana de “Nova Velha História”, de 1991]”, diz Sugai, 39. Como trilha sonora, conta a bailarina, estão presentes algumas canções da mulher que já foi acusada de voltar americanizada a estas plagas.

Veja local e horários na pág. 10.

A ÚLTIMA VIAGEM DE BORGES

Ferrara e Loyola Brandão relêem Jorge Luis Borges

Gustavo Fioratti

Onírico costuma estar muito mais associado ao universo borgiano do que o real, mas é pelas mãos de um diretor cuja obra se desdobra em trabalhos realistas (como “Pobre Super-Homem” e “Mãe Coragem”) que o escritor Jorge Luís Borges (1899-1986) chega ao festival, na montagem “A Última Viagem de Borges”, que tem texto de Ignácio de Loyola Brandão e cenografia da artista plástica Maria Bonomi.

“É preciso transgredir para atingir certa consciência da realidade. Deslocar os pés do chão serve não só para abstrair mas também para enxergar melhor.” Essa é a explicação do diretor Sérgio Ferrara para seu próprio desvio em relação a um caminho que vem trilhando há tempos.

Mas a constatação de Ferrara passa ainda por outro desafio: por sua literatura imagética, repleta de situações de sonho, Borges, no teatro, vira um quebra-cabeça, razão pela qual tão poucos

ousaram adaptá-lo para o palco.

A mão de uma artista plástica, “cujas obras são feitas para serem tateadas por cegos”, como lembra o diretor, exercem papel fundamental na encenação. “Ela é um dos pilares da montagem”, afirma Ferrara.

A história não-biográfica de um autor em busca de uma palavra perfeita, perdida em um lugar distante, no Oriente, é conduzida entre biombos, espelhos, projeções e outros elementos criados pela artista, em alusão aos labirintos borgianos.

No fim das contas, a própria história da montagem passa por um labirinto particular. O texto de Loyola Brandão, encomendado por Ferrara e Bonomi, chegou às mãos do diretor com 200 páginas. Durante meses, houve um processo de decupação da dramaturgia, realizada com a ajuda do elenco, durante as leituras. Até que, enfim, chegou-se às atuais 50 páginas.

Veja local e horários na pág. 10.



Divulgação

Os atores Flávia Pucci e Rodrigo Bolzan em cena do espetáculo



Divulgação

Cena de "Arena Conta Danton", adaptação da peça "A Morte de Danton", de Büchner, pela cia. Livre

Companhias ganham força com criações coletivas

Gustavo Fioratti

Cartaz de uma montagem pode exibir em letras graúdas o nome de um diretor, ou de um ator, sinalizando quem concentra o foco das atenções. Mas três casos presentes na mostra Contemporânea mostram que a equipe —incluindo diretor, atores, dramaturgo, iluminador e afins— pode ser ela própria o chamariz do espetáculo.

Desse modo, as companhias Livre, Armazém e Act fazem suas estréias no festival, sem renunciar às experimentações que lhes renderam status de estrelas.

A começar pela mais antiga. A companhia Armazém, que ganhou projeção depois de montar "Alice Através do Espelho", leva ao festival "A Caminho de Casa", espécie de tragédia contemporânea que tem o eixo da narrativa deslocado para três pontos diferentes. A partir da explosão de um ânulo

grupo mostra três histórias —de pessoas presas no trânsito, de um menino conversando com um velho e de uma mãe que perde seu filho no acidente.

Já a cia. Livre segue pelo viés histórico, narrando, a partir do texto "A Morte de Danton", de Georg Büchner, uma versão brechtiana sobre um dos protagonistas da Revolução Francesa. A adaptação recebe o nome "Arena Conta Danton", por recuperar, na encenação, métodos criados pelo antigo teatro de Arena, de Boal.

Criada há menos de quatro anos, o Act (Ateliê de Criação Teatral) experimenta no palco a narrativa em prosa sem adaptações. Três contos de Tchecov ("O Caso do Champanhe", "O Amor" e "Brincadeira") são narrados diretamente para o público, em uma apresentação que extingue a encenação.

Mostra Contemporânea destaca duas peças solo

Valmir Santos

Dois espetáculos da mostra Contemporânea convergem para monólogos. O gênero perpassa "Borghi em Revista", produção paulista de 2004 que faz retrospecto dos 45 anos de carreira do ator Renato Borghi, com ele mesmo em cena. Do Rio, vem o inédito "Baque", reunião de três peças curtas do dramaturgo e cineasta norte-americano Neil LaBute, sob direção de Monique Gardenberg.

Narrativa de memórias, o solo de Borghi inclui projeção de imagens da histórica montagem de "O Rei da Vela" (1967), a peça de Oswald de Andrade dirigida por Zé Celso, com o grupo Oficina, do qual o próprio Borghi foi um dos fundadores, em 1958.

Dirigido por Elcio Nogueira Seixas, contracenando em alguns momentos com o filho e ator Ariel Borghi, o prota-

gonista reveza depoimento, humor e números musicais.

Em "Baque", a barra pesa, com reminiscências às tragédias gregas. Em "Medea Redux", mulher conta como foi seduzida por um professor, aos 13 anos; em "Um Bando de Santos", jovem casal rima histórias de inocência e violência; e, em "Ephigenia in Orem", homem de negócios repisa suas angústias na (vã?) tentativa de abortá-las.

Será curioso ver como a também cineasta Gardenberg, que resolveu bem sua estréia como diretora de teatro na epopéia "Os Sete Afluentes do Rio Ota", de Robert Lepage, se sai agora com o tom mais intimista e perturbador de LaBute.

A programação da mostra Fringe apresenta mais 18 monólogos. Consulte o roteiro.

Veja local e horários na pág. 10.



Divulgação

Carlos Evelyn, Déborah Evelyn e Emilo de Mello, em

CONTEMPORÂNEA

ARENA CONTA DANTON São Paulo. Texto: Fernando Bonassi. Direção: Cibele Forjaz. Com: cia. Livre. Espetáculo baseado na obra "A Morte de Danton", de Georg Büchner. A Revolução Francesa é cenário para a história de Danton (1760-1794), revolucionário morto na guilhotina, acusada de conspirar contra o novo regime. 70 min. Shopping Novo Batel Piso A - dias 21 e 22, às 20h30.

BAQUE Rio de Janeiro. Texto: Neil LaBute. Direção: Monique Gardenberg. Com: Deborah Evelyn, Emilio de Mello, Carlos Evelyn. Três trágédias, em três monólogos, trazem à tona questões de moralidade e resignação humana. 90 min. Guairinha - dia 22 e 23, às 20h30.

BORCHI EM REVISTA São Paulo. Texto: Renato Borghi. Direção: Elcio Nogueira Seixas. Com: Renato Borghi e Ariel Borghi. Borghi revive no palco os momentos mais marcantes de sua carreira, como a fundação do Teatro Oficina, ao lado de José Celso Martinez Corrêa, e a participação em montagens históricas, como "O Rei da Vela". Sua vida privada também tem espaço na montagem, como quando ele faz referências a experiências de sua infância, no Rio de Janeiro. 180 min. Reitoria - dias 26 e 27, às 20h30.

A CAMINHO DE CASA Rio de Janeiro. Texto: Maurício Arruda Mendonça e Paulo de Moraes. Direção: Paulo de Moraes. Com: Armazém Cia. de Teatro. A Armazém Companhia de Teatro mostra três histórias que se cruzam a partir de um acontecimento: a explosão de um ônibus nos arredores de uma grande cidade. 120 min. Reitoria - dias 20, 21 e 22, às 20h30.

CODA França. Concepção e direção: François Tanguy. Com: Jéssica Batut, Frode Bjornstad, Laurence Cable, Dominique Collignon-Maurin, Emilie Couratier, Dietrich Garbrecht, Boris Sirdey. A companhia Théâtre Du Radeau, que nunca esteve no Brasil, faz apresentação com trabalho centrado em teorias de Artaud. 60 min. Ópera de Arame - dias 23, 24, 25, 26 e 27, às 20h30.

A DANÇA DO UNIVERSO - UMA CELEBRAÇÃO São Paulo. Texto: Oswaldos Mendes. Direção: Soledad Yunge. Com: Adriana Dham, Carlos Palma, Edgar Bustamante, Edson Alves, Monika Plöger, Oswaldos Mendes, Selma Luchesi. O livro "A Dança do Universo", do físico Marcelo Gleiser, foi ponto de partida e inspiração para esse espetáculo, que rememora a vida do físico brasileiro Mário Schenberg. 120 min. Unicenp - dia 24, 25 e 26, às 20h30.

DANÇA LENTA NO LOCAL DO CRIME São Paulo. Texto: William Hanley. Direção: Luiz Valcazaras. Com: Regiane Alves, Antonio Galleão e Rogério Brito. Num armazém brasileiro, acontece discussão entre o proprietário e um jovem negro. Uma menina de classe média, que está grávida e procura por uma clínica, chega para mudar o curso da narrativa. Unicenp - dia 19, 20 e 21, às 20h30.

DAQUI A DUZENTOS ANOS Curitiba. Texto: Anton Tchecov. Direção: Marcio Abreu. Com: Luis Melo, Janja, André Coelho, Carolina Fauquemont, Edith Camargo. O grupo Ateliê de Criação Teatral mostra esse espetáculo baseado em diversos contos de Anton Tchecov, entre eles "Brincadeira" e "O Caso do Champanhe". ACT - dia 25, 26 e 27, às 20h30.

DILÚVIO EM TEMPOS DE SECA Rio de Janeiro. Texto: Marcelo Pedreira. Direção: Aderbal Freire-Filho. Com: Giulia Gam e Wagner Moura. Uma modelo posa para um escritor dentro de um banheiro claustrofóbico, como se ele fosse um pintor. Na rua, uma chuva interminável. Nesse ambiente, eles fazem reflexões sobre as razões que levam uma pessoa a amar outra. 100 min. Guairão - dia 25 e 26, às 20h30.

FOI CARMEM MIRANDA Conceção e direção: Antunes Filho. Com: Juliana Galdino e Arieta Corrêa, entre outros. Cinquenta anos depois da morte de Carmem Miranda, a "pequena notável" é homenageada por montagem de Antunes Filho. Com base no teatro butô, o espetáculo estreia em Curitiba para depois ser levado para o Japão, onde será visto pelo dançarino Kazuo Ohno. Reitoria - Dias 17 e 18, às 20h30.

A MALDIÇÃO DO VALE NEGRO São Paulo. Texto: Caio Fernando Abreu e Luiz Arthur Nunes. Direção: Luiz Arthur Nunes. Com: Camila Pitanga, Marcos Breda, Bruno Garcia e outros. Em ritmo de melodrama, a montagem narra a história da família Belmonte, que vive em um lugar cercado de mistérios, segredos e maldições. A encenação é resultado de uma pesquisa de linguagem sobre as formas do melodrama do século 19. 90 min. Guairão - dias 18, 19 e 20, às 20h30.

A ÚLTIMA VIAGEM DE BORGES São Paulo. Texto: Ignácio de Loyola Brandão. Direção: Sérgio Ferrara. Com: Luiz Damasceno, Flávia Pucci, Marco Antônio Pâmio, Olayr Coan, Fernando Pavão e Rodrigo Bolzan. O universo borgiano, recriado na história de um autor à procura de uma palavra perfeita. A peça tem forte apelo visual, com cenário da artista plástica Maria Bonomi. 90 min. Guairinha - dias 17, 18 e 19, às 20h30.

INFANTIL

A FAMÍLIA SUJO Porto Alegre. Texto: Gustavo Finkler. Direção: Mirna Spritzer e Raquel Grabauska. Elenco: Gustavo Finkler, Raquel Grabauska e Vika Schabbach. O grupo Cuidado que Mancha narra a história de uma família que não tem cuidados higiênicos. Sérgio Sujo, o pai, Sula Sujo, a mãe, vivem momentos cômicos quando a filha do casal, Sílvia Sujo, desaparece em meio à sujeira. 40 min. Teatro Regina Vogue - dia 24 e 25, às 15h.

OS TRÊS PORQUINHOS São Paulo. Criação: Alexandra Golik, Carla Candiotti e Alexandre Roit. Direção: Alexandre Roit. Com: Alexandra Golik e Carla Candiotti. Adaptação do conto clássico "Os Três Porquinhos". Nessa versão, dois açougueiros, Pipó e Pepe trabalham em um açougue muito diferente, onde há todo tipo de carne: de óculos, bicicleta, martelo, banana. Um dia, um freguês pede carne de porco e então é armada toda a confusão. 55 min. Teatro Regina Vogue - dia 19 e 20, às 15h.

20.000 LÉGUAS SUBMARINAS, UFA! São Paulo. Texto: Lica Neaime e Carlos Palma. Direção: Flávia Pucci. Elenco: Adriana Dham, Fernando Paz, Edson Alves, Edgar Bustamante. Duas crianças fantasiam estar no submarino Nautilus, inventado pelo Capitão Nemo. Num apagar e acender das luzes, as personagens se vêem dentro da aventura literária criada por Júlio Verne. 60 min. Teatro Regina Vogue - dias 25, 26 e 27, às 15h.

FRINGE

...MAS NÃO São Paulo. Texto: Thais Almeida Prado e Maria Helena Chira. Direção: Thais Almeida Prado. Com: Companhia Deux Elles. Com fragmentos do texto "Am I To Go or I'll Say So", da escritora americana Gertrude Stein, a dupla executa coreografia de dança contemporânea retratando o tempo e as diferentes formas de compreendê-lo. 40 min. Teatro Edson D'Ávila - dias 17, 19, 21 e 25, às 23h30; dia 24, às 14h; dia 26, às 19h, dia 27, às 22h30.



ADORÁVEL DESGRAÇA Rio de Janeiro. Texto: Leilah Assumpção. Direção: Igor Ferreira. Com: Luciana Ezarani. Mulher de meia-idade, enquanto espera por uma amiga de infância, passa por momentos de angústia e loucura. 55 min. Teatro Edson D'Ávila - dia 19, às 21h; dia 20, às 15h.

AGDA Campinas. Texto: Hilda Hilst. Direção: Moacir Ferraz. Com: Aldiane Dala Costa, Gisele Petty e Sandra Pestana. A companhia Teatro Transistório, inspirada no universo de Hilda Hilst, encena a história de uma mulher condenada por sua aldeia por amar três homens. 60 min. Teatro Cultura - dia 21, às 15h; dia 22h, às 21h; dia 23h, às 18h.

ALTITUDE 8848 São Paulo. Texto e direção: Humberto Issao Sueyoshi e Pedro Garrafa. Com: Tatiana Reigota Grasso, Marcela Bannitz, Cecília Franco, Maurício Perussi e outros. Personagens tipicamente urbanos, que não conseguem travar um só diálogo, montam a história sobre a incapacidade de comunicação entre homens e mulheres. 75 min. Casa Hauffmann - dia 23, às 17h; dia 24, às 23h30; dia 25, às 19h; dia 26, às 14h; e dia 27, às 19h.

AMOR DE IMPROVISO São Paulo. Concepção e direção: Marcelo Lazzaratto. Com: cia. Elevador de Teatro Panorâmico. Nove atores improvisam histórias tendo apenas o amor como tema. Há cenas pré-concebidas no espetáculo, mas as apresentações são sempre diferentes. Sesc da Esquina - dias 22, 23 e 24, às 24h.

AMOR POR ANEXINS Rio de Janeiro. Texto: Artur Azevedo. Adaptação e direção: Igor Ferreira. Com: Igor Ferreira, Ricardo Moraes, Luciana Giacomazze, Luciana Ezarani. Um velho chamado Isaías, que só fala por meio de anexins (ditados populares), tenta conquistar uma viúva interessada. Para tanto, ele deve fazer uma declaração de amor usando palavras próprias. 40 min. Ruínas São Francisco - dia 21, às 13h, e dia 22, às 11h.

APENAS UM SAXOFONE Campinas. Texto: Lygia Fagundes Telles. Direção: Adilson Ledubino. Com: Dayanna Haddad Abath. Adaptação do conto de Lygia Fagundes Telles, em que uma mulher de 50 anos expõe angústias causadas por fatos e escolhas de seu passado. 40 min. Espaço Cultural Falec - dia 21, às 12h; e dia 22, às 18h.

APENAS UM SAXOFONE São Paulo. Texto: Lygia Fagundes Telles. Direção: Caetano Vilela. Com: Anete Laiman. Monólogo que reproduz o conto de Lygia na íntegra. A personagem, uma mulher de 50 anos assombrada por fatos do passado, nessa versão, vai compondo sua memória por meio de músicas diversas. A própria atriz coloca para tocar os CDs e os discos de vinil. 50 min. Teatro do Piá - dias 19 e 20, às 18h. Auditório Glauco Flores de Sá Brito - dias 22 e 25, às 12h; dia 23 e 24, às 22h; dia 26, às 18h; e dia 27, às 22h.

ARTESÃO DO MEU FUTURO Curitiba. Texto: Paulo Henrique Rathunde. Direção: Paulo Friebe. Com: Paulo Henrique Rathunde e Henrique Miguel Bassan. Um importante conferencista, impossibilitado de chegar a uma palestra por causa de problemas em seu avião, pede para um assistente o substituir. A conferência, nas mãos do substituto, acaba se tornando um divertido improviso sobre a vida. 55 min. Teatro do Piá - dias 23 a 26, às 21h.

ÁRVORE Buenos Aires. Texto: Carla Caberlotto e Fernando Perri. Direção: Fernando Perri. Com: Carla Caberlotto e Fernando Perri. Questões ligadas à ecologia são abordadas por dois palhaços nessa peça cirsense que transforma o público em mais um dos elementos do cenário. 75 min. Espaço Odelaire Rodrigues - dias 24 e 25, às 18h; dia 26, às 21h.

ATO Nº 1 Rio de Janeiro. Texto: Bertolt Brecht. Direção: Vitor Lemos. Com: Alfredo Boneff, Ana Lucia Brazil, Afonso Celso e outros. Madame Begbick e Moisés Trindade, dois parceiros do crime, ao fugir da polícia fundam a cidade de Mahagonny, com a intenção de chamar a atenção de forasteiros endinheirados. 80 min. Teatro Cultura - dia 21, às 24h; dia 22, às 18h; dia 23, às 12h.

AUGUSTA, A RAINHA PUTA São Paulo. Texto: Waldemar Neves. Direção: Pedro Granato. Com: Felipe Sant' Angelo, Ana Dupas, Beatriz Cruz, Pedro Felício e outros. Apresentação de rua em que uma rainha, durante a noite, exerce o ofício que tem mais a ver com sua personalidade: o de ser uma prostituta. 50 min. Largo da Ordem - dias 19 e 20, às 18h.

O AUTO DO BOM AMOR Curitiba. Texto: Maria Helena dos S. Jorge. Direção: Luciene G. Ferreira. Com: Carrascos Ambulantes. Concebido conforme modelos medievais de teatro, essa peça de rua da companhia Carrascos Ambulantes é composta de várias cenas sobre pessoas apaixonadas. 30 min. Rua XV - praça Osório - dia 18, às 16h; dia 19, às 13h.

A AUTORIDADE DO DESEJO Curitiba. Texto e direção: César Almeida. Com: Lucca Costa, Carlos Vila Boas, Ronald Lima, Ismael Ochner e outros. Violência e pornografia se intercalam nessa história sobre o brutal assassinato de um diplomata português por dois garotos de programa. 95 min. Auditório Glauco Flores de Sá Brito - dia 17, às 18h; dia 18, às 22h; dia 19, às 22h; dia 20, às 12h, dia 21, às 18h; dia 22, às 22h.



O BÊBADO Curitiba. Texto, direção e interpretação: Fábio Silvestre. Monólogo em que um homem embriagado conta diversas histórias na mesa de um bar. 60 min. Teatro Lala Schneider - dia 17, às 24h; dia 18, às 18h; dia 19, às 21h; dia 20, às 24h.

BENDITO É O SURTO Petrópolis. Texto, direção e interpretação: Aldo Medeiros. Neste monólogo, inteiramente concebido e executado por Medeiros, um homem divaga sobre sua própria existência, expondo frustrações de um cidadão comum e a incompreensão da realidade. 50 min. Teatro do Piá - dias 18 a 20, às 21h.

BODAS DE PAPEL Rio de Janeiro. Texto e direção: Igor Ferreira. Com: Igor Ferreira, Ricardo Moraes e Luciana Ezarani. No aniversário de dez anos de casamento, um homem paralisado e sua mulher fazem revelações para um sobrinho. 50 min. Teatro Edson D'Ávila - dia 21, às 21h; dia 22, às 15h.

AS BONDOSAS Foteleza. Texto: Ueliton Rocon. Direção: Ueliton Rocon e Mirelle Freitas. Com: Ueliton Rocon, Roberto Maur, Alcântara Costa e Jerusa Nascimento. Três carpideiras, encarregadas de velar o corpo de uma jovem de família aristocrata, acabam em situações misteriosas por conta do estranho comportamento dos parentes da morta. 75 min. Teatro Marina Machado - dia 17, 19, 21 e 22, às 18h; dia 18, às 21h; dia 20, às 21h; dia 23, 24, 25 e 26, às 24h.

BONITINHA, MAS ORDINÁRIA Rio de Janeiro. Texto: Nelson Rodrigues. Direção: Linn Falcão. Com: Sandro Guimarães, Linn Falcão, Júlio Cesar Pereira, Fernanda Fernandes e outros. O grupo teatral faz adaptação da obra de Nelson Rodrigues, sobre um homem que, para atender ao último desejo de um sujeito que está à beira da morte depois de um atropelamento, beija sua boca. Teatro Saltimbancos - dia 25, às 12h; dia 26, às 18h; dia 27, às 21h.

C

AS CADEIRAS Curitiba. Texto: Eugène Ionesco. Direção e adaptação: Jadão da Silva. Com: Jadão da Silva e Priscilla Miquilussi. Num farol de uma ilha deserta, um casal de velhos vive seus últimos dias. O marido tem uma mensagem final para transmitir à humanidade e, com sua esposa, prepara uma platéia com muitas cadeiras, supondo a chegada de muitos convidados. 70 min. Teatro Cultura - dias 19 e 27, às 24h; dia 20, às 12h; dia 26, às 18h.

CAMÉLIA PÁLIDA Curitiba. Texto e direção: Marina Machado. Com: Cristiane Souza, Luiza Bonin, Martha Sasson e outros. A peça remonta fatos da biografia do poeta Castro Alves, com ênfase no amor que ele sentia e expressava por meio de seus poemas pela atriz Eugênia Câmara. 60 min. Espaço Marina Machado - dias 18 a 21, às 24h; dias 22 a 27, às 21h.

CANTO PARA MINHA MORTE Curitiba. Texto: Orandi Almeida. Direção: Rodrigo D'Oliveira. Com: Raquel D'Bossan e Flávia Campos. O espetáculo descreve o reencontro de duas amigas depois de anos de separação, seguindo músicas e o universo da obra de Raul Seixas. 60 min. Teatro Rodrigo D'Oliveira - dias 17 a 26, às 23h.

CARAVANA VIRA MUNDO Campinas. Texto: criação coletiva do Caos Cia. de Teatro. Direção: Grácia Navarro e Luis Monteiro. Com: Caos Cia. de Teatro. Personagens típicos da cultura brasileira passam pelo palco em histórias narradas com técnicas circenses. 60 min. Espaço Cultural Falec - dia 18, às 24h; dia 21, às 18h; dia 22, às 12h.

CARTAS... REMIX Curitiba. Texto: criação coletiva da Zerdax Cia. de Teatro. Direção: César Almeida. Com: Luiz Branbilla e Ludimila Nascarella. A conhecida guerra dos sexos volta a ser assunto nessa peça interativa, em que o público pode formular questões a serem desenvolvidas pelos atores. 70 min. Sala Londrina - dias 17 e 26, às 17h; dias 18 e 27, às 20h; dias 19 e 24, às 11h; dias 20, 22 e 25, às 14h; dia 23, às 23h.

A CASA DA MÃE JOANA Curitiba. Texto: Franklin Albuquerque. Direção: Juscelino Zilio. Com: Odair Gomes, Fernanda Magnani, Franklin Albuquerque e outros. A Companhia Curitiba de Comédias, uma das mais populares do circuito da cidade, monta peça sobre uma família muito singular, com seus integrantes excêntricos. 60 min. Teatro Paulo Autran - dias 18 e 20, às 12h45; dias 19, 26 e 27, às 21h45; dia 25, às 15h45.

O CASARÃO Curitiba. Texto: Rafael Cardoso. Direção: Marco Zenni. Com: Filúvio Gardel, Northon Luiz Zanin, Adenilson Carlos e outros. A peça da Starke Companhia de Teatro se passa num casarão onde mora uma família tradicional curitibana, que recebe hóspedes de forma cômica e hostil. 70 min. Espaço Odelaír Rodrigues - dia 18, às 21h; dia 19, às 15h; dia 20, às 12h; dia 21, às 24h.

CHÃO DE DENTRO Salvador. Texto: criação coletiva do grupo Cangalho. Direção: Maurício Santos de Assunção. Com: grupo Cangalho. O resgate de valores da cultura popular nordestina permeia texto sobre vaqueiro que anda pelo sertão até se encontrar com um boi, com quem trava um longo diálogo. 35 min. Teatro Universitário de Curitiba - dias 21, 22 e 23, às 20h.

5PSA - O FILHO São Paulo. Texto: Cainan Baladez. Direção: Cainan Baladez. Com: Aline Filócomo, Fernanda Stefanski, Leonardo Moreira e outros. Com orientação de Antônio Araújo, o espetáculo, sobre uma família que inventou uma religião própria, pode sofrer a interferência do público ao vivo, e o texto pode ser mudado pela internet, no site www.5psa.blogspot.com. 100 min. Casa Hoffmann - dias 18 e 20, às 22h30; dia 23, às 14h; dia 24, às 19h; dia 25, às 12h; dia 26, às 17h; dia 27, às 23h30.

CINEMA MANUAL, O LONGA METRAGEM Rio de Janeiro. Concepção e direção: Nadam Guerra. Com: Paula Pravaz. A companhia Grupo Um apresenta trabalho performático que se utiliza da dança contemporânea, de fortes elementos visuais e do teatro de sombras. 50 min. Sala Londrina - dia 18, às 11h; dia 19, às 14h; dia 20, às 17h; dia 21, às 20h; dia 22, às 11h.

THE CLUE Curitiba. Texto e direção: Franklin Albuquerque. Com: Razzamatazz Theatre Group. Comédia interativa baseada em jogos de detetive e que recria o clima de filmes noir. No enredo, oito personagens são suspeitos de um crime numa mansão. 75 min. Teatro Saltimbancos - dia 20, às 21h; dia 21, às 18h; dia 22, às 15h.

COMICS - A VERDADEIRA HISTÓRIA DOS SUPER-HERÓIS Curitiba. Texto: Rafael Cardoso. Direção: Marco Zenni. Com: Ethos Cia. de Teatro. Comédia que mostra os heróis dos quadrinhos cansados de ajudar a população de suas cidades e vivendo como seres humanos normais, com suas crises cotidianas. 75 min. Espaço Odelaír Rodrigues. Dias 17, 18, 19, 20, 24, 25 e 26, às 24h.

COMPANHIA FARMACÊUTICA JACKSON & JACKSON Curitiba. Concepção e interpretação: A Armadilha Cia. de Teatro. Direção: Diego Fortes. Espetáculo de rua, em que uma companhia farmacêutica vende produtos que diz ser revolucionários, como um remédio para dizer a coisa certa. 40 min. Ruínas São Francisco - dia 26, às 13h; dia 27, às 14h30.

AS CONFIDÊNCIAS DA GORDA E DO RATO Curitiba. Texto e direção: Calu Monteiro. Com: Tatiana Blum. Os medos e sonhos de uma mulher gorda e complexada servem, no monólogo, como uma crítica à ditadura da beleza. A personagem quer se tornar bonita à imagem das divas do soul norte-americano. 50 min. ZOE - dias 24, às 19h e 21h; dias 25 a 27, às 21h.

O CONTRABAIXO Belo Horizonte. Texto: Patrick Süskind. Direção: Orlando Orube e Leri Faria. Com: Alexandre Toledo. Enquanto se prepara para um concerto, contrabaixista conta fatos de sua vida dando atenção especial aos seus amores e sua relação com a música. 50 min. Teatro do Piá - dia 20 a 26, às 24h.

CORA DENTRO DE MIM Brasília. Texto: Cora Coralina. Direção: Wellington Nascimento. Com: Lília Diniz. Adaptadas por Lília Diniz para o palco, várias poesias de Cora Coralina formam o texto, interpretado em cenário que remete à vida na casa da poetisa, com almofadas costuradas à mão e panelas de cobre. A atriz assa um bolo em cena. 90 min. Teatro Rodrigo D'Oliveira - dias 17 a 27, às 17h.

A COR DESTA NOITE Guaçuí (ES). Texto e direção: Carlos Ola. Com: Carlos Ola e Eliane Correa. Um artista e sua modelo vivo travam um angustiante diálogo, tendo como ponto de partida um amor reprimido entre eles. 50 min. Teatro Universitário de Curitiba - dias 18, às 17h; dias 19, às 11h; e dia 20, às 20h.



Divulgação

Da esq. para a dir., Rogério Brito, Antônio Galleão e Regiane Alvez, na peça "Dança Lenta no Local do Crime", da mostra Contemporânea (pág. 10)

O CORTE FINAL Curitiba. Texto: Reinaldo Serpa. Direção: Treat Serpa. Com: Gustavo Tessari, Daniel Simonetti, Sandro Bueno, Elieser Cruz e outros. A cia. Comprimido encena essa peça do teatro do absurdo, em que as facetas dos personagens refletidas em um espelho podem se tornar reais. 60 min. Teatro Saltimbancos - dia 23, às 21h; dia 25, às 24h; dia 26, às 15h.

O CORVO São Paulo. Texto: Edgar Allan Poe. Direção: Dênis Goyos. Com: Dênis Goyos, Paulo Nigro, Nathalia Katharina e Gabriel Terra. Adaptação musical de Dênis Goyos do consagrado conto de Allan Poe, em que um músico, após perder sua amada, recebe a visita de um corvo, que lhe traz uma resposta para seu sofrimento. 50 min. Ruínas São Francisco - dia 25, às 13h; dia 26, às 14h30; dia 27, às 16h.

COSMOGONIA Curitiba. Texto e direção: Rodolfo Vazquez Garcia. Com: Elder Gately e Pagu Leal. Cientista angustiado com o pouco tempo que tem de vida pede para que musas gregas narrem a ele a história da origem do universo. 50 min. Espaço Os Satyros - dia 17, às 20h; dia 18, às 20h e 22h; dia 19, às 19h e 21h; dia 20, às 16h e 20h; dia 21, às 19h; dia 22, às 21h; dia 23, às 19h; dia 24, às 19h; dia 25, às 19h; dia 26, às 20h e 22h.

AS CRIADAS Santa Maria (RS). Texto: Jean Genet. Direção: Juliano Vasconcellos. Com: Helquer Paez, Vagner Vargas e Antônio Carlos Brunet. Mais uma montagem da famosa obra de Genet, agora pela companhia Retalhos de Teatro. 105 min. Teatro Universitário de Curitiba - dia 17, às 23h; dia 18, às 11h; dia 19, às 23h; dia 20, às 17h.

AS CRIADAS Florianópolis. Texto: Jean Genet. Adaptação e direção: O Grupo. Com: Eder da Costa Paulo, Luciano Machado e Simone Moraes Martins. A companhia Teatrando por Ai monta a consagrada peça do autor francês Jean Genet, em que duas criadas planejam a morte de sua patroa. 55 min. Espaço Cleon Jacques - dia 20, às 23h; dia 21, às 20h.

A CRUELDADE HUMANA São Mateus (ES). Texto: Baby Bonomo. Direção: Marcelo Cruz. Com: Rommel Eger. Nesse monólogo, um homem condenado por fratricídio usa idéias de marquês de Sade para falar da banalização da violência. 40 min. Sala Londrina - dia 24, às 17h; dia 25, às 20h; dia 26, às 23h; dia 27, às 14h.

CUENTA CUENTOS Montevideu. Texto, direção e interpretação: Carla Torrelli e Luis Musetti. A companhia uruguaia Dinamo faz apresentação de rua sobre duas almas que vivem em conflito. Os intérpretes se expressam principalmente pela sincronia de movimentos. 40 min. Rua XV, praça Osório - dias 17 e 23, às 14h30; dias 18, 21, 24 e 26, às 17h30; dias 19, 22 e 27, às 16h; dia 20, às 13h; dia 25, às 13h.

D

DECLARAÇÕES Rio de Janeiro. Texto e direção: Cecília Rangel. Com: Cecília Rangel e Felipe Dias Coutinho. Com trilha sonora que passeia por nomes diversos da MPB, a companhia Bandagem Carioca interpreta várias cenas sobre relacionamento, dando atenção especial aos momentos em que homens e mulheres se declaram para seus amados. 70 min. Teatro Cultura - dia 25, às 24h; dia 27, às 21h.

O DEFUNTO Campinas. Texto: Renée de Abal-dia. Direção: Melissa Maranhão. Com: Tetêmbua Dandara e Talitha Cunha Pereira. A morte de um homem acaba aproximando sua mulher, agora viúva, de uma senhora de família nobre. Os diálogos transcorrem em uma casa e refletem a solidão das personagens. 60 min. Sala Londrina - dia 19, às 20h; dia 20, às 23h.

DESENCONTRO Rio de Janeiro. Texto: Selma Monteiro. Direção: Roni Valk. Com: Ronaldo Gouvêa Valk. Todas as noites que tenta assistir a um espetáculo, um personagem chega atrasado, encontra as portas fechadas e fica resmungando do lado de fora. 45 min. Ruínas São Francisco - dias 20 e 26, às 11h, dia 25, às 16h; dia 27, às 13h.

DEVANEIOS SOB A TEMPESTADE Campinas. Texto: Marcos Becker. Direção: Marcos Becker e Marília Ennes. Com: Marcos Becker, Marília Ennes, Mauro Braga Campos, André Sabatino e outros. Inspirado na peça "A Tempestade", de William Shakespeare, o espetáculo fala sobre um duque de Milão que, com sua magia, reina em uma ilha do Atlântico. O personagem lança feitiço que provoca tempestades sobre o navio onde está o homem que se apaixonará por sua filha. 60 min. Espaço Cultural Falec - dias 18 e 20, às 21h; dia 19, às 12h.

O DIA EM QUE OS CAVALOS CHORARAM Belo Horizonte. Texto e direção: Carlos Normando. Com: Evandro Nunes e Regina Lúcia. Um casal de adolescentes vive em um hospital na Bielo-Rússia, depois da explosão nuclear em Chernobil. 50 min. Rua XV - Universidade Federal do Paraná - dia 17, às 18h; dia 18, às 16h; dia 19, às 14h.

O DOENTE IMAGINÁRIO Campinas. Texto: Molière. Direção: Márcio Tadeu. Com: Cia. Apnéia de Teatro. O clássico de Molière é centrado em um personagem cuja vida é manipulada por vários médicos. A medicina, no texto, é referida como um ofício rentável, em uma época que não dá valor ao contato humano. 120 min. Espaço Cultural Falec - dia 18, às 15h; dia 19, às 15h; dia 20, às 15h.

2X=1 COM UM POUCO DE ANILINA Brasília. Texto, direção e interpretação: Alexandre Cerqueira, Maicyra Leão. Duas irmãs gêmeas disputam o amor de um homem, numa peça da cia. Ato Livre que incorpora elementos performáticos à linguagem teatral. 70 min. Espaço Cleon Jacques - dia 21, às 14h; dia 22, às 20h; dia 23, às 17h; dia 24, às 23h.



O ENCONTRO DAS ÁGUAS São Paulo. Texto: Sérgio Roveri. Direção: Alberto Guzik. Com: José Roberto Jardim e Pedro Henrique Moutinho. Dois jovens de personalidades aparentemente opostas se encontram em uma ponte, sobre um rio. Um deles, angustiado com acontecimentos passados, pensa em se suicidar. O outro, rapaz tranqüilo que passa o tempo confeccionando pulseiras, usa provocações e sarcasmos para extrair reflexões do personagem. Teatro José Maria Santos - dias 20 e 22, às 22h; dia 21, às 18h.

ENTRE QUATRO PAREDES Porto Alegre. Texto: Jean-Paul Sartre. Direção: Elcio Rossini. Com: Carolina Garcia, Daniela Aquino, André Mubarack e Marcelo Aquino. Uma das obras mais conhecidas de Sartre, a peça mostra quatro pessoas que, depois de mortas, se confrontam com problemas terrenos numa espécie de inferno. 80 min. Espaço Cleon Jacques - dia 17, às 23h; dia 18, às 14h.

ESPIRAL BRINQUEDO MEU Recife. Texto: Helder Vasconcelos. Direção: Ana Cristina Colla, Renato Ferracini e Carlos Simoni. Com: Helder Vasconcelos. A música e a estética de apresentação da cultura popular pernambucana, como o cavalomarinho (teatro de rua) e o maracatu rural (cortejo de rua do Carnaval), se misturam nesse espetáculo. 60 min. Espaço Cleon Jacques - dias 18 e 19, às 23h.

EUETHÉIA Campinas. Texto e interpretação: Marcos Becker. Direção: Adelvane Néia. Inspirado no "Elogio da Loucura", de Erasmo de Roterdã, a peça apresenta um dia na vida de um homem alienado em sua loucura e que passa as horas fazendo pássaros de papel e inventando paisagens. 45 min. Espaço Cultural Falec - dia 19, às 24h; dia 21, às 21h.

ESTADO DE GUERRA Curitiba. Texto: Edson Bueno. Direção: Beto Lanza e Edson Bueno. Com: cia. Máscaras de Teatro. A peça narra a história de três adolescentes que, na situação limitrofe de um seqüestro, expõem seus desejos, angústias e diferenças. 50 min. Teatro Paiol - dias 18 e 20, às 24h; dia 19, às 22h; dias 24 e 26, às 19h; dia 25, às 16h.

EU NÃO QUERO SEXO 4 Curitiba. Texto e direção: João Luiz Fiani. Com: Os Comediantes e cia. Máscaras de Teatro. Quarta edição de um modelo de espetáculo que discute questões sexuais em cena. A peça é recomendada para adolescentes. 70 min. Teatro Lala Schneider - dias 17, 20 e 27, às 18h; dias 18 e 25, às 21h; dias 19 e 24, às 24h; dia 26, às 15h.

EOÉ Curitiba. Texto, direção e interpretação: criação coletiva do grupo Gerúndio. O grupo faz

uma adaptação da peça "As Bacantes", de Eurípedes, que tem como ponto de partida cânticos ritualísticos em homenagem a Dionísio, o deus da embriaguez e da fertilidade. 70 min. Teatro Universitário de Curitiba - dias 20 e 23, às 23h; dia 26, às 17h.

EXCEÇÃO OU REGRA? Belo Horizonte. Texto: Bertolt Brecht. Direção: Rita Gusmão. Com: Eneilson Gomes, Gustavo Baracho e Paulo César Melo. Adaptado por Rita Gusmão, o espetáculo de rua narra a história de três homens que, com suas diferentes visões sobre a vida, vagam por um deserto em busca de riquezas. Ruínas São Francisco - dia 19, às 14h30; dia 20, às 17h30; dia 21, às 11h.

AS EXPERIÊNCIAS SEXUAIS DE ALCIBES Curitiba. Texto: Treat Serpa e Simone Ceve. Direção: Treat Serpa. Com: Treat Serpa, Ingrid Caron Becker, Beatriz Basso, Moira Albuquerque e outros. Comédia em um ato que narra as aventuras sexuais de um adolescente para perder sua virgindade. 60 min. Teatro Saltimbancos - dias 18 e 24, às 21h; dia 19, às 24h; dia 27, às 18h.



A FALSA SUICIDA Curitiba. Texto: Angélica Liddell. Direção: Ana Clara Fischer, Marcelo Munhoz e Fábio Salvatti. Com: cia. Amigos dos Amigos. História de amor e perversão entre uma garota de "peep show" e um assassino de gatos que se conhecem quando ele a salva de um suicídio. 50 min. Teatro Paiol - dia 18, às 16h; dia 19, às 24h; dias 20 e 25, às 19h; dia 24, às 22h; dia 26, às 16h.

FANTASIAS CONJUGAIS Curitiba. Texto e direção: Moacir David. Com: Moacir David e Tarciana Saad. Casal moderno procura fazer de tudo para afastar a monotonia da vida conjugal. 75 min. Teatro José Maria Santos - dias 23 e 25, às 22h; dia 24, às 12h e às 18h; dias 26 e 27, às 18h.

FARSA DE PIXREALS Brasília. Texto e direção: André Amaro. Com: Teatro Caleidoscópio. Numa noite em que sinais luminosos são vistos no céu, o teatro de Pixreals é invadido por dois seres estranhos, que acabam alternando o curso do espetáculo daquela noite. A peça utiliza trechos de vários textos das dramaturgias brasileira e estrangeira. 75 min. Auditório Glauco Flores de Sá Brito - dias 20, 22 e 24, às 18h; dias 21 e 25, às 22h; dia 23, às 12h; dia 25, às 22h; dia 26, às 12h.

OS FARSANTES Porto Alegre. Texto: autor desconhecido. Direção: Gilberto Fonseca. Com: Grupo Farsa. Adaptação de texto medieval de autor desconhecido, em que um advogado falido, tendo sua mulher como cúmplice, aplica um golpe em um comerciante ganancioso. 55 min. Teatro Paulo Autran - dia 25, às 19h; dia 26, às 16h; e dia 27, às 13h.

FAZER-SE AO MAR LARGO São Paulo. Texto e direção: Pedro Garrafa e Humberto Issao Sueyoshi. Com: cia. Teatro de Navegação. Peça sobre relações viciadas, em que duas personagens tentam a todo custo reatar seus laços. 45 min. Casa Hoffmann - dia 18, às 14h; dia 19, às 14h e 19h; dia 20, às 23h; dia 21, às 16h.

A FLOR ATRÁS DAS PEDRAS Rio de Janeiro. Texto: Leonardo Valverde. Direção: Breno Pessurno e André Masseno. Com: Maria Terra. Uma jovem professora de estudos clássicos descobre que tem um tumor maligno no cérebro. Com essa notícia, ela passará por cinco fases psicológicas: negação, revolta, barganha, depressão e aceitação. 50 min. Teatro Cultura - dia 25, às 12h; dia 26, às 21h.

AS FORMIGAS Goiânia. Texto: Augusta Faro. Direção e interpretação: Renata Caetano. Monólogo em que uma mulher chamada Dolores revela todas as suas angústias relacionadas à vida de solteira. 30 min. Teatro Saltimbancos - dia 18, às 15h; dia 19, às 21h.



Adilson Magno e Guilherme Freitas em "Só as Gordas São Felizes" (pág. 19)

FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY São Paulo. Texto: Mary Shalley. Direção: Candida Palladino. Com: Insólita Trupe. Adaptação da clássica história de um ser criado por um cientista que é rejeitado pela sociedade por sua aparência monstruosa. 60 min. Espaço Cleon Jacques - dias 19 e 20, às 14h.

FULANINHA E DONA COISA Curitiba. Texto: Noemi Marinho. Direção: Fernanda Manfroni. Com: Fernanda Manfroni. Patroa falida contrata uma nova empregada doméstica —que não sabe nem o que é um aparelho de telefone. 80 min. Espaço Séculus Antiguidades - dias 17 a 27, às 21h.



GALVEZ IMPERADOR DO ACRE Campinas. Texto: Márcio Souza. Direção: Márcio Aurélio. Com: Les Commediens Tropicales. Adaptação do romance homônimo de Márcio Souza, sobre as aventuras de Dom Luiz Galvez Rodrigues de Ária na conquista do território acreano. 120 min. Sesc da Esquina - Dias 17 a 21, às 21h; dia 22, às 18h.

O GRALHA, EM: CURITIBA CIDADE DO PECADO Curitiba. Texto e direção: Edson Bueno. Com: Os Comediantes e cia. Máscaras de Teatro. A peça traz ao palco um conhecido personagem de quadrinhos de Curitiba, o Gralha, que, na trama, tem que desvendar o desaparecimento de diversos artistas da cidade. 70 min. Teatro Lala Schneider - dias 21, 23, 25 e 26 às 24h; dia 22, às 18h; dia 24, às 21h.

GRAVIDADE ZERO Curitiba. Texto: Mário Bartolotta. Direção: Emilia Hardy. Com: Pausa Companhia. O espetáculo critica a falta de atitude, a inércia e a subserviência da sociedade, a partir da história de um homem que não coloca nunca os pés no chão e que declara que vai tomar uma decisão irreversível. 40 min. Espaço Cultural Falec - dia 24, às 15h; dias 25, 26 e 27, às 18h.



HÁ UM INCÊNDIO SOB A CHUVA RALA Texto: Vera Karam. Direção: Ary França. Com: Suia Legaspe e Flávia Garrafa. A peça mostra três cenas sobre a solidão. Em uma delas, três velhas solitárias conversam em um encontro vespertino. 50 min. Teatro Universitário de Curitiba - dias 19 e 24, às 20h; dias 21 e 26, às 23h.

HAMLET NA MÁFIA Curitiba. Texto: William Shakespeare. Direção: João Luiz Fiani. Com: cia. Máscaras de Teatro. Ambientada na Chicago dos anos 30, a história do príncipe dinamarquês é transformada em comédia. 80 min. Teatro Lara Schneider, dias 21, 23 e 27, às 21h; dia 22, às 24h; dias 24 e 26, às 18h; dia 25, às 15h.

HINO POÉTICO SOBRE OS PEQUENOS ACONTECIMENTOS DE CADA DIA Curitiba. Texto: Thornton Wilder. Direção: Marino Jr. Com: cia. Máscaras de Teatro. Por meio de uma história fragmentada, de um casal de jovens que se conhece desde a infância, a peça mostra o cotidiano de uma cidade comum. Teatro Lala Schneider, dia 23, às 18h; dia 24, às 15h; dia 25, às 18h; dia 26, às 21h; dia 27, às 15h.

HIPGNİK E OS PRIGOGINISTAS VOL. 3 - A RESSURREIÇÃO Campinas. Texto, direção e interpretação: cia. Hipgnik e os Prigoginistas. Criado em cima da sinfonia "A Ressurreição", de Mahler, o espetáculo é composto de performances que misturam interpretação e projeções visuais, desafiando a vida do compositor austríaco. 75 min. Auditório Antônio Carlos Kraide - dia 17, às 19h; dias 18 e 20, às 16h; dia 19, às 22h.



O IMPÉRIO CONTRA-ATAKA Curitiba. Texto: Rafael Cardoso. Direção: Marco Zenni. Com: Ethos cia. de Teatro. Quatro casais vivem problemas de relacionamento, nessa comédia que versa sobre atritos familiares. 60 min. Espaço Odelaír Rodrigues - dias 18 e 20, às 21h; dias 19 e 21, às 18h; e dia 27, às 12h.

A IMPORTÂNCIA DE SER PRUDENTE Curitiba. Texto: Oscar Wilde. Direção: Bia Reiner. Com: cia. de Teatro no Ato. Farsa de Oscar Wilde em que dois casais vivem uma série de encontros e desencontros provocados por mal-entendidos. As situações acabam revelando uma sociedade de valores arcaicos, que se pauta por interesses financeiros. 75 min. Auditório Glauco Flores de Sá Brito - dia 17, às 22h; dia 18, às 18h; dia 21, às 12h.

INTERFERÊNCIAS HUMANAS Rio de Janeiro. Texto e direção: Susanita Freire. Com: grupo Bonecos em Ação. Espetáculo performático e sem texto, com base no teatro do absurdo, em que os personagens não possuem cabeça e por isso não podem ouvir, ver e falar. 50 min. Ruínas São Francisco - dia 21, às 17h30; dia 22, às 16h; dia 23, às 14h30.

IRACEMA 236ML Curitiba. Texto: Léo Glück. Direção: Giorgia Conceição e Léo Glück. Com: cia. Silenciosa. O grupo mostra sua versão bastante irônica para Iracema, a virgem dos lábios de mel, de José de Alencar. 80 min. Teatro Edson Bueno - dias 20 e 22, às 12h; dia 21 e 24, às 18h; dia 23, às 24h; dia 25, às 15h; dia 26, às 21h.



JESUS CRISTO ERA HOMEM POR ISSO TINHA DESEJOS Curitiba. Texto e direção: Treat Serpa. Com: cia. Saltimbancos. A peça mostra Jesus Cristo com traços mais humanos, repleto de dúvidas e medos. 60 min. Teatro Saltimbancos - dia 20, às 18h; dias 22 e 26, às 21h.

JESUSPRACRISTO Texto e direção: Alexandre Linhares. Com: Cia. de Cristo. Releitura da vida de Jesus Cristo que incorpora temas como drogas e homossexualismo à história. 75 min. Auditório Antônio Carlos Kraide - dias 18 e 19, às 19h; dia 20, às 22h.

JOANA Rio de Janeiro. Texto e direção: Igor Ferreira. Com: Igor Ferreira. Inspirado na peça "Gota d'Água", o espetáculo narra a história de um sambista que larga sua mulher e seus filhos para viver com uma mulher mais jovem. 75 min. Teatro Cultura - dia 22, às 24h; dia 23, às 15h.

JOSÉ, E AGORA? Rio de Janeiro. Texto: Cadu Fávero. Direção: Leonardo Bricio. Com: cia. Livre de Teatro. José, o protagonista, é um homem comum e trabalhador que um dia é atingido por uma bala perdida na porta de sua casa. 65 min. Teatro Paulo Autran - dia 22, às 19h; dia 23, às 16h.



LÉA, CLÉIA E AZALÉIA Salvador. Texto: Luciano Rocha. Direção: Roberto Sales. Com: Luciano Rocha, Valder Santos, Rui Pedro, Lindolpho Netto e outros. Três irmãs, uma dançarina, uma atriz e uma modelo, conhecem três rapazes que representam a realização de seus sonhos, mas que escondem alguns problemas. 60 min. Teatro Edson Bueno - dia 17, às 24h; dia 18, às 18h; dia 19, às 21h.

LIMITE São Paulo. Texto: criação coletiva da Organização Traüme Bizzare. Direção: Natalva Lordda. Com: Francisco Serpa e André Carvalho. O título se refere a um esgotamento físico por que passam os atores da peça, em um processo de improvisação que serve de base para a construção de um espetáculo. 30 min. Casa Hoffmann - dias 22 e 25, às 16h; dia 23, às 19h; e dia 24, às 21h.



MACÁRIO São Paulo. Texto: Álvares de Azevedo. Direção: Estevam Salgueiro. Com: cia. Ofício Profano. Mais uma encenação da história do jovem boêmio que se depara com a figura de Satã, que irá conduzi-lo por caminhos e experiências novas. 65 min. Teatro Cleon Jacques - dia 25, às 23h; dia 26, às 17h.

A MAIS FORTE - O NOSSO CORTE Brasília. Texto: August Strindberg. Direção, adaptação e interpretação: grupo O Corte. Em um encontro, duas velhas amigas relembram fatos de seus relacionamentos, muitos deles ainda mal resolvidos. A companhia adapta a peça para quatro atrizes. 80 min. Teatro Cleon Jacques - dia 17, às 17h; dia 18, às 20h.

MARIAS Curitiba. Texto: Luís Fernando Veríssimo. Direção: Anailian Soares e Diego Fortes. Com: A Armadilha Cia. de Teatro. Baseada na crônica "Maria no Espelho", de Luís Fernando Veríssimo, a peça tem como protagonista uma mulher insegura,

que vai receber um colega de trabalho em casa, para um jantar romântico. 50 min. Espaço Odelaír Rodrigues - dia 20, às 18h; dia 21, às 24h; e dia 22, às 21h.

MARIDO, MATRIZ & FILIAL Curitiba. Texto: Sérgio Jockymann. Direção: George Sada. Com: cia. Atos & Cenas. Comédia que coloca em cena uma espécie de jogo verbal entre marido, mulher e amante, cada um tentando manipular a situação para tirar proveito próprio. 60 min. Sesc da Esquina - dias 17, 19, 20, às 24h; dias 24 e 25, às 18h.

MÁSCARA PRETA São Paulo. Texto: Maurício Ayer. Direção: Jorge Lescano. Com: Trupe de Griot. Uma mulher, enlouquecida de ciúmes, arranca os olhos de sua rival e os serve na comida do marido. A história foi extraída do livro "Casa Grande e Senzala", de Gilberto Freire. 55 min. Teatro Universitário de Curitiba - dia 23, às 17h; dia 24, às 11h; dia 25, às 23h; e dia 27, às 14h.

MÉDICO À FORÇA Rio de Janeiro. Texto: Molière. Direção: Monique Carvalho e Robson Sanchez. Com: Farsacena Cia. Teatral. Escrita em 1666, a peça conta a história de um lenhador que é obrigado a exercer a função de médico para salvar a filha do rei. 70 min. Teatro Regina Vogue - dias 21 e 23, às 24h.

MENDIGO OU CACHORRO MORTO Macatuba (SP). Texto: Bertolt Brecht. Direção: José Sarasvati. Com: grupo Fazarte. Uma inocente conversa de um imperador com um mendigo, antes da comemoração da vitória de uma guerra, leva o monarca a rever suas posições. 40 min. Teatro Saltimbancos - dia 22, às 24h; dia 23, às 15h; dia 24, às 12h; dia 25, às 18h.

OS MENSAGEIROS Curitiba. Texto: Chico Xavier. Direção: Rodrigo D'Oliveira. Com: Regina Bastos, Rodrigo D'Oliveira, Braz Pereira, Maria Cleuza e outros. O médico André Luiz, depois de morto, aprende sobre as leis sublimes que regem a vida no universo. 100 min. Teatro Rodrigo D'Oliveira - dias 18, 19, 25, e 26, às 20h.

A MENTE CAPTA Curitiba. Texto: Mauro Rasi. Direção: Humberto Gomes. Com: grupo Cena Hum. Ambientada nos anos 70, a peça mostra uma terapia em grupo coordenada por uma psiquiatra desequilibrada. 80 min. Teatro Edson Bueno - dias 17 e 22, às 21h; e dias 18 e 21, às 24h.

METAMORPHOSIS Curitiba. Texto: Franz Kafka. Direção: Edson Bueno. Com: grupo Delírio. Adaptação da história de um caixeiro viajante que se transforma em um inseto do dia para a noite. 60 min. Teatro Edson Bueno - dias 17 e 23, às 15h; dia 18, às 12h; dias 19 e 25, às 24h; dia 20, às 18h; dias 21 e 24, às 21h.

MORGUE STORY - SANGUE, BAIACU E QUADRINHOS Curitiba. Texto e direção: Paulo Biscaia Filho. Com: cia. Vigor Mortis. Peça em ritmo de HQ que faz referências a filmes de Tarantino e às produções trash dos anos 70 e 80. Teatro José Maria Santos - dia 17, 20 e 23, às 18h; dia 18 e 21, às 22h; e dia 19 e 22, às 12h.

MULHER DE CADA PORTO Campinas. Texto: Adélia Prado, Bruna Lombardi e Martha Medeiros. Direção: Dayanna Abath. Com: Cia. Compasso Nu. A peça monta um mosaico com poesias das três autoras, em um cenário que remete ao interior de uma casa. Espaço Cultural Falec - dia 19, às 18h; dia 20, às 24h.

AS MULHERES MAIS FORTES DO MUNDO São Paulo. Texto, direção e interpretação: Vera Abbud, Luciana Lopes e Paola Musatti. Espetáculo de rua em que três palhaças desafiam homens do mundo inteiro, para um duelo de força. 50 min. Rua XV, chafariz - dia 25, às 17h30; dia 26, às 15h30; dia 27, às 13h.



Divulgação

Milhem Cortaz e Laerte Mello, em "Num Dia Comum" (nesta pág.)



NÃO ME DEIXE MENTIR Curitiba. Texto e direção: Sueli Araújo. Com: Cia. Senhas de Teatro. O espetáculo se baseia em investigações sobre o papel da morte na sociedade. 50 min. Teatro Paiol - dias 18 e 26, às 22h; dia 19, às 19h; dias 20 e 24, às 16h; dia 25, às 24h.

NOSSA PEQUENA MOHAGONNY Belo Horizonte. Texto e interpretação: Teatro Invertido. Direção: Lenine Martins. Espetáculo inspirado no texto "Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny", de Brecht, sobre uma espécie de cidade dos prazeres que, na adaptação, é simbolizada pelo universo televisivo. Largo da Ordem - dias 24, 25 e 26, às 16h30.

NOSSO LAR Curitiba. Texto: Chico Xavier. Direção: Rodrigo D'Oliveira. Com: Regina Bastos, Rodrigo D'Oliveira, Janete Amaral e outros. A companhia volta a narrar a história do médico André Luiz, que depois de morto teria escrito uma carta pelas mãos de Chico Xavier. 100 min. Teatro Rodrigo D'Oliveira - dias 17, 20 e 24, às 20h; dia 27, às 14h.

NUM DIA COMUM São Paulo. Texto: John Kolvenbach. Direção: Soledad Yunge. Com: Milhem Cortaz e Laerte Mello. Depois de anos de separação, dois irmãos se reencontram para travar uma delicada conversa, da qual afloram traumas antigos. Pelo papel, Milhem Cortaz foi indicado ao prêmio Shell, como melhor ator. 70 min. Teatro José Maria Santos - dia 25, às 18h; dia 26, às 12h; dia 27, às 22h.

NÚMERO UM, NÚMERO DOIS, NÚMERO TRÊS Rio de Janeiro. Mário de Andrade. Direção: Sônia Tinoco. Com: companhia Atores da Cidade. Adaptação de Berenice Xavier para o conto "Túmulo, Túmulo, Túmulo", de Mário de Andrade. Um diálogo entre patrão e criado, na década de 20, expõe várias características da cultura brasileira. 40 min. Ruínas São Francisco - dias 18, 23 e 27, às 11h; dias 19 e 24, às 13h; dias 20 e 25, às 14h30; dia 21, às 16h; dias 22 e 26, às 17h30.



OLHA UM ESPELHO IMAGINÁRIO Curitiba. Texto: Diego Duda. Direção: Juliana Erthal. Com: Diego Duda. Monólogo em que o intérprete traz à tona questões existenciais a partir do tema solidão. 75 min. Teatro Saltimbancos - dia 21, às 24h; dia 22, às 12h; dia 23, às 18h.

OSCAR WILDE ME DISSE Curitiba. Texto e direção: Ruiz Bellenda. Com: Companhia Cênica Simplíssima. Um casal de atores decide montar um peça que celebra a obra do escritor inglês Oscar Wilde, e o processo de encenação acaba interferindo em suas vidas. 75 min. Teatro Paulo Autran - dias 17 e 22, às 22h; dias 18, 20, 23 e 27, às 19h; dias 19 e 26, às 13h; dias 21 e 24, às 16h.



PÂNICO NO MERCADO Curitiba. Texto e direção: Franklin Albuquerque. Com: Companhia Curitiba-bana de Comédia. A peça transcorre em clima de suspense, com o público andando por corredores repletos de relíquias, onde os atores do grupo fazem interferências. 50 min. Mercado das Pulgas - dias 17 a 27, às 21h.

PEÇA SOBRE O AMOR Curitiba. Texto e direção: Giovana Soar. Com: companhia Nossa Senhora do Teatro Contemporâneo. Peça sem narrativa em que os atores expõem ideias diversas sobre o amor. 55 min. Teatro Paiol - dia 21, às 19h; dias 22 e 23, às 16h.

PEQUENAS CAQUINHAS Curitiba. Texto e interpretação: grupo Antropofocus. Direção: Andrei Moscheto. Vários pecos que surgiram durante os ensaios de outras peças do grupo são exibidos em cenas curtas. O cotidiano da cidade e dos próprios atores serve como base para a comédia. 70 min. Teatro Regina Vogue - dias 17 a 20 e 24 a 26, às 24h.

THE PIGS IN THE PORK SHOW Curitiba. Texto e direção: Caike Luna. Com: Subjetiva Companhia Cênica. Duas porcas esperam para ser comidas no Natal. Enquanto aguardam, as cômicas personagens resolvem realizar uma espécie de show falando de suas próprias vidas. 50 min. Espaço Odelaír Rodrigues - dia 23, às 18h; dias 24 e 27, às 21h; dia 25, às 15h; e dia 26, às 12h.

PIXEI E SAÍ CORRENDO PAU NO CU DE QUEM TÁ LENDO Mogi Mirim. Texto e direção: Robson Carlos Haderchpek. Com: companhia Vidraça. A peça fala sobre cultura de rua. Teatro Saltimbancos - dias 18, às 24h; dia 19, às 18h; e dia 20, às 15h.

PLÁGIO Curitiba. Texto e interpretação: criação coletiva da companhia Os Idiotas. Direção: Vanessa Corina. As visões de uma menina perturbada (não se sabe se louca ou médium), são o pretexto que o grupo utiliza para colocar no palco cenas inspiradas em diversos filmes, como "Ondas do

Destino”, de Lars Von Trier, e “Magnólia”, de Paul Thomas Anderson. 60 min. Espaço Pé no Palco - dias 18, 19, 23, 24, 25, 26, às 23h; e dias 20 e 27, às 20h.

PLANETA CLOWN 2 São Paulo. Texto e direção: Márcio Ballas. Com: Márcio Ballas e Allan Benatti. Os palhaços João Grandão e Chabilson fazem divertidas improvisações com a participação do público. A trilha sonora, assim como as histórias e cenas, é composta durante o espetáculo. 60 min. Largo da Ordem - dia 25, às 16h; dia 26, às 14h; e dia 27, às 18h.

POR ELISE Belo Horizonte. Texto e direção: Grace Passô. Com: companhia Espanca. Fábula sobre as contradições do comportamento humano reveladas por uma série de encontros e desencontros. 60 min. Teatro José Maria Santos - dia 22, às 18h; dias 23 e 25, às 12h; dias 24 e 26, às 22h.

PROMETEU - ESTUDO Nº 1 São Paulo. Texto: Ésquilo. Direção: Thiago Reis Vasconcelos. Com: Companhia Antropofágica. Montagem para a tragédia grega sobre Prometeu, personagem mitológico que roubou o fogo dos deuses para entregá-lo aos homens. Castigado por Zeus, ele é acorrentado a um rochedo, onde tem o fígado devorado lentamente por um pássaro. 60 min. Espaço Marina Machado - dia 22, às 24h; e dia 23, às 18h.

PROSOPOPÉIA PARA ACALENTAR BOVINOS OU HISTÓRIAS PARA BOI DORMIR

Curitiba. Texto: Rafael Cardoso, Luci Ortega e Tati Canova. Direção: Marco Zenni. Com: Ethos Companhia de Teatro. Nessa comédia, o grupo mistura fatos históricos e ficção, formando uma narrativa surreal, com personagens como três patricinhas andando numa Curitiba do futuro e Napoleão numa crise conjugal. 80 min. Espaço Odelair Rodrigues - dia 17, às 18h; dia 19, às 21h; dias 22 e 23, às 24h; e dia 26, às 15h.

PSICOSE - A COMÉDIA Curitiba. Texto e direção: Edson Bueno. Com: Os Comediantes e a Cia. Máscara de Teatro. A peça faz uma releitura cômica da famosa obra de Hitchcock, na qual um rapaz assassina mulheres depois de fazer sexo com elas. 65 min. Teatro Lala Schneider - dias 17, 20 e 22, às 21h; dia 18, às 24h; e dias 19 e 21, às 18h.

PSICOSE 4.48 Curitiba. Texto: Sarah Kane. Direção: Marcos Damasceno. Com: Rosana Stavis e Rodrigo Ferrarini. Dois atores dão voz ao texto escrito pela autora inglesa que cometeu suicídio. 65 min. Teatro Paiol - dias 20, 24, 25 e 26, às 13h; dia 22, às 24h; e dia 23, às 22h.



QUANTOS ATORES CABEM NUM FUSCA?

Rio de Janeiro. Texto e interpretação: criação coletiva do grupo Mais uma Cia. de Teatro. O espetáculo apresenta várias cenas baseadas em observações da vida contemporânea. Em uma delas, um jardineiro quer entrar para o “Guinness Book” e, para isso, tenta comer seu automóvel. 70 min. Teatro Edson D’Ávila - dia 23, às 24h; dias 24 e 27, às 18h; dia 25, às 21h; e dia 26, às 15h.

QUEM É VOCÊ? Curitiba. Texto e direção: Ro-

das. Mais uma montagem do clássico texto do autor norte-americano Edward Albee, em que um casal de meia-idade deflagra uma disputa verbal durante a visita de outro casal de recém-casados. 120 min. 20º BIB - dias 22 a 27, às 21h; e dias 25 e 26, às 19h.

QUEM UM DIA NÃO IRÁ DIZER Texto e direção: João Paulo Siqueira. Com: João Fernandes, Priscila Leite, Robson Billelat e Wesley Donary. Comédia baseada na música “Eduardo e Mônica”, do grupo Legião Urbana, sobre casal de jovens que iniciam um relacionamento. 50 min. Sala Londrina - dia 25, às 17h; dia 26, às 11h; e dia 27, às 23h.



RALÉ AINDA PULSA São Paulo. Texto: Máximo Gorki. Direção: Alex Brasil. Com: grupo Meio. Adaptado da peça “Ralé”, de Gorki, o espetáculo transfere para o Brasil a história de excluídos da sociedade russa antes da Revolução. 60 min. Teatro Cultura - dia 17, às 24h; e dia 18, às 18h.

RETICÊNCIAS Joinville. Texto e interpretação: grupo Ato’s. Direção: Eliane Ramin e Eugênio Siqueira. O espetáculo costura a história de cinco julgamentos reais, ocorridos em épocas diferentes, abordando questões sociais, culturais e religiosas. 60 min. Espaço Cleon Jacques - dia 25, às 20h; e dias 26 e 27, às 14h.

A REVOLTA DOS ATORES Texto: Antoni Abrunhosa e Vitória Lins. Direção: Suzana Lytie. Uma companhia encena peça sobre a morte tentando levar a arte. Esse é o mote para expor os bastidores de uma montagem, com suas agruras e intrigas. 60 min. Teatro Saltimbancos - dia 24, às 15h; dia 25, às 21h; dia 26, às 24h; dia 27, às 12h.



O SANTO E A PORCA Rio de Janeiro. Texto: Ariano Suassuna. Direção: Monique Carvalho e Robson Sanchez. Com: Farcena Cia. Teatral. A avareza humana é retratada por meio da história de um fazendeiro que diz a um amigo estar disposto a lhe roubar um tesouro, referindo-se à filha do companheiro. Este, sem entender a brincadeira, passa a vigiar sua fortuna. 100 min. Teatro Regina Vogue - dias 21, 22 e 23, às 21h.

SEIS PERSONAGENS À PROCURA DE UM AUTOR

Brasília. Texto: Luigi Pirandello. Direção: Hugo Rodas. Com: grupo Tucan. Referência singular das discussões sobre realidade e imaginação, a peça narra a história de uma companhia de teatro que está ensaiando uma peça quando é interrompida por seis pessoas, que se dizem personagens de um autor desaparecido. 75 min. Espaço Cleon Jacques - dia 21, às 17h; dia 22, às 23h; e dias 23 e 24, às 20h.

SEIS PERSONAGENS À PROCURA DE UM AUTOR

Campinas. Texto: Luigi Pirandello. Direção: Verônica Fabrini e Marcelo Lazaratto. Com: Mini Companhia de Teatro. Mais uma montagem da peça de Pirandello, sobre pessoas que se dizem personagens de um autor desaparecido. 70 min. Espaço Cultural Falec - dia 21, às 24h; dias 22 e 24, às 21h; dia 23, às 18h;



Divulgação

Anette Naiman em “Apenas um Saxofone”, peça de Caetano Vilela (pág. 11)

O SER SEPULTO Belo Horizonte. Texto: Antônio Rebordão Navarro. Direção: Júlio Vianna. Com: Cia. 4Compalito. A dona de uma antiga pensão e um de seus empregados começam a relembrar fatos de suas vidas a partir da chegada de um hóspede misterioso. 45 min. Teatro Edson Bueno - dia 25, às 21h; e dia 26, às 18h.

SIMPLESMENTE GARDÊNIA Campinas. Texto e direção: Silvia Baliello e Adelvane Nêia. Com: Silvia Baliello. Nesse monólogo, uma artista narra experiências relacionadas à ascensão e queda de sua própria carreira. 60 min. Espaço Cultural Falec - dia 23, às 15h; dia 24, às 18h; e dias 25, 26 e 27, às 21h.

SNUFF GAMES Curitiba. Texto e direção: Paulo Biscaia Filho. Com: grupo Vigor Mortis. Um dono de prostíbulo, uma ex-atriz pornô, uma prostituta e um técnico em eletrônica se envolvem com a produção de filmes snuff. Teatro Paiol - dia 18, às 19h; dia 19, às 16h; dias 20 e 25, às 22h; e dias 24 e 26, às 24h.

SÓ AS GORDAS SÃO FELIZES São Paulo. Texto e direção: Celso Cruz. Com: Guilherme Freitas e Dill Magno. Numa cela especial, dois médicos discutem sobre os motivos pelos quais foram presos, revelam seus crimes, falam sobre assuntos diversos, como anabolizantes, sonetos e rotweillers. 50 min. Auditório Glauco Flores de Sá Brito - dia 18, às 12h; dia 19, às 18h; dia 20, às 22h.

A SOBRANCELHA É O BIGODE DO OLHO - UMA CONFERÊNCIA DO BARÃO DE ITARARÉ

Rio de Janeiro. Texto e direção: Ian Jaf. Com: Mário Vito. Nessa peça, o Barão de Itararé oferece ao público sua sabedoria intuitiva em matemática, física, biologia e mecânica. 70 min. Teatro Edson D’Ávila - dias 19 e 27, às 24h; dia 20, às 18h; e dia 26, às 21h.

SORRF, PAIS E FILHOS

Curitiba. Texto: Rafael Cardoso. Direção: George Sada. Com: Ethos Companhia de Teatro. Pai doente busca a reconciliação com seu filho pelos anos de frieza e apatia, enquanto uma enfermeira tenta criar um ambiente mais calmo para a recuperação de seu paciente. 60 min. Sala Londrina - dia 23, às 17h; dia 24, às 14h; dia 25, às 23h;

homem e cinco mulheres, nesse texto não-linear, são porta-vozes de discursos banais, de diálogos aparentemente cotidianos. 60 min. Teatro Paiol - dia 21, às 22h; e dias 22 e 23, às 19h.



TABU Curitiba. Texto e interpretação: criação coletiva da Companhia Essencial de Teatro. Direção: Valdir Fagundes. O espetáculo aborda diversos assuntos considerados tabus, trazidos de experiências dos integrantes da companhia. Interativa, a peça é encenada em vários cômodos de um casa-rão. 80 min. Casa do Estudante Universitário (CEU) - dias 17 a 27, às 21h.

TÁ COM SEDE? PRECISA ATÉ DE ANJOS...!

São José dos Campos. Texto e direção: João Paulo Siqueira. Com: Priscila Leite, Karina Nascimento e Robson Billelat. Uma dupla de anjos inspirados em personagens da comédia dell’arte e da mitologia pagã, se aventura em uma missão para salvar a água do planeta. Ruínas de São Francisco - dia 18, às 17h30; dia 19, às 11h; e dia 20, às 13h.

TEATRO DE QUINTA Florianópolis. Texto e interpretação: criação coletiva da companhia Teatro de Quinta. Direção: Wladimir Soares. A montagem tem como proposta resgatar o estilo “stand-up comedy”, em que um humorista relata crônicas sociais repleta de mazelas e tragédias. 90 min. Teatro Saltimbancos - dias 20 e 23, às 24h; dia 21, às 21h; e dia 22, às 18h.

THEATRESPTS Curitiba. Texto: Keith Johnstone. Direção: Franklin Albuquerque. Com: Companhia Curitiba de Comédia. Espetáculo de improvisos realizado como um jogo, que contrapõe dois times de atores. A partir de sugestões do público, os intérpretes têm de construir as cenas na hora. 50 min. Teatro Paulo Autran - dias 18, 22 e 27 às 16h; dias 19 e 26, às 19h; dia 20, às 10h; dia 21 e 24, às 22h; e dias 23 e 25, às 13h.

TRAGÉDIA DE JOÃO E MARIA - TEATRO DA DEFORMAÇÃO São Paulo. Texto: Irmãos Grimm. Direção: Thiago Reis Vasconcelos. Com: Companhia Antropofágica. História de uma mulher

tre o erudito e o popular e a contraposição entre indivíduo e sociedade são alguns dos temas do espetáculo. 50 min. Teatro Universitário de Curitiba - dia 24, às 14h; dia 25, às 17h; dia 26, às 11h; e dia 27, às 20h.

AS TRÊS MARIAS Curitiba Texto: Eduardo Diório Junior. Direção: Mara Mocrosky. Com: grupo Em Cima da Hora. Três mulheres vivem histórias distintas, embora semelhantes em um ponto: a insatisfação e revolta com sua condição de submissão perante os homens. Auditório Antônio Carlos Kraide - dia 26, às 22h; e dia 27, às 16h.

TRÊS SOLTEIRÕES E NEM PENSAR EM UM BEBÊ Curitiba. Texto: Nice Novack. Direção: Fernando Cardoso. Com: Serafim Cia. de Teatro. Besteiro em que uma governanta bajula três solteiros atingidos pelo tédio. 60 min. Teatro Edson Bueno - dias 23 e 25, às 18h; dia 24, às 15h; dia 26, às 24h; e dia 27, às 12h.

TRIBUNAL DOS SOLDADOS São José dos Campos. Texto e direção: João Paulo Siqueira. A peça é ambientada numa favela onde jovens vivem dentro de uma organização criminoso. A estrutura de dramaturgia da peça se inspira em "Otelo", de Shakespeare. 140 min. Sala Londrina - dia 22, às 20h; e dia 23, às 11h.

TRISSEXUAIS Curitiba. Texto: Julian Barg. Direção: Julian Barg e Gerson Delliano. Com: Supergêmeos Cia. de Teatro. Comédia em três atos mostrando o desencontros entre homens e mulheres em situações diversas de relacionamentos. 60 min. Era Só o Que Faltava - dias 21 e 27, às 20h.

TUDO? TUDO E VC?! Curitiba. Texto e direção: Mirla Souza. Com: Anderson Faganello Ismael Ochner e Renato Amendola. A tia que fala demais ou o amigo tímido que não fala com ninguém são personagens dessa peça, que faz um retrato cômico da solidão. 45 min. Espaço Dois - dias 18 e 25, às 20h, 21h, 22h; dias 19 e 21, às 18h, 19h, 20h; dia 20, às 14h, 15h 16h; dias 22, 24 e 26, às 19h, 20h, 21h; dia 23, às 14h, 15h, 16h; e dia 27, às 17h, 18h, 19h.



UM SILÊNCIO Fortaleza. Concepção e direção: Manoel Moacir. Com: Márcio Medeiros. O espetáculo traz ao público exercício performático em que a dramaturgia se constrói a partir da relação com o espaço e os objetos que o ocupam. O grupo já foi vencedor do Prêmio de Incentivo às Artes Cênicas da Secult/CE, na categoria Pesquisa de Linguagem em Teatro. 15 min. Espaço Cleon Jacques - dia 17, às 20h; dias 18, 22, 24 e 25, às 17h; e dia 23, às 23h.

UMA ROSA PARA HITLER São Paulo. Texto: Roberto Vignati e Greggi Filho. Direção: Eduardo Scorzelli. Com: companhia Teatro de Repertório Meer. O espetáculo mistura fatos históricos e ficção ao mostrar um relacionamento entre Hitler e uma moça judia chamada Rosa. 75 min. Espaço Cleon Jacques - dia 19, às 17h; dias 20 e 27, às 20h; dia 26, às 23h.

O URSO E O JUBILEU Curitiba. Texto: Anton Tchecov. Direção: João Paulo Goudinho. Com: grupo Por Mares Nunca Dantes Navegados. Em "O Jubileu", um banco russo comemora 15 anos de existência no final do período czarista. Em "O Urso", uma mulher vive em luto fechado pela morte do marido, até a chegada de um homem de maneiras rudes, que vem cobrar dívidas antigas do falecido. 90 min. Teatro Saltimbancos - dia 17, às 21h; dia 18, às 18h; dia 19 e 25, às 15h; dia 24, às 24h; e dia 26, às 12h.



VAMOS SUBIR A SERRA? Curitiba. Texto e direção: João Carlos da Silva. Com: grupo Arte Negra. Espetáculo musical educativo que narra a

saga da construção da ferrovia Paranaguá-Curitiba por meio de canções em ritmos de fandango e gongada. O grupo é formado só por atores negros. 80 min. Auditório Glauco Flores de Sá Brito - dia 25, às 18h; dia 26, às 22h.

VAZANTES São Paulo. Texto: Eduardo Albergaria e Erika Cunha. Direção: Rosana Baptistella. Com: grupo Núcleo Vazantes. Com seu texto poético, o espetáculo tem como tema a contraposição de sentimentos, como medo e coragem, loucura e sanidade, equilíbrio e desequilíbrio. 45 min. Casa Hoffmann - dia 22, às 19h; dia 23, às 16h; e dia 24, às 23h.

A VELHA Curitiba. Texto: Daniil Kharms. Direção: Margit Leisner. Com: Paulo Alves e Rodrigo Ferrarini. Um escritor recebe a misteriosa visita de uma velha desconhecida e passa a obedecer às suas ordens absurdas. Muito pouco montado no Brasil, o autor russo Kharms, que desapareceu durante a ditadura stalinista, é um dos principais nomes do teatro do absurdo russo. 75 min. Teatro Paiol - dia 21, às 24h; dia 22, às 22h; e dia 23, às 13h.

VIDAMORTE São Paulo. Direção: Lourival Reis. Com: Andrea Dupré e Daniel Warren. Por meio de pesquisas sobre mitos da criação, do nascimento e da morte, o espetáculo cria uma atmosfera onírica onde o principal assunto é a busca pelo amor. 100 min. Teatro Rodrigo D'Oliveira - dias 21, 22 e 23, às 20h; dias 24, 25 e 26, às 14h; e dia 27, às 20h.

VIRGÍNIAS Rio de Janeiro. Texto e direção: Andréa Azevedo. Com: grupo Teatro de Frente. Inspirado no universo da escritora americana Virginia Woolf, a peça mostra a autora numa espécie de palestra para um grupo de mulheres. 70 min. Teatro Cultura - dia 19, às 18h; dia 20, às 21h.

VIVO CADA VER São Paulo. Texto: César Friche e Sílvio Cotrim. Direção: César Friche. Com: Paulo César de Barros Friche. Um sujeito condenado por um crime inusitado, conversa com seus algozes, numa espécie de reflexão sobre a efemeridade de costumes e de valores. 60 min. Teatro Universitário de Curitiba - dia 18, às 20h; dia 19, às 17h; e dia 20, às 14h.



WONDERLAND Rio de Janeiro. Texto: Maurício Souza Lima. Direção: Sílvio Kaviski. Com: Maurício Souza Lima e a Cia. A3. Metáfora hiper-realista, sobre um personagem que faz solilóquios durante uma viagem de trem, imaginando diálogos com sua mãe, o irmão, a esposa e outros conhecidos. 60 min. Sala Londrina - dias 21 e 26, às 14h; dias 22 e 27, às 17h; dia 23, às 20h; dia 24, às 23h; e dia 25, às 11h.



YORKUT.COM Curitiba. Texto: Rafael Cardoso. Direção: Marco Zenni. Com: Ethos Cia. de Teatro. Momentos cômicos surgem a partir da história de um rapaz que reúne amigos para sua estréia em um comercial de televisão. 80 min. Espaço Odellair Rodrigues - dias 17 e 21, às 21h; dias 19 e 20, às 15h; e dia 27, às 18h.



Z.Y.VERISSIMO!!! 199,9 MHZ Texto: Max Reinert. Direção: Lucila Seluniaki. Com: Alameda Cia. Teatro. O espetáculo é inspirado na linguagem dos cartoons, quadrinhos e desenhos animados e narra a história do radialista Amaro Amaral e sua equipe "campeã de audiência". 55 min. Teatro Cultura - dias 17, 20, 22 e 25, às 15h; dias 18, 19, 23 e 27, às 21h; dia 21, às 18h; e dias 24 e 26, às 24h.

INFANTIL

ALCANÇANDO ESTRELAS NO CÉU Curitiba. Texto: George Sada. Direção: Manoela Reichmann. Com: Clarice Bueno Weidlich, Humberto Pereira Gomes, Marcelina Fialho, Tarciso Fialho, Diego Kozievitch, Mariana Mendes. A montagem fala de como as crianças podem alcançar sonhos como viajar ao redor do mundo, ser astronauta, ser super-herói ou alcançar as estrelas. 35 min. Sesc da Esquina - dias 17, 19, 21 e 23, às 15h; dias 18 e 20, às 18h.

A ARANHA ARRANHA A JARRA A JARRA ARRANHA O TRAVA-LÍNGUA Rio de Janeiro. Texto e direção: Demétrio Nicolau. Operador de luz: Magno Nogueira. Elenco: Ângela Fabri, Daniela Moreira, Mouhamed Harfouch, Stella Brajterman. O trava-língua é um pequeno texto, rimado ou não, de difícil enunciação. O espetáculo se organiza em quadros independentes, cada um deles determinado por um trava-língua. 50 min. Teatro Regina Vogue - dia 18, às 15h; dia 19, às 10h30.

O CAIXEIRO VIAJANTE OU O VENDEDOR DE ILUSÕES São Simão. Autoria e direção: João Roberto de Souza. Ator: João Roberto de Souza. Com técnicas corporais do teatro butô e com bonecos de diversos tamanhos, o grupo narra a história de uma princesa que foi transformada em sereia. 60 min. Ruínas de São Francisco - dias 17, 19, 23, 25 e 27, às 17h30; e dias 18, 20, 24 e 26, às 16h.

A CORTE DOS LIVROS Rio de Janeiro. Texto e direção: Pedro Ernesto. Com: Andrea Furtado, Thiago Vieira, Cristina Carvalho e outros. No reino do rei Astoufo, personagens diversos expõem a importância dos livros para a constituição da cultura de um povo. 55 min. Auditório Antônio Carlos Kraide. Dia 25, às 16h; dia 26, às 10h.

AS FABULOSAS HISTÓRIAS DO MENINO LEONARDO DA VINCI Curitiba. Texto: Enéas Lour. Direção: Maurício Vogue. Com: Giovana de Liz, Fabiula Nascimento, Maicon Clenk, Marino Jr, Renata Hardy. Artistas e cientistas, todos com o nome de Leonardo, organizam o espaço cênico e, brincando, estudam as possibilidades de o ser humano poder voar. 55 min. Teatro Regina Vogue - dias 17, 24 e 27, às 15h; dias 18 e 20, às 18h.

ÇAÇA CONTOS Belo Horizonte. Texto, direção e interpretação: grupo nime. Conta as aventuras dos agentes da OCC (Organização Caça Contos), agência secreta internacional que luta pela preservação e propagação de contos perdidos. 45 min. Ruínas de São Francisco - dia 18, às 13h; e dia 19, às 16h.

O CANTO DO BEM-TE-VI Campinas. Concepção e direção: Orlando Vaz Carneiro e Deyzeli Meira. Com: Orlando Vaz Carneiro e Deyzeli Meira. O palhaço Bem-Te-Vi e sua ajudante Estrelinha apresentam três gagues infantis: "Os Irmãos Burrowski", "Os Vizinhos" e "O Pirulito". 30 min. Largo da Ordem - dia 18, às 15h; dia 19, às 13h30; e dia 20, às 16h30.

MAGIKAMERLUZA Concepção e direção: The Pambazos Bros. Com: Diego Martinez, Lautaro Merzari e Jorge Zagazazú. Espetáculo de mágica, humor e malabarismo. Dois mágicos de duvidosa procedência fazem intervenções malabarísticas. Se valem da comicidade, de um humor escrachado e da interação com a platéia para confrontar o risco de seus números. 50 min. Rua XV - praça Osório - dias 18, 21 e 24, às 14h30; dia 19, às 17h30; dia 20, 23 e 25, às 16h; dias 22 e 26, às 13h.

ARI AREIA, UM GRÃOZINHO APAIXONADO Curitiba. Texto: Fátima Ortiz e Enéas Lour. Direção: Danieli Gertrudes Cândido. Com: Anne Sibebe Celli, Edran Mariano Elisário. Ari é apaixonado por Lucinha, uma estrela que vive no céu. Para ajudá-lo a conquistar seu amor, a brisa, as pedras, o sapo e o galo se unem. Teatro Regina Vogue - dia 18, às 10h30; dia 22, às 15h; e dia 23, às 18h.

PALHAÇO XELELÉU PASSEIA NA RUA DO CÉU Senhor do Bonfim. Autoria e direção: Eugênio Talma. Com: Eugênio Talma Leite dos Santos. Um palhaço de perna-de-pau passeia pelas ruas da cidade interagindo com o público. 50 min. Largo da Ordem - dia 18, às 18h; dia 19, às 15h; dia 21, às 15h; dia 22, às 18h; dia 23, às 16h30; dia 24, às 15h; dia 25, às 15h; dia 26, às 15h; dia 27, às 18h. Rua XV - Universidade Federal do Paraná (UFPR), dia 20, às 16h.

A VASSOURA MÁGICA Curitiba. Texto e direção: Adriana Teles. Com: Adriana Teles, Leonardo Franceschi, Mevelyn Gonçalves, Nely Caroline, Patrícia Goulart. Os habitantes da Floresta Anthuria sonham que suas casas estão sendo destruídas pelos humanos. Duas fadas e um mágico ficam com a missão de encontrar uma vassoura mágica, que guarda os dons de preservar a natureza. 50 min. Teatro Edson Bueno - dia 18, 19, 21, 26 e 27, às 15h; e dia 20, às 10h.

UM LIVRO DE FÁBULAS Recife. Texto: Ana Elizabeth Japiá. Direção: coletiva. Com: Ana Carolina Miranda, Ana Elizabeth Japiá, Almir Martins, Nazaré Sodrê. O espetáculo reúne sete fábulas conhecidas, como "O Reformador da Natureza", "A Raposa e as Uvas" e "A Galinha dos Ovos de Ouro". Teatro Universitário de Curitiba - dia 18, às 14h; dia 19, às 14h; e dia 20, às 11h.

BATIMPAZ Curitiba. Texto: Enéas Lour. Direção: Regina Bastos. Com: Bruno Cavalcanti, Rafaela Pedroso e Renata Bruel. Três crianças resolvem brincar de guerra com uma metralhadora de brinquedo. Depois da brincadeira, chegam à conclusão de que a guerra não vale à pena. 80 min. Teatro Lala Schneider - dias 19 e 20, às 15h.

SMILINGUIDO E BONDOSA Curitiba. Texto e direção: Mari Romero. Com: Colemar Costa Junior, Carlos Moreira, Mari Romero. Duas formigas, Smilinguido e Pirá, descobrem uma caverna, de onde sai uma voz muito agradável que lhes oferece doces. Mais tarde, os personagens descobrem que estão em perigo. 50 min. Sesc da Esquina - dia 19 e 27, às 18h; dia 20 e 26, às 15h.

NAVEGAR Registro. Texto e direção: Fabiano Muniz. Com: Fernando Barbosa, Plínio Junior, Fabiano Muniz e Bruna Katlyn. O espetáculo conta a história de João, menino de 12 anos que, ao dormir, é surpreendido por dois marinheiros que travam uma divertida disputa sobre a existência do tempo e da imaginação. 50 min. Rua XV - chafariz - dias 19, 22 e 24, às 15h30; e dias 20 e 23, às 17h30.

QUEM QUER SE CASAR COM O RATO? Texto e direção: Ana Cristina Evangelista. Com: Alexandre Augusto da Silva e Ana Cristina Evangelista dos Santos. Os clowns Ana Banana e Juca Mole apresentam a história do ratinho poeta que, cansado de viver sozinho, resolve se casar. 50 min. Rua XV - chafariz - dia 19, às 17h30; e dia 20, às 15h30.

UM CONTO PARA CADA CANTO Texto e direção: Sandra Mezzana. Com: Camila Garoli, Evelyn Lorenzetti, Marta Estela. Três contadoras de história viajam pelas cinco regiões do país —

Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sul e Sudeste— e apresentam lendas e mitos brasileiros. 45 min. Rua XV - chafariz - dias 20 e 21, às 13h.

UMA TRUPE EM APUROS Curitiba. Texto: Aclélio Rocha. Direção: Carlos Totó. Com: Aclélio Rocha, Carlos Totó, Guto Zeni, Jéferson Maia, Renata Voltolini. Uma trupe de palhaços tenta entrar para o elenco de um circo famoso. Mas suas próprias trapalhadas e as artimanhas de um vilão tornam este sonho cada vez mais distante. 50 min. Teatro Paulo Autran - dia 20, às 16h; e dias 23 e 24, às 10h.

AVENTURAS DE JOÃOZINHO E SUA TURMA Texto e direção: João Paulo Siqueira. Com: Deinha, Z. Guerra, Priscila Leite. Joãozinho não está indo mais à escola porque pensa que seus colegas estão sabendo que ele faz xixi na cama. Mas seu melhor amigo, Marquinhos, fará de tudo para Joãozinho voltar. 35 min. Teatro do Piá - dia 21, às 18h; e dias 22 e 24, às 15h.

UM MUNDO DEBAIXO DO MEU CHAPÉU Texto: criação coletiva. Direção: David Mafra. Com: Ângelo Cruz, Ismael Ochner, e Sérgio Ramos. O espetáculo conta a história de três contra-regras sonhadores que brincam com a imagem de Carlitos, personagem de Charles Chaplin. 60 min. Teatro Regina Vogue - dia 22, às 18h; dias 24 e 27, às 10h30; e dia 26, às 18h.

HISTÓRIAS DA BOCA DA NOITE Lençóis Paulista. Texto: Solange Rivas. Direção: Nilceu Bernardo. Com: Karina Rodrigues, Leda Fernandes, Rogério de Oliveira, Sabrina Burato, Ricardo Romero. A peça propõe um passeio pelo folclore brasileiro, resgatando elementos da cultura popular, como lendas, cantigas, adivinhações e simpatias. 50 min. Auditório Glauco Flores de Sá Brito - dia 23, às 18h; e dia 24, às 12h.

SE ESSA RUA FOSSE MINHA... ESPETÁCULO DE BRINCAR Curitiba. Texto: Paula Gianini. Direção: Amauri Ernani. Com: Andreza Crocetti, Juscelino Antunes e Edson Vanzo. Durante a apresentação, os espectadores são convidados a brincar com os atores, que organizam vários jogos, como peteca, batata quente e escravos de Jó. 75 min. Sesc da Esquina - dias 23, 24 e 27, às 15h; dia 26, às 18h.

A PRINCESA ENGASGADA Curitiba. Texto: Márcia Frederiko. Direção: Gilberto Fonseca. Com: Cássio Alberto Schonarth e Cris Pereira. Um camponês, ao ser confundido com um médico, acaba sendo obrigado a curar a filha do rei, que estava engasgada com uma espinha de peixe. 45 min. Teatro Regina Vogue - dia 24, às 18h; e dias 25 e 26, às 10h30.

O MESTRE DE CERIMÔNIAS Curitiba. Texto e direção: Orlando Pinheiro. Com: Alcione Janeiro, Julmar Leardini, Loreci Apda Leite e Fernanda Rocha. Em estilo de comédia dell'arte, a montagem apresenta danças e músicas com figuras de animais e máscaras. 30 min. Rua XV - chafariz - dias 25 e 27, às 15h30; e dia 26, às 13h.

MENINA CECÍLIA Belo Horizonte. Texto: Ilmar Silvério. Direção: Bete Arenque. Com: Alexsander Teixeira, Charles Davidson, Ilmar Silvério e Vanessa Assis. Inspirado nas obras infantis da escritora Cecília Meireles, a peça apresenta uma menina que descobre na escrita uma maneira de se expressar. 35 min. Rua XV - praça Osório - dia 26, às 16h; e dia 27, às 14h30.

DANÇA

BECKETT ÀS AVESSAS Autoria, adaptação e direção: Rodrigo Fischer. Resultado de pesquisa corporal, o espetáculo se inspira na obra e na linguagem de Samuel Beckett. 80 min. Sala Londrina - dia 17 e 19, às 23h; e dia 18, às 14h.

BIOBARBIE Autoria e direção: Ádega Olmos e Ana Lucia Guimarães. No palco, as performances acontecem com projeções de imagens que aludem ao inconsciente feminino. 50 min. Teatro Edson Bueno - dia 20, às 24h; dia 21, às 12h; dia 22, às 15h; e dia 23, às 21h.

BRUTA FLOR Autoria: criação coletiva do grupo Folia na Cidade. Teatro e dança se entrelaçam no espetáculo, que trata dos conflitos do homem na sociedade urbanizada. Auditório Antônio Carlos Kraide - dia 17, às 22h; dia 18, às 10h; dia 19, às 16h; dia 20, às 19h.

CATLÉIA Autoria: companhia Apnéia de Teatro. A peça tem como tema o amor e o erotismo, segundo o ensaio do poeta mexicano Octávio Paz "A Dupla Chama". Espaço Cultural Falec - dia 21, às 15h; dia 22, às 24h; dia 23, às 21h.

DES Espetáculo que mostra uma narrativa não-linear, fruto de experimentações, impressões e depoimentos na investigação de palavras com prefixo "des". Teatro Edson Bueno - dia 22, às 24h; dia 27, às 21h.

2/DUOS Autoria: companhia Toca Madera. Espetáculo de música e dança flamenca onde um jogo se estabelece na forma de duos entre seus participantes. Espaço Cleon Jacques - dia 26, às 20h; dia 27, às 17h.

INCÔMODO Autoria: Núcleo de Artes Cênicas-Sesi. A proposta da montagem é refletir sobre a sociedade contemporânea em uma coreografia de movimentos vertiginosos. Auditório Antônio Carlos Kraide - dias 23 e 27, às 19h; dia 24, às 22h; dia 25, às 10h; e dia 26, às 16h.

JACQUELINA PLASTIBEL Autoria: Wasu.Cia. Trabalho de Graduação para conclusão do curso de Dança da Unicamp. A questão central é a auto-afirmação feminina. Espaço Cultural Falec - dia 20, às 12h.

POUR LES DEUX & BUQUÊ Autoria: Wasu.Cia. O espetáculo é composto por duas partes. "Pour les Deux" é o encontro de dois corpos no espaço cênico, numa discussão sobre a amizade. "Buquê" é uma pesquisa de linguagens voltada para a mediação palavras e gestos. 50 min. Espaço Cultural Falec - dia 22, às 15h; e dia 23, às 12h.

RETORNAR EM JOGO Autoria: companhia Auto-Retrato. O espetáculo pesquisa as possibilidades criativas resultantes do encontro entre dramaturgia e movimento. Casa Hoffmann - dia 17, 19, 21 e 24, às 22h30; dia 25, às 17h; dia 26, às 12h; e dia 27, às 14h.

RUBRICAS DE RINOCERONTE Autoria: Barridos da Cina Cia. de Artes. Variação de um único tema dividido em quatro partes, o espetáculo marca o encontro de quatro encenadores: Cláudio Fontan, Clovis Cunha, Giovana Salles e Luciane Figueiredo, que trabalham a figura do rinoceronte como personagem. 80 min. Teatro José Maria Santos - dia 17, às 12h; dia 18, às 18h.

TANTAS OUTRAS QUANTAS Autoria: Márcia Baltazar. Uma mulher mostra fragmentos de vida e memórias de outras mulheres num encontro com seus desejos, medos e opressão familiar e social. 55 minutos. Auditório Antônio Carlos Kraide - dias 23, 25 e 27, às 22h; e dias 24 e 26, às 19h.

VIVÊNCIAS NO LIMITE DO NADA Autoria: Vanessa Rodrigues. Espetáculo solo em que a dançarina faz referências a vivências próprias. Teatro Cultura - dias 17, 21 e 25, às 21h; dias 18 e 22, às 12h; dias 19, 26 e 27, às 15h; dias 20 e 24, às 18h; e dia 23, às 24h.

VÔO SOLO Autoria: Mauricio Veloso. O espetáculo discute o paradoxo entre o desejo e a impossibilidade de vencer limites. Casa Hoffmann - dia 23, às 12h; dia 25, às 14h; dia 26, às 23h30; e dia 27, às 17h.

DIA 17

12h Rubricas de Rinoceronte
Teatro José Maria Santos

14h30 Cuenta Cuentos
Rua XV - praça Osório

15h Alcançando Estrelas no Céu
Sesc da Esquina

15h As Fabulosas Histórias do Menino Leonardo da Vinci
Teatro Regina Vogue

15h Metamorphosis
Teatro Edson Bueno

15h Z.Y.Verissimo!!! 199,9 Mhz
Teatro Cultura

17h Cartas... Remix
Sala Londrina

17h Cora Dentro de Mim
Teatro Rodrigo D'Oliveira

17h A Mais Forte - O Nosso Corte
Teatro Cleon Jacques

17h30 O Caixeiro Viajante ou O Vendedor de Ilusões
Ruínas São Francisco

18h A Autoridade do Desejo
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

18h As Bondosas
Teatro Marina Machado

18h O Dia em Que os Cavalos Choraram
Rua XV - UFPR

18h Eu Não Quero Sexo 4
Teatro Lala Schneider

18h Os Gordos
Teatro Edson Bueno

18h Mergue Story - Sangue, Baiacu e Quadrinhos
Teatro José Maria Santos

18h Prosopopéia para Acalantar Bóvinos ou Histórias para Boi Dormir
Espaço Odelaire Rodrigues

19h Hipgnik e os Prigoginistas Vol.3 - A Ressurreição
Auditório Antônio Carlos Kraide

20h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

20h Nosso Lar
Teatro Rodrigo D'Oliveira

20h Quem É Você?
Sala Londrina

20h Um Silêncio
Espaço Cleon Jacques

20h30 Foi Carmem Miranda
Reitoria

20h30 A Última Viagem de Borges
Guairinha

21h Fulaninha e Dona Coisa
Espaço Sécúlos Antiguidades

21h Galvez Imperador do Acre
Sesc da Esquina

21h A Mente Capta
Teatro Edson Bueno

21h Pânico no Mercado
Mercado das Pulgas

21h Psicose - A Comédia
Teatro Lala Schneider

21h Tabu
Casa do Estudante Universitário (CEU)

21h O Urso e o Jubileu
Teatro Saltimbancos

21h Vivências no Limite do Nada
Teatro Cultura

21h Yorkout.com
Espaço Odelaire Rodrigues

22h Bruta Flor
Auditório Antônio Carlos Kraide

22h A Importância de Ser Prudente
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

22h Oscar Wilde Me Disse
Teatro Paulo Autran

22h30 Retornar em Jogo
Casa Hoffmann

23h Beckett às Avesas
Sala Londrina

23h As Criadas
Teatro Universitário de Curitiba

23h Canto para Minha Morte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

23h Entre Quatro Paredes
Espaço Cleon Jacques

23h30 ...Mas Não
Casa Hoffmann

24h O Bêbado
Teatro Lala Schneider

24h Comics - A Verdadeira História dos Super-heróis
Espaço Odelaire Rodrigues

24h Léa, Cléia e Azaléia
Teatro Edson Bueno

24h Marido, Matriz & Filial
Sesc da Esquina

24h Pequenas Caquinhos
Teatro Regina Vogue

24h Ralé Ainda Pulsa
Teatro Cultura

DIA 18

10h Bruta Flor
Auditório Antônio Carlos Kraide

10h30 Ari Areia, um Grãozinho Apaixonado
Teatro Regina Vogue

11h Cinema Manual, o Longa Metragem
Sala Londrina

11h As Criadas
Teatro Universitário de Curitiba

11h Número Um, Número Dois, Número Três
Ruínas São Francisco

12h Metamorphosis
Teatro Edson Bueno

12h Só as Gordas São Felizes
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

12h Vivências no Limite do Nada
Teatro Cultura

12h45 A Casa da Mãe Joana
Teatro Paulo Autran

13h Caca Contos
Ruínas São Francisco

14h Beckett às Avesas
Sala Londrina

14h Entre Quatro Paredes
Espaço Cleon Jacques

14h Fazer-se ao Mar Largo
Casa Hoffmann

14h Um Livro de Fábulas
Teatro Universitário de Curitiba

14h30 Magikamerluzza
Rua XV - praça Osório

15h A Aranha Arranha a Jarra a Jarra Arranha o Trava-língua
Teatro Regina Vogue

15h O Canto do Bem-te-vi
Largo da Ordem

15h O Doente Imaginário
Espaço Cultural Falec

15h As Formigas
Teatro Saltimbancos

15h A Vassoura Mágica
Teatro Edson Bueno

16h O Auto do Bom Amor
Rua XV - praça Osório

16h O Caixeiro Viajante ou O Vendedor de Ilusões
Ruínas São Francisco

16h O Dia em Que os Cavalos Choraram
Rua XV - UFPR

16h A Falsa Suicida
Teatro Paiol

16h Hipgnik e os Prigoginistas Vol.3 - A Ressurreição
Auditório Antônio Carlos Kraide

16h Theatresports
Teatro Paulo Autran

17h Cora Dentro de Mim
Teatro Rodrigo D'Oliveira

17h A Cor Desta Noite
Teatro Universitário de Curitiba

17h Um Silêncio
Espaço Cleon Jacques

17h30 Tá com Sede? Precisa Até de Anjos...!
Ruínas São Francisco

18h Alcançando Estrelas no Céu
Sesc da Esquina

18h O Bêbado
Teatro Lala Schneider

18h As Fabulosas Histórias do Menino Leonardo da Vinci
Teatro Regina Vogue

18h A Importância de Ser Prudente
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

18h Léa, Cléia e Azaléia
Teatro Edson Bueno

18h Palhaço Xeleléu
Passeia na Rua do Céu Largo da Ordem

18h Ralé Ainda Pulsa
Teatro Cultura

18h Rubricas de Rinoceronte
Teatro José Maria Santos

18h O Urso e o Jubileu
Teatro Saltimbancos

18h Z.Y.Verissimo!!! 199,9 Mhz
Teatro Cultura

19h JesuspraCristo
Auditório Antônio Carlos Kraide

19h Oscar Wilde Me Disse
Teatro Paulo Autran

19h Snuff Games
Teatro Paiol

20h Cartas... Remix
Sala Londrina

20h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

20h A Mais Forte - O Nosso Corte
Teatro Cleon Jacques

20h Os Mensageiros
Teatro Rodrigo D'Oliveira

20h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

20h Vivo Cada Ver
Teatro Universitário de Curitiba

20h30 Carmem Miranda
Reitoria

20h30 A Maldição do Vale Negro
Guairinha

20h30 A Última Viagem de Borges
Guairinha

21h Bendito E o Surto
Teatro do Piá

21h As Bondosas
Teatro Marina Machado

21h O Casarão
Espaço Odelaire Rodrigues

21h Devaneios sob a Tempestade
Espaço Cultural Falec

21h Eu Não Quero Sexo 4
Teatro Lala Schneider

21h As Experiências Sexuais de Alcibíades
Teatro Saltimbancos

21h Fulaninha e Dona Coisa
Espaço Sécúlos Antiguidades

21h Galvez Imperador do Acre
Sesc da Esquina

21h Os Gordos
Teatro Edson Bueno

21h O Império Contra-ataca
Espaço Odelaire Rodrigues

21h Pânico no Mercado
Mercado das Pulgas

21h Tabu
Casa do Estudante Universitário (CEU)

21h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

22h A Autoridade do Desejo
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

22h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

22h Mergue Story - Sangue, Baiacu e Quadrinhos
Teatro José Maria Santos

22h Não Me Deixe Mentir
Teatro Paiol

22h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

22h30 5PSA - O Filho
Casa Hoffmann

23h Canto para Minha Morte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

23h Espiral Brinquedo Meu
Espaço Cleon Jacques

23h Plágio
Espaço Pé no Palco

23h Quem É Você?
Sala Londrina

24h Camélia Pálida
Espaço Marina Machado

24h Caravana Vira Mundo
Espaço Cultural Falec

24h Comics - A Verdadeira História dos Super-heróis
Espaço Odelaire Rodrigues

24h Estado de Guerra
Teatro Paiol

24h A Mente Capta
Teatro Edson Bueno

24h Pequenas Caquinhos
Teatro Regina Vogue

24h Pixei e Sai Correndo Pau no Cu de Quem Tá Lendo...
Teatro Saltimbancos

24h Psicose - A Comédia
Teatro Lala Schneider

DIA 19

10h30 A Aranha Arranha a Jarra a Jarra Arranha o Trava-língua
Teatro Regina Vogue

11h Cartas... Remix
Sala Londrina

11h A Cor Desta Noite
Teatro Universitário de Curitiba

11h Tá com Sede? Precisa Ate de Anjos...!
Ruínas São Francisco

12h Devaneios sob a Tempestade
Espaço Cultural Falec

12h Os Gordos
Teatro Edson Bueno

12h Morgue Story - Sangue, Baiacu e Quadrinhos
Teatro José Maria Santos

13h O Auto do Bom Amor
Rua XV - praça Osório

13h Número Um, Número Dois, Número Três
Ruínas São Francisco

13h Oscar Wilde Me Disse
Teatro Paulo Autran

13h30 O Canto do Bem-te-vi
Largo da Ordem

14h Cinema Manual, o Longa Metragem
Sala Londrina

14h O Dia em Que os Cavalos Choraram
Rua XV - UFPR

14h Fazer-se ao Mar Largo
Casa Hoffmann

14h Frankenstein de Mary Shelley
Espaço Cleon Jacques

14h Um Livro de Fábulas
Teatro Universitário de Curitiba

14h30 Exceção ou Regra
Ruínas São Francisco

15h Alcançando Estrelas no Céu
Sesc da Esquina

15h Batimpaz
Teatro Lala Schneider

15h O Casarão
Espaço Odelaír Rodrigues

15h O Doente Imaginário
Espaço Cultural Falec

15h Palhaço Xelelê Passeia na Rua do Céu
Largo da Ordem

15h Os Três Porquinhos
Teatro Regina Vogue

15h O Urso e o Jubileu
Teatro Saltimbancos

15h A Vassoura Mágica
Teatro Edson Bueno

15h Vivências no Limite do Nada
Teatro Cultura

15h Yorkut.com
Espaço Odelaír Rodrigues

15h30 Navegar
Rua XV - chafariz

16h Bruta Flor
Auditório Antonio Carlos Kraide

16h Caça Contos
Ruínas São Francisco

16h Cuenta Cuentos
Rua XV - praça Osório

16h Snuff Games
Teatro Paíol

17h Cora Dentro de Mim
Teatro Rodrigo D'Oliveira

17h Quem É Você?
Sala Londrina

17h Uma Rosa para Hitler
Espaço Cleon Jacques

17h Vivo Cada Ver
Teatro Universitário de Curitiba

17h30 O Caixeiro Viajante ou O Vendedor de Ilusões
Ruínas São Francisco

17h30 Magikamerluza
Rua XV - praça Osório

17h30 Quem Quer se Casar com o Rato?
Rua XV - chafariz

18h Apenas um Saxofone
Teatro do Piá

18h Augusta, A Rainha Puta
Largo da Ordem

18h As Bondosas
Teatro Marina Machado

18h O Império Contra-ataca
Espaço Odelaír Rodrigues

18h Mulher de Cada Porto
Espaço Cultural Falec

18h Pixei e Sai Correndo Pau no Cu de Quem Tá Lendo...
Teatro Saltimbancos

18h Psicose - A Comédia
Teatro Lala Schneider

18h Smilinguido e Bondosa
Sesc da Esquina

18h Só as Gordas São Felizes
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

18h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

18h Virginias
Teatro Cultura

19h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

19h Fazer-se ao Mar Largo
Casa Hoffmann

19h JesusCristo
Auditório Antonio Carlos Kraide

19h Não Me Deixe Mentir
Teatro Paíol

19h Theatresports
Teatro Paulo Autran

19h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

20h O Defunto
Sala Londrina

20h Há um Incêndio sob a Chuva Rala
Teatro Universitário de Curitiba

20h Os Mensageiros
Teatro Rodrigo D'Oliveira

20h Tragédia de João e Maria - Teatro da Deformação
Espaço Cleon Jacques

20h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

20h30 Dança Lenta no Local do Crime
Unicenp

20h30 A Maldição do Vale Negro
Guairão

20h30 A Última Viagem de Borges
Guairinha

21h Adorável Desgraçada
Teatro Edson D'ávila

21h O Bêbado
Teatro Lala Schneider

21h Bendito É o Surto
Teatro do Piá

21h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

21h As Formigas
Teatro Saltimbancos

21h Fulaninha e Dona Coisa
Espaço Séculus Antiguidades

21h Galvez Imperador do Acre
Sesc da Esquina

21h Léa, Cléia e Azaleia
Teatro Edson Bueno

21h Pânico no Mercado
Mercado das Pulgas

21h Prosopopeia para Acalentar Bovinos ou Histórias para Boi Dormir
Espaço Odelaír Rodrigues

21h Tabu
Casa do Estudante Universitário (CEU)

21h Z.Y.Verissimo!!! 199,9 Mhz
Teatro Cultura

21h45 A Casa da Mãe Joana
Teatro Paulo Autran

22h A Autoridade do Desejo
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

22h Estado de Guerra
Teatro Paíol

22h Hippnik e os Prigoginistas Vol.3 - A Ressurreição
Auditório Antonio Carlos Kraide

22h30 Retornarse em Jogo
Casa Hoffmann

23h Beckett às Avestas
Sala Londrina

23h Canto para Minha Morte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

23h As Criadas
Teatro Universitário de Curitiba

23h Espiral Brinquedo Meu
Espaço Cleon Jacques

23h Plágio
Espaço Pé no Palco

23h30...Mas Não
Casa Hoffmann

24h As Cadeiras
Teatro Cultura

24h Camélia Pálida
Espaço Marina Machado

24h Comics - A Verdadeira História dos Super-heróis
Espaço Odelaír Rodrigues

24h Euethéia
Espaço Cultural Falec

24h Eu Não Quero Sexo 4
Teatro Lala Schneider

24h As Experiências Sexuais de Alcibebes
Teatro Saltimbancos

24h A Falsa Suicida
Teatro Paíol

24h Marido, Matriz & Filial
Sesc da Esquina

24h Metamorphosis
Teatro Edson Bueno

24h Pequenas Caquinhos
Teatro Regina Vogue

24h A Sobrancelha É o Bigode do Olho - Uma Conferência do Barão de Itararé
Teatro Edson D'ávila

DIA 20

10h Theatresports
Teatro Paulo Autran

10h A Vassoura Mágica
Teatro Edson Bueno

11h Desencontro
Ruínas São Francisco

11h Um Livro de Fábulas
Teatro Universitário de Curitiba

11h Quem É Você?
Sala Londrina

12h A Autoridade do Desejo
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

12h As Cadeiras
Teatro Cultura

12h O Casarão
Espaço Odelaír Rodrigues

12h Iracema 236ml
Teatro Edson Bueno

12h Jacquelinda Plastibel
Espaço Cultural Falec

12h45 A Casa da Mãe Joana
Teatro Paulo Autran

13h Um Conto para Cada Canto
Rua XV - chafariz

13h Cuenta Cuentos
Rua XV - praça Osório

13h Psicose 4H48
Teatro Paíol

13h Tá com Sede? Precisa Ate de Anjos...!
Ruínas São Francisco

14h Cartas... Remix
Sala Londrina

14h Frankenstein de Mary Shelley
Espaço Cleon Jacques

14h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

14h Vivo Cada Ver
Teatro Universitário de Curitiba

14h30 Número Um, Número Dois, Número Três
Ruínas São Francisco

15h Adorável Desgraçada
Teatro Edson D'ávila

15h Batimpaz
Teatro Lala Schneider

15h O Doente Imaginário
Espaço Cultural Falec

15h Pixei e Sai Correndo Pau no Cu de Quem Tá Lendo...
Teatro Saltimbancos

15h Smilinguido e Bondosa
Sesc da Esquina

15h Os Três Porquinhos
Teatro Regina Vogue

15h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

15h Yorkut.com
Espaço Odelaír Rodrigues

15h Z.Y.Verissimo!!! 199,9 Mhz
Teatro Cultura

15h30 Quem Quer se Casar com o Rato?
Rua XV - chafariz

16h O Caixeiro Viajante ou O Vendedor de Ilusões
Ruínas São Francisco

16h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

16h Hippnik e os Prigoginistas Vol.3 - A Ressurreição
Auditório Antonio Carlos Kraide

16h Não Me Deixe Mentir
Teatro Paíol

16h Palhaço Xelelê Passeia na Rua do Céu
Rua XV - UFPR

16h Magikamerluza
Rua XV - praça Osório

16h Uma Trupe em Apuros
Teatro Paulo Autran

16h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

16h30 O Canto do Bem-te-vi
Largo da Ordem

17h As Criadas
Teatro Universitário de Curitiba

17h Cora Dentro de Mim
Teatro Rodrigo D'Oliveira

17h Tragédia de João e Maria - Teatro da Deformação
Espaço Cleon Jacques

17h30 Exceção ou Regra
Ruínas São Francisco

17h30 Navegar
Rua XV - chafariz

18h Alcançando Estrelas no Céu
Sesc da Esquina

18h Apenas um Saxofone
Teatro do Piá

18h Augusta, A Rainha Puta
Largo da Ordem

18h As Fabulosas Histórias do Menino Leonardo da Vinci
Teatro Regina Vogue

18h Eu Não Quero Sexo 4
Teatro Lala Schneider

18h A Farsa de Pixreals
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

18h Jesus Cristo Era Homem por Isso Tinha Desejos
Teatro Saltimbancos

18h Marias
Espaço Odelaír Rodrigues

18h Metamorphosis
Teatro Edson Bueno

18h Morgue Story - Sangue, Baiacu e Quadrinhos
Teatro José Maria Santos

18h A Sobrancelha É o Bigode do Olho - Uma Conferência do Barão de Itararé
Teatro Edson D'ávila

18h Vivências no Limite do Nada
Teatro Cultura

19h Bruta Flor
Auditório Antonio Carlos Kraide

19h A Falsa Suicida
Teatro Paíol

19h Oscar Wilde Me Disse
Teatro Paulo Autran

20h Cinema Manual, o Longa Metragem
Sala Londrina

20h A Cor Desta Noite
Teatro Universitário de Curitiba

20h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

20h Nosso Lar
Teatro Rodrigo D' Oliveira

20h Plágio
Espaço Pé no Palco

20h Uma Rosa para Hitler
Espaço Cleon Jacques

20h30 A Caminho de Casa
Reitoria

20h30 Dança Lenta no Local do Crime
Unicenp

20h30 A Maldição do Vale Negro
Guairão

21h Bendito É o Surto
Teatro do Piá

21h As Bondosas
Teatro Marina Machado

21h Devaneios sob a Tempestade
Espaço Cultural Falec

21h Fulaninha e Dona Coisa
Espaço Séculus Antiguidades

21h Galvez Imperador do Acre
Sesc da Esquina

21h Os Gordos
Teatro Edson Bueno

21h O Império Contra-ataca
Espaço Odelaír Rodrigues

21h Pânico no Mercado
Mercado das Pulgas

21h Psicose - A Comédia
Teatro Lala Schneider

21h Tabu
Casa do Estudante Universitário (CEU)

21h The Clue
Teatro Saltimbancos

21h Virginias
Teatro Cultura

22h O Encontro das Águas
Teatro José Maria Santos

22h JesusCristo
Auditório Antonio Carlos Kraide

22h Snuff Games
Teatro Paíol

22h Só as Gordas São Felizes
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

22h30 5PSA - O Filho
Casa Hoffmann

23h Canto para Minha Morte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

23h As Criadas
Espaço Cleon Jacques

23h O Defunto
Sala Londrina

23h Evoé
Teatro Universitário de Curitiba

23h Fazer-se ao Mar Largo
Casa Hoffmann

24h O Bêbado
Teatro Lala Schneider

24h Biobarbie
Teatro Edson Bueno

24h Camélia Pálida
Espaço Marina Machado

24h Comics - A Verdadeira História dos Super-heróis
Espaço Odelaír Rodrigues

24h O Contrabaixo
Teatro do Piá

24h Estado de Guerra
Teatro Paíol

24h Marido, Matriz & Filial
Sesc da Esquina

24h Mulher de Cada Porto
Espaço Cultural Falec

24h Pequenas Caquinhos
Teatro Regina Vogue

24h Teatro de Quinta
Teatro Saltimbancos

DIA 21

11h Exceção ou Regra
Ruínas São Francisco

12h Apenas um Saxofone
Espaço Cultural Falec

12h Biobarbie
Teatro Edson Bueno

12h A Importância de Ser Prudente
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

13h Amor por Anexins
Ruínas São Francisco

13h Um Conto Para Cada Canto
Rua XV - chafariz

14h 2x=1 com um Pouco de Anilina
Espaço Cleon Jacques

14h Wonderland
Sala Londrina

14h30 Magikamerluza
Rua XV - praça Osório

15h Agda
Teatro Cultura

15h Alcançando Estrelas no Céu
Sesc da Esquina

15h Catléia
Espaço Cultural Falec

15h Palhaço Xelelê Passeia na Rua do Céu
Largo da Ordem

15h A Vassoura Mágica
Teatro Edson Bueno

16h Fazer-se ao Mar Largo
Casa Hoffmann

16h Número Um, Número Dois, Número Três
Ruínas São Francisco

16h Oscar Wilde Me Disse
Teatro Paulo Autran

17h Quem É Você?
Sala Londrina

17h Seis Personagens à Procura de um Autor
Espaço Cleon Jacques

17h30 Cuenta Cuentos
Rua XV - praça Osório

17h30 Interferências Humanas
Ruínas São Francisco

18h A Autoridade do Desejo
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

18h Aventuras de Joaquinho e Sua Turma - Episódio Escola Feliz
Teatro do Piá

18h As Bondosas
Teatro Marina Machado

18h Caravana Vira Mundo
Espaço Cultural Falec

18h O Encontro das Águas
Teatro José Maria Santos

18h O Império Contra-ataca
Espaço Odelaír Rodrigues

18h Iracema 236ml
Teatro Edson Bueno

18h Psicose - A Comédia
Teatro Lala Schneider

18h The Clue
Teatro Saltimbancos

18h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

18h Z.Y.Verissimo!!! 199,9 Mhz
Teatro Cultura

19h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

19h Peça sobre o Amor
Teatro Paíol

19h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

20h Chão de Dentro
Teatro Universitário de Curitiba

20h Cinema Manual, o Longa Metragem
Sala Londrina

20h As Criadas
Espaço Cleon Jacques

20h Trissexuais
Era Só o Que Faltava

20h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

20h Vidamorte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

20h30 A Caminho de Casa
Reitoria

20h30 Arena Conta Danton
Shopping Novo Batel - Piso A

20h30 Dança Lenta no Local do Crime
Unicenp

21h Bodas de Papel
Teatro Edson D'ávila

21h Euethéia
Espaço Cultural Falec

21h Fulaninha e Dona Coisa
Espaço Séculus Antiguidades

21h Galvez Imperador do Acre
Sesc da Esquina

21h Hamlet na Máfia
Teatro Lala Schneider

21h Metamorphosis
Teatro Edson Bueno

21h Pânico no Mercado
Mercado das Pulgas

21h O Santo e a Porca
Teatro Regina Vogue

21h Tabu
Casa do Estudante Universitário (CEU)

21h Teatro de Quinta
Teatro Saltimbancos

21h Vivências no Limite do Nada
Teatro Cultura

21h Yorkut.com
Espaço Odelaír Rodrigues

22h A Farsa de Pixreals
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

22h Morgue Story - Sangue, Baiacu e Quadrinhos
Teatro José Maria Santos

22h Suíte 1
Teatro Paíol

22h Theatresports
Teatro Paulo Autran

22h30 Retornarse em Jogo
Casa Hoffmann

23h Canto para Minha Morte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

23h Há um Incêndio sob a Chuva Rala
Teatro Universitário de Curitiba

23h Tragédia de João e Maria - Teatro da Deformação
Espaço Cleon Jacques

23h30...Mas Não
Casa Hoffmann

24h Ato nº 1
Teatro Cultura

24h Camélia Pálida
Espaço Marina Machado

24h O Casarão
Espaço Odelaír Rodrigues

24h O Contrabaixo
Teatro do Piá

24h O Gralha, em: Curitiba
Cidade do Pecado
Teatro Lala Schneider

24h Marias
Espaço Odelaír Rodrigues

24h Médico à Força
Teatro Regina Vogue

24h A Mente Capta
Teatro Edson Bueno

24h Olha um Espelho Imaginário
Teatro Saltimbancos

24h Seis Personagens à Procura de um Autor
Espaço Cultural Falec

24h A Velha
Teatro Paíol

DIA 22

11h Amor por Anexins
Ruínas São Francisco

11h Cinema Manual, o Longa Metragem
Sala Londrina

12h Apenas um Saxofone
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

12h Caravana Vira Mundo
Espaço Cultural Falec

12h Iracema 236ml
Teatro Edson Bueno

12h Morgue Story - Sangue, Baiacu e Quadrinhos
Teatro José Maria Santos

12h Olha um Espelho Imaginário
Teatro Saltimbancos

12h Vivências no Limite do Nada
Teatro Cultura

13h Magikamerluza
Rua XV - praça Osório

14h Cartas... Remix
Sala Londrina

15h Ari Areia, um Graózinho Apaixonado
Teatro Regina Vogue

15h Aventuras de Joãozinho e Sua Turma - Episódio Escola Feliz
Teatro do Piá

15h Biobarbie
Teatro Edson Bueno

15h Bodas de Papel
Teatro Edson D'ávila

15h Pour Les Deux & Buqué
Espaço Cultural Falec

15h The Clue
Teatro Saltimbancos

15h Z.Y.Verissimo!!! 199,9 Mhz
Teatro Cultura

15h30 Navegar
Rua XV - chafariz

16h Cuenta Cuentos
Rua XV - praça Osório

16h Interferências Humanas
Ruínas São Francisco

16h Limite
Casa Hoffmann

16h Peça sobre o Amor
Teatro Paol

16h Theatresports
Teatro Paulo Autran

17h Cora Dentro de Mim
Teatro Rodrigo D'Oliveira

17h Um Silêncio
Espaço Cleon Jacques

17h Wonderland
Sala Londrina

17h30 Número Um, Número Dois, Número Três
Ruínas São Francisco

18h Apenas um Saxofone
Espaço Cultural Falec

18h Ato nº 1
Teatro Cultura

18h As Bondosas
Teatro Marina Machado

18h A Farsa de Pixreals
Auditório Glauco Flores de Sá

18h Galvez Imperador do Acre
Sesc da Esquina

18h O Gralha, em: Curitiba Cidade do Pecado
Teatro Lala Schneider

18h Um Mundo Debaixo do Meu Chapéu
Teatro Regina Vogue

18h Palhaço Xeleléu Passeia na Rua do Céu
Largo da Ordem

18h Por Elise
Teatro José Maria Santos

18h Teatro de Quinta
Teatro Saltimbancos

19h José, e Agora?
Teatro Paulo Autran

19h Suite 1
Teatro Paol

19h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

19h Vazantes
Casa Hoffmann

20h Chão de Dentro
Teatro Universitário de Curitiba

20h 2x=1 com um Pouco de Anilina
Espaço Cleon Jacques

20h Tribunal dos Soldados
Sala Londrina

20h Trissexuais
Era Só o Que Faltava

20h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

20h Vidamorte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

20h30 A Caminho de Casa
Reitoria

20h30 Arena Conta Danton
Shopping Novo Batel - Piso A

20h30 Baque
Guairinha

21h Agda
Teatro Cultura

21h Camélia Pálida
Espaço Marina Machado

21h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

21h Fulaninha e Dona Coisa
Espaço Séculus Antiguidades

21h Jesus Cristo Era Homem por Isso Tinha Desejos
Teatro Saltimbancos

21h Marias
Espaço Odelaír Rodrigues

21h A Mente Capta
Teatro Edson Bueno

21h Pânico no Mercado
Mercado das Pulgas

21h Psicose - A Comédia
Teatro Lala Schneider

21h Quem Tem Medo de Virginia Woolf?
20º B1B

21h O Santo e a Porca
Teatro Regina Vogue

21h Seis Personagens à Procura de um Autor
Espaço Cultural Falec

21h Tabu
Casa do Estudante Universitário (CEU)

21h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

22h A Autoridade do Desejo
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

22h O Encontro das Águas
Teatro José Maria Santos

22h A Velha
Teatro Paol

23h Canto para Minha Morte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

23h Quem É Você?
Sala Londrina

23h Seis Personagens à Procura de um Autor
Espaço Cleon Jacques

24h Amor de Improviso
Sesc da Esquina

24h Catléia
Espaço Cultural Falec

24h O Contrabaixo
Teatro do Piá

24h Des
Teatro Edson Bueno

24h Hamlet na Máfia
Teatro Lala Schneider

24h Joana
Teatro Cultura

24h Médico à Força
Teatro Regina Vogue

24h Mendigo ou Cachorro Morto
Teatro Saltimbancos

24h Prometeu - Estudo Nº 01
Espaço Marina Machado

24h Prosopopéia para Acalentar Bovinos ou Histórias para Boi Dormir
Espaço Odelaír Rodrigues

24h Psicose 4H48
Teatro Paol

DIA 23

10h Uma Trupe em Apuros
Teatro Paulo Autran

11h Número Um, Número Dois, Número Três
Ruínas São Francisco

11h Tribunal dos Soldados
Sala Londrina

12h Ato nº 1
Teatro Cultura

12h A Farsa de Pixreals
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

12h Por Elise
Teatro José Maria Santos

12h Pour Les Deux & Buqué
Espaço Cultural Falec

12h Vão Solo
Casa Hoffmann

13h Theatresports
Teatro Paulo Autran

13h A Velha
Teatro Paol

14h 5PSA - O Filho
Casa Hoffmann

14h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

14h30 Cuenta Cuentos
Rua XV - praça Osório

14h30 Interferências Humanas
Ruínas São Francisco

15h Alcançando Estrelas no Céu
Sesc da Esquina

15h Joana
Teatro Cultura

15h Mendigo ou Cachorro Morto
Teatro Saltimbancos

15h Metamorphosis
Teatro Edson Bueno

15h Simplesmente Gardênia
Espaço Cultural Falec

15h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

16h José, e Agora?
Teatro Paulo Autran

16h Magikamerluza
Rua XV - praça Osório

16h Peça sobre o Amor
Teatro Paol

16h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

16h Vazantes
Casa Hoffmann

16h30 Palhaço Xeleléu Passeia na Rua do Céu
Largo da Ordem

17h Altitude 8848
Casa Hoffmann

17h Sobre Pais e Filhos
Sala Londrina

17h Cora Dentro de Mim
Teatro Rodrigo D'Oliveira

17h 2x=1 com um Pouco de Anilina
Espaço Cleon Jacques

17h Máscara Preta
Teatro Universitário de Curitiba

17h30 O Caixeiro Viajante ou O Vendedor de Ilusões
Ruínas São Francisco

17h30 Navegar
Rua XV - chafariz

18h Agda
Teatro Cultura

18h Ari Areia, um Graózinho Apaixonado
Teatro Regina Vogue

18h Hino Poético sobre os Pequenos Acontecimentos de Cada Dia
Teatro Lala Schneider

18h Histórias da Boca da Noite
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

18h Morgue Story - Sangue, Baiacu e Quadrinhos
Teatro José Maria Santos

18h Olha um Espelho Imaginário
Teatro Saltimbancos

18h Prometeu - Estudo Nº 01
Espaço Marina Machado

18h Seis Personagens à Procura de um Autor
Espaço Cultural Falec

18h The Pigs in the Pork Show
Espaço Odelaír Rodrigues

18h Três Solteiros e Nem Pensar em um Bebê
Teatro Edson Bueno

19h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

19h Incômodo
Auditório Antonio Carlos Kraide

19h Limite
Casa Hoffmann

19h Oscar Wilde Me Disse
Teatro Paulo Autran

19h Suite 1
Teatro Paol

20h Chão de Dentro
Teatro Universitário de Curitiba

20h Seis Personagens à Procura de um Autor
Espaço Cleon Jacques

20h Trissexuais
Teatro Rodrigo D'Oliveira

20h Wonderland
Sala Londrina

20h30 Baque
Guairinha

20h30 Coda
Ópera de Arame

21h Artesão do Meu Futuro
Teatro do Piá

21h Biobarbie
Teatro Edson Bueno

21h Camélia Pálida
Espaço Marina Machado

21h Catléia
Espaço Cultural Falec

21h O Corte Final
Teatro Saltimbancos

21h Fulaninha e Dona Coisa
Espaço Séculus Antiguidades

21h Hamlet na Máfia
Teatro Lala Schneider

21h Pânico no Mercado
Mercado das Pulgas

21h Quem Tem Medo de Virginia Woolf?
20º B1B

21h O Santo e a Porca
Teatro Regina Vogue

21h Tabu
Casa do Estudante Universitário (CEU)

21h Z.Y.Verissimo!!! 199,9 Mhz
Teatro Cultura

22h Apenas um Saxofone
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

22h Fantasias Conjugais
Teatro José Maria Santos

22h Psicose 4H48
Teatro Paol

22h Tantas Outras Quantas
Auditório Antonio Carlos Kraide

23h Canto para Minha Morte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

23h Cartas... Remix
Sala Londrina

23h Evodé
Teatro Universitário de Curitiba

23h Plágio
Espaço Pé no Palco

23h Um Silêncio
Espaço Cleon Jacques

24h Amor de Improviso
Sesc da Esquina

24h As Bondosas
Teatro Marina Machado

24h O Contrabaixo
Teatro do Piá

24h O Gralha, em: Curitiba Cidade do Pecado
Teatro Lala Schneider

24h Iracema 236ml
Teatro Edson Bueno

24h Médico à Força
Teatro Regina Vogue

24h Prosopopéia para Acalentar Bovinos ou Histórias para Boi Dormir
Espaço Odelaír Rodrigues

24h Quantos Atores Cabem Num Fusca?
Teatro Edson D'ávila

24h Teatro de Quinta
Teatro Saltimbancos

24h Vivências no Limite do Nada
Teatro Cultura

10h Uma Trupe em Apuros
Teatro Paulo Autran

10h30 Um Mundo Debaixo do Meu Chapéu
Teatro Regina Vogue

11h Cartas... Remix
Sala Londrina

11h Máscara Preta
Teatro Universitário de Curitiba

12h Fantasias Conjugais
Teatro José Maria Santos

12h Histórias da Boca da Noite
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

12h Mendigo ou Cachorro Morto
Teatro Saltimbancos

13h Número Um, Número Dois, Número Três
Ruínas São Francisco

13h Psicose 4H48
Teatro Paol

14h ...Mas Não
Casa Hoffmann

14h Sobre Pais e Filhos
Sala Londrina

14h Transgressões
Teatro Universitário de Curitiba

14h Vidamorte
Teatro Rodrigo D'Oliveira

14h30 Magikamerluza
Rua XV - praça Osório

15h Aventuras de Joãozinho e Sua Turma - Episódio Escola Feliz
Teatro do Piá

15h As Fabulosas Histórias do Menino Leonardo da Vinci
Teatro Regina Vogue

15h A Família Sujo
Teatro Regina Vogue

15h Gravidade Zero Espaço
Cultural Falec

15h Hino Poético sobre os Pequenos Acontecimentos de Cada Dia
Teatro Lala Schneider

15h Palhaço Xeleléu Passeia na Rua do Céu
Largo da Ordem

15h A Revolta dos Atores
Teatro Saltimbancos

15h Se Essa Rua Fosse Minha... Espetáculo de Brincar
Sesc da Esquina

15h Três Solteiros e Nem Pensar em um Bebê
Teatro Edson Bueno

15h30 Navegar
Rua XV - chafariz

16h O Caixeiro Viajante ou O Vendedor de Ilusões
Ruínas São Francisco

16h Não Me Deixe Mentir
Teatro Paol

16h Oscar Wilde Me Disse
Teatro Paulo Autran

16h30 Nossa Pequena Mahagonny
Largo da Ordem

17h Cora Dentro de Mim
Teatro Rodrigo D'Oliveira

17h A Crueldade Humana
Sala Londrina

17h Um Silêncio
Espaço Cleon Jacques

17h30 Cuenta Cuentos
Espaço Odelaír Rodrigues

18h Arvore
Espaço Odelaír Rodrigues

18h Fantasias Conjugais
Teatro José Maria Santos

18h A Farsa de Pixreals
Auditório Glauco Flores de Sá Brito

18h Hamlet na Máfia
Teatro Lala Schneider

18h Iracema 236ml
Teatro Edson Bueno

18h Marido, Matriz & Filial
Sesc da Esquina

18h A Princesa Engasgada
Teatro Regina Vogue

18h Quantos Atores Cabem Num Fusca?
Teatro Edson D'ávila

18h Simplesmente Gardênia
Espaço Cultural Falec

18h Vivências no Limite do Nada
Teatro Cultura

19h As Confidências da Gorda e o Rato
ZOE

19h Cosmogonia
Espaço Os Satyros

19h 5PSA - O Filho
Casa Hoffmann

19h Estado de Guerra
Teatro Paol

19h Tantas Outras Quantas
Auditório Antonio Carlos Kraide

19h Tudo? Tudo e Vc?!
Espaço Dois

20h Há um Incêndio sob a Chuva Rala
Teatro Universitário de Curitiba



14h 00m 00s

14h 00m 00s

15h 0 Corte Final

19h Quem Tem Medo de
Virginia Mello

22h Por Elise
Tato José Maria Santos

14h30 Companhia Farmacêu-
tica Jackson & Jackson

20h Cartas... Remix
Sala Leasing



BAROLO TRATORIA Restaurante italiano sofisticado, é especializado em massas frescas. As conchas de camarão ao molho San Marino (R\$ 44) são uma boa pedida e servem duas pessoas. av. Silva Jardim, 2.487, Batel, tel. 0/xx/41/243-3430. Seg. a qui.: 19h às 24h. Sex.: 19h às 0h30. Sáb.: 12h30 às 15h30 e 19h às 0h30. Dom.: 12h às 18h. Cartões: todos.

BETO BATATA Em ambiente descontraído, tem a receita de batata suíça (ralada e frita), que pode ser pedida com vários recheios, como carro-chefe. Também é um ponto de encontro para os fãs das artes cênicas. r. Professor Brandão, 678, Alto da 15, tel. 262-0840. Seg. a dom.: 10h às 2h. Cartões: todos.

BIFE SUJO As carnes são o forte dessa casa tradicional, que durante o almoço funciona como bufê por quilo (R\$ 8/quilo). r. Saldanha Marinho, 479, Centro, tel. 224-3099. Seg. a sex.: 11h às 15h e 17h às 23h. Sáb.: 11h às 16h. Não aceita cartões.

CAMPONESA DO MINHO Fundado por família portuguesa, é especializado na região do Minho. Entre os pratos, há nove opções de bacalhau em postas e sete versões de bacalhau desfiado. O bacalhau com batatas cozidas, azeitonas pretas, cebola refogada no azeite e arroz sai por R\$ 53 (para duas pessoas). r. Padre Anchieta, 978, Mercês, 336-1312 e 336-5262. Ter. a sex.: 11h às 14h e 18h às 0h. Sáb.: 11h às 15h e 18h às 0h. Dom.: 11h às 15h30. Cartões: todos.

CHALET SUISSE Com 20 anos de existência, essa casa sofisticada tem cardápio suíço servido em ambiente aconchegante, com arquitetura que lembra os chalés dos Alpes. Oferece um ambiente especial para grupos de até 36 pessoas, em jantares com reserva. Peça o escargot na manteira de ervas (R\$ 23, meia dúzia) ou o fondue de carne (R\$ 58 para duas pessoas). r. Francisco Dallalibera, 1.428, Santa Felicidade, tel. 364-7889. Seg. a qui.: 17h às 24h. Sex. e sáb.: 17h às 1h. Cartões: todos.

ESTRELA DA TERRA Num casarão antigo, serve comida regional, como o frango com pinhão. Durante a semana funciona como bufê por quilo (R\$15,90/ quilo). Aos sábados e domingos, o bufê sai por R\$ 17 por pessoa. Casarão antigo. r. Jaime Reis, 176, São Francisco, tel.: 222-5007. Seg. a sex. 11h30 às 15h. Cartões: Master e Rede Shop.

BRASSERIE A feijoada, servida em cumbuca, é o carro-chefe da casa. Entre as opções, há a feijoada de javali (pedaços de javali e feijão-branco). O bufê custa R\$ 27 por pessoa, inclui saladas e sobremesas. r. Cândido Lopes, 102, Centro, 221-4600. Seg. a dom.: 6h às 10h, 12h às 15h e 19h às 0h. Cartões: todos.

BARES E FESTAS

BAR DO ALEMÃO Tradicional ponto de encontro durante o festival, faz as vezes de bar mas também serve pratos típicos alemães. Um dos pratos mais pedidos é o Eisben, carne de Joelho de porco (R\$19,90), que serve duas pessoas. r. Dr. Claudino dos Santos, 63, Largo da Ordem, tel. 0/xx/41/223-2585. Seg. a dom.: 11h às 2h. Cartões: todos.

FOLHA DE S. PAULO

Presidente: Luis Frias
Diretor Editorial: Otavio Frias Filho
Superintendentes: Antonio Manuel
Teixeira Mendes e Judith Brito
Editora-executiva: Eleonora de Lucena

nucleo
informações

Diretora de Revistas: Cleusa Turre

GUIA DA FOLHA

Editora: Lúlie Macedo (lmacedo@folhasp.com.br)
Assistente de Fotografia: Greg Salibian

Redação: Gustavo Fioratti
E-mail Redação: guia@folha.com.br
Editor-assistente de Arte: Rodrigo Buldrini Silva
Colaboradora: Ana Hurlpia
Tratamento de Imagem: Wantuhr Lopes Junior
Endereço: al. Barão de Limeira, 425, 8º andar,
CEP 01202-900, São Paulo, SP.

PUBLICIDADE DO GUIA

Diretor Executivo Comercial: Antônio Carlos de Moura.
Gerente-Geral de Classificados: Rodolfo Negrão.
Gerente-Geral de Noticiário: Marcelo Benez.
Gerente de Publicidade: Vicente R. Freitas.

E-mail Comercial: clasilus@uol.com.br
Gerência de Operações: Tel: 3224-4348/4730/7736.
Tel: 3224-3543. Fax: 3224-4514.
Informação para o Guia, não ligue, envie um fax:

FAX DA REDAÇÃO: 3224-4261.
FAX DO DATAFOLHA: 3224-4128.

Encarte da Folha de S. Paulo,
sexta-feira, 11 de março de 2005.

Impressão: Plural Editora e Gráfica.
Revista composta pelo sistema de texto e
paginação eletrônica da Folha de S. Paulo.

DON MAX Boteco com boa relação custo-benefício, tem várias sugestões de cachaça, aproximadamente 50 opções. Aos sábados, serve feijoada (R\$14,50 por pessoa). r. Tenente Max Wolf Filho, 37, Água Verde, tel. 343-7989. Dom. a sex.: 18h às 2h. Sáb.: 12h às 17h. Cartões: nenhum.

CAFÉ DO TEATRO Um sobrado com ambiente descontraído que fica logo atrás do teatro Guaíra, esse é um dos principais pontos de encontro do povo das artes cênicas. Além de porções e bebidas, serve massas. No dia 20, acontece a tradicional festa ligada ao festival, com DJóia Telma. r. Amintas de Barros, 154, Centro, tel. 233-3920. Dom. a sex.: 18h até o último cliente. Sáb.: 19h até o último cliente. Cartões: todos.

SUCATÃO PUB A casa funciona num espaço que já foi uma oficina mecânica e tem chão revestido de asfalto e paralelepípedo. r. Kellers, 153, São Francisco, tel. 222-1800. Seg. a sex.: 19h até o último cliente. Sáb.: 20h até o último cliente. Ingr.: R\$ 7 de cons. Cartões: Rede Shop, Diners, Master e Maestro.

VOX CAFÉ Bar com mesinhas e uma pequena pista onde se pode dançar pop e rock dos anos 70 e 80. A cerveja long neck, das marcas Bohemia e Skol, custa R\$ 3,50. No dia 23, acontece a festa Hang the DJ, com house comercial dos anos 80. Ébano Pereira, 269, Centro, tel. 233-8908. Qua. e qui.: 19h até o último cliente. Sex. e sáb.: 22h até último cliente. Cartões: Visa e Master.

MEET LOUNGE & BAR O DJ J. Jr. assume as pick-ups da casa na festa que reúne um público variado. Rua Comendador Araújo, 938, Batel, Tel. 324-2773. Dia 17 e 24: R\$ 8,00 de entrada e R\$ 10,00 de consumação. Com apresentação do crachá do evento: meia-entrada

VILARIGNO CAFÉ CONCERTO A banda de rock Circo Voador, do Rio de Janeiro, e o Dj Pakula, que toca house, animam a festa que marca o lançamento do filme nacional "O Casamento de Romeu e Julieta", de Bruno Barreto. al. Augusto Steffeld, 264, Centro, tel. 323-8543. Dia 17, às 23h. Ingr.: R\$ 7 de entrada e R\$ 10 de cons. (homem); e R\$ 7 de entrada e R\$ 8 de cons. (mulher). Entrada gratuita para quem apresentar o crachá do festival de Teatro de Curitiba.

ERA SÓ O QUE FALTAVA A festa acontece em torno do show da banda Cine Hits, que executa trilhas de filmes. av. República Argentina, 1334, Água Verde, tel. 342-0826. Dia 18, às 23h. Ingr.: R\$ 10 de entrada (R\$ 5 para quem apresentar o crachá do evento).

JOCKERS PUB CAFÉ Festa animada pelo DJ Sonderam, que apresenta seu set eclético, com pop dos anos 70, rap, e vários sons eletrônicos dos anos 80 e 90. r. São Francisco, 164, Centro, tel. 324-2351. Dia 21, às 23. Ingr.: R\$ 15 de cons. (grátis para quem apresentar o crachá do festival).

AMATULAH MUSIC HALL Festa com música eletrônica em uma das casas mais badaladas da cidade, onde tocam os DJs Fernando Ribeiro, Dudu Schwab, Ilan e Paulo Pinheiro. r. Comendador Araújo, 609, Batel, tel. 323-9700. Dia 23, às 24h. R\$ 15 de entrada e R\$ 15 de cons. (homem); e R\$ 10 de entrada e R\$ 10 de cons. (mulher). Meia-entrada e open bar até meia-noite para quem apresentar o crachá do evento.

VAI TER SORRISO.
VAI TER GARGALHADA.

SÓ NÃO VAI TER
RISADINHA AMARELA.

Venha rir da cara dos outros no Risorama. Os melhores comediantes do Brasil em uma grande jam session humorística. De 21 a 27 de março, sempre às 22 horas. Mas pode chegar cedo que o happy hour começa às 20 horas com bar, lanches e petiscos. Ingressos na bilheteria do Festival. Quem perder é mulher do padre.

PROMOÇÃO
EXCLUSIVA



APOIO



BAR BY

Er só o que f l t v ...

Comida, drinks e mais...

aqui só tem profissional.





apresenta:



patrocínio:



apoio:



colaboração:



parceria institucional:

