

FESTIVAL *de* CURITIBA

PARA TODOS

GUIA 2025



24 DE MARÇO A 06 DE ABRIL

Não existe energia mais potente do que a cultura.

O Brasil é diverso e inspirador. Cada pedaço dele gera um ritmo, um sabor, uma cor. Tudo nessa terra emociona e cada pedacinho dela é grandioso. É por isso que a Petrobras é uma das maiores patrocinadoras da cultura brasileira. Sabemos o valor das nossas plurais identidades, em diferentes expressões e em cada região do país. E mostrar essa riqueza para o Brasil inteiro ver é bom para todo mundo.

***Programa Petrobras Cultural.
A cultura também é a nossa energia.***



O BRASIL É A NOSSA ENERGIA



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

PERTO DE CURITIBA, LONGE DO ÓBVIO.

Bem-vindo! Que tal, além de curtir o Festival de Curitiba e explorar a cidade, visitar lugares cheios de história, cultura e natureza pertinho da capital?

VIAJE
PARANÁ

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DO TURISMO

Ar puro com uma vista de tirar o fôlego.

Passeio de trem: cruze a Mata Atlântica com cachoeiras, penhascos, pontes e túneis. Ir de Curitiba a Morretes no trem da Serra Verde é uma experiência inesquecível, reconhecida mundialmente. Inclusive, esse passeio ocupa o 14º lugar no guia britânico Lonely Planet como uma das melhores viagens do mundo.



Cultura europeia com alma brasileira.

Carambei e Castro: viva uma experiência holandesa, conheça a história da Imigração do séc. 20 no Museu Parque Histórico de Carambei e aproveite uma vila típica de imigrantes.

Cidades pequenas, riquezas imensas.

Litoral histórico: encante-se com Antonina e Morretes e aproveite cidades com ritmo calmo, casarões históricos, cultura vibrante e o rio Nhundiaquara. Chegue em grande estilo pela charmosa Estrada da Graciosa.



Natureza selvagem. Recepção acolhedora.

São Luís do Purunã: descubra o paraíso a 45 km de Curitiba. Natureza preservada, cachoeiras, rios, ótimas opções de hospedagem, restaurantes e atividades ao ar livre.

Acesse www.viajeparana.com
e faça seu roteiro!



BILHETERIA OFICIAL



Av. Cândido de Abreu, 127 • Piso L2 • Centro Cívico
Segunda a Sábado: das 10h às 22h • Domingos e Feriados: 14h às 20h

A Bilheteria do Festival de Curitiba tem atendimento prioritário para:
 Pessoas portadoras de deficiência, idosos com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, as gestantes, as lactantes, as pessoas acompanhadas por crianças de colo, obesas e pessoas com Transtorno do Espectro Autista.

COMPRE SEUS INGRESSOS TAMBÉM PELO SITE FESTIVALDECURITIBA.COM.BR

FESTIVAL DE CURITIBA 2025	
Mostra Lucia Camargo	<p>25 DE MARÇO A 06 DE ABRIL De R\$ 00 a R\$ 85 (entrada inteira) + taxa administrativa</p> <p>LOCAIS E HORÁRIOS: Confira a programação a partir da pág. 12</p>
guritiba	<p>25 DE MARÇO A 06 DE ABRIL De R\$ 00 a R\$ 60 (entrada inteira) + taxa administrativa</p> <p>LOCAIS E HORÁRIOS: Confira a programação a partir da pág. 64</p>
FRINGE!	<p>26 DE MARÇO A 06 DE ABRIL De R\$ 00 a R\$ 75 (entrada inteira) + taxa administrativa</p> <p>LOCAIS E HORÁRIOS: Confira a programação a partir da pág. 72</p>
INTER LOCUÇÕES	<p>25 DE MARÇO A 06 DE ABRIL Programação gratuita</p> <p>LOCAIS E HORÁRIOS: Confira a programação a partir da pág. 46</p>
RISO Rama	<p>27 DE MARÇO A 01 DE ABRIL De R\$ 42,50 a R\$ 85 (entrada inteira) + taxa administrativa</p> <p>LIVE CURITIBA Segunda a Sábado: 19h30 • Domingo: 18h30</p>
gastro nomix	<p>28, 29 E 30 DE MARÇO De R\$ 10 a R\$ 20 (entrada inteira) + taxa administrativa</p> <p>UP EXPERIENCE - UNIVERSIDADE POSITIVO Sexta: 17h - 22h • Sábado e Domingo: 11h - 18h</p>
MOSTRA SURDA DE TEATRO	<p>28, 29 E 30 DE MARÇO Programação gratuita</p> <p>SESC DA ESQUINA Confira a programação nas páginas 42 e 43</p>
MISH MASH	<p>05 E 06 DE ABRIL De R\$ 30 a R\$ 60 (entrada inteira) + taxa administrativa</p> <p>Combo família: 4 ingressos por R\$ 120 + taxa administrativa</p> <p>TUX - TEATRO UP EXPERIENCE Sábado: 20h • Domingo: 17h</p>

MEIA ENTRADA E DESCONTOS

- Estudantes (mediante documento de comprovação), idosos, pessoas com deficiência (e acompanhantes, quando necessário) e jovens de 15 a 29 anos inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) e cuja renda familiar seja de até dois salários mínimos – conforme a Lei Federal 12.933, de 28 de 26/12/2013.
- Doadores de sangue, mediante apresentação de documento expedido pela Secretaria de Estado da Saúde, conforme a Lei Estadual do Paraná 13.964, de 20/12/2002.
- Professores da rede pública e particular de ensino, conforme Lei Estadual 15.876, de 07/07/2008.
- Pacientes com câncer, conforme Lei Estadual 18.445, de 05/02/2015.
- **Colaboradores Petrobras:** Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo e Fringe, mediante disponibilidade de ingressos).
- **Colaboradores e Clientes CAIXA Econômica Federal:** Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional ou cartão do banco e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo e Fringe, mediante disponibilidade de ingressos).
- **Colaboradores BANCO CNH e New Holland:** Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo Fringe, mediante disponibilidade de ingressos).
- **Colaboradores EBANX:** Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo e Fringe, mediante disponibilidade de ingressos).
- **Colaboradores Neodent/ClearCorrect:** Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo e Fringe, mediante disponibilidade de ingressos).
- **Colaboradores e Alunos Uninter:** Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo e Fringe, mediante disponibilidade de ingressos).
- **Colaboradores RPC:** Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo e Fringe, mediante disponibilidade de ingressos).
- **Colaboradores Sanepar:** Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo e Fringe, mediante disponibilidade de ingressos).
- **Colaboradores Copel:** Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo e Fringe, mediante disponibilidade de ingressos).

INGRESSOS PROMOCIONAIS MOSTRA LÚCIA CAMARGO:

- **Inteira promocional:** Destinado a profissionais da cultura com DRT ou que estão na programação do Festival. R\$40,00 + taxa administrativa.
- **Meia promocional:** Estudantes de teatro ou artistas que também sejam idosos ou doadores de sangue ou pacientes com câncer ou PCD's R\$20,00 + taxa administrativa.

OBSERVAÇÕES

- Os descontos não são cumulativos.
- O cliente portador de ingresso com descontos SATED, Idoso, Estudante ou qualquer outro beneficiado por lei, deverá obrigatoriamente apresentar os documentos de comprovação também na entrada do espetáculo.
- Os ingressos promocionais para Mostra Lucia Camargo só podem ser comprados na bilheteria física localizada no Shopping Mueller é obrigatório levar os comprovantes.
- Comprovantes de preços promocionais com bônus (distribuídos pelas companhias do Fringe) deverão ser apresentados na hora da compra e na entrada do teatro.
- O extravio, furto ou roubo de um ingresso não é ressarcido. O ingresso é considerado um documento ao portador.
- A troca ou devolução de ingressos para compras nas bilheterias são realizadas na bilheteria oficial, no Shopping Mueller, para compras online entrar em contato no ingressos@festivaldec Curitiba.com.br e somente com 72 horas de antecedência ao evento. Para cada alteração é cobrada uma taxa administrativa de R\$5,00.
- Para compras no site é imprescindível levar no dia do espetáculo os documentos que legitimam a obtenção do desconto.
- O Vale Cultura pode ser usado para compra de ingressos da Mostra Lucia Camargo, Fringe, Guritiba, MishMash, Risorama e Gastronomia.

FORMAS DE PAGAMENTO

Dinheiro e cartões de crédito e débito
(verificar nas bilheterias as bandeiras aceitas).

As compras de valores maiores que R\$ 420,
poderão ser parceladas em até 3 vezes.

ATENÇÃO! Os ingressos deixarão de ser vendidos nas bilheterias **uma hora e meia antes do início dos espetáculos** e passarão a ser vendidos - caso ainda haja lugares disponíveis - apenas na bilheteria do respectivo teatro.

**Desconto
de até 35%
na energia
da sua empresa.**
É para
aplaudir
de pé.



Copel Mercado Livre.
Patrocinadora do Festival
de Teatro de Curitiba.



**COPEL
Mercado Livre**

Mostra Lucia Camargo

O FUTURO ESTÁ ÀS NOSSAS COSTAS

Curadoria, etimologicamente, vem de cura. Cura, em sua acepção original, não tinha a ver com a superação definitiva de uma doença. A palavra cura significava cuidado – não no sentido de “tomar cuidado”, mas no sentido de cuidar, de realizar esses pequenos rituais cotidianos imprescindíveis para quem cuida de uma planta, de um animal, de uma pessoa, do planeta. Para cuidar, é preciso conviver com esse outro ser vivo, aprendendo a ler sua pulsação e suas necessidades, a entender sua linguagem e seu ritmo. O que as cuidadoras como profissionais do cuidado ensinam às cuidadoras como curadoras é que a “cuidadoria”, como todas as atividades humanas mais significativas, precisa de tempo para se fazer. Tempo, convívio, delicadeza, escuta, atenção: artigos raros no tempo de agora, o tempo do imediatismo, o tempo da falta de tempo.

As obras de pensadores como Aílton Krenak e Davi Kopenawa nos fazem ver o paradoxo em que estamos enredados: o progresso científico e tecnológico, que prometia a criação de um paraíso na Terra pelo acúmulo de riquezas materiais, está atualmente promovendo a desigualdade social, o individualismo, o isolamento, a solidão, o esgotamento dos recursos naturais e, em suma, o fim do mundo. A ideia para adiar o fim do mundo trazida por esses pensadores pressupõe uma crítica incisiva do ideal moderno (europeu, burguês, branco) de progresso. Em lugar da crença hoje insustentável de que o futuro, parido pelas máquinas e pelas inteligências artificiais, seria necessariamente melhor do que o passado, começa a ganhar cada vez mais corpo a evidência de que “o futuro está às nossas costas”, na bela formulação do bailarino Rui Moreira. Se pretendemos sobreviver como espécie, é preciso puxar o freio de segurança desse trem chamado Progresso que corre veloz rumo ao abismo e incorporar a ideia apenas aparentemente contraditória de um Futuro Ancestral.

Como, por meio do teatro, podemos aprender a ver e a ouvir melhor os nossos mais velhos e as nossas mais velhas, que viveram antes do tempo da falta de tempo e criaram práticas comunitárias de cuidado que têm muito a nos ensinar?

A curadoria da **Mostra Lucia Camargo do Festival de Curitiba de 2025** marca o terceiro ano consecutivo da parceria entre a produtora e pesquisadora Daniele Sampaio, a atriz e gestora cultural Giovana Soar, e o filósofo e crítico teatral Patrick Pessoa. Num contexto em que a continuidade dos processos curatoriais e dos próprios festivais de teatro é tão difícil, poder construir um trabalho juntas ao longo de três anos dentro de um Festival que já tem mais de 30 anos vem fazendo toda a diferença.

Com o intuito de ofertar distintas chaves de acesso à nossa programação, vale lembrar que gostamos de imaginar nossa curadoria como um corpo vivo em permanente crescimento e (trans)formação. Aquilo que foi apresentado nas edições anteriores está diretamente conectado com o conjunto de obras e atividades desta edição. Se, em 2023, a tônica esteve na celebração da retomada democrática por meio de uma aposta na diversidade, em 2024 nosso compromisso com a democratização do acesso à cultura aprofundou-se com a criação de um **Eixo Amazônico**, que nos permitiu reunir em Curitiba mais de uma centena de agentes culturais do Norte do país. Em 2025, depois dessa gradual ampliação da representatividade regional das produções convidadas, alcançamos o inédito e tão desejado marco da nacionalização da **Mostra Lucia Camargo**, reunindo trabalhos de todas as regiões brasileiras e de outros países da América Latina. Retomando o gesto iniciado com a inesquecível abertura do Festival de 2023 com o *Hamlet, do Teatro de la Plaza*, do Peru, criamos um **Eixo Latino**, composto por 4 trabalhos notáveis (*A velocidade da luz*, *Gaviota*, *No estoy solo* e *El desmontaje*).

As relações entre os 27 espetáculos que compõem a Mostra Lucia Camargo são multifacetadas e, dependendo do ponto de vista, nos permitiriam desenhar diferentes constelações. Como já sublinhamos as conquistas desta edição de 2025 em termos de representatividade geográfica, abaixo vamos organizar a breve apresentação de cada peça em torno de alguns eixos temáticos.

O **Eixo Futuro Ancestral**, que serviu de principal inspiração para a programação deste ano, apresenta 4 espetáculos que convidam o público do Festival a ouvir com outros olhos a sabedoria comunitária e a inquietude estética e existencial de artistas com uma já longa trajetória.

Dirigido pelo premiado argentino Marco Canale, o espetáculo *A velocidade da luz* é criado junto a pessoas idosas, nascendo de suas memórias, dos conflitos do presente, da imaginação de futuro e de suas relações com a cidade em que habitam – nesta versão, Curitiba. A obra tem a cidade como seu cenário e nos ajuda a construir memórias com sabor de futuro.

De São Paulo, O Bonde traz a terceira e última parte da Trilogia da Morte: o tocante *Bom dia, eternidade*, com dramaturgia de Jhonny Salaberg e direção de Luiz Fernando Marques Lubi. A pungente reflexão sobre o envelhecimento do ponto de vista da negritude é radicalizada, neste trabalho, pela presença em cena de quatro veteranos da música: a cantora Maria Inês (74 anos), o cantor, compositor, contrabaixista e arranjador Luiz Alfredo Xavier (86 anos); o baterista e cantor Cacau Batera (81 anos); e o maestro, pianista e regente Roberto Mendes Barbosa (60 anos).

De Belo Horizonte, temos uma aula de cura, nutrição e resiliência em *O Fim é outra coisa*, com atuação da septuagenária Zora Santos, dramaturgia de Dione Carlos e direção de Grace Passô e Gabriel Cândido. O público é convidado a adentrar o quintal de infância de Zora, saboreando cheiros, gostos, músicas e memórias da artista, cuja cozinha é há muitos anos um dos principais pontos de encontro, difusão e perpetuação das culturas negras no Brasil.

O tema da memória também está presente em *Homens Pink*, com direção artística, texto e performance de Renato Turnes. Oriundo de Florianópolis, o artista costura depoimentos de homens gays 50+ acerca da passagem do tempo e suas vicissitudes, tocando em temas como infância, juventude, AIDS, velhice e ancestralidades dissidentes.

O **Eixo Teatro no Espelho** foi construído em torno de peças que refletem explicitamente sobre o fazer teatral e se valem de procedimentos metalinguísticos bastante provocativos, desdobrando a reflexão proposta no **Eixo Futuro Ancestral** para o campo das artes da cena.

Três das seis peças que compõem este eixo são versões contemporâneas muito heterogêneas entre si do clássico *A gaiivota*, de Anton Tchêkhov, um dos textos mais importantes da dramaturgia ocidental para se pensar a eterna batalha entre o velho e o novo, o clássico e o moderno, a tradição e a ruptura tanto na arte quanto na vida.

Com texto original e direção geral de Marcio Abreu, *AO VIVO [dentro da cabeça de alguém]* parte da peça de Tchêkhov para construir uma pungente homenagem à vida e à carreira da atriz Renata Sorrah, que aos 77 anos protagoniza o espetáculo.

De Brasília, temos uma leitura feminina e contemporânea da obra russa. Com direção e dramaturgia de Ada Luana, *Júpiter e a Gaiivota – é impossível viver sem o teatro*, teve estreia mundial em São Petesburgo, na Rússia, e conta em seu elenco com a presença do ator septuagenário Chico Sant’Anna.

Criada no núcleo da companhia do diretor Guillermo Cacace em Buenos Aires e aclamada em vários países do mundo pelas notáveis atrizes que compõem seu elenco exclusivamente feminino, o espetáculo *Gaviota* desafia as convenções teatrais e borra os limites entre o espaço da ficção e o do público.

Além de *Gaviota*, outra peça do **Eixo Latino** em que a reflexão sobre o próprio fazer teatral e sobretudo o problema da recepção como uma forma de co-autoria ganha centralidade é a palestra-performance *El desmontaje*, do Uruguai, com texto e atuação de Jimena Márquez e direção de Luz Viera.

Fechando este **Eixo Teatro no Espelho**, **In on it**, com texto do canadense Daniel MacIvor e direção de Enrique Diaz, volta a Curitiba depois de ter sido sensação no Festival de 2010. Ao remontar agora esse espetáculo 15 anos depois, com os mesmos Emílio de Mello e Fernando Eiras no elenco, as novas plateias poderão se deliciar com os divertidos e emocionantes jogos metateatrais propostos pelo trabalho, além de perceber a passagem do tempo nos próprios corpos dos atores em cena, que sob esse viés também fazem parte de nosso **Eixo Futuro Ancestral**.

Já os três trabalhos do **Eixo Curitiba**, além de gestados na mesma cidade, podem ser lidos como reflexões metalinguísticas consistentes sobre o teatro e as complexas relações entre teatro e a literatura.

Partindo de obras consagradas do curitibano Paulo Leminski, que completaria 80 anos em 2024, **Cabaré Haikal** apresenta com admirável liberdade criativa seu legado como poeta e escritor, além de seu trabalho como músico.

A premiada Cia. Stavis-Damaceno traz pela primeira vez a Curitiba seu mais recente espetáculo, **Nebulosa de Baco**. Em cena, Rosana Stavis e Helena de Jorge Portela, dirigidas por Marcos Damaceno, interpretam duas atrizes reconhecidamente fortes que compartilham suas sombras e inseguranças.

Daqui ninguém sai, dirigido por Nena Inoue, é um trabalho que homenageia o centenário do escritor curitibano Dalton Trevisan, infelizmente falecido em dezembro de 2024. Inspirada nos contos do autor e nas cartas por ele trocadas com outros escritores, essa peça faz sua estreia nacional no Festival de Curitiba.

Em conexão direta com o **Eixo Teatro no Espelho**, o **Eixo Mergulho na Língua** traz uma série de trabalhos que, de forma inventiva, promovem um alargamento da linguagem teatral pela imersão em questões linguísticas de cunho filosófico, existencial ou social.

O céu da língua, com texto e atuação de Gregório Duvivier e direção de Luciana Paes, equaciona erudição e humor para celebrar a língua portuguesa e sua poesia. Criado no final de 2024, o espetáculo teve estreias recentes em Portugal e no Rio de Janeiro, mostrando como prazer e pensamento, o riso e a gravidade podem andar de mãos dadas.

Já em **Língua**, com direção de Vinícius Arneiro, que também assina o texto junto com Pedro Emanuel, o desafio é levar à cena uma história bilingue e bicultural (em português e em Libras) para refletir sobre os impasses da comunicação. A plateia de ouvintes é abertamente desafiada por um espetáculo cuja língua, em muitos momentos, não compreende, vendo-se assim instigada a rever seu próprio capacitismo e suas próprias incapacidades. Para a plateia surda, essa provocação aos ouvintes é diversão garantida.

Em diálogo com esse Eixo, a **Mostra Surda**, como já havia acontecido em 2024, acontece novamente em 2025 no âmbito do Festival, apresentando uma série de espetáculos que revelam o quanto a cidade de Curitiba é uma das mais avançadas na investigação das possibilidades estéticas e políticas abertas pela expressividade da Língua Brasileira de Sinais. A programação completa da **Mostra Surda** encontra-se nas redes do Festival.

A pesquisa de linguagem continua nas peças que compõem o **Eixo Teatro Pop**.

Com idealização e direção de Jorge Farjalla, **Brilho Eterno** traz Reinaldo Gianecchini e Tainá Müller em uma leitura original do filme **Brilho Eterno de uma Mente sem Lembranças** (2004),

de Michel Gondry. Na montagem, a disposição das pessoas em sofrer por amor ao longo da vida é abordada com comicidade e leveza. Essa mesma disposição para pensar o doce-amargo que é o Amor, na formulação de Anne Carson, é o ponto de partida para a comédia **O avesso do avesso**, espetáculo dirigido por Marcelo Saback no qual Heloísa Périssé e Marcelo Serrado exploram diversas facetas tragicômicas dos relacionamentos amorosos.

Em **Alaska**, com texto de Cindy Lou Johnson e direção de Rodrigo Pandolfo, que protagoniza o espetáculo junto com Louise D'Tuani, o enredo enigmático deixa os espectadores permanentemente em dúvida sobre o que de fato está acontecendo, como num filme do recém-falecido cineasta David Lynch.

Prima Facie, escrito por Suzie Miller e dirigido por Yara de Novaes, traz Debora Falabella em um desempenho de tirar o fôlego, impulsionado por uma trama veloz e engenhosa que revela os motores da impunidade em torno de crimes sexuais contra mulheres.

No **Eixo Vidas rebeldes, pelos experimentos**, encontram-se quatro trabalhos que expandem o fazer teatral e amplificam nossa imaginação estética e política.

Rei Lear, da Cia. Extemporânea, atualiza a tragédia shakespeariana com grandes atuações das queens Alexia Twister, Antonia Pethit, DaCota Monteiro, Ginger Moon, Lilith Preveza, Maldita Hammer, Mercedes Vulcão, Thelores e Xaniqua Laquisha. O texto de Shakespeare, que já tem mais de 400 anos e recebeu milhares de leituras, aparece sob nova ótica quando interpretado por essas artistas.

Com inspiração em passagens bíblicas e no quadro "A última ceia", de Leonardo da Vinci, o Grupo Mexa aprofunda a sua pesquisa sobre o tema da finitude e encena a angústia diante da possibilidade sempre iminente de que um grupo como o Mexa termine. O espetáculo **A última ceia**, com direção e dramaturgia de João Turchi, propõe uma experiência convivial que borra os limites entre quem faz e quem vê teatro.

De Manaus, temos o Ateliê 23 com seu mais recente espetáculo, **Sebastião**. A partir do livro *Um Bar Chamado Patrícia*, de Bosco Fonseca, sete drag queens contam, cantam e compartilham o mito de São Sebastião, antes da canonização, como metáfora para falar de suas experiências como homens gays dentro do Bar Patrícia – o primeiro bar LGBT de Manaus, que existiu durante a Ditadura Militar. A direção é de Eric Lima e Tacião Soares, que assinam a dramaturgia junto com Daphne Pompeu.

Já a cearense Jéssica Teixeira amplia o debate acerca da exploração de corpos dissidentes no solo **Monga**, com direção e dramaturgia da própria artista. A obra assume como ponto de partida a vida da multiartista mexicana Julia Pastrana (1834-1860), infelizmente alcinhada de "mulher-macaco", para construir outros futuros possíveis para artistas como ela.

No **Eixo Musicais**, além da já aludida **Bom dia, eternidade**, teremos o privilégio de conhecer outros ângulos da vida de Ray Charles, o célebre músico estadunidense. Baseado no livro homônimo de Ray Charles Júnior e dirigido por Rogrigo Portella, o musical **Ray – Você não me conhece** mergulha fundo na complexa relação entre pai e filho, sem cair em qualquer tipo de reducionismo.

No **Eixo Dança**, dois trabalhos bastante singulares. De Porto Alegre, temos o prazer de receber o premiado **Trivial – um espetáculo de B-Boys**. Com direção e coreografia de Driko Oliveira, seis bailarinas/os da periferia porto alegreense se valem da dança de rua para refletir sobre o seu cotidiano, as dificuldades comuns

da região em que vivem e o preconceito com a expressão artística. Já em **No estoy solo**, o performer Ivan Haidár usa o toque como ferramenta para ativar os sentidos como veículo de comunicação. Utilizando projeções em vídeo de si próprio reduplicado, o performer convida a plateia a refletir sobre o que efetivamente é possível perceber nos mais diferentes tipos de encontros.

Os mambembes, adaptação de um texto de Arthur Azevedo de 1904 dirigida por Emílio de Mello e Gustavo Guenzburger. Contando com um elenco estelar (Paulo Betti, Julia Lemmert, Claudia Abreu, Deborah Evelyn, Leandro Santanna, Orá Figueiredo e o músico Caio Padilha), a produção terá a grande responsabilidade de fazer a abertura do Festival de 2025 em um teatro de 2.300 lugares.

Finalmente, no **Eixo Rua**, o outro trabalho a ser apresentado, além de **A velocidade da luz**, da Argentina, comentado mais acima, é **Laborioso contato – um palhaço anuncia o fim do mundo**. Direto de Quixerê, interior do Ceará, a Trupe Motim de Teatro equilibra humor, crítica e política em um espetáculo burlesco voltado para todas as idades. O trabalho conta com direção, texto e atuação de Chico Henrique, que inventou uma maneira de falar do apocalipse que certamente ajuda a exorcizá-lo.

Além das peças, a já tradicional **Mostra Interloquções** promoverá uma série de ações críticas e formativas ao longo do Festival, com textos publicados no site, debates pós-peça, lançamentos de livros, oficinas, aulas magnas e, neste ano, também 3 performances que dialogam com alguns dos eixos da Mostra. Lucia Camargo: **O Coveiro**, peça instalação de Diego Marccchioro e Fernando de Prouença, de Curitiba; **Testar a Saudade – Laboratório de Análises Clínicas**, um experimento poético político da atriz mineira Julia Medeiros; e **MNCV – Mulheres Negras Curtindo a Vida** da performer Natasha Pasquini, do Rio de Janeiro. A programação da **Mostra Interloquções** está detalhada neste guia e será divulgada nas redes sociais do Festival.

Ao fim deste nosso primeiro triênio na curadoria, felizes por conseguirmos apresentar no Festival de Curitiba trabalhos das 5 regiões brasileiras e de nossos países-irmãos da América Latina, nosso trio de curadores segue apostando no cultivo da ancestralidade, do espanto, do encantamento e do encontro como cuidados indispensáveis para adiar o fim do mundo.

Daniele Sampaio
Giovana Soar
Patrick Pessoa





CULTURA **R**É VIVER GRANDES HISTÓRIAS COM VOCÊ.

Há 45 anos, estreava a primeira CAIXA Cultural em Brasília, iniciativa pioneira na valorização e no apoio à cultura de forma inclusiva, diversa, democrática e sustentável. O sucesso foi tanto que logo surgiram outras unidades em Curitiba, Fortaleza, Recife, Rio de Janeiro, Salvador e São Paulo, e não vemos a hora de culturar ainda mais.

Neste espetáculo, destacam-se como protagonistas a arte pensada e produzida por e para os brasileiros, a divulgação e preservação de um grande acervo artístico e o Programa Educativo CAIXA Gente Arteira, que coloca no centro do palco o estímulo à reflexão e criatividade.

Essa bela história será celebrada ao longo de 2025, com a inauguração acontecendo aqui, no Festival de Curitiba. Na CAIXA Cultural Curitiba, você poderá assistir a diversos espetáculos e participar de eventos criados especialmente para os fãs do teatro.

CAIXA CULTURAL

45 ANOS CULTURANDO COM VOCÊ



Confira a programação no nosso
Instagram @caixaculturalcuritiba
e vem cultivar com a gente.
CAIXA Cultural Curitiba
Rua Conselheiro Laurindo, 280 - Centro

CAIXA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

PROGRAMAÇÃO

FESTIVAL DE CURITIBA 2025

-  MOSTRA LÚCIA CAMARGO
-  MOSTRA SURDA DE TEATRO
-  GURITIBA
-  GASTRONOMIX
-  RISORAMA
-  FRINGE & INTERLOCUÇÕES
-  MISHMASH: HISTÓRIAS FANTÁSTICAS
-  ESTREIA NACIONAL
-  ESPETÁCULO INTERNACIONAL
-  ENCONTROS CRÍTICOS
-  INTÉRPRETE DE LIBRAS
-  AUDIODESCRIÇÃO

25 MAR. TERÇA	26 MAR. QUARTA	27 MAR. QUINTA	28 MAR. SEXTA	29 MAR. SÁBADO	30 MAR. DOMINGO
CABARÉ HAIKAI TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 18h30	CABARÉ HAIKAI TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 18h30	AO VIVO [DENTRO DA CABEÇA DE ALGUÉM] TEATRO DA REITORIA 20h30	LÍNGUA TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 18h30	LABORIOSO CONTATO PALCO RUÍNAS DE SÃO FRANCISCO 17h	LABORIOSO CONTATO PALCO RUÍNAS DE SÃO FRANCISCO 17h
NO ESTOY SOLO (EU NÃO ESTOU SOZINHO) CAIXA CULTURAL 20h30	DAQUI NINGUÉM SAI GUAIRINHA 20h30	DAQUI NINGUÉM SAI GUAIRINHA 20h30	AO VIVO [DENTRO DA CABEÇA DE ALGUÉM] TEATRO DA REITORIA 20h30	LÍNGUA TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 18h30	ALASKA GUAIRINHA 19h
PRIMA FACIE GUAIRÃO 20h30	MONGA TEATRO PAIOL 20h30	MONGA TEATRO PAIOL 20h30	RAY: VOCÊ NÃO ME CONHECE GUAIRÃO 20h30	ALASKA GUAIRINHA 20h30	BOM DIA, ETERNIDADE TEATRO DA REITORIA 19h
	NO ESTOY SOLO (EU NÃO ESTOU SOZINHO) CAIXA CULTURAL 20h30	RAY: VOCÊ NÃO ME CONHECE GUAIRÃO 20h30	MOVIMENTO DE ESCUTA SESC DA ESQUINA 15h	BRILHO ETERNO GUAIRÃO 20h30	BRILHO ETERNO GUAIRÃO 19h
	PRIMA FACIE GUAIRÃO 20h30		VOZES SILENCIADAS SESC DA ESQUINA 20h	EL DESMONTAJE (A DESMONTAGEM) CAIXA CULTURAL 20h30	EL DESMONTAJE (A DESMONTAGEM) CAIXA CULTURAL 19h
			O MENINO MALUQUINHO - O SHOW TEATRO BOM JESUS 19h	A ASTRONAUTA MARA SESC DA ESQUINA 10h	A CHAPEUZINHO AZUL SESC DA ESQUINA 10h
				MOVIMENTO DE ESCUTA SESC DA ESQUINA 17h	A PALHAÇA SURDA MARA SESC DA ESQUINA 14h
				ILÍADA EM LIBRAS: CANTO 1 SESC DA ESQUINA 19h	MOVIMENTO DE ESCUTA SESC DA ESQUINA 16h
				ÍTACA TEATRO BOM JESUS 16h	CORPO, PRETO, SURDO SESC DA ESQUINA 19h
					ÍTACA TEATRO BOM JESUS 16h

 **UP EXPERIENCE** Sexta: das 17h às 22h
Sábado e domingo: das 11h30 às 18h

Risorama LIVE CURITIBA Segunda a sábado: 19h30 • Domingo: 18h30

FRINGE! e **INTERLOCUÇÕES** MAIS DE 50 ESPAÇOS EM CURITIBA E REGIÃO METROPOLITANA

31 MAR. SEGUNDA	01 ABR. TERÇA	02 ABR. QUARTA	03 ABR. QUINTA	04 ABR. SEXTA	05 ABR. SÁBADO	06 ABR. DOMINGO
A ÚLTIMA CEIA TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 20h30	A ÚLTIMA CEIA TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 20h30	HOMENS PINK TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 18h30	HOMENS PINK TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 18h30	JÚPITER E A GAIVOTA GUAIRINHA 20h30	A VELOCIDADE DA LUZ PRAÇA SANTOS ANDRADE 16h	A VELOCIDADE DA LUZ PRAÇA SANTOS ANDRADE 16h
BOM DIA, ETERNIDADE TEATRO DA REITORIA 20h30	GAIVOTA (GAIVOTA) TEATRO TEATRO CLEON JACQUES 20h30	IN ON IT TEATRO DA REITORIA 20h30	IN ON IT TEATRO DA REITORIA 20h30	O CÉU DA LÍNGUA GUAIRÃO 20h30	AVESSO DO AVESSO GUAIRÃO 20h30	SEBASTIÃO TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS 18h30
GAIVOTA (GAIVOTA) TEATRO TEATRO CLEON JACQUES 20h30	REI LEAR GUAIRINHA 20h30		JÚPITER E A GAIVOTA GUAIRINHA 20h30	O FIM É UMA OUTRA COISA TEATRO TEATRO CLEON JACQUES 20h30	NEBULOSA DE BACO GUAIRINHA 20h30	AVESSO DO AVESSO GUAIRÃO 19h
REI LEAR GUAIRINHA 20h30	O MENINO MALUQUINHO - O SHOW TEATRO BOM JESUS 19h		O CÉU DA LÍNGUA GUAIRÃO 20h30	TRIVIAL, UM ESPETÁCULO DE B-BOYS TEATRO DA REITORIA 20h30	O FIM É UMA OUTRA COISA TEATRO TEATRO CLEON JACQUES 20h30	NEBULOSA DE BACO GUAIRINHA 19h



A grade de atrações do **Festival de Curitiba 2025** é para todos! A programação acontece de **25/03 a 06/04** e está espalhada por Curitiba e Região Metropolitana.

Além dos espetáculos teatrais, musicais e performances que compõe a **Mostra Lucia Camargo**, o **Interloquções** oferece uma programação gratuita, com encontros e trocas de experiências.

O **FRINGE** apresenta as **Mostras**, os espetáculos de *Rua* e o *Circuito Independente*, que em 2025 volta gigante. E para completar a programação para todos, temos ainda a estreia do **MishMash - Histórias Fantástica**, um espetáculo incrível com música, circo e muita diversão. O **Gastronomix** que reúne em um só lugar jazz, pop, samba e blues com os melhores chefs da gastronomia nacional. O **Risorama**, o evento mais tradicional da comédia stand up. O **Guritiba**, com espetáculos selecionados especialmente para os pequenos, e por fim a segunda edição da **Mostra Surda de Teatro**, que celebra o protagonismo de artistas surdos.

SEBASTIÃO
TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS
18h30

ELEFANTEATRO
TEATRO DA VILA
14h30


TRIVIAL, UM ESPETÁCULO DE B-BOYS
TEATRO DA REITORIA
20h30

DINOSSAUROS DO BRASIL
TEATRO BOM JESUS
16h

ELEFANTEATRO
PASSEIO PÚBLICO
14h30

DINOSSAUROS DO BRASIL
TEATRO BOM JESUS
16h

MISHMASH Histórias Fantásticas
TEATRO UP EXPERIENCE
Sábado: 20h • Domingo: 17h



**NO MAIOR
FESTIVAL DE TEATRO
DO BRASIL, O APOIO
DA SANEPAR TEM PAPEL
DE PROTAGONISTA.**

**SANEPAR,
PATROCINADORA OFICIAL
DO FESTIVAL DE TEATRO
DE CURITIBA.**



SANEPAR

A VIDA COM
A SANEPAR É MELHOR.



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

QUATRO PEÇAS SOBRE “AS VIDAS QUE VIERAM ANTES” QUE NOS FAZEM OLHAR NO ESPELHO

Espectáculos da Mostra Lucia Camargo refletem sobre envelhecimento, memória e etarismo sob diferentes perspectivas



Homens Pink • Cristiano Prim



A Velocidade da Luz • Juan Fernández Gebauer



O Fim é Outra Coisa • Tiago Santana



Bom dia Eternidade • Júlio Cesar Almeida

Como o teatro é a forma mais sublimada que as sociedades inventaram para se olhar no espelho, o fenômeno mundial de envelhecimento da população não poderia ficar-lhe alheio.

Pois, segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), em três décadas, o número de idosos será igual ao de crianças. No Brasil, o último censo somou 9 milhões de pessoas ao grupo dos 60+.

No reflexo iluminado da arte, há, portanto, cada vez mais peças sobre essa transformação social. Na **Mostra Lucia Camargo** da 33ª edição do **Festival de Curitiba**, há pelo menos quatro peças que tratam deste novo olhar sobre a velhice, mas também de temas como memória, solidão e etarismo.

Ou, como bem resumiu o diretor Renato Turnes, do espetáculo **Homens Pink**, “sobre celebrar as vidas dos que vieram antes da gente.” A peça trata da memória da comunidade LGBTQI+ brasileira nas experiências de um grupo de homens 65+ que viveram a maior parte de suas vidas “fora do armário”.

“Eu queria celebrar o orgulho e não focar apenas em narrativas de sofrimento e negação, que é um lugar comum quando

esses temas são explorados na cultura hegemônica”, disse Turnes.

Em **Bom Dia, Eternidade**, o olhar recai sobre o envelhecimento de pessoas negras. A peça do coletivo **O Bonde** mostra quatro atores e quatro músicos com mais de 70 anos, contando uma história que mistura ficção e memórias reais para pensar as possibilidades de uma velhice digna, tudo costurado pela melhor música brasileira do século 20. “Ainda que seja uma peça solar e musical, fala sobre a velhice negra e o direito de envelhecer e aponta para outras questões sociais fundamentais”, disse o dramaturgo Jhonny Salaberg.

O Fim é Uma Outra Coisa é um espetáculo performático comandado pela artista e pesquisadora culinária Zora do Santos, que mistura música e uso ritualístico de alimentos, a partir dos saberes, das vivências e de suas memórias. Comida, música, arte negra e indígena unidas numa grande celebração cuja inspiração são os pensamentos da intelectual Lélia Gonzalez.

Há, por fim, o espetáculo **A Velocidade da Luz**, dirigido pelo argentino Marco Canale, uma peça criada a partir das memórias de pessoas idosas que vivem em Curitiba e foram convidadas a participar do processo criativo (leia mais na página 18). ●

clearcorrect

A Straumann Group Brand

O sorriso é a
**expressão mais
verdadeira** no
palco da vida.

ClearCorrect em
cada sorriso.



Mais
confortável*



Mais resistente
a manchas*



Movimentação
mais eficiente*



*Dados em arquivo de agosto de 2020.

Encontre um dentista parceiro e descubra
as vantagens de transformar o seu sorriso
com os alinhadores ClearCorrect.



A ÚLTIMA CEIA

L CONTEMPORÂNEO 🌐 SÃO PAULO / SP 🕒 90 💰 R\$ 85 e 42,50

**31 DE MARÇO E 01 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS**

Um grupo de pessoas se senta em uma mesa para sua última refeição. Alguém avisa que vai morrer. O grupo não vai mais existir. É uma despedida. Poderia ser uma ficção, mas nem sempre é. Essa noite ninguém vai ser salvo. Na peça-jantar, a companhia parte da Bíblia para atualizar, a partir das suas vivências, a ideia de morte e ressurreição. Como continuar só, quando o coletivo não mais exista? Quem conta as histórias de corpos que já não podem mais falar? A peça-jantar parte do famoso quadro homônimo de Leonardo Da Vinci e do acontecimento bíblico para se perguntar: como criar uma imagem final que persista, ainda que aquele grupo não exista mais?

O projeto teve sua estreia em 2024 no Kunstenfestivaldesart (Bruxelas), sendo apresentado também no Kaserne Theatre (Basel), Theaterformen (Braunschweig), Berlim (Sophiensaele) e em São Paulo (Casa do Povo).

Grupo MEXA. 📷 @ogrupomexa

Criação: MEXA; Direção e Dramaturgia: João Turchi; Performance e Co-Criação: Aivan, Alé Tradução, Dourado, Patrícia Borges, Suzy Muniz e Tatiane Arcanjo; Vídeo Performer, Criação de Vídeo e Direção Técnica: Laysa Elias; Assistência de Direção e de Movimento e Performance: Lucas Heymanns; Trilha Sonora, Sound Design e Performance: Podeserdesligado; Luz e Performance: Iara Izidoro; Produção Executiva: Francesca Tedeschi; Produção e Direção de Arte: Lu Mugayar; Figurino: Anuro Anuro e Cacao Francisco; Cenário: Vão; Direção Vocal: Dourado; Integraram parte do processo criativo: Anita Sílvia, Daniela Pinheiro e Gustavo Colombini; Colaboração Dramatúrgica: Olívia Ardui; Pesquisa e Consultoria Artística: Guilherme Giuffrida; Produção: MEXA; Coprodução: Kunstenfestivaldesarts, Casa do Povo, Kampnagel - Internationales Zentrum für Schönerer Künste; Agradecimentos Especiais: Esponja, Ana Druwe, Benjamin Seroussi, Marcela Amaral e Felipe Martinez.



João Dias Turchi

A VELOCIDADE DA LUZ

L CONTEMPORÂNEO 🌐 ESPETÁCULO INTERNACIONAL: BUENOS AIRES / ARG • BRASIL 🕒 120 💰 GRATUITO



Kristina Gueraschina

**05 E 06 DE ABRIL ÀS 16h
NA PRAÇA SANTOS ANDRADE**

• Ponto de encontro: em frente ao Guairão

Dirigido pelo premiado argentino Marco Canale, o espetáculo é criado junto a pessoas idosas, nascendo de suas memórias, dos conflitos do presente, da imaginação de futuro e de suas relações com a cidade que habitam - nesta versão, Curitiba. Em cada local em que o trabalho é encenado, pessoas idosas são chamadas para fazer parte de um processo de criação vital e comovente em que, a partir de suas memórias, escrevem e inventam ficções, cantam, dançam e aprendem a atuar a partir das potências e fragilidades deste momento de suas vidas. Durante a encenação, atores e público percorrem as ruas e espaços da cidade - a obra tem a cidade como seu cenário. Nestes espaços, costuram suas memórias com a memória do território, lendo e escutando as histórias que as pessoas idosas escreveram de suas vidas e, por fim, chegam a um lugar transcendente da cidade.

Montagem criada na Argentina (FIBA, 2017), Alemanha (Festival Theaterformen, 2019), Japão (Tokyo TOKIO Festival, 2021), Suíça (FAR - Nyon, 2022), Espanha (FIT de Cádiz, 2023), Brasil (Festival Mirada, 2024) e Chile (Centro GAM, 2024).

Corpo A Fora / Corpo Rastreado.

Projeto Teatral: Marco Canale; Produção: Corpo Rastreado; Equipe e elenco serão definidos localmente dentro do projeto de construção do espetáculo.



ALASKA

14 DRAMA RIO DE JANEIRO / RJ 80 R\$ 85 e 42,50

**29 DE MARÇO ÀS 20h30 • 30 DE MARÇO ÀS 19h
NO GUAIRINHA**

No estado do Alaska, enquanto uma nevasca cai do lado de fora, Henry, uma figura solitária, é surpreendido por uma insistente batida em sua porta. Trata-se de uma visita desconhecida: Rosannah (Louise D'Tuani), uma jovem desesperada, vestida de noiva, que, após dirigir ininterruptamente por duas semanas até ali, se atira para dentro da cabana. Exausta, ela vomita algumas palavras, na tentativa de acalmar suas angústias. Ambos estão feridos pela cruel montanha russa da vida. Dois estranhos fugindo da própria realidade e, se possível, de qualquer contato humano. Se veem confrontados pelo destino, presos no mesmo espaço-tempo, longe de tudo e de todos, obrigados a enxergar suas verdades.

Pela primeira vez em sua carreira, Rodrigo Pandolfo dirige e atua ao mesmo tempo em uma história misteriosa que gera uma grande porta aberta para diferentes interpretações do público.

D' Tuani Produções Artísticas e Realejo Produções Artísticas. @espeticuloalaska

Autor: Cindy Lou Johnson; Tradução: Luiza Vilela; Direção: Rodrigo Pandolfo; Elenco: Louise D'Tuani e Rodrigo Pandolfo; Bailarines/Performers: Alexandre Maia e Tayson Pio; Cenografia: Miguel Pinto Guimarães; Figurino: Jay Boggo; Designer de Luz: Wagner Antonio; Direção de Movimento: Lavinia Bizzotto; Trilha Sonora: Azullllllll; Assistência de Direção: Rael Barja e Jean Machado; Operação de Luz: Anderson Peixoto; Operação de Som: Gabriel Fomm; Visual: Pat Civildanes; Fotografia: Chico Lima; Cenotécnico: André Salles Cenografia e LC Cenografia; Camareiro/Contrarregra: James Simão e Marcio Rodrigues; Produção Executiva: Bárbara Montes Claros; Diretor de Produção: Celso Lemos; Administração: D' Tuani Produções Artísticas e Realejo Produções Artísticas.

AO VIVO [DENTRO DA CABEÇA DE ALGUÉM]

16 CONTEMPORÂNEO CURITIBA / PR 90 R\$ 85 e 42,50

**27 E 28 DE MARÇO ÀS 20h30
NO TEATRO DA REITORIA**

Com texto original e direção geral de Marcio Abreu, que parte da pesquisa e questionamentos atuais da companhia relativos à memória, sonho e tempo, o espetáculo traz aos palcos os artistas Renata Sorrah, Rodrigo Bolzan, Rafael Bacelar, Bárbara Arakaki e Bixarte. A obra é, também, uma ficção sobre uma suposta biografia de alguém, de uma artista. A peça convida o público a entrar dentro da cabeça dessa pessoa e conhecer suas memórias, sonhos e imaginário, projeções de futuros, percorrendo imagens recentes da história do Brasil e do mundo com um olhar para as histórias singulares e coletivas da sociedade brasileira.

Com Renata Sorrah, Rodrigo Bolzan, Rafael Bacelar, Bárbara Arakaki e Bixarte, a montagem é formada por diferentes elementos de diversos campos de memória dos artistas que a compõem.



Companhia Brasileira de Teatro. @ciabrasileira

Texto e Direção: Marcio Abreu; Pesquisa e Criação: Marcio Abreu, Nadja Naira, Cássia Damasceno e José Maria; Elenco: Renata Sorrah, Rodrigo Bolzan, Rafael Bacelar, Bárbara Arakaki e Bixarte; Direção de Produção e Administração: José Maria e Cássia Damasceno; Iluminação e Assistência de Direção: Nadja Naira; Direção Musical e Trilha Sonora Original: Felipe Storino; Direção de Movimento e Colaboração Criativa: Cristina Moura; Assistência de Direção e Colaboração Criativa: Fábio Osório Monteiro; Direção Videográfica: Batman Zavareze; Figurinos: Luis Cláudio Silva • Apartamento 03; Cenografia: Batman Zavareze, João Boni, Marcio Abreu, Nadja Naira e José Maria; Assistente de Arte: Gabriel Silveira; Edição de Vídeo: João Oliveira; Captação de Imagens para Vídeos: Cacá Bernardes • Bruta Flor Filmes; Design de Som: Chico Santarosa; Assistência de Cenografia: Kauê Mar; Técnica de Vídeo, Luz e Programação Videomapping: Michelle Bezerra, Ricardo Barbosa e Denis Kageyama; Técnica de Luz e Som: Dafne Rufino; Cenotécnica e Maquinaria: Tinho Viana, Alexander Peixoto, Sasso Campanaro e Douglas Caldas; Fotos: Nana Moraes; Programação Visual: Pablito Kucarz e Miriam Fontoura; Criação e Produção: Companhia Brasileira de Teatro.

AVESSO DO AVESSO

16 COMÉDIA RIO DE JANEIRO / RJ 75 R\$ 85 e 42,50

05 DE ABRIL ÀS 20h30 • 06 DE ABRIL ÀS 19h
NO GUAIRÃO COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

Ao apresentarem histórias de supostos casais, **Heloísa Périssé** e **Marcelo Serrado** viverão vários personagens em esquetes que conduzirão a plateia às gargalhadas.



Histórias de supostos casais, vividas pelos atores Heloísa Périssé e Marcelo Serrado. Seus personagens vão ganhando vida em esquetes, que se misturam entre a troca de um casal para outro. Qual será o Averso do Averso? É o que será visto nesta comédia, em que tudo é levado pela dupla com rapidez, sarcasmo e a paixão, que não pode faltar em histórias de amor.

@comediaavessodoavesso

Atores : Heloísa Périssé e Marcelo Serrado; Direção : Marcelo Saback; Textos : Aloísio de Abreu, Tati Bernardo, Cláudia Tajés, Regiana Antonini e Gustavo Pinheiro; Direção Executiva e de Produção: Rosângela Ribeiro; Direção Musical: Max Vianna; Direção de Movimento: Natacha Travassos; Direção de Palco: Junior Brasil; Cenário: Marieta Spada; Figurino: Carol Lobato; Iluminação: Paulo Denizot; Programação Visual: Redondo; Assistente de Direção: Alice Borges; Assistente de Produção: Aline Monteiro; Assistente de Cenografia: Julia Marina; Visagismo: Ewertton Pacheco; Operador de Som e Mapping: Guto Dutra; Operador de Luz: Rogério Medeiros; Gestor de Mídias Sociais: Luis Mousinho; Gestor de Tráfegos de Mídias Sociais: Vitor Branco.

BOM DIA, ETERNIDADE

12 DRAMA MUSICAL SÃO PAULO / SP 150 R\$ 85 e 42,50

30 DE MARÇO ÀS 19h • 31 DE MARÇO ÀS 20h30
NO TEATRO DA REITORIA



Quatro irmãos idosos, que sofreram um despejo quando crianças, recebem a restituição do terreno após quase 60 anos e se encontram para decidir o que fazer. O tempo se embaralha em um jogo de cortinas e um mosaico de histórias reais e ficcionais é costurado no quintal da antiga casa, acompanhado de um bom café e de um velho samba. Em cena, uma banda de quatro músicos com mais de sessenta anos em um jogo friccional, com as narrativas dos atores/atriz d'O Bonde. Um espetáculo que descortina a realidade do passado olhando para o presente.

Em cena, os atores/atriz são espelhados por músicos com mais de sessenta anos, alguns influentes pré bossa-nova, num jogo cênico carregado de simbolismo.

Grupo O Bonde. @o_bonde

Idealização: O Bonde; Elenco: Ailton Barros, Filipe Celestino, Jhonny Salaberg e Marina Esteves; Músicos em Cena: Cacau Batera (bateria e voz), Luiz Alfredo Xavier (violão, contrabaixo e voz), Maria Inês (voz) e Roberto Mendes Barbosa (piano e voz); Dramaturgia: Jhonny Salaberg; Direção: Luiz Fernando Marques Lubi; Diretora Assistente: Gabi Costa; Direção Musical: Fernando Alabê; Videografia e Operação: Gabriela Miranda; Desenho de Luz: Matheus Brant; Cenografia e Figurino: Luiz Fernando Marques Lubi; Acompanhamento em Dramaturgia: Aiê Antônio; Música Original: "Preta nina" - Fernando Alabê, Luiz Alfredo Xavier e Roberto Mendes Barbosa; Técnico de Som: Hugo Bispo; Técnica de Videografia: Clara Caramze; Captação de Vídeo: Fernando Solidade; Costura Cenário: Edivaldo Zanotti; Cenotecnia e Contrarregagem: Helen Lucinda; Fotos: Júlio Cesar Almeida; Social Media (criação de conteúdo): Erica Ribeiro; Produção: Anders Vieira e Jack dos Santos - Corpo Rastreado.

CRIANDO CONEXÕES DENTRO E FORA DE CENA



Desde que nasceu - há mais de 13 anos - aqui no coração de Curitiba, o EBANX acredita que as conexões têm o poder de transformar o mundo. Nossa história foi escrita a partir do desejo de ir além, da crença de que barreiras existem para serem quebradas e do sonho de unir inovação e tecnologia para conectar bilhões de pessoas do mundo todo a marcas globais por meio de pagamentos.

E com muito orgulho, o EBANX continua patrocinando o Festival de Curitiba, incentivando milhares de pessoas a se conectarem à diversidade, à representatividade e à arte. Tudo isso é ainda mais especial por ser na cidade onde tudo começou para nós. A transformação, a cultura e o acesso são protagonistas aqui no EBANX e, por mais um ano, também serão para você.

BRILHO ETERNO

16 COMÉDIA RIO DE JANEIRO / RJ 75 R\$ 85 e 42,50

29 DE MARÇO ÀS 20h30 • 30 DE MARÇO ÀS 19h
NO **GUAIRÃO** (COM AUDIODESCRIÇÃO)

O que nos faria repensar o conceito de “amor à primeira vista”? Em que momento percebemos que uma relação não deu certo ou mesmo procuramos entender os pontos de interesse em desencontro para salvar o essencial ao animal humano: a troca? Eros, o amor romântico; Ludus, o amor passageiro; Pragma, o amor maduro; Philia, a amizade; Philautia, o próprio; Storge, o amor consanguíneo, e por fim, Ágape, o amor universal. Seriam variantes de um mesmo tema? Diferentes cepas de uma pandemia? Um sintoma que exige um tratamento pontual ou um mal autoimune que requer cuidados durante toda a sobrevida? Jesse e Celine sentem a necessidade um do outro, de maneiras e intensidades diferentes. Com a detecção de uma incompatibilidade, a necessidade continua sendo o mote da relação do casal, mas não a do amor dependente, cinematográfico e de últimos capítulos. Que o amor gera sofrimento todos sabemos, ao menos aqueles que já amaram, de fato. O quanto as pessoas estão disponíveis a assumir esses momentos de sofrimento durante a vida?

@@brilhoeternoteatro

Livremente inspirado a partir do filme “Brilho Eterno de uma Mente Sem Lembranças”; Idealização e Direção: Jorge Farjalla; Dramaturgia: André Magalhães e Jorge Farjalla; Colaboração: Victor Bigelli e Tainá Müller; Elenco: Tainá Müller, Reynaldo Gianecchini, Wilson de Santos, Renata Brás, Fábio Ventura e Tom Karabachian; Cenografia: Rogério Falcão; Design de Luz: Cesar Pivetti; Direção Musical, Design de Som e Trilha Sonora: Dan Maia; Design de Som Associado: Randal Juliano; Figurino: Jorge Farjalla; Visagismo: Eliseu Cabral; Diretor de Palco: Luciano Fernandes; Operador de Luz: Ricardo Oliveira; Operador de Som: Randal Juliano; Microfonista: Cecília Lúzs; Maquinista: Henrique Oliveira; Produtores Executivos: André Massa, Giovanni D’Angelo e Tame Louise; Marcenaria e Mestre Cenotécnico: Denis Nascimento; Coordenadora Cenotécnica: Julia Saragoça; Mestre Serralheiro: Dalton Nunes; Serralheria: Francisco de Paula, Fábio dos Santos Ferreira, Reginaldo Pereira do Nascimento, Genilson de Alencar; Marcenaria: Henrique Oliveira, Franclino Manoel Gomes, Renato Inácio dos Santos; Pintura de arte: Karen Luiz, Camila Olivetti; Leds de Cenário e Capacete: Edson Brossa; Sobrepiso: Armazém Cenográfico - Marcos Roberto dos Santos; Assistente de Cenografia: Vitória Paiva; Estagiários: Letícia Lopes e Matheus França; Assistente e Produção de Figurino: Daniella Griesi; Costureiras: Judite de Lima, Glória Amara, Verilise Toyota, Patrícia Campos e Ivone Pontes; Alfaiate: Michel Lima; Crochê: Didi Primo; Aderecista: George Silveira; Confecção de Perucas: Simone Momo; Sonorização: Transasom e Bianculli; Iluminação: RP Lighting; Voz Off: Reynaldo Gianecchini, Victor Bigelli e Tainá Müller; Coordenador de Comunicação e Redes Sociais: André Massa; Design Gráfico: Peu Lima e Kelson Spalato; Vídeos: Gatu Filmes (Arthur Bronzato e Gabriel Metzener); Assessoria de Imprensa: Pombo Correio (Douglas Picchetti, Helô Cintra e Ju Paié); Digital: Matheus Rezende; Fotos Estúdio e Cena: Priscila Prade; Mídia: R+M Marketing (Rodrigo Medeiros); Lei de Incentivo: Ibituruna Cultural - Patrícia Figueiredo; Contabilidade: Beltrame; Produtores Associados: Marco Griesi - Palco 7 Produções, Daniella Griesi - Solo Entretenimento e Reynaldo Gianecchini - Erregedois Produções.

Aclamada pelo público e pela crítica, a peça com **Reynaldo Gianecchini** e **Tainá Müller** conquistou quatro prêmios, incluindo o de “Melhor Espetáculo” no Prêmio Bibi Ferreira.



Na Carreira Produções. @nacarreiraproducoes

Direção: Rodrigo Fôrnos; Elenco: Ane Adade, Michele Bittencourt, Renata Bruel e Kauê Persona; Músicos: Ana Clavijo, Ander Lima, Marcelo Oliveira e Rodrigo Henrique; Direção Musical, Arranjos e Composições Originais: Rodrigo Henrique; Direção de Movimento: Ane Adade; Iluminação: Beto Bruel e Lucas Amado; Cenário: Guenia Lemos; Figurino: Albie Conceição; Dramaturgia: Estrela Leminski, Eduardo Ramos e Rodrigo Fôrnos; Desenho de Som: Valderval O. Filho; Assistente de direção: Eduardo Ramos; Preparação Vocal: Elis Koppe; Designer: Mariana Borges; Vídeos: Sopro Audiovisual; Operação de Projeções: Thalissa Oliveira; Cenotécnico: Vilson Kurz; Animação Wanka: MSAV; Ilustração Wanka: Samuel Dickow; Direção de Produção: Rodrigo Fôrnos; Produção: Veronica Dias; Estágio de Produção: Laury Domingos; Realização e Produção: Na Carreira Produções Artísticas.

CABARÉ HAIKAI

14 CONTEMPORÂNEO CURITIBA / PR 90 R\$ 85 e 42,50

25 E 26 DE MARÇO ÀS 18h30
NO **TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS**

No palco, os atores se debruçam sobre a obra literária e musical de Leminski, um artista reconhecido por explorar formas alternativas e experimentais, valorizando a liberdade criativa. Ao mesmo tempo, a peça mostra como o poeta utilizava a arte como forma de resistência cultural, expressão da individualidade e ferramenta para desafiar as normas pré-estabelecidas, como uma forma de celebrar a vida e o legado do artista curitibano, que faria 80 anos em 2024. A montagem também aborda como as suas reflexões e produções questionam a função da arte no contexto sociocultural brasileiro.

Partindo de obras consagradas de Paulo Leminski, que completaria 80 anos, a peça reflexiona sobre seu legado como poeta e escritor, mas também consagra a sua vertente musical.

SEARA GOURMET APRESENTA UMA EXPERIÊNCIA
ÚNICA NO FESTIVAL DE CURITIBA:
MORTADELA ITALIANA 471



Feita 100% com carne suína e seguindo a tradicional receita italiana com cuidado em cada detalhe, descubra a nova Mortadela Italiana 471 no Gastronômix.

MORTADELA ITALIANA 471, SÓ SE FOR SEARA GOURMET



Gourmet

DAQUI NINGUÉM SAI

14 **ESTREIA NACIONAL** **CONTEMPORÂNEO** **CURITIBA / PR** **100** **R\$ GRATUITO**

26 E 27 DE MARÇO ÀS 20h30
NO GUAIRINHA **COM INTÉRPRETE DE LIBRAS**

• Ingressos distribuídos 1 hora antes do espetáculo.

“Daqui Ninguém Sai”, novo espetáculo do Teatro de Comédia do Paraná do Teatro Guaíra, apresenta mais de 30 contos de Dalton Trevisan e trechos de cartas inéditas do autor. Numa noite chuvosa, jovens entram num casarão abandonado, ocupado por figuras misteriosas. Entre elas, o velho João, guardião da obra de Dalton Trevisan, escritor que os jovens desconhecem. De repente, uma ameaça externa os aprisiona ali e eles não podem adormecer. Durante essa noite de insônia, os contos “Daltonianos” revelam quem são essas criaturas.

Inspirada nos contos e nas cartas trocadas por Dalton Trevisan, que completaria 100 anos em 2025, com outros escritores, a montagem contou em seu processo de criação com a participação do escritor curitibano.

Teatro de Comédia do Paraná - CCTG. @teatroguaíra

Direção: Nena Inoue; Dramaturgia e Assistência de Direção: Henrique Fontes; Pesquisa Literária: Fabiana Favarsani; Elenco: Carol Mascarenhas, Fábio Rolywer, Lais Cristina, Madu Forti, Paula Roque, Paulo Chierentini, Sidy Correa, Simone Spoladore, Trava da Fronteira, Val Salles, Wenny Bueno e Zeca Sales; Preparação Vocal: Babaya; Preparação Corporal: Carlos Cavalcante; Composição Musical: Grace Torres e Lilian Nakahodo; Iluminação: Beto Bruel; Figurino: Verônica Julian; Cenografia: Carila Matzenbacher; Projeção Mapeada: Ivan Soares; Preparação Danças Urbanas: Rapha Fernandes; Intérpretes de Libras: Beatriz Reni, Daiany Oliveira, Elaine Moreira, Elisa Maganhoto, Jéssica Nascimento, Lais Guebur, Letícia Guebur, Nathan Sales e Talita Grunhagen; Assistente de Iluminação: Anry Aider; Assistente de Figurino: Cristina Rosa; Assistente de Cenografia: Vida Santos; Assistente de Produção: Daniel Militão e Guilherme Jacon; Coordenação Geral: Diego Bertazzo; Fotografia: Vitor Dias e Kraw Penas; Identidade Visual: Marcos Minini; Ilustrações: Poty Lazzarotto; Comunicação: Fernanda Maldonado, Silvane Maltaca e Tharita Franzini; Realização: Centro Cultural Teatro Guaíra, Secretaria de Estado da Cultura e Governo do Estado do Paraná; Agradecimentos: Eduardo Engelhardt, equipe da Padaria América e o advogado Guilherme Rodrigues.



EL DESMONTAJE (A DESMONTAGEM)

14 **ESTREIA NACIONAL** **CONFERÊNCIA BIODOCUMENTAL** **ESPETÁCULO INTERNACIONAL: MONTEVIDÉU / URY** **75** **R\$ 85 e 42,50**

29 DE MARÇO ÀS 20h30 • 30 DE MARÇO ÀS 19h
NA CAIXA CULTURAL CURITIBA

• Espetáculo em língua castelhana, legendado em português.



Jimena Márques se coloca no palco para desmontar a experiência teatral mais relevante de sua vida: um híbrido entre conferência, documentário e peça de teatro, que coloca sobre a mesa uma história não contada, em que o mito de Dionísio se cruza com acontecimentos biográficos, que dialogam com um documentário que testemunham diversas personalidades do teatro nacional uruguaio.

A dançarina, coreógrafa, atriz, diretora e professora de literatura Jimena Márques abre a possibilidade de redefinição da cena, questionando diferentes formas possíveis.

@marqueztzing

Texto: Jimena Márquez; Direção: Luz Viera; Em Cena: Jimena Márquez; Depoimentos: Marisa Bentancur, Jorge Bolani, Gabriel Calderón, Leonor Courtoisie, Andrea Davidovics, Mario Ferreira, Dahiana Méndez, Marianella Morena, Leandro Núñez, Coco Rivero, César Troncoso e Florencia Zabaleta; Iluminação: Inés Iglesias; Projeto Cênico: Daniela Reneé López; Visuais: Miguel Grompone; Design de Som: Martín Pissano; Design Gráfico: Virginia Cabrera; Imprensa e Divulgação: Beatriz Benech; Assistência de Produção: Thamara Martínez; Produção: Lucía Etcheverry.

BRITANIA

Para Britaniar sua vida

No Modo Britânia,
você cozinha com
praticidade e
muito sabor.



Não utiliza óleo



Baixo consumo
de água na hora
da limpeza



BRITANIA
BFR50
5,5L

britania.com.br

Imagens meramente ilustrativas. Em virtude de constantes aperfeiçoamentos em sua linha de produtos, a Britânia reserva-se o direito de proceder, sem aviso prévio, às modificações técnicas que julgar convenientes.



[britaniaeletro](https://www.instagram.com/britaniaeletro)



[britaniaeletrodomesticos](https://www.youtube.com/britaniaeletrodomesticos)

GAVIOTA (GAIVOTA)

18 DRAMA ESPETÁCULO INTERNACIONAL: BUENOS AIRES / ARG 100 R\$ 85 e 42,50

31 DE MARÇO E 01 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO CLEON JACQUES

• Espetáculo em língua castelhana, legendado em português.

Direto da Argentina e aclamado pelo mundo todo, o espetáculo desafia as convenções teatrais com um elenco feminino notável, em que quase não há limite entre o espaço da ficção e o do público.



Francisco Castro Pizzo

Em "Gaviota", a vida lembra o palco abandonado e carcomido da peça à beira de um lago, com o vento balançando a cortina ao ar livre, que soa como o grito dos derrotados. Masha tenta juntar os pedaços dessa história de amores que não correspondem, de sonhos que se desfazem quando são realizados e da dor que se acumula ao longo dos anos.

Encenação de Guillermo Cacace. @gaviota.obra

Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández; Direção: Guillermo Cacace; Atuação: Paula Fernandez MBarak, Pilar Boyle / Muriel Sago, Marcela Guerty, Clarisa Korovsky e Romina Padoan; Fotografia: Alejandra Lopez; Desenho Gráfico: Leandro Ibarra; Assistente de Direção: Alejandro Guerscovich; Produção: Romina Chepe.

HOMENS PINK

14 CONTEMPORÂNEO DOCUMENTÁRIO FLORIANÓPOLIS / SC 50 R\$ 85 e 42,50

02 E 03 DE ABRIL ÀS 18h30
NO TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

O projeto, que iniciou sua trajetória com um premiado filme documental, traz aos palcos uma performance que celebra o orgulho da ancestralidade LGBT+.

Homens Pink é um espetáculo documental criado a partir dos depoimentos de um grupo de senhores gays. Infâncias fora da norma, juventudes à sombra do regime militar, o ferver como resistência, a devastação da AIDS, a passagem do tempo sob o ponto de vista dos sobreviventes. Memórias ameaçadas de apagamento registradas em documentos, objetos, fotos e vídeos de acervos particulares, que misturam-se às lembranças do ator e compõem um espetáculo que celebra o orgulho das ancestralidades dissidentes.

La Vaca Companhia de Artes Cênicas. @ciavavaca

Direção Artística, Texto e Performance: Renato Turnes; Assistência de Criação: Karin Serafin; Iluminação e Projeções: Hedra Rockenbach; Edição de Vídeos: Marco Martins; Imagens VHS: Carlos Eduardo Valente e Dominique Fretin; Figurinos e Máscara: Karin Serafin; Trilha Sonora Original: Hedra Rockenbach; Arte Gráfica: Daniel Olivetto; Fotos: Cristiano Prim; Produção: Milena Moraes; Realização: La Vaca Companhia de Artes Cênicas; Artistas Provocadores: Anderson do Carmo, Vicente Concilio, Fabio Hostert e Max Reinert; A partir das memórias de: Carlos Eduardo Valente, Celso Curi, José Ronaldo, Julio Rosa, Eduardo Fraga, Luis Baron, Tony Alano, Paulinho Gouvêa e Wladimir Soares. Acervos pessoais gentilmente cedidos pelos entrevistados; Apoio: Rumos Itaú Cultural e Sesc.



Cristiano Prim



O banco que
é especialista
em transformar
soluções financeiras
em sorrisos.



Empréstimo consignado:

INSS, Servidor Público e Forças Armadas



Antecipação Saque FGTS



Seguros



Cartão Consignado e mais!

Conheça nossas
soluções financeiras
no QR Code ao lado.



Saiba mais em paranabanco.com.br

IN ON IT

16 DRAMA RIO DE JANEIRO / RJ 75 R\$ 85 e 42,50

**02 E 03 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO DA REITORIA**

Em "In On It" existem três diferentes realidades, que se intercambiam e se relacionam: a peça, o espetáculo, e o passado. A montagem é a história de Ray, que acontece com um estilo mais, digamos, teatral, do que os outros dois planos. O espetáculo é o que acontece «aqui e agora», e consiste principalmente na discussão entre os dois personagens acerca da peça e seu desenvolvimento sobre a relação entre eles. O passado fala de como a relação entre os dois personagens se iniciou e se desenvolveu.

Sucesso de público e crítica, o espetáculo estrelado por Emílio de Mello e Enrique Díaz, volta depois de 15 anos com uma temporada aclamada em 2024.

@inonit_teatro

Texto: Daniel Maclvor; Tradução: Daniele Ávila; Direção: Enrique Díaz; Elenco: Emílio de Mello e Fernando Eiras; Iluminação: Maneco Quinderé; Cenografia: Domingos de Alcântara; Figurino: Luciana Cardoso; Figurino 2024: Carla Garan e Thiago Gandra; Trilha Sonora: Lucas Marcier; Programação Visual: Olívia Ferreira e Pedro Garavaglia; Operador de Luz: Lina Kaplan; Operador de Som: Gabriel Reis; Direção de Produção: Joana D'Aguiar; Produção Executiva: Ana Beatriz Figueras; Idealização: Emílio de Mello e Enrique Díaz; Realização: Machenka Produções.



Joana D'Aguiar

JÚPITER E A GAIVOTA É IMPOSSÍVEL VIVER SEM O TEATRO

16 DRAMA BRASÍLIA / DF 210 • Intervalo de 15' R\$ 85 e 42,50

**03 E 04 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRINHA**

A partir de uma leitura feminina, contemporânea e brasileira da obra 'A Gaivota', do russo Anton Tchekhov, a companhia cria uma nova escritura cênica para discutir a ideia de amor e evocação nos tempos atuais.



Elenor Júnior

No espaço vazio de um palco, mais uma companhia latino-americana precisa fazer teatro. Encarando as escuras águas do lago tchekhoviano, eles fitam o não-saber dos tempos que virão. O "logo-depois", é aí onde estão. Júpiter está irado, o mitificador está sempre à espreita e todas as espécies de gaivotas continuam sendo abatidas em pleno voo por homens que não sabem o que fazer com seus próprios egos. Os tempos não estão fáceis, nem para a companhia e nem para o público. Suas incertezas abraçam suas obsessões e é preciso carregar a cruz e suportar, e, entre taquicardias, ansiedades e gotas de passiflora, uma personagem resolve o enigma: é impossível viver sem o teatro!

Cia Setor de Áreas Isoladas. @@ciasetordeareasisoladas
Direção e Dramaturgia: Ada Luana; Elenco: Ada Luana, Ana Paula Braga, Camila Meskell, Chico Sant'Anna, Gil Roberto, Gleide Firmino, João Campos, Marcellus Inácio, Marília Santos e Rômulo Mendes; Iluminação e Fotografia: Diego Bresani; Cenografia: Ada Luana; Figurinos: Fernanda Yamamoto e Quero Melancia; Trilha Sonora Original: Manos Milonakis (The Seagull); Preparação Vocal e Arranjos Musicais: Júlia Ferrari; Vídeo: Dalton Camargos e Gustavo Jahn; Cenotécnico: Lucas Gonçalves; Produção: Elenor Cecon Júnior; Realização: Cia Setor de Áreas Isoladas.

Nossas telas são palco
de muitas histórias.



vivemos o **Festival de Curitiba** juntos.

RPC

LABORIOSO CONTATO: UM PALHAÇO ANUNCIA O FIM DO MUNDO

L PALHAÇARIA **TEATRO DE BONECOS** **QUIXERÉ / CE** **45** **R\$ GRATUITO**

29 E 30 DE MARÇO ÀS 17h
NO PALCO RUÍNAS DE SÃO FRANCISCO



Janaíle Soares

Um extraterrestre pousa na terra para julgar e por fim na humanidade, a partir de sua avaliação sobre nossas ações. Um Bufão será o representante da terra. É o fim do mundo e esse palhaço enfrentará os quatro cavaleiros do apocalipse, que são: o cavaleiro da fome, da guerra, da poluição e da morte. Será que ele conseguirá vencer os cavaleiros, passar pelas provas da alienígena e salvar o mundo?

A peça gratuita mistura a música, o circo, o teatro de animação e a dança, em um solo performático que tem como principal objetivo abordar temas despóticos.

Trupe Motim de Teatro. [@trupemotim](#)
Direção, Dramaturgia e Construção: Chico Henrique; Produção e Técnica: Janaíle Soares; Direção Musical, Composições, Instrumentos, Gravação de Música: Lucas Ribeiro; Violão e Composições: Laelton Ribeiro.

LÍNGUA

14 **DRAMA** **RIO DE JANEIRO / RJ** **75** **R\$ 85 e 42,50**

28 E 29 DE MARÇO ÀS 18h30
NO TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS

Uma mãe prepara uma festa de aniversário para seu filho surdo que cresceu rodeado de pessoas ouvintes. O encontro, que reúne um pequeno grupo de amigos do rapaz, revela não só afetos, dilemas e a diferença cultural entre eles. Além disso, convida-nos a perceber como lidamos com a distância entre aquilo que se sente e a tentativa de dizê-lo.

O espetáculo leva à cena uma trama criada em português e em Libras para refletir sobre os impasses de comunicação universais, sem colocar a condição de surdez como tema central da história.

Projeto Língua. [@projeto lingua](#)
Direção: Vinicius Arneiro; Dramaturgia: Pedro Emanuel e Vinicius Arneiro; Elenco: Erika Retil, Filipe Codeço, Jhonatas Narciso, Luíze Mendes Dias e Ricardo Boaretto; Direção de Produção: Juracy de Oliveira; Intérprete LIBRAS/Português e Transcrição: Lorraine Mayer; Interlocução Dramatúrgica: Catharine Moreira; Interlocução Gestual: Laura Samy; Assistência de Direção: Dominique Arantes; Cenário: Julia Deccache; Direção Musical: Felipe Storino; Iluminação: Daniela Sanchez; Figurino: Julia Vicente; Arte Gráfica: Pedro Colombo; Produção Executiva: Thais do Ó e Natally do Ó (Âmbar Produções); Videomapping: Renato Krueger; Operação de Luz: Felipe Antello; Técnica de Luz: Ricardo Brito e Guiga Ensa; Operação de Som: Fabio Storino; Cenotecnia: Djavan Costa; Montagem: Djavan Costa e Jeffim; Fotografia: Renato Mangolin; Parceria: Instituto Nacional de Educação de Surdos - INES; Idealização: Filipe Codeço e Vinicius Arneiro.



Renato Mangolin



Unimed Curitiba

**Para a saúde brilhar em todos os palcos,
aqui tem Unimed Curitiba.**

Patrocinadora oficial da mostra MishMash 2025
do Festival de Curitiba



MONGA

18 CONTEMPORÂNEO FORTALEZA / CE 80 R\$ 85 e 42,50

26 E 27 DE MARÇO ÀS 20h30
NO TEATRO PAIOL COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

• Contém cenas de nudez

Não tenho medo do meu corpo. Se eu tivesse, vocês ficariam mais à vontade? Se uma pessoa sente medo da outra, ela se torna uma pessoa capaz de fazer qualquer coisa com essa outra. De onde vem esse medo? Já pensou até onde isso pode levar? Já adianto que não confio nas pessoas que conseguem esconder seus medos, nem nas que fingem estar tudo bem. Mas, tenho até amigos que são assim. Então sintam-se convidados! Se acheguem, pois serão muito bem-vindos. Temos cachaça. É cortesia daqui de casa.

Continuidade da pesquisa de Jéssica Teixeira iniciada no seu primeiro solo "E.L.A" (2019), em que o seu corpo estranho se fez matéria bruta para suas construções dramáticas.

Catástrofe Produções e Corpo Rastreado. @ela.jessicateixeira
 Direção, Dramaturgia e Atuação: Jéssica Teixeira; Direção de Arte: Chico Henrique; Direção Técnica e Desenho de Luz: Jimmy Wong; Direção Vídeo/Fotografia e Operação de Câmera: Ciça Lucchesi; Direção Musical e Música: Luma; Música: Juliano Mends; Preparação Corporal: Calixto; Contrarregra: Aristides Oliver; Produção: Rodrigo Fidelis - Corpo Rastreado; Realização: Catástrofe Produções e Corpo Rastreado; Difusão: Corpo a Fora e Farofa.



Camilla Rios

NEBULOSA DE BACO

18 TRAGICOMÉDIA CURITIBA / PR 90 R\$ 85 e 42,50

05 DE ABRIL ÀS 20h30 • 06 DE ABRIL ÀS 19h
NO GUAIRINHA



Renato Mangolin

Nova criação da premiada Cia.Stavis-Damaceno (de A Aforista), inspirada na obra do Nobel de Literatura, Luigi Pirandello, traz à cena uma atriz que não consegue chorar. Ajudada por outra atriz mais experiente, ela se prepara para atuar em uma peça sobre a conflituosa relação entre uma filha e o seu pai. Uma peça dentro de outra (uma dramática, a outra cômica) em que, como em nossos dias, são constantemente embaralhadas as noções entre o que é real e o que é inventado, entre o que é verdade e o que é mentira, entre o que é e o que parece, mas não é.

A premiada Cia.Stavis-Damaceno traz para Curitiba pela primeira vez, dentro da Mostra Lucia Camargo, o seu novo espetáculo, sucesso de críticas em sua estreia no Rio de Janeiro.

Cia.Stavis-Damaceno. @ciastavisdamaceno
 Espetáculo de Marcos Damaceno; Elenco: Rosana Stavis e Helena de Jorge Portela; Iluminação: Beto Bruel e Ana Luzia Molinari de Simoni; Figurinos: Karen Brusttolin; Visagismo: Claudinei Hidalgo; Direção Musical: Gilson Fukushima; Cenário: Marcos Damaceno; Direção Geral: Marcos Damaceno; Produção de Cenário: Carla Berri; Operador de Luz: Rodrigo Lopes; Contramestre/modelista: Fatima Félix; Foto da Identidade Visual: Maringas Maciel; Com intervenção de Bruno Marchetto; Administrativo/Financeiro: Edilaine Maciel; Criação e Produção: Cia.Stavis-Damaceno.

Semana

do Comércio de Bens,
Serviços e Turismo



Transformando vidas. Fortalecendo
empresas. Desenvolvendo o Brasil!



Save the date!

Maio no
Parque
Barigui



Confira tudo o que o Sistema Comércio Sesc Senac oferece para vocês.

Cultura

Educação

Cidadania

Recreação

Serviços de saúde

Feira de Profissões

Informações a partir de abril nos sites:

www.sescpr.com.br www.pr.senac.br



Fecomércio PR

Sindicatos
Empresariais
do Comércio



Senac



Sistema Comércio

NO ESTOY SOLO (NÃO ESTOU SOZINHO)

18 **ESTREIA NACIONAL** DANÇA PERFORMANCE **ESPETÁCULO INTERNACIONAL: BUENOS AIRES / ARG** 50 R\$ 85 e 42,50

25 E 26 DE MARÇO ÀS 20h30
NA CAIXA CULTURAL CURITIBA

• Contém cenas de nudez.

No Estoy Solo é uma perspectiva sobre relacionamentos. Propõe uma fronteira, entre dois e um, entre companhia e solidão, entre presença e ausência. Está situado em um mundo onde as conexões não são apenas físicas e reflete sobre o que percebemos em diferentes tipos de encontros. O corpo é o eixo do trabalho: a carne, os ossos, o coração, a respiração, a pele, as emoções, a alma. São os restos, a ausência de um outro, a memória do que resta.

O premiado performer usa o toque como ferramenta para ativar os sentidos como veículo de comunicação.

Iván Haidar. [@ivan_haidar](#)

Composição e Performance: Iván Haidar; Direção Técnica: Sol Santaca; Assistência Técnica: René Mantiñan; Curadoria e Gestão: Jimena García Blaya - La Infinita; Produção: Iván Haidar - La Infinita; Co-Produção: FIBA - COBAI - Red de Artes Vivas.



Iván Haidar

O CÉU DA LÍNGUA

12 **COMÉDIA POÉTICA** RIO DE JANEIRO / RJ 70 R\$ 85 e 42,50

03 E 04 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRÃO

Gregório Duvivier tem na língua portuguesa não somente uma pátria, mas uma obsessão. Ou, como dizem os jovens, um hiperfoco. Afinal, a palavra é uma fonte inesgotável de humor, desde os primórdios. No Princípio era o Verbo, disse Deus. E logo em seguida vieram os erros de concordância. O mesmo Deus disse: Faça-se a Luz. Mas disse pra quem? E por que? Disse porque a palavra inaugura um mundo. Daí o termo o "Céu da Língua": foi a língua, afinal, que nos pariu. Nos pariu como povo, mas também como humanidade. O espetáculo mistura Stand Up Comedy com poesia falada e uma dramaturgia que costura tudo. Stand up poetry? Linguistic comedy? Como preferir. Gregório prefere na nossa língua: Comédia Poética.

Espectáculo de Gregório Duvivier com direção de Luciana Paes chega na Mostra Lucia Camargo após sucesso de público e de críticas em suas estreias em Portugal e no Rio de Janeiro.

Pad Rok Produções Culturais. [@pad.rok](#)

Texto: Gregório Duvivier e Luciana Paes; Interpretação: Gregório Duvivier; Direção: Luciana Paes; Assistente de direção: Theodora Duvivier; Direção musical e execução da trilha: Pedro Aune; Criação visual e projeções: Theodora Duvivier; Iluminação: Ana Luzia de Simoni; Cenografia: Dina Salem Levy; Assistente de cenografia: Alice Cruz; Figurino: Elisa Faulhaber e Brunella Provvidente; Costureira: Riso Monteiro; Fotos: Demian Jacob; Foto de capa: Joana Calejo Pires; Arte Livro: Maria Cau; Designer Gráfico: Laercio Lopo; Visagismo: Vanessa Andrea; Administração: Andréia Porto; Produção Executiva: Lucas Lentini; Produção: Pad Rok Produções Culturais; Clarissa Rockenbach e Fernando Padilha.



Demian Jacob



GRUPO BARIGÜI

QUEM CONFIA, ESCOLHE O MAIOR
GRUPO DE CONCESSIONÁRIAS DO SUL.



www.grupobarigui.com.br



O FIM É UMA OUTRA COISA

L EXPERIMENTAL SÃO PAULO / SP 90 R\$ 85 e 42,50

**04 E 05 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO CLEON JACQUES**

Esta é uma viagem de sabores, cheiros e sons por meio do espaço-tempo de um universo em que matéria e sonho não se separam, assim como as dimensões de festa e guerra, veneno e antidoto, ervas e feitiços. Ingredientes cortados com facas perigosas e temperados com boas doses da ironia da vida, para serem jogados em um panelão, mexidos com uma colher de pau antiga e aquecido por máquinas que induzem o fogo. Embora essa mistura nunca esteja suficientemente pronta, ela será oferecida para quem quiser se alimentar. No entanto, este não será o fim.

Premiada no 8º Prêmio Leda Maira Martins, a atriz e pesquisadora da culinária afro mineira, Zora Tikar Santos, conduz um encontro em que seus saberes alquímicos e ancestrais estão em jogo entre suas memórias, sonhos e as influências indígenas e negras no país.

Casa Cume Produções. @ofimeumaoutracoisa

Idealização e Atuação: Zora Santos; Direção Geral: Grace Passô e Gabriel Cândido; Direção Musical: Maurício Badé; Direção de Produção: Lucas Ferrazza; Dramaturgia: Dione Carlos e Zora Santos; Musicistas/Músicos: Maicou Yuri, Aworonke Lima, Renato Ihu e Rubi Assumpção; Obra Cenográfica: Lúcio Ventania; Confecção da Obra Cenográfica: Cerbambu; Figurino: Zora Santos; Desenho de Luz: Danielle Melreles; Operação de Luz: Juliana Jesus; Desenho e Operação de Som: André Papi; Contrarregas: Diego Roberto e Amanda de Jesus; Coordenação de Produção e Produção de Campo: Ketully Oliveira; Produção executiva: Casa Cume Produções.



Trigo Santana

PRIMA FACIE

12 DRAMA RIO DE JANEIRO / RJ 110 R\$ 85 e 42,50

**25 E 26 DE MARÇO ÀS 20h30
NO GUAIRÃO**



Annelize Tozetto

Em cena, Débora Falabella vive a bem-sucedida advogada Tessa, que tem acusados de violência sexual entre seus clientes. Vinda de uma família pobre, ela batalhou e venceu no complexo mundo da advocacia. Ao mesmo tempo em que experimenta o sucesso, ela precisa encarar uma crise que a obriga a rever uma série de valores e princípios, além de refletir sobre o sistema judicial, a condição feminina e as relações conturbadas entre diversas esferas de poder.

Borges & Fieschi Produções Culturais.

Débora Falabella em Prima Facie; Texto: Suzie Miler; Direção: Yara de Novaes; Tradução: Alexandre Tenório; Cenário: André Cortez; Figurino: Fabio Namatame; Iluminação: Wagner Antonio; Trilha Sonora: Morris; Consultoria Jurídica: Maria Luiza Gomes e Mateus Monteiro; Assistentes de Direção: Ivy Souza e Renan Ferreira; Coordenação Administrativa: Coarte; Assessoria de Comunicação: Pedro Neves / Clímax Conteúdo; Produção Executiva: Catarina Milani; Direção de Produção: Edson Fieschi e Luciano Borges; Realização: Borges & Fieschi Produções e Antes do Nome.

Primeiro solo de Débora Falabella chega em Curitiba após imenso sucesso, causando comoção nacional e internacional, com três indicações ao Prêmio Shell: Melhor Atriz, Melhor Direção e Música.

Quando a educação
encontra a paixão,

histórias
extraordinárias
são escritas.



Assim como a arte transforma a vida das pessoas, a Uninter **transforma** sonhos em realidade. Na Uninter, valorizamos a jornada educacional como uma experiência transformadora, em que cada desafio é uma oportunidade de crescimento.

Já transformamos **mais de 1 milhão** de vidas com o poder da educação e estamos aqui para inspirar e capacitar você a ser o protagonista de uma história de **sucesso** inigualável.

UNINTER 

RAY - VOCÊ NÃO ME CONHECE

L MUSICAL **SÃO PAULO / SP** 160 • Intervalo de 10' **R\$ 85 e 42,50**

**27 E 28 DE MARÇO ÀS 20h30
NO GUAIRÃO**

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO

Uma homenagem ao consagrado músico Ray Charles, em que seu filho Ray Charles Junior se depara com o fantasma de seu pai dentro de casa, no dia seguinte ao seu enterro. Em uma atmosfera de reencontro, os dois passam a limpo questões nunca mencionadas entre eles. Um acerto de contas entre o gênio da música soul e seu anônimo primogênito. Um espetáculo íntimo e musical sobre amor e paternidade. Baseada no livro homônimo de Ray Charles Júnior, a peça conta a história do consagrado músico, deficiente visual e negro, com uma trajetória incrível como artista e ativista.

Retrata a trajetória de Ray Charles, desde os primeiros passos na música até sua consagração como um dos maiores ícones, ressaltando sua luta pelos direitos civis e o papel como voz contra as injustiças sociais.



Amanda Menezes

Tema Eventos Culturais e Sevenx.

Elenco Adulto: Cesar Mello, Sidney Santiago, Abrahão Costa, Luiz Otavio, Flávio Bauraqui, Leticia Soares, Luci Salutes, Lu Vieira, Roberta Ribeiro; Elenco Infantil: Caio Santos e Victor Morais. Músicos: Luiz Otavio, Dan Motta, Jonas Ricarte, Johnny Capler, Ramon Medina e Rafael Gomes; Idealização e Direção Artística: Felipe Heráclito Lima; Dramaturgia e Direção: Rodrigo Portella; Direção Musical e Arranjos: Claudia Elizeu e André Muato; Cenografia e Direção de Arte: Gustavo Greco; Figurinos: Karen Brusttolin; Iluminação: Gabriele Souza; Preparação Corporal: Carmen Luz; Visagismo: Fabiane Monteiro; Tecladista e Músico Ensaaiador: Dan Motta; Diretora Assistente: Glaucia da Fonseca; Programação Visual: Beto Martins; Fotos: Ale Catan; Consultoria de Dramaturgia: Luh Mazza; Colaboração de Dramaturgia: Milla Fernandez; Sound Design: André Breda; Coordenação Geral: Maria Angela Menezes; Direção de Produção: Amanda Menezes; Produção Executiva: Juliana Domingos; Assistente de Produção: Carolina Camelo; Assessoria de Imprensa: Adriana Balsanelli e Renato Fernandes; Manutenção de Mídias Sociais: Jéssica Christina; Gestão de Tráfego: Lead Tráfego; Captação de Apoios: Gerardo Franco; Diretor de Palco: Ney Silveira; Operador de Som: Bob Reis; Camareira: Rosa; Gestão de Projeto e Prestação de Contas: Felipe Valle e Mariana Sobreira (Fomenta Soluções Culturais); Supervisora de Projeto: Juliana Trimer; Analista de Projetos Incentivados: Thiago Monte; Assistente de Projetos: Bayron Alencar.

REI LEAR

14 TRAGÉDIA **SÃO PAULO / SP** 120 **R\$ 85 e 42,50**

**31 DE MARÇO E 01 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRINHA**

Lear, rei da Bretanha, decide dividir o reino entre as suas três filhas, Cordelia, Regan e Goneril. Porém, Cordelia se recusa a participar do ritual de passagem da coroa e o rei, furioso, a condena ao exílio. O exílio de Cordelia põe em marcha a completa desagregação do reino. Sem coroa, traído pelas filhas e vendo seu reino à beira da guerra, Lear afunda em uma espiral de loucura.

Entre os melhores espetáculos pela Folha de São Paulo, com o protagonista indicado ao Shell de melhor ator, a dramaturgia shakespeariana se encontra com a vida da drag queen contemporânea.

Cia. Extemporânea. @aextemporanea e @shakespearedrag

Direção: Ines Bushatsky; Texto Adaptado e Assistência de Direção: João Mostazo; Elenco: Alexia Twister, Antonia Pethit, DaCota Monteiro, Ginger Moon, Lilith Prexeva, Maldita Hammer, Mercedes Vulcão, Thelores e Xaniqua Laquisha; Cenário: Fernando Passetti; Luz: Aline Santini; Figurino: Salomé Abdala; Visagismo: Malonna e Polly; Assistente de Perucaria: Yuri Tedesco; Trilha Sonora e Operação de Som: Gabriel Edé; Microfonista: Viviane Barbosa; Preparação Vocal: Felipe Venâncio; Operação de luz: Caue Gouveia; Contrarregragem: Felipe Venâncio e Matias Ivan Arce; Costureiras: Caio Katchborian, Nana Simões e Salomé Abdala; Sapatos: Porto Free Calçados; Bordados: Alesha Bruke e Salomé Abdala; Fotos: Matheus José Maria, Suka e Tetembua Dandara; Arte Gráfica: Lidia Ganhito; Assistente de Produção: Gabriela Ramos; Direção de Produção: Tetembua Dandara.



Matheus José Maria

A BROSE ABRE AS PORTAS PARA O FUTURO DA MOBILIDADE E AS CORTINAS PARA O INCENTIVO À CULTURA



A Brose do Brasil inova para transformar a mobilidade do futuro, conectando tecnologia, pessoas e histórias.

Na América do Sul, a cada dois veículos produzidos, um é equipado com pelo menos um produto Brose.

Hamyle Nobre



SEBASTIÃO

18 **DRAMA** **MUSICAL** **MANAUS / AM** 90 R\$ 85 e 42,50

05 E 06 DE ABRIL ÀS 18h30
NO TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS

COM AUDIODESCRIÇÃO

A partir do livro "Um Bar Chamado Patrícia", de Bosco Fonseca, sete drag queens contam, cantam e compartilham o mito de São Sebastião, antes da canonização, como metáfora para falar de suas experiências como homens gays dentro do Bar Patrícia – o primeiro bar LGBT de Manaus, que existiu durante a Ditadura Militar. A obra reivindica o direito de existir, amar e ser livre, em plenitude.

O espetáculo musical traz à cena questionamentos e afirmações sobre corpos que ainda são postos à margem dos cuidados e do direito à existência.

Ateliê 23. @atelle23

Direção: Eric Lima e Taciano Soares; Elenco: Andiy, Elias DiFreitas, Eric Lima, Francis Madson, Jorge Sabóia, José Holanda e Taciano Soares; Dramaturgia: Daphne Pompeu, Eric Lima e Taciano Soares; Assistência de Direção: Andira Angeli e Emily Danali; Direção Musical: Eric Lima, Guilherme Bonates e Taciano Soares; Composições: Eric Lima; Banda e Arranjos: Bruno Rodriguez, Guilherme Bonates, Luana Aranha e Mady; Figurino: Andiy, Eric Lima e Francis Madson; Iluminação: Lore Cavalcanti e Paulo Martins; Cenografia: Eric Lima e Taciano Soares; Cenotécnica: Célio Tavares, Lore Cavalcanti e Paulo Martins; Coreografia: Eric Lima e Jorge Sabóia; Fotografias: Allícia Castro, Hamyle Nobre, Humberto Araújo, Jéssica Laranja e Rômulo Juracy; Produção Executiva (processo): Vivian Oliveira; Produção Executiva (temporada): Emily Danali; Assessoria de Comunicação: Manuella Barros.

TRIVIAL, UM ESPETÁCULO DE B-BOYS

L **DANÇA** **PORTO ALEGRE / RS** 50 R\$ 85 e 42,50

04 E 05 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO DA REITORIA

O espetáculo busca, em diferentes cenas, criar um paradoxo em trivialidades cotidianas de jovens dançarinos de periferia e a realidade diária de profissionais liberais, pais de família e membros de uma sociedade desigual, em que dançar breaking é a forma de expressão e profissão que sustenta esses artistas emocional e financeiramente. Em TRIVIAL, o cotidiano e o comum tomam outro sentido.

Premiado espetáculo porto alegrense de dança urbana traz à cena seis bailarinos da periferia, que cruzam o trivial cotidiano e as dificuldades comuns da região em que vivem e o preconceito com a expressão artística.

Grupo n Amostra. @espetaculo_trivial

Direção e Coreografia: Driko Oliveira; Bboys: B-girl Naju, Daniel Cavalheiro, T2, Deaf, B-Boy Julinho RC e B-Boy César RC; Iluminação: Guto Greca; Trilha Sonora: Sustain Produções; Assessoria de Imprensa: Roberta Amaral; Produção: Luka Ibarra/Lucida Desenvolvimento Cultural; Fotografias: Nando Espinosa; Vídeo: Fernando Muniz Moov.Art.



Nando Espinosa

MINISTÉRIO DA CULTURA, CAIXA CULTURAL, PETROBRAS,
PREFEITURA DE CURITIBA E SANEPAR APRESENTAM

FESTIVAL de CURITIBA



24
MARÇO
a 06
ABRIL
2025

Garanta
já os seus
ingressos:

Shopping Mueller (Piso L2)
festivaldecuritiba.com.br



apresentam



patrocínio



parceiro de mídia



realização
MINISTÉRIO DA
CULTURA





MOSTRA SURDA DE TEATRO

**28, 29 E 30 DE MARÇO
NO SESC DA ESQUINA
PROGRAMAÇÃO GRATUITA**

**Ingressos distribuídos
1h antes do espetáculo.**



A Mostra Surda de Teatro celebra o protagonismo de artistas surdos, apresentando a cultura e a expressão artística em Libras. Com espetáculos e montagens de diferentes regiões do Brasil, a mostra destaca e valoriza as produções teatrais da comunidade surda.



MOVIMENTO DE ESCUTA

L DANÇA RIO DE JANEIRO / RJ 50 **R\$ GRATUITO**

**28 DE MARÇO ÀS 15h • 29 DE MARÇO ÀS 17h • 30 DE MARÇO ÀS 16h
NO SESC DA ESQUINA**

Hoje, neste país fragmentado pós-pandemia, como afinar nossos sentidos e nossa comunicação? Uma metáfora de um campo de batalha onde os bailarinos "lutam" com seus corpos em um jogo que mescla dança e SLAM. A poesia visual surda é de extrema importância para nosso grupo, e serve como instrumento coreográfico.

Projeto SOM . @projetosom

Criação e Direção Geral: Clara Kutner; Intérpretes Criadores: Alef Felipe, Lucas Guilherme, Luiz Augusto, Thais de Souza, Thayssa Araújo; Coreografias, Técnica do Funk e Colaboração Musical: Celly IDD; Dramaturgia e Colaboração Coreográfica: Cia de Dança SOM; Direção Musical: Luciano Camara; Desenho de Luz: Tiago Rios; Direção de Arte: Clara Kutner e Cora Marinho; Figurino e Beleza: Cora Marinho; Artista Visual (Quadro de cena): Alef Felipe; Assistência Figurino e Beleza: Matheus Augusto e Nomad Cruz; Programação Visual: Alef Felipe, Arantes Gabriel, Nara Moraes e Vini Guerra; Fotos: Paula Kossatz; Colaboradores Artísticos: Bruno Ramos, Gabriel Sampaio, Ricardo Boaretto e Ruan Aguiar; Direção de Produção: Aline Carrocino (Alce Produções); Prestação de Contas: Simone Vieira; Realização: A Arte Nunca Dorme Produções e Cia de Dança SOM.



VOZES SILENCIADAS

16 DRAMA FORTALEZA / CE 50 **R\$ GRATUITO**

28 DE MARÇO ÀS 20h NO SESC DA ESQUINA

ESTE ESPETÁCULO CONTARÁ TAMBÉM COM TRANSMISSÃO AO VIVO

Performance que dramatiza relatos reais de surdos do interior cearense, abordando temas como diagnóstico, educação, emprego, exploração financeira e discriminação. A performance busca sensibilizar o público sobre as injustiças enfrentadas pela comunidade surda e destacar a importância de amplificar suas vozes. A mensagem final é de resiliência e empoderamento, com atrizes surdas unindo-se para desafiar o silêncio imposto. A obra é um manifesto pela justiça e dignidade dos surdos.

Flutuante Produção Cultural. @flutuante.produtores

Lyvia de Araujo Cruz, Renata Rocha de Freitas e Gracy Kelly Amaral Barros.



A ASTRONAUTA MARA: A AVENTURA NO MUNDO DAS BOCAS E DAS MÃOS

L ESTREIA NACIONAL **INFANTIL** FORTALEZA / CE 50 **R\$ GRATUITO**

29 DE MARÇO ÀS 10h NO SESC DA ESQUINA

Uma apresentação bilingue (Libras e Língua Portuguesa) que leva o público em uma jornada cósmica, promovendo inclusão e diversidade. A astronauta explora dois planetas: o das Mãos, onde todos falam Libras, e o das Bocas, onde as pessoas são ouvintes e querem aprender sobre a cultura Surda. Uma aventura educativa e lúdica, celebrando a riqueza das relações interpessoais e das diversidades culturais.

Lyvia Cruz Libras. @lyviacruzlibras

Contadora e Atriz Surda: Lyvia de Araujo Cruz; Intérprete e Atriz Ouvinte: Gracy Kelly; Intérprete de Apoio: Geisiele Cavalcante; Produtora: Juliana Tavares.



ILÍADA EM LIBRAS: CANTO I

12 DRAMA CURITIBA / PR 60 R\$ GRATUITO

29 DE MARÇO ÀS 19h NO SESC DA ESQUINA

ESTE ESPETÁCULO CONTA TAMBÉM COM TRANSMISSÃO AO VIVO

Montagem teatral da Ilíada de Homero, traduzido e performatizado na Língua Brasileira de Sinais. A peça narra o último ano de combate da Guerra de Tróia, o embate entre Aquiles e o rei Agamenon. O tradutor-ator, Jonatas Medeiros, performatiza um monólogo com poesia visual sinalizada, interpretando os personagens homéricos em uma empreitada inédita que articula a língua de sinais, tradução e teatro.

Fluido Libras e Cia Ilíada de Homero. @fluindolibras e @ciailíadahomero

Direção: Octávio Camargo e Rafaela Hoebel; Ator: Jonatas Medeiros; Voz: Fernando Marés; Iluminação: Fernando Dourado; Fotografia: Gilson Camargo; Making Of: Giuliano Robert; Intérprete de Libras: Viviana Rocha e Felipe Patrício; Produção: Felipe Patrício; Assistente de Produção: Chris Gomes e Viviana Rocha; Realização: Fluido Libras e Cia Ilíada de Homero.



A CHAPEUZINHO AZUL

L INFANTIL FORTALEZA / CE 50 R\$ GRATUITO

30 DE MARÇO ÀS 10h NO SESC DA ESQUINA

Em uma vibrante releitura do clássico conto "A Chapeuzinho Azul", a montagem nos transporta para uma floresta repleta de personagens únicos, cada um com lições valiosas sobre a cultura surda. A protagonista, Chapeuzinho Azul, é uma jovem Coda (filha de pais surdos), que, com empatia e sabedoria, percorre um caminho de descobertas. No percurso, ela interage com figuras marcantes: sua mãe e avó surdas, o enigmático Lobo, também surdo, e o Caçador, um ouvinte que aprende com as experiências ao seu redor. Este conto moderno não apenas narra uma jornada de aventura, mas, também, celebra a inclusão e o respeito à diversidade cultural, convidando o público a refletir sobre o valor da convivência e da acessibilidade.

Flutuante Produção Cultural. @flutuante.produtores

Gracy Kelly Amaral e Lyvia de Araujo Cruz.



A PALHAÇA SURDA MARA

L COMÉDIA PALHAÇARIA FORTALEZA / CE 30 R\$ GRATUITO

30 DE MARÇO ÀS 14h NO SESC DA ESQUINA

No mundo da arte, a diversidade é um convite para a inovação e a expressão. Neste espírito, a talentosa artista surda Lyvia Cruz apresenta sua mais recente performance, assumindo o papel da adorável e divertida Palhaça Mara. Suas expressões corporais faciais transmitem uma riqueza de emoções e narrativas. Mara aborda questões significativas que ressoam com o corpo feminino, tais como descobertas, identidade, gênero, formação, gestação, relacionamentos e estereótipos. O que torna esta performance ainda mais especial é a abordagem inclusiva de Lyvia Cruz. Como artista surda, ela traz uma perspectiva única para o palco, desafiando as noções convencionais de comunicação.

Flutuante Produção Cultural. @flutuante.produtores

Lyvia de Araujo Cruz e Gracy Kelly Amaral Barros.



CORPO, PRETO, SURDO: NÓS ESTAMOS AQUI

L DRAMA BELO HORIZONTE / MG 60 R\$ GRATUITO

30 DE MARÇO ÀS 19h NO SESC DA ESQUINA

Aborda a experiência de pessoas surdas e ouvintes negras, ao explorar questões de identidade, representatividade e resistência. Por meio de uma combinação de performance física, língua de sinais e outros recursos cênicos, o espetáculo busca ampliar a visibilidade e a compreensão das histórias e lutas das pessoas surdas e ouvintes negras.

Cia de Teatro BH em Libras. @bhembolibras

Direção: Carlandreia Ribeiro; Direção de Texto em Libras: Dinalva Andrade; Texto: Carlandreia Ribeiro e Marcos Andrade; Texto: Meu Rosário - Conceição Evaristo; Elenco: Jaqueline Gonçalves e Marcos Andrade; Voz Of: Carlandreia Ribeiro; Cenografia: Jacko Nascimento; Figurino: Anderson Ferreira; Iluminação: Veec Santos; Coreografia: Marcos Andrade; Operação de Som: Mateus Souza; Apoio Cultural: Galpão Cine Horto.

Quem tem
determinação
para contruir
sua própria
carreira *tem estrela.*

162

Cursos de
Graduação

+ de **28.000**
Estudantes
de Graduação

5 programas de
Mestrado e
Doutorado

Programas de
Extensão, de
Iniciação Científica
e Tecnológica

Corpo Docente
com **97%** de
Mestres e
Doutores

Ambiente de
Inovação
ecohub

Clínicas
para atendimento
à comunidade

Moderno
Complexo
Esportivo

Atividades de
Ciência,
Cultura e
Esportes

Intercâmbio
com diversas instituições
de ensino no exterior

+ de **300**
Laboratórios



Campus Ecoville



Campus Santos Andrade



Campus Osório



Campus Londrina



up.edu.br
[@universidadepositivo](https://www.instagram.com/universidadepositivo)

INTERLOCUÇÕES

Debates, encontros, palestras, oficinas, e lançamentos de livros.

Para inscrição nas oficinas, entre em contato pelo e-mail interlocucoes@festivaldecuritiba.com.br



Este é o INTERLOCUÇÕES, eixo de ações formativas do Festival de Curitiba que visam a ampliar a experiência e integração entre artistas e público, além de atrair estudantes e grupos estimulando o pensamento sobre as artes cênicas e suas linguagens.

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

OFICINAS

WORKSHOP DE GESTÃO DE PRÁTICAS DE ACOMPANHAMENTO REALIZADO

com **Guilherme Cacace**

27 e 28 de março das 11h às 14h
Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 2º andar

Público alvo: Adultos interessados em direção teatral
Vagas: 25 (Com tradução em espanhol)

Nesta oficina, propomos um espaço para refletir e vivenciar a direção como uma tarefa que emerge de um corpo em interação com outros corpos, desafiando a ideia de controle unilateral. Queremos compartilhar a direção como um convite a processos que possibilitam o surgimento de atmosferas criativas e colaborativas, valorizando as contribuições de todos os envolvidos na construção da cena.

• Guilherme Cacace é reconhecido por produções onde a performance é a espinha dorsal do poder do cênico. Ele trabalhou tanto na direção de textos clássicos (Discépolo, Molière, Tchekhov etc.) bem como de textos de obras contemporâneas, além de obras de experimentação performática e operística. Além de lecionar em ateliê próprio, faz parte da educação pública como formador na Universidade Nacional do Artes, na Direção Geral de Educação Artística CABA e é também professor convidado periodicamente em instituições do nível provincial e no exterior. Doutorando pela UNA e autor de diversas publicações.

APRENDENDO A VOAR-ROUBAR: ESCRITURAS CÊNICAS FEMININAS E FEMINISTAS NO TEATRO CONTEMPORÂNEO

com **Ada Luana**

4 de abril das 11h às 13h
Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 2º andar

Público alvo: Mulheres (escritoras de palco, dramaturgas, diretoras, atrizes e estudantes de teatro)
Vagas: 20

Em um encontro voltado para o público feminino, Ada Luana compartilhará sua trajetória de pesquisa doutoral em Artes Cênicas sobre escrituras cênicas femininas e feministas no teatro contemporâneo que resultou no espetáculo Júpiter e A Gaiivota. É impossível viver sem o teatro! Explorando o conceito de escritura de palco – onde dramaturgia e direção fazem parte de um só gesto – Ada irá expor seus caminhos na busca por uma escritura autoral e feminina através dos diálogos com as obras de Anton Tchekhov, Hélène Cixous e Virginia Woolf. As participantes farão um pequeno exercício de escrita criativa para composição dramaturgical.

• Ada Luana é diretora teatral, dramaturga e atriz. Doutoranda em Estudos Compositivos para a Cena no programa de pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, realiza uma pesquisa voltada para as escrituras cênicas femininas e feministas no teatro contemporâneo. Realizou seu mestrado em Estudos Teatrais pela Universidade Sorbonne Nouvelle Paris III onde investigou a dispersão e a incorporação do sistema Stanislavski no Brasil. Ada é também co-criadora e integrante da Companhia Setor de Áreas Isoladas sediada em Brasília desde 2018.

OFICINA DE BREAKING

com **Driko Oliveira** - "Coletivo n amostra urbana"
Bgirl Naju, Daniel Cavalheiro, Bboy Deaf, Bboy Tdois, Bboy Julinho RC e Bboy Cesar RC

5 de abril das 10h30 às 12h30
Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 2º andar

Público alvo: Livre
Vagas: 25

Apresenta as Bases do Breaking, indicando como, a partir destas bases, é possível mesclar movimentações. A partir de estudos de Footwork - movimento ou passo que marca a dança Breaking, assim como Top Rocks, Drops, Giros e Freezes, os participantes deste workshop poderão experimentar a criação e a Liberdade dessa dança. Breaking tem como sua característica a liberdade de mesclar movimentações de outras danças, de lutas, de esportes, enfim - e é por isso que o workshop é indicado a todas as pessoas. A oficina é completa e conta com exercícios de aquecimento e alongamento, fundamentos, movimentações e musicalidade (ritmo), e, ao final, além da Cypher (roda de dança), uma conversa sobre a prática ocorrida.

Esta oficina é parte integrante do espetáculo Trivial, um espetáculo de BBoys, dirigido por Driko Oliveira, que estreou em junho de 2023, marcando o lançamento do Coletivo n amostra urbana nos palcos da capital Porto Alegre. Indicado a 07 Prêmios Açorianos de dança, e compoando a grade do Porto Alegre em Cena e Dança Alegre Alegrete em 2023, volta em cartaz dia 25 de janeiro de 2024, pelo Porto Verão Alegre.

OFICINA DE DANÇA "O TEMPO NO CORPO"

com **Rosane Chamecki e Andrea Lerner**

2 a 6 de abril das 14h às 17h
Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189

Público alvo: Pessoas interessadas em explorar o corpo como memória e a constante passagem do tempo
Vagas: 30

A oficina convida os participantes a explorar, por meio de provocações que integram escrita e movimento, as experiências compartilhadas por corpos em processo de envelhecimento. A partir das narrativas pessoais de cada um, o encontro propõe uma reflexão sobre a relação dinâmica entre os corpos e a construção de uma paisagem visual que perpetua o ideal de juventude. Esse ideal, que lança os corpos em um ciclo incessante de busca por beleza e vitalidade, desconsidera suas histórias e futuros, alimentando a ilusão de uma existência imune à ação do tempo

• Chameckilerner é uma colaboração de 30 anos entre Rosane Chamecki (ela/ela) e Andrea Lerner (ela/ela), uma dupla interdisciplinar que trabalha na interseção da dança e da mídia. Curitiba, elas vivem em New York desde 1989, tendo seu trabalho apresentado por The Kitchen, The Chocolate Factory, DTW, The Joyce Theatre, PS 122, Central Park SummerStage, Portland Institute for Contemporary Art, Mass MoCA, Diverseworks, Jacob's Pillow e American Dance Festival. chameckilerner recebeu a bolsa Guggenheim, um prêmio da Foundation for Contemporary Arts, NEFA, NYFA, NYSCA, Jerome Foundation e MAP Fund, entre outros. As residências incluem Bogliasco Center Fellowship, Yaddo, Rauschenberg Foundation, EMPAC, The Watermill Center e Gibney DiP Residency, entre outras. Sua peça "Aging Prelude" estreou em 2023 no The Chocolate Factory em New York.

LANÇAMENTO DE LIVROS

PEDAGOGIAS DA PERFORMANCE E O ARTIVISMO DA PROXIMIDADE

com Lúcia Helena Martins

29 de março das 16h às 19h
Bicicletaria Cultural • Rua Presidente Faria, 226

O artivismo tem sido apropriado por manifestações da direita fascista, as quais se utilizam de ferramentas técnicas da performance-art, do uso do elemento estético e da imagem como potência simbólica para manipular as massas e disseminar fake news, aparentando uma falsa ideia de luta contra a corrupção e injustiças. Essas performances exploram o aspecto espetacular delas. Na contra-hegemonia, as performances preocupam-se mais com o fazer coletivo, a reflexão, a emancipação e a busca por justiça social. Baseada nesses pressupostos, a autora reflete sobre modos de fazer artivismos fundamentais em um fazer democrático, artístico e pedagógico, e assim propõe e discute o ARTIVISMO DA PROXIMIDADE.

• Brasileira, nascida em Ponta Grossa (PR), reside em Curitiba desde 2001. Artista, ativista e investigadora de performance. Professora do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Paraná (FAP-Curitiba) desde 2012. Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (GEART-SC). Membro do GT Artes Cênicas na Rua (ABRACE) e da Rede Brasileira de Teatro de Rua. Participa do Hemispheric Institute of Performance and Politics (NY). Fundadora do coletivo Salomonela Urbana Cia. Suas performances e trabalhos acadêmicos exploram artes cênicas, performances, intervenções e pedagogias do teatro.

METAMORFOSES DA CRÍTICA

com Patrick Pessoa, Annelise Schwarcz e Francisco Mallmann

28 de março das 16h às 18h
Livraria do Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189

Lançamento do livro Metamorfoses da Crítica, de Patrick Pessoa e bate-papo entre o autor e as críticas Annelise Schwarcz e Francisco Mallmann em torno da escrita crítica como uma forma de criação performativa. Metamorfoses da crítica faz par com Dramaturgias da Crítica, último livro lançado pelo autor no Festival de Curitiba em 2023.

“O que acontece quando uma peça de teatro nos afeta de verdade? O que se passa em nós quando uma criação nos atinge fisicamente, como um fio desencapado, um soco no estômago, uma paixão avassaladora, a morte de alguém próximo? Que tipo de reações a energia bruta contida em uma obra de arte é capaz de desencadear? Que associações “livres” provoca? Que memórias evoca? A que novas perguntas se convoca? Que pensamentos, até então apenas pressentidos, torna possível metamorfosear em palavras? Metamorfoses da crítica contém 15 ensaios de crítica teatral que, cada um a seu modo, tentam responder às perguntas acima. O que esses ensaios tão heterogêneos têm em comum é que nascem de uma relação erótica com o teatro, da urgência de escrever para continuar convivendo intimamente com as peças que mais nos marcaram. “EscreVer” é uma antiga tecnologia de ver fazendo ver.

Este livro aposta que a crítica teatral é uma nova apresentação das peças de teatro que motivaram a sua escrita e faz essas peças continuarem em cartaz por um tempo indefinido depois de findas as suas temporadas nos teatros.”

UM FIO DE CHÁ É MAIS LONGO QUE A LINHA DA VIDA NA PALMA DA MINHA MÃO

com Semy Monastier

2 de abril das 17h30 às 19h30
Biblioteca Pública do Paraná • R. Cândido Lopes, 133

Lançamento de livro e bate-papo, sessão de autógrafos e distribuição gratuita de exemplares. “Um Fio de Chá é Mais Longo que a Linha da Vida na Palma da Minha Mão” é um livro concebido principalmente durante a pandemia de Covid-19, tendo como temática a memória, a solidão e o processo de luto diante de uma doença neurológica que acometeu a mãe da autora em 2020. Toda a obra foi pensada para pessoas com baixa visão, condição que sua mãe vivia há décadas.

• Semy Monastier é artista de Curitiba, especialista em Crítica e Artes Híbridas pela Universidade Tecnológica do Paraná. Bacharel em Direção Teatral pela Faculdade de Artes do Paraná (Atualmente UNESPAR – Universidade Estadual do Paraná). Suas práticas são interdisciplinares com foco em questões LGBTQIAP+, iluminação e cultura pop. É parte da Membrana Literária e trabalha com Gatos e Luz.

“DRAMATURGIA GALEROSA” E “TETRALOGIA DA FAMÍLIA” + BATE-PAPO “O QUE DIZ ESSA TAL DE NOVA DRAMATURGIA BRASILEIRA?”

com os autores Adanilo e Francis Madson e participação de Eric Lima e Taciano Soares

3 de abril das 14h às 16h
Livraria do Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189

A roda de conversa, focada em dramaturgia brasileira, inclui o lançamento de três obras significativas que refletem as tendências atuais no teatro contemporâneo do Brasil. Serão discutidos temas como estruturas narrativas, diversidade de vozes e as conexões entre texto, território, vozes, decolonialidade, teatralidade, palco e sociedade, oferecendo uma visão abrangente da cena da dramaturgia brasileira atual. Por fim, ao questionar as estruturas tradicionais e amplificar vozes plurais, essa proposta se insere como uma ação contra-colonial nas artes cênicas, reivindicando um teatro que reconhece e celebra as múltiplas identidades e narrativas da dramaturgia contemporânea.

• Francis Madson Doutorando em Artes Cênicas - UDESC, é diretor da Soufflé de Bodó Co. (AM) e da Cia. Boi de Piranha (RO). Com formação em Dança (UEA) e Teatro (UnB), atua como diretor, bailarino e ator. Já colaborou com diversas companhias e projetos culturais. Criou, co-criou e coordenou FALD, BREVES CENAS, Gororoba das Artes, Dabacuri das Artes, BR-CLOWN, Vazio - Festival de Performance, Pan - Potências das Artes do Norte e Festival de Teatro do Amazonas.

• Adanilo é indígena manauara, tem formação técnica em Rádio e TV e estudou na ETET Martins Penna. Como dramaturgo, venceu os Jovens Dramaturgos do Sesc e publicou os livros “Bicho Doido e Considerado”. Integra os elencos de “Marighella”, “Noites Alienígenas” e séries como “Cidade Invisível” e “Dom”. Em 2024, destacou-se no reboot de “Renascer”, recebendo elogios de público e crítica.

• Eric Lima é multiartista, bacharel em Dança pela UEA e co-diretor da Cia Ateliê 23. Atua nas artes cênicas, audiovisual, música e artes visuais. Participou de mais de 30 projetos, com destaque para o Sesc Palco Giratório e o 17º Festival Curtas México.

• Taciano Soares é artista da Cena, Diretora e Gestora Cultural, Doutora em Artes Cênicas pela UFBA. Professor de Teatro na UEA, dirige o Ateliê 23 e o espetáculo “Cabaré Chinelo”, indicado ao 34º Prêmio Shell. Autor de “Públicos do Teatro” em Manaus.



PALESTRAS

SER ARTISTA

com Marcus Montenegro

27 de março das 14h às 16h
Teatro da Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280

O empresário Marcus Montenegro de Montenegro Talents está no mercado há mais de 30 anos com um casting de talentos que já passa de 300 contratados, incluindo atores, autores e diretores. Em sua palestra "Ser Artista em A arte salva, cura, educa e resiste" ele apresenta todas as etapas e cuidados que um artista deve ter para fazer sua carreira a mais próspera possível!

• Marcus Montenegro aos 20 anos já tinha uma visão empreendedora, quando arriscou sua posição conquistada com tanto afincio dentro da maior emissora do Brasil para galgar sua própria carreira, vislumbrando seu futuro ao lado da arte. Montenegro agencia mais de 300 atores, diretores e autores. Em seu casting há nomes como Caco Ciocler, Fabiana Karla, Irene Ravache, Rosamaria Murtinho, Claudia Raia, Thalita Rebouças, dentre tantos outros. Atualmente ele também expõe seus ensinamentos em palestras para centenas de pessoas que querem entrar para o mundo artístico. Na empresa, Montenegro é taxativo: "Famosos de 15 minutos não entram". Para agenciar um novo talento, ele exige formação e disciplina. "Agora para mim que não estuda não é ator. Eu gosto de atores que tem preparo psíquico, cultural e físico. Uma inteligência emocional. Hoje, se o artista não tiver esse todo, ele não sobrevive. Os 15 minutos de fama podem surgir para todo mundo. O mais difícil não é nem entrar, é permanecer", constata.

TRANSFORMAÇÕES DA CIDADE, DO TEATRO E DA ILUMINAÇÃO CÊNICA DE 1855 A 2025

com Beto Bruel

29 e 30 de março das 14h às 17h
Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 5º andar

A palestra abrange o período de 1855 até os dias atuais, proporcionando uma reflexão enriquecedora sobre a evolução cultural e artística de Curitiba.

• Beto Bruel, um dos mais renomados iluminadores cênicos do Brasil, com uma trajetória de mais de 50 anos de dedicação à arte, apresenta um panorama histórico sobre a transformação urbana de Curitiba e o desenvolvimento do teatro na cidade. Por meio de uma análise minuciosa de registros históricos, como recortes de jornais, fotografias, cartazes e programas de espetáculos.

AULÃO PRÉ-CENA INDRAG

com Alexia Twister, Antonia Pethit, Dacota Monteiro, Xaniqua Laquisha, Ginger Moon, Lilith Prexeva, Maldita Hammer, Mercedes Vulcão, Suka, Theiores

01 de abril das 15h às 16h30
Teatro Guairinha • R. XV de Novembro, 971

Durante esse encontro, o elenco do espetáculo Rei Lear fará uma aula demonstrativa da maquiagem utilizada para o espetáculo, apresentando para o público o passo a passo, mesclando relatos e especificidades da montagem e performance de cada Drag.

TEATRALIDADES-AQUILOMBAMENTO: SOBRE ESTÉTICA, POLÍTICA E QUERERES

com Soraya Martins

COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

05 de abril das 10h às 12h
Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189 • Sala de Atos

A Palestra busca refletir sobre as contemporâneas teatralidades negras como ações poéticas e políticas comprometidas com ações que movimentam, fissuram e fabulam imagens, existências e as estéticas pretas através de outros textos e contextos, outras formas de sociabilidade em cena e epistemologias. A partir de uma reflexão crítica e criativa acerca da noção de aquilombamento, propõe-se uma imersão para pensar como essas teatralidades buscam submergir numa performance que, em exposição de sua autoconsciência, tentam descolocar padrões coloniais do ser, do saber e do poder em ato estético-performativo.

• Soraya Martins é artista-pesquisadora-docente, crítica e curadora independente. Professora de Teatro da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR. É autora do livro "Teatralidades-Aquilombamento: várias formas de pensar-ser-estar em cena e no mundo". Atualmente faz parte da Frente Criativa e Curatorial do Dona Ruth: Festival de Teatro Negro de São Paulo, curou o Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte- FIT-BH 2024 e 2018 e integrou a equipe curatorial do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia-FIAC de 2019 a 2021. Pós-doutoranda em Literatura, Outras Artes e Mídia (UFMG). Doutora em Literaturas de Língua Portuguesa e Mestre em Estudos Literários. Atriz formada pelo Teatro Universitário da UFMG. Curso Semiologia do Teatro no "Departamento de Música e Spettacolo dell'Università di Bologna", Itália. Atua como atriz e pesquisadora de teatralidades brasileiras. Escreve críticas teatrais para os Arquivos de Okan, o site Horizonte da Cena e para diversos festivais.

PERFORMANCES

MNCV - MULHERES NEGRAS CURTINDO A VIDA

com Natasha Pasquini

05 e 06 de abril das 14h às 18h
Praça Generoso Marques, 189 • Centro

MNCV é uma ação de escuta que celebra as memórias de prazer e alegria de mulheres negras. No encontro de gestos e palavras, a performance convida o público a imaginar novas formas de existência, rompendo com narrativas coloniais de dor e silenciamento. Mulheres negras curtindo a vida é uma estratégia contracolonial de cuidado e celebração do bem-viver.

• Natasha Pasquini é artista, psicóloga, pesquisadora e brincante. Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (UFRJ), é formada em Psicologia (UFRJ) e em Estética e Teoria do Teatro (UNIRIO). Sua pesquisa no campo clínico-artístico investiga rastros e vestígios contracoloniais como poéticas de bem-viver. Aposta em práticas de fabulação da vida e invenção de mundos, tendo a coreografia como dispositivo metodológico. Idealizadora da série multilinguagens 'Mulheres Negras Curtindo a Vida', e das performances 'Sementes' e 'Epiderme'. Desde 2023 atua como artista criadora no espetáculo 'Iyamesán' e integra a equipe de psicólogos da ONG Casa da Árvore. Desde 2017 é brincante no Carnaval de rua do Rio de Janeiro nos blocos 'Amigos da Onça', 'Charanga Talismã', 'Malungüetú' e 'Virtual'.

PEÇA INSTALAÇÃO O COVEIRO

de Diego Marchioro e Fernando Prouença

26 de Março a 06 de abril das 19h às 20h (peça) e das 10h às 17h30 (instalação)
Museu Paranaense • R. Kellers, 289

Com obras de Guto Lacaz, Érica Storer, Milla Jung, Cida Moreira e Ná Ozzetti. Em colaboração com Beto Bruel, Edith de Camargo, Isabel Teixeira, Nadja Naira, Alan Raffo, Pedro Giongo, Elenize Dezgeniski e Lidia Ueta.

O COVEIRO é simultaneamente uma peça de teatro e uma instalação visual. Esta peça-instalação compartilha uma coleção de obras reunidas pelo O COVEIRO, como vídeos, obras de arte e fragmentos de textos. A peça e instalação visual agem de forma poética, convidando o espectador a refletir sobre arte, natureza, relação entre espécies, nascimento, morte, misturas e ovo - o símbolo da vida.

"TESTAR SAUDADE: LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS" UM EXPERIMENTO POÉTICO-CIENTÍFICO

de Júlia Medeiros

31 de março e 1, 2 e 3 de abril
Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189 • Sala Cinpensamento

Atendimentos individuais, com agendamento:
31 a 2 de abril, com duração de 30 minutos por pessoa.
Períodos: 10h às 13h e 15h às 18h
Agendamento: laboratoriodasaudade@gmail.com

Resultado preliminar das amostras (palestra): 3 de abril das 11h às 12h
Entrada livre

Uma tentativa de dar concretude ao sentimento e, assim, evidenciar o impacto das emoções nos arranjos sociais, geográficos, econômicos, políticos, históricos, enfim, nas decisões humanas que arremeteram o que chamamos de "ordem mundial". A ideia é destacar a saudade de seu universo lírico, lhe conferindo materialidade e métrica, mas sem perder sua dimensão poética. É uma experiência teatral para onde o público deve levar amostras de saudade para serem analisadas e catalogadas. Foto, vídeo, objeto, carta, comida, cheiro, peça de roupa, uma tosse, um gesto, depoimento, bordão, não importa: o que quer que representa uma saudade será objeto de estudo e escuta. A investigação desse sentimento será a base da dramaturgia do espetáculo "Laboratório da Saudade".

• Júlia Medeiros é de São João del Rei - MG. Atriz, dramaturga, escritora, roteirista, compositora e gestora cultural há 20 anos. Seu primeiro livro, "A Avó Amarela", foi vencedor dos prêmios Jabuti 2019; FNLIJ - Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil; catálogo "White Ravens" - Biblioteca Internacional da Juventude, Munique; Catálogo Emília e "30 Melhores Livros do Ano" - Revista Crescer. Por 16 anos, integrou o Grupo Ponto de Partida - companhia de teatro com 44 anos de trajetória - onde atuou também no coro Meninos de Araçuaí e na Bituca: Universidade de Música Popular. Formou-se ou trabalhou com artistas como Milton Nascimento, Marlui Miranda, Grupo Pau Brasil, Suely Machado e Regina Bertola. Fez cursos de formação em escrita com Noemi Jaffe, Eucanaã Ferraz, Flávio Cafiero e Bráulio Tavares e em dramaturgia com Marcio Abreu e Sergio Blanco (Uruguai/França). Seus dois últimos livros, "Temporina e Zalém e Calunga" (Ôzê/Ponto de Partida; 2022/2023) são adaptações de obras dramaturgicas também assinadas por ela.



SIGA @INTERLOCUCOES



@HELISULEXPERIENCE

HELISUL
experience

Feitos para voar.

Escolha o seu destino, escaneie o QR Code e crie memórias incríveis.

Rio de Janeiro (RJ)
Cataratas do Iguazu (PR)
Gramado e Canela (RS)
Beto Carrero World (SC)

Santiago
Glaciares Andinos
Alta Cordillera de Los Andes
Valparaiso - Viña Del Mar
Costa del Pacífico



CICLO DE OFICINAS COMITÊ DE CULTURA DO PARANÁ + LABORATÓRIO DE CULTURA DIGITAL

Para inscrição, entre em contato
labculturaldigital@ufpr.br

Responsáveis por esse ciclo de oficinas:
Bruno Lous (LabCD), Camille Bittencourt (LabCD),
Mari Antunes (Comitê de Cultura do Paraná) e
Rafaela Zimkovicz (LabCD)



Os Comitês de Cultura são formados por organizações da sociedade civil e têm a função de facilitar o acesso de artistas e agentes culturais a recursos, verbas de financiamento e demais políticas públicas, ampliando a diversidade da produção brasileira. No Paraná, o Comitê de Cultura é formado pelo Coletivo Soylocoporti e pela Ceagro.



O LabCD é uma iniciativa conjunta da Universidade Federal do Paraná (UFPR) e do Ministério da Cultura (MinC), criada como um espaço de articulação, reflexão, elaboração e desenho de soluções para políticas de Cultura Digital no Brasil. Promove a participação social, educação e tecnologia, desenvolvendo metodologias inovadoras para expandir e qualificar o acesso às políticas culturais e digitais do Estado Brasileiro por meio das seguintes frentes: letramento digital, linguagem simples, desenho de políticas públicas e soluções digitais, e da circulação de narrativas plurais e representativas.

POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC E SUAS APLICAÇÕES

com Rachel Bragatto (LabCD) e Vinicius Costa (LabCD)

25 de março das 10h às 11h30

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • Sala 5

Público alvo: Artistas, produtores culturais, gestores de espaços culturais, agentes de políticas públicas, pesquisadores e profissionais interessados na implementação de projetos alinhados ao PNAE

Vagas: 20 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Esta oficina apresenta uma visão detalhada sobre a Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) e suas aplicações, bem como suas diretrizes, objetivos e potenciais para o fortalecimento do setor cultural. Exploraremos as principais estratégias para a sua utilização prática em projetos culturais, refletindo sobre como identificar oportunidades, elaborar propostas eficazes e alinhar iniciativas às metas da PNAB, ampliando assim seu impacto e a sua abrangência. Ideal para agentes culturais, artistas e produtores que desejam atuar de forma estratégica na gestão e produção cultural.

• Rachel Bragatto (LabCD) é Doutora em Sociologia pela UFPR, Rachel Callai Bragatto é coordenadora de Políticas Públicas no LabCD e pesquisadora no INCT/IDDC. Faz parte do Observatório das Eleições e foi visiting researcher na UCLA sob supervisão de Carole Pateman. Coorganizou obras como Democracia Digital, Comunicação Política e Redes (2016) e "Eleições 2022 e a Reconstrução da Democracia no Brasil" (2023). Referência em democracia digital, participação política e cibercultura, dedica-se à construção de uma democracia mais inclusiva conjugando pesquisa e prática.

• Vinicius Costa (LabCD) é Doutorando em Tecnologia e Sociedade. Mestre em Linguagem, Identidade e Subjetividade. Integrante do Grupo de Pesquisa Design e Cultura da UTFPR e integrante do eixo Desenho de Políticas Públicas do Laboratório de Cultura Digital da UFPR (MinC/MEC). Pesquisador das seguintes áreas do conhecimento: Políticas Públicas de Cultura; Ciência, Tecnologia e Sociedade; Cultura Popular; Cultura Digital; Políticas Públicas em rede; Processos de coprodução de conhecimento e Povos e Comunidades Tradicionais.

BÊABÁ DA ESCRITA DE PROJETOS CULTURAIS: CONCEITOS, NOÇÕES FUNDAMENTAIS E TÉCNICAS PARA EDITAIS

com Alicia Félix, Brunna Vasconcelos e Rafaela Zimkovicz

25 de março das 14h às 16h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • Sala 5

Público alvo: Pessoas interessadas em começar a propor projetos culturais: Agentes culturais, produtores, gestores culturais, estudantes e pesquisadores
Vagas: 30 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Nesta oficina conheceremos o formato de projeto exigido por editais de fomento à cultura. Vamos entender cada elemento da estrutura de um projeto cultural, compreender conceitos e fundamentos necessários para redigir, como apresentação, objetivos, justificativa e contrapartidas. Realizaremos exercícios de escrita, revisão e comunicação oral de projetos, desenvolvendo habilidades para comunicar ideias principais e apresentar sua iniciativa de maneira simples e objetiva para a comunidade e o setor cultural. Ideal para quem deseja iniciar começar a propor projetos culturais e/ou aprimorar habilidades de escrita e comunicação na cultura.

• Alicia Moreira Felix (LabCD) atua no eixo de Linguagem Simples do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC), articulando ações de comunicação pública e cidadã para a democratização da cultura. Pesquisadora de mestrado na Universidade Federal do Paraná, onde desenvolve projetos sobre religião, política, cultura e movimentos sociais.

• Brunna Vasconcelos (LabCD) atua no eixo de Linguagem Simples do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC), articulando ações de comunicação pública e cidadã para a democratização da cultura. Estudante prestes a se graduar em Ciências Sociais na Universidade Federal do Paraná, estuda e pesquisa o sistema de ensino e as políticas educacionais através da perspectiva de análise sociológica.

• Rafaela Zimkovicz (LabCD) atua no eixo de Linguagem Simples do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC), articulando ações de comunicação pública e cidadã para a democratização da cultura. Pesquisadora de mestrado na Universidade Federal do Paraná, onde desenvolve projetos sobre gênero, sexualidade, movimentos sociais contemporâneos, suas práticas culturais e tecnologias de ativismo.

ECOLOGIA E PROJETOS SUSTENTÁVEIS

com João Terra e Vinicius Costa

25 de março das 16h às 17h30

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • Sala 5

Público alvo: Produtores culturais, gestores de projetos sociais e ambientais, empreendedores criativos, estudantes de sustentabilidade e cultura, além de profissionais interessados em integrar práticas ecológicas a suas iniciativas.

Vagas: 20 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Esta oficina aborda a integração de práticas ecológicas e sustentáveis na elaboração de projetos culturais. Exploraremos conceitos de sustentabilidade, economia criativa e responsabilidade ambiental, destacando estratégias para desenvolver iniciativas alinhadas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). Os participantes aprenderão a estruturar projetos que gerem impacto positivo no meio ambiente e na comunidade, incorporando soluções inovadoras e conscientes. Ideal para produtores, gestores e empreendedores culturais comprometidos com um futuro mais sustentável.

• João Terra (Comitê de cultura do Paraná) é Produtor Cultural e Guardiã da Sustentabilidade. Produtor cultural e permacultor, João Terra é diretor do Coletivo Mão na Terra, ponto de cultura certificado no Paraná, e vencedor do Prêmio Aldir Blanc 2020 pela sua trajetória cultural. Fundador do Propulsão Cultural, em 2023 apoiou e co-criou mais de 40 projetos de artistas paranaenses, transformando-o em uma metodologia replicada nacionalmente. Desde 2015, dedica-se à produção de eventos, cursos e festivais, unindo cultura e sustentabilidade para impactar comunidades e fortalecer redes culturais no Brasil.

• Vinicius Costa (LabCD) é Doutorando em Tecnologia e Sociedade. Mestre em Linguagem, Identidade e Subjetividade. Integrante do Grupo de Pesquisa Design e Cultura da UTFPR e integrante do eixo Desenho de Políticas Públicas do Laboratório de Cultura Digital da UFPR (MinC/MEC). Pesquisador das seguintes áreas do conhecimento: Políticas Públicas de Cultura; Ciência, Tecnologia e Sociedade; Cultura Popular; Cultura Digital; Políticas Públicas em Rede; Processos de coprodução de conhecimento e Povos e Comunidades Tradicionais.

SIMPLIFICANDO A LEITURA DE EDITAIS: ORIENTAÇÕES, TÉCNICAS E FERRAMENTAS DIGITAIS

com Alicia Félix, Brunna Vasconcelos e Rafaela Zimkovicz

28 de março das 10h às 12h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • Sala 5


Público alvo: Pessoas interessadas em começar a participar de editais de fomento à cultura. Agentes culturais, produtores, gestores culturais, estudantes e pesquisadores do setor cultural, e profissionais da área de comunicação cultural
Vagas: 30 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Esta oficina busca preparar participantes para compreender, interpretar e organizar as informações contidas em editais de forma simples e eficiente, promovendo um letramento cultural democrático. Explicaremos os principais vocabulários, termos técnicos e critérios exigidos nos editais. Também faremos exercícios práticos de leitura técnica, utilizando ferramentas digitais de apoio. Ideal para quem deseja começar a participar de editais, conhecer técnicas de compreensão de informações ou aprimorar conhecimentos para fortalecer suas ações culturais.

• Alicia Moreira Felix (LabCD) atua no eixo de Linguagem Simples do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC), articulando ações de comunicação pública e cidadã para a democratização da cultura. Pesquisadora de mestrado na Universidade Federal do Paraná, onde desenvolve projetos sobre religião, política, cultura e movimentos sociais.

• Brunna Vasconcelos (LabCD) atua no eixo de Linguagem Simples do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC), articulando ações de comunicação pública e cidadã para a democratização da cultura. Estudante prestes a se graduar em Ciências Sociais na Universidade Federal do Paraná, estuda e pesquisa o sistema de ensino e as políticas educacionais através da perspectiva de análise sociológica.

• Rafaela Zimkovicz (LabCD) atua no eixo de Linguagem Simples do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC), articulando ações de comunicação pública e cidadã para a democratização da cultura. Pesquisadora de mestrado na Universidade Federal do Paraná, onde desenvolve projetos sobre gênero, sexualidade, movimentos sociais contemporâneos, suas práticas culturais e tecnologias de ativismo.



QUANDO A
ENERGIA É BOA,
O ESPETÁCULO
ACONTECE.
NA SUA CASA,
NOS PALCOS E
ONDE MAIS VOCÊ
PRECISAR.

A Compagas garante um gás natural canalizado contínuo, para que sua energia nunca falte nos momentos mais importantes. Seja para dar um show na cozinha ou para iluminar os palcos do Festival de Curitiba, estamos sempre com você! Acesse nosso site pelo QR Code e descubra como a Compagas pode facilitar sua vida! Compagas. **Energia que move seu dia a dia.**



COMPAGAS

COMITÊ DE CULTURA DO PARANÁ + LABORATÓRIO DE CULTURA DIGITAL

MÓDULOS, PNAB E ESCRITA DE PROJETOS COM I.A.

com Maria Julia Silvestre, Camille Bittencourt e João Paulo Mehl

28 de março das 14h às 15h30

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • Sala 5

Público alvo: Gestores culturais, produtores, artistas, profissionais da cultura interessados em políticas públicas, estudantes e pesquisadores do setor cultural.
Vagas: 20 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Esta oficina oferece uma abordagem prática e inovadora para compreender os módulos da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) e elaborar projetos culturais eficazes. Exploraremos estratégias para atender aos editais e políticas públicas culturais, utilizando ferramentas de Inteligência Artificial como apoio no processo de escrita, organização e planejamento. Ideal para gestores, artistas e produtores culturais que desejam potencializar suas ideias e alinhar seus projetos às diretrizes da PNAB.

• Maria Julia Silvestre (LabCD) é graduanda em História (Licenciatura) e pesquisadora na área de História Cultural, estudos de gênero e relações raciais. Integrante do eixo de Desenho de Políticas Públicas do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC).

• Camille Bittencourt (LabCD) é Produtora Cultural desde 2019, mestranda em Artes Cênicas pela UFRGS. Integrante do eixo de Desenho de Políticas Públicas do Laboratório de Cultura Digital (UFPR/MinC). Pesquisadora das seguintes áreas do conhecimento: Políticas Públicas de Cultura; Curadoria; Plateia e Público; Cultura Digital.

• João Paulo Mehl (Comitê de Cultura do Paraná) é um Multi-empresendedor de Causas e Conexões Culturais. Idealizador do Terraço Verde e do ecossistema Itupava1299, João Paulo Mehl constrói pontes entre cultura, sustentabilidade e tecnologia. Fundador do Coletivo Soylocoporti e coordenador do Comitê de Cultura do Paraná, tem quase 20 anos reunindo pessoas em torno de projetos que transformam territórios com inteligência coletiva e propósito. Com a potência de quem sonha e realiza, é referência em práticas que unem impacto social, inovação e a democratização da cultura.

PLANO NACIONAL DE CULTURA + PROGRAMA NACIONAL DOS COMITÊS DE CULTURA

com Loa Campos e João Paulo Mehl

28 de março das 16h às 17h30

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • Sala 5

Público alvo: Agentes culturais, gestores públicos, membros de conselhos de cultura, produtores culturais, estudantes de políticas públicas e profissionais interessados em gestão colaborativa no setor cultural
Vagas: 20 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Nesta oficina, mergulharemos no Plano Nacional de Cultura (PNC) e no Programa Nacional dos Comitês de Cultura, compreendendo suas diretrizes, metas e possibilidades de atuação. Abordaremos como essas iniciativas estruturam políticas públicas culturais e promovem a articulação entre diferentes atores do setor cultural. Os participantes aprenderão a interpretar e aplicar os princípios do PNC e a integrar ações em consonância com o programa dos comitês, fortalecendo a representatividade e a gestão colaborativa no campo da cultura. Ideal para agentes culturais, produtores e interessados na formulação de políticas culturais.

• Loa Campos (Coordenadora do Escritório Estadual MinC - PR) é Produtora Cultural e Gestora Pública. Especialista em gestão de projetos públicos e Bacharel em Dança pela FAP-Unespar, Loa Campos é coordenadora do Escritório Estadual do Ministério da Cultura no Paraná. Com experiência como gestora na Casa Hoffmann e nos Conselhos de Cultura, trabalha com a implementação de políticas culturais como as Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc, fortalecendo a cultura no estado. Também especialista em gestão de projetos públicos - "Conexão Itupava - a cultura no centro do debate sobre direitos, ancestralidade e meio ambiente."

• João Paulo Mehl (Comitê de Cultura do Paraná) é um Multi-empresendedor de Causas e Conexões Culturais. Idealizador do Terraço Verde e do ecossistema Itupava1299, João Paulo Mehl constrói pontes entre cultura, sustentabilidade e tecnologia. Fundador do Coletivo Soylocoporti e coordenador do Comitê de Cultura do Paraná, tem quase 20 anos reunindo pessoas em torno de projetos que transformam territórios com inteligência coletiva e propósito. Com a potência de quem sonha e realiza, é referência em práticas que unem impacto social, inovação e a democratização da cultura.

EDUCAÇÃO POPULAR E LETRAMENTO DIGITAL: INTERSECÇÕES

com Bruno Lous e Marco Konopacki

29 de março das 11h às 12h30

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • Sala 5

Vagas: 20 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Produzir conhecimentos sobre as intersecções entre as ideias de Letramento Digital e Educação Popular, a partir de uma metodologia específica que busca a produção do conhecimento a partir dos sujeitos que vivem suas realidades e como estes a vivem.

• Bruno Lous (LabCD) é bolsista do Laboratório de Cultura Digital no eixo de Letramento Digital, vinculado à UFPR. Professor e doutorando em Educação.

• Marco Konopacki (LabCD) é coordenador do eixo de Letramento Digital do Laboratório de Cultura Digital, vinculado à UFPR. Ele é um programador habilidoso e possui experiência no desenvolvimento de soluções de software para diversos tipos de organizações. Em sua função atual, Marco está focado em utilizar a tecnologia para otimizar operações, aumentar a eficiência e aprimorar a capacidade da agência de fornecer serviços jurídicos ao público.

COMITÊ DE CULTURA DO PARANÁ + LABORATÓRIO DE CULTURA DIGITAL

DESINFORMAÇÃO E LETRAMENTO DIGITAL

com Paula Milleo, Bruno Lous, Marco Konopacki e Victor Visocki

29 de março das 09h às 10h30

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • Sala 5

Vagas: 20 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Produzir conhecimentos sobre as diversas formas de desinformação e as possibilidades de combatê-las. Refletiremos a partir de uma perspectiva construtivista e em conjunto com participantes para que estes reconheçam, pensem e repensem a sua atuação em relação à informação e desinformação.

• Paula Milleo (LabCD) é licenciada em Geografia pela UFPR em 2023. Atualmente cursa Bacharelado em Geografia. Realiza pesquisa na área de Geografia e Antropologia Urbana no Laboratório de Dinâmicas Metropolitanas (UFPR). Já fez parte de extensões em Arquitetura e Urbanismo e em Educação. É bolsista no Laboratório de Cultura Digital (UFPR) no eixo de Letramento Digital.

• Bruno Lous (LabCD) é bolsista do Laboratório de Cultura Digital no eixo de Letramento Digital, vinculado à UFPR. Professor e doutorando em Educação.

• Marco Konopacki (LabCD) é coordenador do eixo de Letramento Digital do Laboratório de Cultura Digital, vinculado à UFPR. Ele é um programador habilidoso e possui experiência no desenvolvimento de soluções de software para diversos tipos de organizações. Em sua função atual, Marco está focado em utilizar a tecnologia para otimizar operações, aumentar a eficiência e aprimorar a capacidade da agência de fornecer serviços jurídicos ao público.

VI JORNADA LABELIT

VI Jornada de estudos em educação, linguagem e teatralidades (Labelit-UFPR), Encontro do GE Corpo e Educação da ANPED, VIII Seminário LiCorEs (Linguagem, Corpo e Estética na Educação – PPGE/UFPR)

O Labelit – Laboratório de estudos em educação, linguagem e teatralidades, grupo de pesquisa, realiza sua sexta jornada acadêmica em parceria com a linha de pesquisa LiCorEs – Linguagem, Corpo e Estética na Educação, do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFPR e com o GE Corpo e Educação da ANPED – Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação. Organizado por Jean Carlos Gonçalves, Michelle Bocchi Gonçalves, Cristiane Wosniak e Marynelma Camargo Garanhani.

Para inscrição, entre em contato
eliteufpr@gmail.com

ABERTURA DE EXPOSIÇÃO NAUFRÁGIO A DOIS

com fotografias de Gláucio Moro, poemas de Jean Carlos Gonçalves e expografia de Fransuê Ribeiro.

26 de março das 17h30 às 18h30 • Abertura

27 de março até 06 de abril das 10h às 19h • Visitação

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 4º andar

Nessa exposição os artistas mergulham entre letras e imagens, decidindo naufragar juntos em um mar de incertezas e encontros. Palavras e fotografias afundam no cronotopo de uma poesia para tempos estranhos.

• Jean Carlos Gonçalves é escritor, pesquisador e professor da Universidade Federal do Paraná, atuando no Departamento de Teoria e Prática de Ensino e nos Programas de Pós-Graduação em Educação (PPGE/UFPR) e Letras (PPGL/UFPR).

• Gláucio Moro é fotógrafo, pesquisador e professor da Pontifícia Universidade Católica do Paraná, atuando no curso de Cinema e Audiovisual e na pós-graduação em Design de Animação. Fransuê Ribeiro é artista visual, pesquisadora e professora da Universidade Regional de Blumenau, atuando nos cursos do Departamento de Artes. Doutoranda na LiCorEs (PPGE/UFPR).

ESPETÁCULO VENTO DE CHUVA

com Suellen Junkes, e Caroline Carvalho e Thais Weingärtner

27 de março das 09h30 às 10h15

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 4º andar

Vagas: 20 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

A apresentação convida bebês e suas/seus cuidadoras/es a descobertas sensíveis entre os elementos que dão nome à peça. O Vento e a Chuva tomam forma, dão sentidos e são sentidos, chamando os bebês a ventar e chover brincando.

• Suellen Junkes é produtora cultural, professora de teatro, diretora de teatro e atriz de teatro, na cidade de Blumenau, desde 2009.

• Caroline Carvalho é atriz, escritora e professora da Universidade Regional de Blumenau, atuando na pesquisa em teatro e literatura para bebês.

• Thais Weingärtner é atriz e professora de teatro, licenciada em teatro pela FURB.



GRUPO
POTENCIAL

Abastecendo o futuro.



Energia que
conecta você
à **cultura.**

Há 30 anos, **construímos um ecossistema de negócios que abastece a vida das pessoas** com qualidade, inovação e propósito.

Na **usina**, nos **postos**, nas estradas e no campo, renovamos a esperança para um futuro sustentável.



   @potencialoficial



VI JORNADA LABELIT

LANÇAMENTO DO LIVRO "QUALQUER SEMELHANÇA NÃO É MERA COINCIDÊNCIA: UM OLHAR PARA A ESCOLA A PARTIR DO TEATRO" + RODA DE CONVERSA: A ESCOLA EM DISCURSO NA ARTE E NA VIDA

com Jean Carlos Gonçalves (autor), Michelle Bocchi Gonçalves (UFPR), Tom Menegaz (UFU), Roberta Ninin (UNESPAR) e Adriana Teles de Souza (SEED/PR)

26 de março das 19h às 21h

Livraria do Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189

A escola tem sido tema de discussão em diferentes frentes e nichos, artísticos e cotidianos. Espetáculos, livros, séries e filmes têm representado a escola, às vezes de forma muito próxima do real e outras por abordagens que mostram uma escola idealizada ou impossível. A sessão, com lançamento de livro e roda de conversa sobre o tema, conta com pesquisadoras/es da área, envolvidos com métodos e processos que tem na relação entre arte, corpo, performance e educação seu centro de interesse.

- Michelle Bocchi Gonçalves é professora da Universidade Federal do Paraná, atuando na pesquisa em performance e educação no Setor de Educação e no Programa de Pós-Graduação em Educação (Linha LiCorEs – PPGE/UFPR).
- Wellington Menegaz é professor da Universidade Federal de Uberlândia, atuando na pesquisa em ensino de teatro na educação básica e em contextos comunitários, no curso de Teatro e no Mestrado Profissional em Artes.
- Roberta Ninin é professora da Universidade Estadual do Paraná, atuando na pesquisa em mediação cultural e teatro-educação, no curso de Licenciatura em Teatro.
- Adriana Teles de Souza é professora de Artes da Educação Básica, atuando na pesquisa em pedagogia das Artes Cênicas e gestão de projetos culturais na Secretaria de Estado da Educação do Paraná.

RODA DE CONVERSA CRIANÇAS ENTRE ARTE, VIDA E EDUCAÇÃO + LANÇAMENTO DOS LIVROS "PESQUISA COM CRIANÇAS, UM OLHAR NA PERSPECTIVA DO CÍRCULO DE BAKHTIN" E "MEU MELHOR AMIGO (IMAGINÁRIO)"

com Caroline Carvalho, Elisa Dalla-Bonna, Marynelma Camargo Garanhani, Deborah Helenise Lemes de Paula Catarina Moro, Viviane Maria Alessi e Jean Carlos Gonçalves.

27 de março das 10h15 às 12h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 4º andar
Vagas: 20

O bate-papo irá discutir a infância e suas interfaces com a arte, o corpo e a literatura. Participam do lançamento de livros relacionados ao tema e da roda de conversa, pesquisadoras/es que tem se dedicado a pensar as relações entre educação e pesquisa com crianças em diferentes contextos e esferas.

- Caroline Carvalho é atriz, escritora e professora da Universidade Regional de Blumenau, atuando na pesquisa em teatro e literatura para bebês.
- Elisa Maria Dalla-Bona é professora da Universidade Federal do Paraná (LiCorEs-PPGE), atuando na pesquisa em letramento literário, literatura infantil, leitura e escrita literária na educação infantil e anos iniciais.
- Marynelma Camargo Garanhani é professora da UFPR (LiCorEs-PPGE), atuando na pesquisa em corpo, gestos e movimentos na formação humana; cultura infantil e pesquisa com crianças; docência na Educação Infantil e Educação Física na escola.
- Deborah Helenise Lemes de Paula é doutora em Educação (LiCorEs-PPGE, pesquisa com crianças e suas infâncias, estudos do corpo, corpo criança em movimento na educação de crianças pequenas, Parkour e brincadeiras em contexto de aventura.
- Catarina Moro é professora da Universidade Federal do Paraná (PPGE), atuando na pesquisa em práticas educativas para/com a pequena infância, avaliação de contexto e políticas públicas em educação infantil.
- Viviane Maria Alessi é professora e pedagoga na Secretaria Municipal de Educação de Curitiba, atuando em processos investigativos na pesquisa com crianças.
- Jean Carlos Gonçalves é escritor, pesquisador do CNPq e professor da UFPR (LiCorEs-PPGE e PPGLetras), atuando na pesquisa em processos de análise discursiva e experimentação teatral e literária.

OFICINA CORPO ANCESTRAL: BORIGRAFANDO AS CULTURAS AFROBRASILEIRAS

com Jesse da Cruz

27 de março das 16h às 18h

Caixa Cultural Curitiba • R. Conselheiro Laurindo, 280 • 5º andar
Público alvo: Interessados no tema, estudantes e pesquisadores das artes do corpo.
Vagas: 15 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Envolta nos estudos a partir do corpo ancestral afro-brasileiro a oficina articula danças afro-brasileiras como Afoxé e Maracatu com as danças das Borigrafias. É sobre batucar, cantar e dançar a partir do ORI permeado pela Borigrafia.

- Jesse da Cruz é artista da dança, pesquisador e professor da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Vice-coordenador do GE Corpo e Educação da ANPEd Sul.

VI JORNADA LABELIT

RODA DE CONVERSA CORPO-RIO ATUAÇÃO, TEXTO E DIREÇÃO

com Pedro Zirolto

27 de março das 13h30 às 16h

Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189 • Sala de Atos
Vagas: 20

Corpo-Rio encena as memórias encharcadas de um ribeirão que aprende com o seu pedagogo Rio a viver a poesia das águas, dançar os seus movimentos, mergulhar nos seus gestos, ser beira entre finitos povoados, ser com o rio, um corpo-rio. Integra a defesa de Doutorado: Corpo-Rio: Pedagogias Cênicas em Fluxos (eco)dialogicos, de Pedro Zirolto e orientação e colaboração artística de Jean Carlos Gonçalves, com banca composta por Adrienne Ogêda Guedes (UNIRIO), Carla Carvalho (FURB), Adriana Teles de Souza (SEED/PR).

- Pedro Zirolto é psicólogo, ator, produtor cultural e professor de teatro. Atualmente realiza Doutorado em Educação na Universidade Federal do Paraná (LiCorEs-PPGE).

MESA REDONDA TRAJETÓRIA E PERSPECTIVAS DO GE CORPO E EDUCAÇÃO DA ANPEd

com, Adrienne Ogêda Guedes, Annie Afonso, Cristiane Wosniak, Jean Carlos Gonçalves, Jessé da Cruz, Isleide Steil.

27 de março das 19h às 21h30

Sesc Paço da Liberdade • Generoso Marques, 189 • Sala de Atos

A mesa, composta por representantes institucionais da ANPEd, tem como objetivo refletir sobre a trajetória e perspectivas da criação do Grupo de Estudos Corpo e Educação, no âmbito da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Educação. O grupo envolve pesquisadoras/es de todo o Brasil e busca se configurar enquanto espaço de discussão acadêmico-afetiva sobre as relações entre corpo e educação.

- Adrienne Ogêda Guedes é professora da UNIRIO e vice-coordenadora nacional do GE Corpo e Educação da ANPEd.
- Annie Martins Afonso é professora da UEA e representante do comitê científico do GE Corpo e Educação da ANPEd Norte.
- Cristiane Wosniak é professora da UNESPAR e da UFPR e coordenadora do GE Corpo e Educação da ANPEd Sul.
- Jean Carlos Gonçalves é professor da UFPR, coordenador nacional do GE Corpo e Educação da ANPEd e coordenador do GE Corpo e Educação da ANPEd Norte.
- Jessé da Cruz é professor da UFSM e vice-coordenador do GE Corpo e Educação da ANPEd Sul.
- Isleide Steil é professora da UNIVALI e representante do comitê científico do GE Corpo e Educação da ANPEd Norte.

CONEXÃO ITUPAVA

Para inscrição, entre em contato
parana@comitedecultura.org.br

PALESTRA COMUNICAÇÃO E CULTURA: CONEXÕES QUE TRANSFORMAM SOCIEDADES PELO COMITÊ DE CULTURA DO PARANÁ

com João Paulo Mehl e Mariane Antunes

26 de março das 14h às 15h

Teatro de Bolso – Rua Itupava, 1299
Vagas: 20 (Necessário fazer inscrições por e-mail)

Mais do que uma palestra, esta experiência interativa explora como a comunicação e a cultura se conectam para transformar sociedades. Por meio de diálogos sobre redes sociais, algoritmos, direitos autorais e combate à desinformação, os participantes serão convidados a refletir e debater o papel da cultura digital e da comunicação cultural.

- João Paulo Mehl é um Multi-empresendedor de Causas e Conexões Culturais. Idealizador do Terraço Verde e do ecossistema Itupava1299, João Paulo Mehl constrói pontes entre cultura, sustentabilidade e tecnologia. Fundador do Coletivo Soylocoport e coordenador do Comitê de Cultura do Paraná, tem quase 20 anos reunindo pessoas em torno de projetos que transformam territórios com inteligência coletiva e propósito. Com a potência de quem sonha e realiza, é referência em práticas que unem impacto social, inovação e a democratização da cultura.
- Mariane Antunes é Jornalista e Produtora Cultural. Com 20 anos de experiência em jornalismo e assessoria de imprensa, Mariane Antunes é diretora da MAIS Produções, onde transforma ideias em eventos de impacto desde 2017. Especialista em Marketing e mestranda em Comunicação e Formação Sociocultural pela UFPR, já produziu shows, espetáculos e feiras de diversos portes, unindo criatividade e gestão para impactar públicos e territórios com excelência. É diretora do Coletivo Soylocoport e assessora de projetos do Comitê de Cultura do Paraná.

AS MELHORES SOLUÇÕES PARA
**TRANSFORMAR EVENTOS
EM VERDADEIROS
ESPETÁCULOS**



EXPLORE MAIS
SOBRE A BRANCO



Branco



@neoviaengenharia
Neovia Engenharia



Somos uma empresa
especialista em construção e
manutenção de rodovias que
incentiva a cultura.

COSMOPOLITA e ENCORPADO POR GRUPOS TRADICIONAIS, FRINGE TERÁ 255 ATRAÇÕES

Companhias como Magiluth e Cemitério de Automóveis reforçam importância da mostra sem curadoria

A programação do **Fringe** em 2025, a mostra sem curadoria do **Festival de Curitiba**, contará com 255 atrações de onze estados e quatro regiões diferentes do país, além de espetáculos vindos da Argentina, Peru, Bolívia e Estados Unidos.

Criado em 1998, o **Fringe** reúne apresentações de diversas linguagens, como teatro, circo, dança, música, artes visuais, literatura e atividades formativas. Desde 2023, a mostra passou a ser dividida em três frentes: Espetáculos de Rua, Mostras e Circuito Independente.

Neste ano, serão 42 atrações nas ruas, 93 atrações nas Mostras e 150 atrações no Circuito Independente, incluindo oficinas e outras atividades.

A coordenadora da mostra, Rana Moscheta, destaca nesta edição que grupos de outros estados se inscreveram para participar, o que é "muito interessante para conhecermos mais do que está sendo produzido Brasil a fora".



Notícias de Naufrágios • Bob Sous



Matou a Família e Foi ao Cinema • Jonatas Marques

COMPANHIAS LONGEVAS

Além disso, companhias longevas e importantes, como o **Cemitério de Automóveis**, de Mário Bortolotto, há quatro décadas na cena alternativa de São Paulo, e grupos que já estiveram na Mostra Lúcia Camargo, como **Magiluth** e **LUB**, estarão na programação.

Segundo Rana, essas presenças reforçam a importância do Fringe como um "local de alta visibilidade e trocas".

"A quantidade de cadastros deste ano foi bem surpreendente, assim como a qualidade do material apresentado. Acredito que o público vai ter muitas opções de alta qualidade para aproveitar", afirmou.

Ela prevê doze dias de muito público nas ruas e nos teatros. "Há muitos espetáculos com grande diversidade cultural para assistir, e esperamos que seja uma experiência muito gostosa para os grupos, tanto na relação com o público quanto com a nossa cidade", disse Rana.

"O **Fringe** é um espaço para trocar experiências, aprender com colegas de profissão e divulgar os trabalhos. Que seja assim para todas as companhias", concluiu. ●



Ainda Sobre a Cama • Phillip Lavra

AQUI A RISADA É GARANTIDA

E OS DESCONTOS TAMBÉM!



COM VOCÊ NOS MELHORES MOMENTOS

É TEMPO DE THERE NO RISORama



Terezópolis



É TEMPO DE THERE

NO 
gastrono
mix 



Therezópolis



MINISTÉRIO DA CULTURA, PARANÁ BANCO,
HAVAN & HELISUL APRESENTAM

RISORAMA

27
MARÇO
A 01
ABRIL
2025

INIMIGOS
DO MAU
HUMOR



NA LIVE
CURITIBA

R. ITAJUBÁ, 143

INGRESSOS:

Shopping Mueller

festivaldecuritiba.com.br

16



O RISORAMA CONTA COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

CURITIBA: A CAPITAL DO RISO

Grandes nomes da comédia stand-up nacional vão se reunir em Curitiba para mais um **Risorama**!

Quem já foi sabe: o clima é bom, todo mundo rindo, comendo uma boa comida e bebendo aquela cervejinha bem gelada!

A cada noite um timaço de humoristas se apresenta num show único! Um dia é muito diferente do outro, então vale escolher mais de um pra aproveitar porque se não, só ano que vem!

Chame os amigos e venha curtir o Risorama! A diversão é garantida.

HUMORISTAS CONFIRMADOS:

Nany People



Dr^a Rosângela



Afonso Padilha

Pritello



Diogo Portugal

Fabiano Cambota



e ainda:

Rodrigo Marques

Arianna Nutt

Matheus Ceará

e muito mais! Vai perder?

Fique por dentro da programação completa em

[@risoramaoficial](https://www.instagram.com/risoramaoficial)

na LIVE CURITIBA

RISORAMA

Segunda a Sábado 19h30
Domingo 18h30



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet

APRESENTAM



Paraná
Banco



HELISUL

PATROCÍNIO



PORTO A PORTO
VINHOS & GASTRONOMIA



GRUPO
BARIGÜI



NEOVIA
ENGENHARIA

CERVEJA OFICIAL



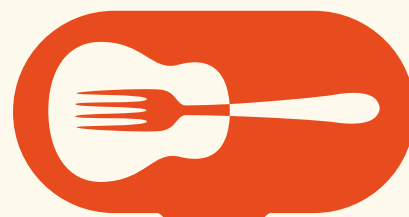
CERVEJA ESPECIAL
Therezópolis

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Ministério da Cultura, Britânia, Grupo Potencial,
Seara Gourmet & Universidade Positivo apresentam



gastronomix

MÚSICA & GASTRONOMIA

28, 29 e 30 de março de 2025

Universidade Positivo - UP Experience



Ingressos:

Confira a programação em:

@gastronomixoficial

Shopping Mueller • festivaldecuritiba.com.br



O GASTRONOMIX CONTA COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

O EVENTO MAIS GOSTOSO DO FESTIVAL DE CURITIBA JÁ TEM DATA MARCADA E DESSA VEZ COM UMA NOVIDADE: **COMEÇA SEXTA À NOITE!**

O **Gastronomix** é o primeiro evento artístico e gastronômico ao ar livre do país, é a celebração da música e da gastronomia em um festival que reúne em um só lugar jazz, pop, samba e blues com os melhores chefs do Brasil, convidados pelo estrelado **Chef Celso Freire**.

A programação do evento conta ainda com aulas-shows, feira de produtos, atividades para crianças e os pets são mais do que bem-vindos!

Reúna os amigos e a família e venha aproveitar um dia em meio à natureza, num lugar para curtir o dia todo e nem ver o tempo passar!



CHEFS CONFIRMADOS:

Carlos Fogo • Família Fogo
Flávia Quaresma

Johnlee • Delices de Sucre
Heiko Grabolle • Pommitz
Leo Macedo • Meia Boca

Mariana Abouhamad • MA Doces Finos

Rafael Lafraia • Curry Pasta

Ronaldo Canha • Scarpetta

Vitor Bourguignon • Stro e Boi and Beer

Trapiche Pescados

Buffet Brigadeiro



apresentam

BRITANIA
Para Britaniar sua vida

GRUPO POTENCIAL



Gourmet®

Universidade **POSITIVO**

patrocínio

Electra



cerveja oficial



realização

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO


**gastro
nomix**

28/03 • sexta • 17h às 22h
29 e 30/03 • sábado e domingo • 11h às 18h

Universidade Positivo • UP Experience
R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300

Ministério da Cultura, Peróxidos do Brasil,
Banco CNH & New Holland apresentam

guritiba

IMAGINAÇÃO
SEM
LIMITES



PROGRAMA GURITIBA

O Guritiba leva cultura, arte e educação de forma lúdica e gratuita para diversas instituições sociais de Curitiba e região! Confira a programação de 2025 durante o Festival de Curitiba.

VIDA PLÁSTICA

Cia Lado a Lado

25, 26 e 27 de março de 2025



Um espetáculo circense que alia arte, educação e consciência ambiental, ideal para promover reflexões importantes entre alunos.

@cialadoalado

YEYE & SEU ESPELHO

Ventania Produções

31 de março, 01 e 02 de abril de 2025



O espelho de Yeye altera o destino de toda a cidade, instaurando uma nova realidade nos reflexos dessa história.

@ventaniaprod

DIA CLARO, NOITE ESCURA

Imã Circo e Produção

3, 4 e 5 de abril de 2025



Uma costureira cria bonecas de pano e as vai dando vida, construindo aos poucos uma relação afetiva e lúdica entre elas e o público.

@imacircoeproducao

BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS

Antes dos espetáculos do Teatro Bom Jesus

Corda, elástico, bambolê, cama-de-gato, amarelinha, jogo da velha, peteca, peão, perna de pau, minhocão, livros, teatro de fantoches... brinquedos em tecido, madeira e papelão que incentivam o brincar livre e coletivo.

Conheça mais: muralzinhodeideias.com.br

@muralzinhodeideias



INGRESSOS

Shopping Mueller • festivaldecuitiba.com.br

MÚSICA PARA DEPOIS DA AULA: O MENINO MALUQUINHO O SHOW

L ESTREIA NACIONAL MUSICAL
CURITIBA / PR 60 R\$ GRATUITO AD

28 DE MARÇO E 01 DE ABRIL
ÀS 19h NO TEATRO BOM JESUS



Neste show musical, que mistura as narrativas e a estética do teatro, as músicas trazem como fio condutor o tempo das infâncias, a escola, a turma do Menino Maluquinho e suas peripécias, viver, crescer, sonhar, aprender e crescer... Está aí a grande 'sacada' de Ziraldo, escritor e ilustrador da obra que encanta gerações há 45 anos, desde o seu lançamento. O show é uma releitura da obra com as canções de Rosy Greca e com elas homenageamos Ziraldo e todos os fazedores de arte para crianças.

Tupi Pererê. @tupiperere
Direção Artística: Guga Cidral; Direção Musical: Daniel Arenhart; Produção Executiva: Cris Bezerra; Assistência de Produção: Mariana Fialho; Elenco: Ithara Tainá, Jana Brum, Luana Godin, Guga Cidral, Daniel Arenhart, Ramon Campos e Fabinho de Souza; Equipe Técnica: Pedro Henrique e Wilson Lirou.

DINOSSAUROS DO BRASIL

L TEATRO DE BONECOS
SÃO PAULO / SP 50 R\$ 60 e 30 AD

05 E 06 DE ABRIL ÀS 16h
NO TEATRO BOM JESUS



Contaremos o surgimento de nossos dinossauros até os dias atuais. Amazonsaurus, Irritator Challengi, Ubirajara Jubatus, Ibirania Parva, Megaraptora, Staurikossaurus, Saturnalia Tupiniquim e Sacissauro são alguns dos Dinossauros encontrados no Brasil que são abordados durante o espetáculo.

PIA FRAUS. @piafrausoficial
Direção Artística: Beto Andreetta; Dramaturgia: Beto Andreetta; Elenco: Vanessa Silva, David Caldas, Bruna Alves, Mariana Neves e Diogo de Carvalho; Composição Musical: Ricardo Prado; Produção Musical: Ricardo Prado, Guto Gonçalves e Estúdio Canto das Corujas; Criação Bonecos: Dino Soto; Criação Cenário: Rosa Rodrigues e Carlos Delfino; Figurino: Pia Fraus; Direção Financeira: Jackson Iris; Assistente de Direção: David Caldas; Produção Executiva: Vanessa Silva; Produção: Pia Fraus; Coreografia: Vanessa Silva, David Caldas, Bruna Alves, Leticia Progenio e Diogo de Carvalho; Paleontólogo Consultor: Luiz E. Anelli; Operação de Áudio: Aldo Andreetta.

ÍTACA

L CIRCO
SÃO PAULO / SP 55 R\$ 60 e 30 AD

29 E 30 DE MARÇO ÀS 16h
NO TEATRO BOM JESUS



Um barco chamado Ítaca, tripulado por um único, valente e pitoresco marinheiro, cruza o oceano. De repente, uma implacável tempestade muda o rumo da aventura. Barco e barqueiro, levados pela tormenta, encalham em uma ilha deserta. O humor sensível e técnica apurada, Ítaca é uma oportunidade para se divertir e refletir a partir dos desvios do destino.

Thiago Andreuccetti. @thiandreuccetti
Idealização, Coordenação Artística e Atuação: Thiago Andreuccetti; Direção: Luciana Viacava; Dramaturgia: Nereu Afonso da Silva; Trilha Sonora: Alexandre Maldonado; Concepção de Luz: Giuliana Cerchiar; Técnica e Operação de Luz: Ana Matie; Técnico de Som: Cic Moraes; Criação, Contrarregra e Sonoplastia: Ivy Donato; Construção do Mastro Cubulto: Cenografia Sustentável, Evas Carreiro e Art&Solda; Mastro: Gaia Pole; Adereços: Tetê Ribeiro e Ivy Donato; Sombras: Lucas Luciano; Figurinos: Marichilene Artisevskis; Costureira: Judite Lima; Envelhecimento do Figurino: Foquinha; Nariz de Palhaço: Carol do Amaral; Fotos: Weslei Soares; Design Gráfico: Danilo Rodrigues; Produção Executiva: Caruá Produções (Marina Mioni); Direção de Produção e Coordenação de Projeto: Milena Marques e Elisa Taemi (Nascedouro Gestão Cultural).

ELEFANTEATRO

L TEATRO DE BONECOS
BELO HORIZONTE / MG 60 R\$ GRATUITO

05 DE ABRIL ÀS 14h30 NO PASSEIO PÚBLICO
06 DE ABRIL ÀS 14h30 NO TEATRO DA VILA



Um enorme elefante, um ser sagrado, um ser místico, um ser gigante, caminha acompanhado por uma multidão que ele mesmo forma. O grande animal cênico tem tripulantes dentro dele, que ele carrega em uma longa jornada, pessoas que ele resgata no caminho por onde ele passa. Eles foram socorridos pelo Elefanteatro e esperam chegar em um lugar bom.

Pigmalião Escultura que Mexe. @pigmalião
Direção Geral e Dramaturgia: Eduardo Felix; Dir. dos Narradores: Anna Campos; Direção Musical: Tatá Santana; Elenco: Aurora Majnoni, Cora Rufino, Denilson Tourinho, Anna Campos, Igor Godinho, Isabela Arvelos, Liz Schrickte, Mauro Carvalho, Pâmela Rosa e Tatá Santana; Trilha Sonora: Tatá Santana e Eduardo Felix; Construção de Bonecos: Márcio Miranda, Mauro Carvalho, Aurora Majnoni, Analu Alves, Débora Costa, Denilson Tourinho, Igor Godinho, Liz Schrickte, Robert Cecílio e Tom Alonso; Figurinos: Eduardo Felix e Michaela Drumond; Cenotécnico: Nilson Santos; Coreógrafo: Leandro Bello; Designer de Som: Vinicius Alves; Técnica de Som: Debris Oliveira; Coordenação de Produção: Ju Abreu; Designer e Assessoria de Imprensa: Liz Schrickte; Gestão Financeira: Afinal Cultura.



apresentam

SOLVAY
PERÓXIDOS

CNH | CAPITAL

NEW HOLLAND
SEMPRE COM VOCE

patrocínio

BRFétil

GRUPO
BARIGUI

RITMO
LOGÍSTICA

realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



GURITIBA LEVA ELEFANTE PARA AS RUAS e O TEATRO PARA AS ESCOLAS

Programa permanente de arte e educação envolve a comunidade escolar com arte e cultura



Elefanteatro • Juliana Abreu

Elefanteatro é o nome do espetáculo do **Grupo Pigmalião Escultura que Mexe**, de Belo Horizonte, que leva um grande elefante de material reciclável, que ganha vida no Passeio Público e convida o público a uma lúdica caminhada.

A peça de rua é um dos diferenciais deste ano do **Programa Guritiba**, a ação de cultura, arte e educação desenvolvida pelo **Festival de Curitiba** em escolas e instituições sociais de Curitiba e região durante todo o ano.

No período do Festival, o **Guritiba** organiza uma mostra com peças apresentadas nas escolas e no Teatro Bom Jesus e, desta vez, na rua. No teatro, um dos espetáculos é **O Menino Maluquinho - O Show**, escrito por Vanessa Barbara sobre a criação de Ziraldo (1932-2024). A peça tem canções de Rosy Greca, compostas para montagens teatrais dirigidas por Fátima Ortiz na década de 1980.

No espetáculo **Itaca**, Thiago Andreucci, ex-Cirque du Soleil, faz um pitoresco

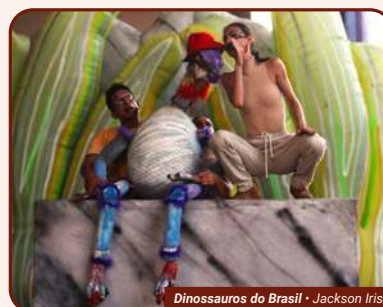
marinheiro em uma peça que diverte e faz pensar sobre os desvios do destino. Há ainda o novo espetáculo da Pia Fraus, **Dinossauros no Brasil**, comemorando 40 anos do grupo, que conta a história do surgimento dos dinossauros até os dias atuais.

Nas escolas e instituições sociais vão circular: **Vida Plástica**, que aborda a sustentabilidade e a conscientização; **Yeyé & Seu Espelho**, que traz contos brincantes de matrizes africanas; e **Dia Claro, Noite Escura**, que cobre um dia da história de uma costureira e sua boneca de pano.

Para Fabíula Passini, diretora do Festival de Curitiba, a força do **Programa Guritiba** é sua natureza permanente ao envolver a comunidade de alunos, professores e familiares. “O Guritiba não vai à escola, faz uma apresentação e vai embora. Procuramos mobilizar toda uma comunidade que atua neste entorno. Também trazemos as crianças e suas famílias para assistirem aos espetáculos durante o ano”, disse. ●



Itaca • Wesley Soares



Dinossauros do Brasil • Jackson Iris

CULTURA. CIDADANIA. AÇÃO!

Acreditar no futuro é dar palco para uma sociedade mais protagonista, ativa e criativa.

Por isso, nós da Peróxidos do Brasil, apoiamos projetos que fortalecem a cidadania e contribuem com o desenvolvimento humano, social e ambiental. Esse é o nosso compromisso: transformar o mundo com ações que inspiram gerações.



Patrocinadora do Festival

guritiba

SOLVAY
PERÓXIDOS

FESTIVAL de CURITIBA

MINISTÉRIO DA CULTURA, UNIVERSIDADE POSITIVO, TINTAS DARKA, VIANMAQ, UNIMED CURITIBA E AROTUBI APRESENTAM

MISH MASH



05
e
06
ABRIL
2025

NO TUX
TEATRO UP
EXPERIENCE
Universidade Positivo

HISTÓRIAS
FANTÁSTICAS

ingressos:

Shopping Mueller

festivaldecuritiba.com.br

VENHA CURTIR HISTÓRIAS FANTÁSTICAS



apresentam



patrocínio



realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Super talentos de todo país se reúnem em Curitiba para duas únicas apresentações e você não pode perder.

O **MishMash** é o encontro de pessoas com habilidades sobre humanas e histórias de vida fantásticas que vão tirar o fôlego da plateia e fazer todo mundo percorrer uma montanha russa de emoções.

Um espetáculo de tirar o fôlego!

Reúna toda a família e os amigos e venha ver com os próprios olhos esse grande espetáculo, cheio de música e magia que vai te surpreender!

MISH MASH

Confira a programação completa em
[@mishmash.oficial](https://www.instagram.com/mishmash.oficial)

05 de abril

sábado

20h

06 de abril

domingo

17h



ESTE ESPETÁCULO CONTA COM
AUDIODESCRIÇÃO E INTÉRPRETE DE LIBRAS

CARTA AO MEU CORPO

10 DRAMA P. DE CALDAS / MG 25 R\$ GRATUITO

30/03 • 16h • Praça João Cândido
31/03 • 14h • Praça Generoso Marques
01/04 • 18h • Praça Generoso Marques

Um espetáculo de reconexão, de busca pelo autoconhecimento e pela auto aceitação do próprio corpo. É um pedido de desculpas das atrizes para si mesmas por todas as vezes em que se torturaram, se odiaram e, mais que tudo, desejaram ser outro alguém. Um momento para celebrar a diversidade dos corpos.

Elenco e Maquiagem: Danielle Marques, Gabriela Severini / Direção e Elenco: Rafaela Jacou Dutra / Produção: Andressa Rodrigues e Dani Silva / Sonoplastia: Carine Michelucci.

CIRCO ZIKA

L CIRCO CURITIBA / PR 50 R\$ GRATUITO

26/03 • 11h30 • Praça Osório - Boca Maldita
27/03 • 10h30 • Secretaria de Cultura de São José dos Pinhais
28/03 • 13h • Praça Generoso Marques
29/03 • 15h • Praça João Cândido

O palhaço Abelardo Biloba está com problemas de relacionamento com sua grande artista: a Pulga Acrobata Juliette. E, por isso, está contratando artistas de todas as espécies para o seu cirquinho! A vaga é preenchida por um finório personagem nunca visto antes: um mosquito que é Zika! E, essa nova relação, pode causar um enorme estrago. Um espetáculo que cabe dentro de uma mala e está cheio de gambiarras, traquitanas e ilusões.

Direção: Ricardo Puccetti / Criação e Atuação: Paulo Carneiro - Palhaço Abelardo Biloba
Produção: Ana Carolina Casari / Figurino: Stéfani Belo / Iluminação: Kristy Bostelman
Cenário e Automação: Paulo Carneiro.

CADÊ DULCINEIA?!

L CIRCO SOROCABA / SP 44 R\$ GRATUITO

03/04 • 14h30 • Teatro Municipal José Carlos Zanlorenzi
04/04 • 10h30 • Praça Osório - Boca Maldita

Espectáculo de palhaçaria e malabares em que o protagonista, payaso Chungo Malungo, encarnando "Dom Quixote de La Mancha", anda pelo mundo junto de seu fiel escudeiro "Sancho Pansa", a procura de seu grande amor, "Dulcineia". O espetáculo "Cadê Dulcineia?!" foi inspirado na história de Dom Quixote de La Mancha, do escritor Miguel de Cervantes, pegando a essência e o surreal que nela acontece.

Direção: Marcelo Lujan / Dramaturgia: Mário Pérsico / Elenco: Antonio Mendoza e Merlin Kern / Música Compositor: Mauricio Sergio Dias / Figurino: Felipe Cruz / Produção: Merlin Kern / Fotografia e Videomaker: Antonio Zardos / Design: Rendelson Framil Junior.

COMO DANÇAR JUNTO

L DANÇA LONDRINA / PR 50 R\$ GRATUITO

30/03 • 10h • Bebedouro do Largo

"Como Dançar Junto" se revela à luz do dia em uma dança plural, no espaço público, ao ar livre, que se torna palco para um movimento que vibra com o ritmo da cidade, e que atravessa os olhares do público que transita por calçadas, ruas, parques, etc. Os artistas em cena expressam por meio de seus corpos, ritmos e sentimentos, uma "dança tempo presente", que dialoga com a história de cada artista, com suas lembranças e sentimentos do passado e que lança um olhar de desejo e curiosidade para o futuro.

Direção de Movimento: Lucas Manfré / Intérpretes criadores: Gabriel Paleari, Lucas Manfré, Náthali Abatti e Thainara Pereira / Técnica: Carol Vaccari / Costureira: Rosângela Camargo.

DENTRO DO PEITO UMA BOMBA

L PERFORMANCE CURITIBA / PR 40 R\$ GRATUITO

01/04 • 18h30 • Praça Santos Andrade
02/04 • 18h30 • Praça Santos Andrade

Dentro do peito uma bomba é uma intervenção performática onde as matérias primas deste acontecimento são o mito da medusa e a pedra. Aqui o olhar que cruza não petrifica e sim convoca. Já não há heróis e o marco zero é aqui AGORA. Este é um convite para erguer novos monumentos a partir da pergunta: O que podem os corpos que portam bombas dentro do peito?

Performance: Patricia Cipriano/ Desenho de som e operação: Amira Massabki

ENTREGA TUDO!

L COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ GRATUITO

31/03 • 19h • Praça Generoso Marques
02/04 • 19h • Praça Osório - Boca Maldita

Na casa mais conectada do Brasil se reúnem entregadores de todos os tipos e de todos os produtos. E que querem conversar com você, caro/a espectador/a, sobre o que estamos engolindo... será que a vida nos engoliu ou nós que a engolimos?

Direção: Roberta Ninin e Marcela Goellner / Elenco: Ary Monteiro, Feppo, IsKips, Kai Novais, Lea Santos, Logan Godinho, Luh Silva, Maria Ellis e Romah Nascimento
Dramaturgia: Quadrilha de Piaba / Cenografia: Quadrilha de Piaba / Iluminadora: Léio Menin / Operação de Som: Theo Lopes. Processo desenvolvido na matéria de PINC II do curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR - FAP.

EM ATOS DE RUIR (ESTUDOS SOBRE FRACASSO)

L DANÇA SÃO PAULO / SP 75 R\$ GRATUITO

03/04 • 10h30 • Rua Monsenhor Celso esq. com XV de Novembro
05/04 • 14h • Praça Osório - Boca Maldita

Inspirado em "Sociedade do Cansaço" de Byung-Chul Han, o espetáculo usa dança-teatro para questionar o impacto do "culto ao desempenho". Han reflete: "A dança é um luxo que foge ao princípio do desempenho".

Direção: Gisele Rosa e Cassio Gondim / Elenco: Gisele Rosa e Cassio Gondim
Coreografia: Gisele Rosa e Cassio Gondim / Dramaturgia: Gisele Rosa e Cassio Gondim
Textos: Gisele Rosa e Cassio Gondim / Direção de Arte e Cenário: Gisele Rosa e Cassio Gondim / Conceção e Operador de Som: Cassio Gondim / Conceção de Luz: Ana Livramento, Gisele Rosa, André Haidamus e Cassio Gondim / Operadora de Luz: Ana Livramento / Produção: Cassio Gondim.

ESTADO DE NATUREZA

L PERFORMANCE SÃO PAULO / SP 20 R\$ GRATUITO

04/04 • 11h30 • Rua Monsenhor Celso esq. com XV de Novembro
06/04 • 15h • Bebedouro do Largo da Ordem

Estado de Natureza propõe uma jornada de reconexão com nossa essência ancestral. Em meio ao caos da sociedade moderna, a performance busca agir sobre a necessidade urgente de desacelerar, contemplar e redescobrir nossa verdadeira relação com a natureza.

Performer: Cassio Gondim e Gisele Rosa.

ESTOU BEM AQUI E LEMBREI DE VOCÊ

L EXPERIMENTAL SANTOS / SP 40 R\$ GRATUITO

27/03 • 16h • Praça Generoso Marques
28/03 • 19h • Praça Generoso Marques
29/03 • 16h • Praça Generoso Marques

Audiotour que transforma a cidade em um território íntimo e poético. Usando fones de ouvido, o público ouve a história de uma neta que revisita os passos de sua avó, evocando memórias e reflexões que se entrelaçam com o próprio caminhar. Os participantes se tornam ouvintes de uma narrativa sensível e afetiva em deslocamento pela cidade. **Traga: Fones de ouvido e celular carregado.**

Direção: Marcus Di Bello / Dramaturgia: João Lírio e Marcus Di Bello / Produção: Jamili Limma / Voz: Luma Eckert / Músicas: Emerson Tripah.

ENSAIO SOBRE NÓS

12 DRAMA CURITIBA / PR 50 R\$ GRATUITO

26/03 • 20h • Palco Ruínas
27/03 • 18h • Bebedouro do Largo da Ordem
28/03 • 20h • Palco Ruínas
29/03 • 16h • Praça Santos Andrade

Gabriela Vieira convida o público a mergulhar nos ecos e gritos do seu passado, onde os fantasmas se tornam música, e a música, memória. A sala que se abre para nós é habitada por assombrações de uma mente em luta: o medo, a ansiedade, o amor e a dor da solidão existencial. Um convite a refletir sobre o momento presente: uma rotina voraz que devora a tranquilidade e as múltiplas violências sofridas por corpos feminino.

Elenco: Gabriela Vieira / Músicos: Davi Correa, Lucas Soares, Pedro Klein e Thiago Oliveira / Dramaturgia: Gabriela Vieir / Direção: Gabriela Vieira / Direção Musical: Lucas Soares / Produção: Analú Arregui e Gabriela Vieira / Design de Luz: Madu Teixeira Design Cênico: Gabriela Vieira / Técnico de Som: Davi Correa / Orientação: Luísa Dalgalarrodo.

MAIS UM ATO DE UMA LONGA HISTÓRIA



Há quase uma década, em cada edição do Festival de Curitiba, reafirmamos nosso compromisso com a arte, a cultura e a sociedade. Apoiar este evento é acreditar no poder transformador da arte, que conecta realidades e inspira mudanças nas vidas daqueles que a vivenciam.

 **AROTUBI**

www.arotubi.com.br

A arte está de portas abertas para você

E de espetáculos e obras-primas nós também entendemos.



Visite o showroom da Divesa:
no nosso palco você é sempre o protagonista.



☎ 41 9 9225-3080

DIVESA

Jeep



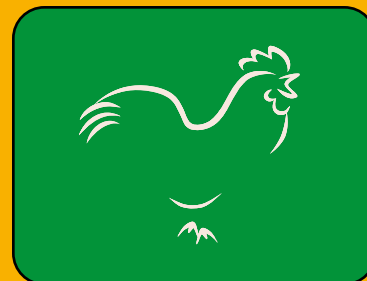
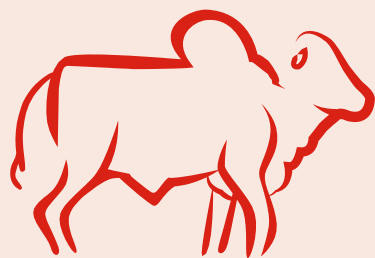
RAM



Desacelere. Seu bem maior é a vida.

FESTIVAL
de
CURITIBA

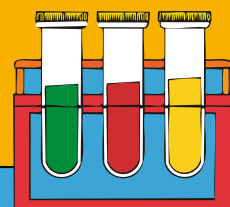
www.grasp.ind.br
Patrocinadora oficial do
Festival de Curitiba



GRASP, CIÊNCIA COMO PROTAGONISTA DA ARTE.

Desde 2001 a GRASP combina ciência, tecnologia e matérias-primas naturais para transformar a nutrição animal.

Assim como na arte, cada detalhe importa: desenvolvemos produtos sustentáveis que impactam positivamente o mundo e inspiram novas possibilidades.



CIÊNCIA APLICADA EM NUTRIÇÃO E SAÚDE ANIMAL



ANIMARUA - MOSTRA DE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS DE RUA

BATUTA

L FORMAS ANIMADAS CURITIBA / PR 5 R\$ GRATUITO

28/03 • 15h40 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h50 • Passeio Público

Um jardineiro apaixonado por plantas encontra um desafio em sua rotina - uma flor resiste em crescer. Durante o percurso, algo inusitado ocorre e foge de seu controle.

Produção: Cia ExtratoFônica / Direção: Aline Busatto / Dramaturgia, Construção e Manipulação do Boneco: Luiz Reikdal / Cenografia: Luiz Reikdal / Concepção e Construção de Adereços: Luiz Reikdal e Aline Busatto.

BRINCADEIRA OU INJEÇÃO

L FORMAS ANIMADAS PARANAGUÁ / PR 20 R\$ GRATUITO

26/03 • 15h30 • Praça Osório - Boca Maldita
27/03 • 16h30 • Praça Santos Andrade

História do sol, da lua, da abelha e de um macaquinho que vivia reclamando. Reclamava de tudo e não gostava de brincar. Não brincava com as nuvens brancas e fofas e não ficava bem nem com o arco-íris mais colorido do céu!

Texto, Direção, Elenco, Músicas e Produção: Rogério Soares.

CIRCO DE FENÔMENOS

L LAMBE SAN RAFAEL / AR 4 R\$ GRATUITO

26/03 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
27/03 • 16h • Praça Santos Andrade
28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

No antigo circo, os fenômenos eram personagens pertencentes a espetáculos itinerantes, muitas vezes maltratados e humilhados. Neste espetáculo invertemos essa história e conseguimos que eles sejam justificados.

Elenco: Marcos Damian Vilche.

ELA NO CAMINHO

L LAMBE SALVADOR / BA 3 R\$ GRATUITO

26/03 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
27/03 • 16h • Praça Santos Andrade
28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Cena banal de um transeunte seguindo seu caminho e encontrando uma enorme pedra que o impede de segui-lo. Apesar de usar muita força para movê-la, a pedra permanece firme e sólida no mesmo lugar. Inspirado na poesia modernista de Carlos Drummond de Andrade (Brasil), de forma metafórica, permite ao público refletir sobre as "pedras" que surgem durante a vida.

Concepção e Roteiro: Denise Di Santos / Direção: Gil Teixeira / Marionete: Denise Di Santos / Figurinista: Val Junqueira / Elementos do Palco: Marcelo Santos / Com Denise Di Santos e Maria de Lourdes Alves de Oliveira.

ERA OUTRA VEZ

L LAMBE JOINVILLE / SC 3 R\$ GRATUITO

27/03 • 16h • Praça Santos Andrade
28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Lá no meio da floresta, três porquinhos muito medrosos recebem uma visita. Eles acham que de modo nenhum devem receber bem o visitante. Mas, será que tinham mesmo motivos para tratá-lo tão mal?

Criação, Execução e Manipulação: Liane Renate Nering / Roteiro: Liane Renate Nering Trilha Sonora: Fabio Cabelo, Muriel Szym, Bia Alvarez e Liane.

ESPIE SÓ QUEM ESTÁ POR VIR

L LAMBE SÃO PAULO / SP 3 R\$ GRATUITO

26/03 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
27/03 • 16h • Praça Santos Andrade

A história espiada tem como estrutura o formato de um ouvido. A obra é o resultado da pesquisa do grupo sobre acessibilidade, uma vivência feita em EMEB's (Escolas Municipais de Educação Bilingue para Surdos). No mini teatro de sombras, colocamos a delicadeza da fala de uma mãe grávida sobre como irá receber sua filha, quando ela chegar ao mundo.

Manipulação: Natália Moscatelli / Direção e Texto: Gustavo Guimarães Gonçalves Confeção: Alicia Silva.

FLORES DO SERTÃO

L LAMBE CURITIBA / PR 4 R\$ GRATUITO

26/03 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Narrativa das mulheres que bordam seus sonhos de um mundo melhor. Vão florir bordados e vão bordar sonhos de luta nos seus bordados de bilro.

Concepção e Manipulação: Tina de Souza / Construção: Trágica Cia de Arte / Bordados: Ana Lúcia Souza.

FINALÊRA COM DRAG KING ELÍ

L FORMAS ANIMADAS BRUSQUE / SC 5 R\$ GRATUITO

27/03 • 17h40 • Praça Santos Andrade
28/03 • 16h40 • Praça Generoso Marques
29/03 • 13h • Passeio Público

No fim da noite (ou do dia) só nos resta limpar as mesas... E sentir os amores e as dores que a madrugada nos guarda.

Criação e Apresentação: Tuany Fagundes.

FRITAS PARA VIAGEM

L LAMBE COLOMBO / PR 3 R\$ GRATUITO

28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Uma simpática batata e seu gato de estimação, estão diante da televisão quando coisas estranhas começam a acontecer. O espetáculo tem como inspiração as obras de Tim Burton e Alfred Hitchcock.

Criação e Atuação: Ronaldo Pitium / Direção: Luz Medeiros / Cenografia: Eduardo Santos e Ronaldo Pitium / Bonecos: Eduardo Santos / Trilha: Ronaldo Pitium / Figurino e Adereços: Luz Medeiros.

HISTÓRIAS DO CARLÃO

L FORMAS ANIMADAS GRAMADO / RS 20 R\$ GRATUITO

28/03 • 17h • Praça Generoso Marques
29/03 • 11h30 • Passeio Público

Carlão, o argentino mais querido da Serra Gaúcha, convida o público a embarcar em uma viagem pelas suas aventuras no Brasil, onde chegou há 20 anos. Com muito humor e interação, Carlão revela suas origens e compartilha a memorável experiência de seu primeiro dia em solo brasileiro.

Manipulação dos Bonecos: Beth Bado e Nelson Haa / Texto e Direção: Beth Bado Criação dos Bonecos: Paulo Nazareno / Figurino dos Bonecos: Pepe Grigera / Figurino do Boneco Carlão e Elenco: Casa do Bispo Atelier / Cenografia: André Almeida.

MI PUEBLO

L LAMBE GUAYMALLÉN / AR 3 R\$ GRATUITO

26/03 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
27/03 • 16h • Praça Santos Andrade
28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Em época de Carnaval, um casal que mora na montanha desce ao ritmo da música para conhecer e comemorar com o povo. Algo acontece entre a trupe e o casal que muda o destino deles.

Elenco: Diego Jorge Martinez.

SIGA @FRINGEBR_

SUA FONTE DE NOTÍCIAS SOBRE ARTE E CULTURA!

A ARTE DE INOVAR

**Criatividade
e Tecnologia**

para transformar
o mundo



Acesse nosso site
e saiba mais:

ANIMARUA - MOSTRA DE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS DE RUA

MUITAS MENINAS MARIAS

L FORMAS ANIMADAS PINHAIS / PR 20 R\$ GRATUITO

29/03 • 10h • Passeio Público

Uma menina da geração atual se vê fascinada pelo universo digital, enquanto sua avó tenta resgatar brincadeiras tradicionais e a imaginação de uma infância que parece cada vez mais distante. Uma celebração da infância, da conexão familiar e do valor da imaginação.

Texto, Cenário, Adereço e Figurino: Kátia Piccolin / Bonequeiras: Angélica Santos e Kátia Piccolin / Atores Manipuladores: Angélica Santos, Jennifer Oliveira, Gustavo Oliveira e Thiago Bach / Vozes: Angélica Santos, Kátia Piccolin e Sandra Regina Klippel.

MEMÓRIAS D'OMAR

L FORMAS ANIMADAS SANTOS / SP 30 R\$ GRATUITO

27/03 • 17h • Praça Santos Andrade
28/03 • 16h • Praça Generoso Marques
29/03 • 12h • Passeio Público

Omar é um velho pescador que navega em memórias, curiosa embarcação e banca de histórias. Em seu balaio, achados das profundezas do mar: tesouros guardados nas ondas do pensamento, a beleza da passagem do tempo, os naufrágios do esquecimento.

Manipulação: Pedro Cobra, Larissa Miyashiro, Felipe Zacchi / Trilha Sonora Original: Felipe Zacchi / Figurino, Objetos e Cenário: Larissa Miyashiro / Bonecos, Objetos, Cenário e Direção: Pedro Cobra.

OFICINA DE DEDOCHEs

L OFICINA FAZENDA RIO GRANDE / PR 30 R\$ GRATUITO

26/03 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
27/03 • 16h • Praça Santos Andrade
28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Oficina direcionada para todo o público, com objetivo de estimular o transeunte a se encantar com os bonecos de papel.

Ministrante: Lúcia Helen.

O PRESENTE

L LAMBE CURITIBA / PR 3 R\$ GRATUITO

28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Embalado pelas estrelas e confortado por nuvens de algodão, o menino sonha. Braços que envolvem o corpo em um abraço, aquecem a sua alma. Mas, no meio da madrugada, um barulho estranho acorda o menino!

Atriz: Josilene Fonseca.

O CIRCO DE PULGAS

L LAMBE SÃO PAULO / SP 3 R\$ GRATUITO

26/03 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
27/03 • 16h • Praça Santos Andrade

O pequeno universo do teatro lambe-lambe se transforma em um grandioso picadeiro, onde as menores artistas do mundo, as pulgas, encantam o público com suas habilidades surpreendentes e apresentam números clássicos do circo, como acrobacias, equilíbrio e números executados por esses diminutos e carismáticos personagens.

Manipulação e Criação: Gustavo Guimarães Gonçalves.

R.I.P

L LAMBE LIMA / PER 3 R\$ GRATUITO

27/03 • 16h • Praça Santos Andrade
28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Uma história de fantasia em um ambiente de terror protagonizada pela "muerte" que "no" nos deixa escapar!

Direção: Ruddy Castillo / Produção: Cia La Polilla / Figurino: Ruddy Castillo / Cenografia e Criação de Objetos de Cena: Ruddy Castillo / Iluminação: Ruddy Castillo / Criação Sonora: Ruddy Castillo.

SERAFIM

L LAMBE FLORIANÓPOLIS / SC 2 R\$ GRATUITO

27/03 • 16h • Praça Santos Andrade
28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Uns gostam muito. Outros fazem de conta que não existe. Mas o fato é que todos nascemos, crescemos e envelhecemos, ano após ano. Não conheço no mundo alguém que nunca tenha comido um belo pedaço de bolo para comemorar um aniversário.

Atriz: Anna Mock.

SONHO INFANTIL

L FORMAS ANIMADAS GRAMADO / RS 20 R\$ GRATUITO

28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 12h30 • Passeio Público

História de um menino que queria ser artista, através de diversos personagens e técnicas de animação. O espetáculo interage entre o lúdico e o real, levando ao lazer, à diversão e à reflexão de temas variados.

Direção e Manipulação: Nelson Hass / Assistente de Palco: Beth Bado.

TRILOGIA MIAU

L LAMBE ARCOVERDE / PE 2 R\$ GRATUITO

26/03 • 15h • Praça Osório - Boca Maldita
27/03 • 16h • Praça Santos Andrade
28/03 • 15h30 • Praça Generoso Marques
29/03 • 10h30 • Passeio Público

Trilogia de Teatro Lambe-Lambe MIAU PASSADO: Num cotidiano pacato, costurado por conversas num tempo passado, há gato! MIAU PRESENTE: O momento é já, e tudo pode mudar a qualquer hora, basta um miar. MIAU FUTURO: Em meio ao caos da vida moderna, há trama entre um miado e outro do tempo que virá.

Direção Geral: Jéssica Mendes / Atriz Manipuladora: Clara Nunes, Iale Carvalho e Roosevelt Neto / Trilha Sonora: Leandro Vaz / Iluminação: Vitor Cruz / Figurino: Ney Mendes / Direção de Arte: Thiago Campos.

TEATRO DE CAIXA

L FORMAS ANIMADAS PORTO ALEGRE / RS 20 R\$ GRATUITO

28/03 • 17h20 • Praça Generoso Marques
29/03 • 11h • Passeio Público

O Teatro de Caixa é de grandes intenções, pequeno e minimal, mas com camadas de recursos. Funde a linguagem do teatro lambe-lambe ao toy theatre, conduz a plateia pelos espaços do teatro, põe cinco pessoas a ouvir uma história em fones de ouvido e outras tantas a assistir tudo isso. A performance instiga e coloca o espectador em cena, constrói uma armadilha dramática e ao final insere o público nas aventuras do contador de histórias Valentin.

Direção: Liane Venturella / Atuação: Rudinei Morales / Trilha Sonora: Álvaro RosaCosta
Fotografia: León Federico Naiffesch.

UM TROCO TROCADO: O TEATRO LAMBE-LAMBE COMO REPARAÇÃO HISTÓRICA DAS MULHERES

L BATE-PAPO SALVADOR / BA 120 R\$ GRATUITO

29/03 • 17h • Centro Cultural Dr. Celso Charuri

Oportunidade única para os interessados e interessadas em Teatro de Animação conhecerem a criadora do Teatro Lambe-Lambe, artista iconica soteropolitana que juntamente Ismine Lima (in memoriam) trouxeram ao mundo uma nova linguagem teatral, considerada por Alvaro Apocalise, fundador do Grupo Giramundo "a última grande invenção do Teatro de Animação no Mundo". Denise Di Santos apresentara uma performance disparadora para uma narrativa contemporânea e necessária, pilar que estrutura toda sua trajetória.

Ministrante: Denise Di Santos

36
LOJAS
36 ANOS

Para cada ambiente,
cores e tintas que são um
espetáculo.

A Tintas Darka é patrocinadora oficial do Mish Mash no Festival de Teatro de Curitiba e sabe a cor certa para dar um show na sua obra ou reforma. Para tudo o que pintar de bom, são 36 lojas com o melhor em tintas imobiliárias.

 tintasdarka.com.br  (41) 99844-0384



DANÇANDO VILLA 10 ANOS CURITIBA CIA DE DANÇA



Fundada em 2013 pela empresária e bailarina Nicole Vanoni, a Curitiba Cia de Dança surgiu com a proposta de experimentação, pesquisa e criação em dança contemporânea, além de preservar e reinterpretar repertórios clássicos. Entre suas principais produções estão "O Quebra-Nozes", "Dom Quixote", "O Lago dos Cisnes", além de criações exclusivas como "A Lenda das Cataratas", "Quando se Calam os Anjos" de Airton Rodrigues, "Memória de Brinquedo" de Luiz Fernando Bongiovanni, "Relações" de Carlos Laerte e "Dançando Villa" de Rosa Antuña.

DANÇANDO VILLA

L DANÇA CURITIBA / PR 55 R\$ 10 e 20

04/04 • 20h • Teatro Sesc da Esquina
05/04 • 20h • Teatro Sesc da Esquina
06/04 • 18h • Teatro Sesc da Esquina

Dançando Villa é um espetáculo que presta homenagem a Heitor Villa-Lobos, um dos maiores compositores brasileiros, cuja obra exaltou a riqueza da cultura popular, especialmente das regiões norte e nordeste do Brasil. Sob a direção de Nicole Vanoni e com coreografias de Rosa Antuña, o espetáculo celebra as danças brasileiras com autenticidade, refletindo o encontro das tradições africanas, indígenas e europeias. Essa fusão cultural é evidenciada tanto nos ritmos influenciados por essas heranças, quanto nas expressões artísticas que traduzem um vasto repertório de danças e cantos, marcados por diversidade e profundidade histórica.

Coordenação Geral: Associação dos Amigos e Apoiadores da Dança de Curitiba- AADC / Direção Geral e Direção Artística: Nicole Vanoni / Criação Coreografia: Rosa Antuña / Assistente de Direção: Erika Rosendo, Hamilton Felix / Ensaiadores: Cláudio Fontan, Hamilton Felix, Nathália Tedeschi / ELENCO: Celina Damiani, Filipe Bueno, Hamilton Félix, Ira Dorsery, Júlia Lívia, Letícia Karin, Lucas Silva, Nicole Vanoni, Ray Guimarães, Rubens Vital / Figuração: Lucas Bettin / Iluminação: Izabelle Marques / Direção Executiva: Michelle Gutmann / Assistente de Produção: Eduardo Piras Designer Gráfico: A Gente Resolve Soluções em Comunicação / Fotografias: Lucília Guimarães, Leco de Souza / Ass. de Imprensa e Comunicação: A Gente Resolve Soluções em Comunicação.

LUBI: CAMA, CINEMA E TEATRO NA CASA HOFFMANN



O Fringe, de Curitiba, traz uma experiência única e provocadora com a Mostra LUBI: Cama, Cinema e Teatro, na Casa Hoffmann. O evento reúne dois espetáculos que cruzam as fronteiras entre o teatro, o cinema e a intimidade, propondo uma reflexão inovadora sobre as relações entre o corpo, a narrativa e o espaço cênico. A mostra convida o espectador a se deixar envolver por uma imersão que questiona e desconstrói a visão tradicional sobre as artes cênicas, criando um espaço de experimentação e reflexão nas diversas formas de linguagem. Com a Casa Hoffmann como palco, o evento se desvia do convencional, oferecendo uma experiência que mistura o passado e o presente, o clássico e o contemporâneo, para explorar o complexo universo de Cama, Cinema e Teatro.

AINDA SOBRE A CAMA

16 DRAMA SÃO PAULO / SP 100 R\$ 15 e 30

01/04 • 18h • Casa Hoffmann
02/04 • 18h • Casa Hoffmann

Isso aqui é mais uma vez a tentativa de construir uma cama. E essa cama não é ninho, não vai parir ninguém e nem oferecerá o descanso merecido. Ela talvez testemunhe a inércia de sentimentos, palavras e ações que ainda hoje repetimos desde 1837. Uma instalação cênica para uma dramaturgia contemporânea criada a partir da obra Leonce e Lena de Georg Buchner. Do ócio ao tédio. Do tédio ao sexo. Do sexo a violência. Da violência ao controle.

Direção: Luiz Fernando Marques Lubi / Assistência de Direção: Erica Montanheiro
Dramaturgia: Camila Cohen, Duda Machado, Erica Montanheiro, Luiz Fernando Marques Lubi e Luiz Felipe Bianchini / Elenco: Camila Cohen, Duda Machado e Luiz Felipe Bianchini / Iluminação: Wagner Antônio / Cenário: Luiz Fernando Marques Lubi
Operação de Luz e Som: Danilo Martim / Produção: Corpo Rastreado / Projeto Gráfico: Lucas Corbucci.

COMO TRAZER OS TEMAS DE HOJE A PARTIR DE OBRAS DO PASSADO: DE LEONCE E LENA PARA UMA DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA

16 BATE-PAPO SÃO PAULO / SP 30 R\$ GRATUITO

01/04 • 19h40 • Casa Hoffmann

Neste encontro, o diretor Luiz Fernando Marques Lubi, em Curitiba, propõe uma reflexão sobre a maneira de reinterpretação e atualização de clássicos do teatro para os tempos atuais. Utilizando a obra "Leonce e Lena", de Georg Buchner, como ponto de partida, Lubi discutirá como os temas do passado, como a busca por identidade, a crítica social e a transição entre gerações, podem ser trazidos à tona e revisados em uma dramaturgia contemporânea. Este bate-papo busca abrir um diálogo entre o teatro denominado como clássico e as novas abordagens cênicas, explorando as possibilidades de adaptação, apropriação e transformação de obras para provocar uma reflexão sobre os dilemas e questionamentos da sociedade atual.

Diretor: Luiz Fernando Marques Lubi / Produção: Corpo Rastreado.



LUBI: OAMA, CINEMA E TEATRO NA CASA HOFFMANN

DRAMATURGIA EM PROCESSO




L OFICINA  RECIFE / PE  180  R\$ GRATUITO

31/03 • 14h • Casa Hoffmann
01/04 • 14h • Casa Hoffmann
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Busca explicitar e experimentar os processos de criação dramaturgica empregados nos processos do Grupo Magiluth, estimulado assim criação de uma dramaturgia a partir de relatos biográficos, construindo instalações dramaturgicas e cênicas, acerca de questionamentos sobre os limites entre real e a ficção para evidenciar o jogo teatral.

Ministrante: Giordano Castro / Produção: Corpo Rastreado e Grupo Magiluth.

UM CLÁSSICO: MATOU A FAMÍLIA E FOI AO CINEMA

16 DRAMA  SÃO PAULO / SP  90  R\$ 15 e 30

29/03 • 16h • Casa Hoffmann
30/03 • 16h • Casa Hoffmann

Em um país onde cinemas se transformaram em igrejas pentecostais, exploramos dois pioneiros filmes brasileiros de 1968 e 1969 que abordam temas homoafetivos. Júlio Bressane e Djalma Limongi emprestam seus clássicos e, na fricção, entre o cinema e o teatro, montamos uma experiência única, onde o público recria a narrativa, mesclando o que foi filmado com o que acontece ao vivo.

Direção e Dramaturgia: Luiz Fernando Marques Lubi. / Artistas Colaboradores e Atuantes: Aguilã Aguiar, Bruna Mascarenhas, Carlos Jordão, Lucas Rocha e Walmick de Holanda / Diretora Assistente: Juliana Mesquita / Cenografia e Edição de Vídeo: Luiz Fernando Marques Lubi. / Figurino, Visagismo e Direção de Arte: Aguilã Aguiar, Bruna Mascarenhas, Carlos Jordão, Juliana Mesquita, Lucas Rocha, Luiz Fernando Marques Lubi e Walmick de Holanda / Produção: Grupo XIX de Teatro e Andréa Marques Técnico de Luz, Som e Vídeo: Luis Roberto Oliveira / Realização: Grupo XIX de Teatro.

MINAS PARA VER DE PERTO



Encontro entre duas companhias mineiras que propõem o ofício do ator em sua forma mais próxima e envolvente. A Sala de Giz apresenta os espetáculos "Minas Impura" e "Terra sem Acalanto" e a Cia Futuros Carecas traz "Dois Perdidos Numa Noite Suja". Criadas para duplas de atores, as apresentações convidam o público para experiências nas quais a poesia da cena e a proximidade entre artistas e espectadores tornam-se protagonistas.

ATUAÇÃO EM ESPAÇOS ÍNTIMOS

16 OFICINA  JUIZ DE FORA / MG  480  R\$ 30 e 60

26/03 • 14h • Teatro Novelas Curitibaanas
27/03 • 14h • Teatro Novelas Curitibaanas

Explorar a atuação em espaços intimistas, com foco em duplas de atores que desenvolvem dramaturgias e criações centradas na proximidade com o espectador, privilegiando a troca direta e a construção de uma poética relacional. Essa oficina combina aspectos técnicos, emocionais e criativos para aprofundar o entendimento e a prática de atuar em proximidade com o espectador, criando narrativas impactantes mesmo em espaços reduzidos.

Companhia: Sala de Giz / Ministrantes: Bruno Quiossa e Felipe Moratori.

DOIS PERDIDOS NUMA NOITE FRIA

18 DRAMA  SÃO JOÃO DEL REI / MG  120  R\$ 30 e 60

30/03 • 19h30 • Teatro Novelas Curitibaanas

Montagem do clássico brasileiro de Plínio Marcos, os personagens são Tonho e Paco, dois jovens adultos em uma situação financeira precária que dividem o mesmo espaço claustrofóbico de um quarto em uma pensão de última categoria. O desenvolvimento do diálogo e ações expõem questões emergentes em um contexto de tensão social, típico dos países latino-americanos no qual o crime se revela como a única opção de promoção social.

Companhia: Futuros Carecas / Direção: Reginaldo Bastos / Dramaturgia: Plínio Marcos Elenco: Pedro Barsa e Rafael Morais / Cenografia: Futuros Carecas e Pedro Decot Figurino: Futuros Carecas, Elisa Pita e Regilan Deusamar / Montagem realizada no ano de 2023 pelo Departamento de Artes da Cena da Universidade Federal de São João del Rei, mediante edital de Criação e Circulação Artística da Pró-Reitoria de Extensão.

MINAS IMPURA

16 DRAMA  JUIZ DE FORA / MG  70  R\$ 30 e 60

28/03 • 20h • Teatro Novelas Curitibaanas

Em uma cidade mineira que cresce verticalmente, Lauro e Miguel vivem em uma casa que resiste entre prédios. Com a iminente chegada do pai de Miguel e a descoberta de uma intensa história de amor do passado, o casal se vê diante de uma suposta cabeça de boi enterrada no quintal. "Minas Impura" é uma obra contemporânea que mergulha nas complexidades do imaginário mineiro em territórios afetivos de fronteira.

Companhia: Sala de Giz / Direção: Bruno Quiossa, Felipe Moratori e Leo Cunha Dramaturgia: Felipe Moratori / Elenco: Bruno Quiossa e Felipe Moratori / Assistente de Direção: Beatriz Rezende / Trilha Sonora Original: Nathan Itaborahy / Operação de Som: Rafael Morais / Operação de Luz: Pedro Barsa e Raíssa Salgado / Desenho de Luz: Raíssa Salgado / Montagem de Luz: Geison Vargas / Figurinos: André Monteiro Cenografia: Bruno Quiossa / Fotografia: Luis Filipe Fontes.

TERRA SEM ACALANTO



18 DRAMA  JUIZ DE FORA / MG  60  R\$ 30 e 60

29/03 • 20h • Teatro Novelas Curitibaanas

Em um fictício interior de Minas Gerais, uma narrativa de devastação na qual um coveiro encontra sobreviventes de uma pequena comunidade submersa em lama. A peça questiona temas universais como fé, justiça e a capacidade humana de se recuperar diante de grandes catástrofes. A criação dramaturgica foi motivada pelo maior crime ambiental do país: os rompimentos das barragens da Samarco/Vale.

Companhia: Sala de Giz / Direção: Tatiana Henrique / Dramaturgia: Felipe Moratori / Elenco: Bruno Quiossa e Felipe Moratori / Trilha Sonora Original: Fred Fonseca Desenho de Luz: Raíssa Salgado / Operação de Som: Rafael Morais / Operação de Luz: Raíssa Salgado e Pedro Barsa / Figurinos: Raquel Theo / Fotografia: Lucas Guimarães Cenografia: Bruno Quiossa / Consultoria sobre Língua e Cultura Puri: Dauá Puri.


TREINAMENTO PARA ATUADORES: EM BUSCA DE IMPULSOS INTERNOS

16 OFICINA  SÃO JOÃO DEL REI / MG  480  R\$ 30 e 60


26/03 • 09h • Centro Cultural Dr. Celso Charuri
27/03 • 09h • Centro Cultural Dr. Celso Charuri

A oficina "Treinamento para Atuadores: Em Busca dos Impulsos Internos" objetiva disseminar e disponibilizar, para os participantes, as ferramentas desenvolvidas nos processos de treinamento e composição da peça "Dois Perdidos Numa Noite Suja", montagem feita pela Futuros Carecas Companhia de Teatro, de São João Del-Rei - MG.


Companhia: Futuros Carecas / Ministrantes: Pedro Barsa e Rafael Morais.



GARANTA SEUS INGRESSOS EM NOSSAS BILHETERIAS:



SHOPPING MUELLER



FESTIVALDECURITIBA.COM.BR

@muellercwb

shoppingmueller.com.br



possibilidades
*de encantar, divertir
e emocionar.*

A bilheteria oficial do Festival de Teatro
de Curitiba está no Shopping Mueller.

COMPRE SEU
INGRESSO

FESTIVAL
de
CURITIBA

Piso L2

SHOPPING
Mueller.
SEMPRE NA SUA VIDA.

MO/TRA DE 43 ANOS DO GRUPO DE TEATRO CEMITÉRIO DE AUTOMÓVEIS

EFEITO URTIGÃO

10 DRAMA SÃO PAULO / SP 50 R\$ 20 e 40

06/04 • 20h • Mini Auditório - Glauco Flores de Sá

Marcos é um jornalista brilhante que se desilude com a profissão e vai morar num sítio totalmente recluso e se recusa a receber qualquer visita. Emerson é um amigo, também jornalista, mas que nunca conseguiu qualquer sucesso em sua carreira. Ele vai até o sítio para tentar entrevistar o velho amigo e conseguir assim o que ele acredita que pode ser a matéria de sua vida.

Direção, Texto, Iluminação e Trilha: Mário Bortolotto / Elenco: Mário Bortolotto e Walter Figueiredo / Figurino: Grupo Cemitério de Automóveis / Operação Técnica: Isabela Bortolotto e Pablo Perosa / Produção: Isabela Bortolotto e Carcarah.

NOTÍCIAS DE NAUFRÁGIOS

10 DRAMA SÃO PAULO / SP 50 R\$ 20 e 40

02/04 • 21h • Mini Auditório - Glauco Flores de Sá

Na trama, um homem volta à sua pequena cidade depois de 20 anos. Deixou para trás uma mulher grávida e uma filha que ele não conhece. Seus antigos amigos já não o reconhecem e, a maioria, tem julgamentos severos a seu respeito. Mas todos esperam que ele tenha explicações para o seu desaparecimento e dos motivos que o levaram a ficar ausente por tanto tempo e, acima de tudo, esperam que ele se penitencie em relação a sua esposa e o filho que abandonou. Em vez de ir direto para casa, o homem faz um périplo pela pequena cidade como uma espécie de Ulisses relutante enquanto a vida das pessoas que fazem e fizeram parte de sua história é lentamente e, quase que imperceptivelmente, desnudada, o que faz com que elas entrem em confronto com suas próprias trajetórias a partir das escolhas que fizeram em suas vidas.

Direção, Texto, Iluminação e Trilha: Mário Bortolotto / Elenco: Mário Bortolotto, Carcarah, Patrícia Vilela, Renata Becker, Fernão Lacerda e Fernando Castioni / Figurino: Grupo Cemitério de Automóveis / Operação Técnica: Isabela Bortolotto e Pablo Perosa / Produção: Isabela Bortolotto e Carcarah.

SACO DE RATOS

10 SHOW SÃO PAULO / SP 90 R\$ 20 e 40

05/04 • 21h30 • Mini Auditório - Glauco Flores de Sá

A banda Saco de Ratos, formada em 2007, mistura Rock e Blues com letras cruas e poéticas de Mário Bortolotto. Com quatro álbuns e um repertório autoral que inclui parcerias e releituras, já se apresentou em diversos espaços culturais e cidades, destacando-se pela autenticidade.

Vocal: Mário Bortolotto / Guitarra: Fábio Brum / Baixo: Fábio Pagotto / Bateria: Rick Vecchione / Operação Técnica: Isabela Bortolotto e Pablo Perosa / Produção: Isabela Bortolotto.

WHISKY E HAMBURGUER

10 DRAMA SÃO PAULO / SP 50 R\$ 20 e 40

03/04 • 21h • Mini Auditório - Glauco Flores de Sá

O espetáculo trata do que resta depois do fim de um relacionamento. O luto sentimental e o processo de desapego. Fala de um lugar que todos nós vivenciaremos, cedo ou tarde. Não há como impedir que as coisas não saiam do lugar. Roberto foi abandonado pela esposa e está há uma semana bebendo whisky e comendo hambúrguer. Sua melhor amiga, Priscila aparece para consolá-lo, mas as coisas nunca são exatamente como parecem.

Direção, Texto, Iluminação e Trilha: Mário Bortolotto / Elenco: Patrícia Vilela e Mário Bortolotto / Operação Técnica: Isabela Bortolotto e Pablo Perosa / Produção: Isabela Bortolotto e Carcarah.

MOSTRA DUO 15 ANOS: BODAS DE RESILIÊNCIA



A Mostra Duo 15 anos celebra os 15 anos do Coletivo Duo (Salvador/BA) e apresentará um pouco do nosso percurso de pesquisas estética e poética, com uma apresentação de dois espetáculos teatrais solos adultos, "Memórias do Fogo" e "O Avô e o Rio", e duas apresentações do espetáculo infanto-juvenil "Em Busca da Ilha Desconhecida"; além de duas oficinas: "O Jogo Físico na Cena – Práticas Físicas para a Prontidão Corpórea", e "Processos Ígneos: Corporeidades e Dramaturgias para as Artes Cênicas".

EM BUSCA DA ILHA DESCONHECIDA

L COMÉDIA SALVADOR / BA 50 R\$ PAGUE QUANTO VALE

05/04 • 16h • Palco Ruínas
06/04 • 16h • Palco Ruínas

Adaptado da obra "O Conto da Ilha Desconhecida", de José Saramago, narra a história de um Homem e uma Mulher que vão ao encontro de seus sonhos e, contra todas as dificuldades, decidem ir em busca de uma ilha que nenhum navegante tenha encontrado.

Companhia: Coletivo Duo / Dramaturgia, Encenação e Composições Musicais: Saulus Castro / Atuantes: Israel Barreto, Nina Andrade, Leticia Mello e Saulus Castro Cenografia: Rino Carvalho, Saulus Castro / Figurino: Rino Carvalho / Iluminação: Alisson de Sá.

MEMÓRIAS DE FOGO

10 DRAMA SALVADOR / BA 70 R\$ PAGUE QUANTO VALE

03/04 • 20h • Teatro Novelas Curitibaanas • Com bate papo após o espetáculo

Inspirado na trilogia Memória do Fogo, do uruguaio Eduardo Galeano, o trânsito da/pela América Latina através espaços-tempos numa fábula não linear, para questionar a ocupação da terra, a exploração natural e humana, a escravidão, as oligarquias e a desmemória investida pelas estruturas de poder.

Companhia: Coletivo Duo / Encenação, Dramaturgia e Atuação: Saulus Castro / Direção Musical: Luciano Bahia / Cenografia: Duarte Jr. / Saulus Castro / Iluminação: Allison de Sá / Figurino e Maquiagem: Rino Carvalho / Preparação Físicalidade: Israel Barreto Preparação Corporeidade: Saulus Castro / Direção de Movimento: Mônica Nascimento Assistência de Direção: Antônio Fábio, Gabrielle Santana / Operação de Luz: Leticia Mello / Operação de Som: Israel Barreto / Intertextos: Eduardo Galeano, Oswald Guayasamin, Luis Valencia e Gonzalo Benítez, Agamben, Lirinha, Esquilo, Chefe Seattle Produção: Saulus Castro.

O AVÔ E O RIO

L DRAMA SALVADOR / BA 47 R\$ PAGUE QUANTO VALE

04/04 • 20h • Teatro Novelas Curitibaanas • Com bate papo após o espetáculo

As vazantes e as cheias que levam e produzem com elas as histórias de um neto e o avô. Baseado no conto do escritor baiano Aleilton Fonseca – membro da Academia de Letras da Bahia, o espetáculo versa sobre a relação de um rapaz com o avô e o rio que margeia a casa onde vivem.

Companhia: Coletivo Duo / Atuação: Israel Barreto / Direção e Adaptação Dramatúrgica: Roquildes Junior / Texto: Aleilton Fonseca / Cenário, Iluminação, Figurino: Luiz Buranga / Operação de Luz: Leticia Mello / Operação de Som: Saulus Castro / Direção Musical: Roberto Cândido / Produção: Coletivo Duo.





O cimento para as grandes obras da vida.



EMPREENDEDORAS
DA BELEZA

FAZ
teu
CORRE



Vem fazer
da **BELEZA**
uma fonte
de **RENDA**



CURSOS ONLINE
e 100% GRATUITOS.
CURSOS ONLINE
e 100% GRATUITOS.
CURSOS ONLINE
e 100% GRATUITOS.



Acesse o QR code e garanta sua vaga
para o próximo ciclo!

<https://empreendedorasdabelezagb.com.br/>

Bosch Digital Talent Academy: capacitando as mentes do futuro!

Conheça o programa de capacitação profissional da Bosch que proporciona uma experiência exclusiva para jovens talentos brasileiros, convidando-os a desbravar novos horizontes no fascinante mundo da inteligência artificial, desenvolvimento de software e diversas outras competências digitais! **É mais um compromisso da Bosch no Brasil com o presente e futuro da digitalização!**

Saiba mais em notícias e histórias no site Bosch.



@Bosch Brasil



RITMO
LOGÍSTICA

No **RITMO**
do **Festival**
de **Teatro**
de **Curitiba**

Somos uma **empresa**
que vai **além do**
transporte, e **cuidar do**
Meio Ambiente
está no **nosso DNA!**



RITMO LOGÍSTICA

220

RITMO LOGÍSTICA

RITMO LOGÍSTICA

RITMO LOGÍSTICA



ritmolog.com.br



(41) 3153-8400

FRINGE!

CIRCUITO INDEPENDENTE



Programação diversa apresentada em teatros, centros culturais e espaços alternativos de Curitiba e Região Metropolitana.



AABB - ASSOCIAÇÃO ATLÉTICA BANCO DO BRASIL

AV. VICTOR FERREIRA DO AMARAL, 771

AS AVENTURAS DE CHAVES NO TEATRO

L INFANTIL CURITIBA / PR 50 R\$ 25 e 50

29/03 • 11h | 04/04 • 19h | 06/04 • 13h

Os personagens do seriado de TV mais famoso da América Latina agora em uma aventura no teatro. Venha se encantar com esses personagens ao vivo e a cores!

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas / Direção: Treat Serpa / Elenco: Grazy Carvalho, Yuri Largas, Treat Serpa, Samuel Bessler, Isadora Schneider, Isabela Gusmão Lamoço, Davi Godoi, Fernando Soares Esteves Oliveira, Ana Julia Melo / Iluminação: Ricardo Godoi / Sonoplastia: Simone Ceve.

AS MENTIRAS QUE OS HOMENS SEMPRE CONTAM

16 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 25 e 50

29/03, 04/04 e 06/04 • 21h

Que os homens sempre mentiram, isso é uma verdade. Assista esta comédia que conta no palco as mentiras que os homens sempre contam na vida real. Uma peça pedagógica, que ensina as mulheres as mentiras dos homens e, também, ensina os homens novas mentiras.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas / Direção: Robinson Bonilha / Elenco: Treat Serpa, Ricardo Godoi, Fábio Manzano, Mahara Ferreira, Jaqueline Wallendorf, Robinson Bonilha / Iluminação: Simone Ceve / Sonoplastia e Efeitos: Irineu Klosowski / Figurino: Heide Umlauf.

COMO CONQUISTAR UMA MULHER SEM DINHEIRO, SEM CARRO E DESEMPREGADO EM CURITIBA

16 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 25 e 50

28/03, 30/03 e 05/04 • 21h

Que as mulheres curitubanas são difíceis todo mundo sabe. Agora, imagine você querendo conquistar uma delas sem dinheiro, sem carro e sem emprego. E tem mais: você é catarinense! Será que existe alguma chance? Venha se divertir com essa comédia!

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas / Direção: Treat Serpa / Elenco: Treat Serpa e Simone Ceve / Iluminação: Ricardo Godoi / Sonoplastia: Fábio Manzano.

DIVERTIDAMENTE

L INFANTIL CURITIBA / PR 50 R\$ 25 e 50

30/03 e 06/04 • 15h | 29/03 e 05/04 • 17h

Inspirada no filme com o mesmo nome, esta peça fala sobre os sentimentos, fala também sobre aceitação, sobre se encontrar, sobre viver neste mundo tão dinâmico que faz a nossa vida ser uma aventura transformadora.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas / Direção: Treat Serpa / Elenco: Grazy Carvalho, Ana Júlia Melo, Barbie, Ana Claudia Ventura, Isadora Sansana Argenton Iluminação: Ricardo Godoi / Sonoplastia: Simone Ceve / Figurino, Maquiagem e Adereços: Gabriela Carvalho.

EX-TRAGO A PESSOA AMADA EM 3 DIAS, NÃO ACEITO DEVOLUÇÕES

16 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 25 e 50

27/03 • 20h | 29/03 e 06/04 • 19h

Em cartaz há 16 anos, esta peça apresenta de forma muito divertida o que acontece quando um casal termina e busca apoio nos amigos, para enfrentar a vida complicada de solteiro.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas / Direção: Robinson Bonilha / Elenco: Robinson Bonilha, Ricardo Godoi, Fábio Manzano, Mahara Ferreira, Jaqueline Wallendorf Iluminação: Treat Serpa / Sonoplastia e Efeitos: Irineu Klosowski / Figurino: Heide Umlauf.

HISTÓRIAS INFANTIS PARA ADULTOS

14 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 25 e 50

30/03 e 05/04 | 19h • 03/04 | 20h

Já imaginou vários personagens de histórias infantis reunidos em uma só história? Vovó correndo atrás do Lobo-Mau, princesas desesperadas em busca de um príncipe, Branca de Neve à procura de seus avós e, até mesmo, um "spydermona", entre outros personagens.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas / Direção: Treat Serpa / Elenco: Grazy Carvalho, Yuri, Luiza, Davi Godoi, Ana Júlia Melo, Rodrigo Santos Silva, Treat Serpa / Iluminação: Treat Serpa / Sonoplastia: Simone Ceve.

FROZEN E AS PRINCESAS

L INFANTIL CURITIBA / PR 60 R\$ 25 e 50

29/03 e 05/04 | 15h • 30/03 e 06/04 | 17h

As princesas Elsa e Anna foram capturadas e estão precisando de ajuda, força e determinação de outras princesas. A princesa Moana, muito valente logicamente, vai ajudá-las, mas ela não está sozinha, pois Mulan e Alice, com muita coragem estarão nessa luta para libertar as princesas do Frozen.

Companhia: Saltimbancos Produções Artísticas / Direção: Treat Serpa / Elenco: Nicole Heivig, Lavinia Tomasoni, Mirella Melody, Elouyse de Lima, Giovanna de Oliveira Pontes, Rafaella Valesi Semann da Costa, Ana Laura de Moraes, Rhaissa da Silva Costa, Isabela Ficher Trevizole, Paola Zabloski, Luiza botelho de Souza, Letícia Martins Brasileiro, Isabella Clara Pereira Serpa, Ana Clara Inácio / Iluminação: Grazy Carvalho / Sonoplastia: Ana Julia Melo.

AGRUPA CULTURA

OFICINA O CORPO NA CENA

L OFICINA CURITIBA / PR 120 R\$ 27,50 e 55

04/04 • 14h | Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A oficina é um convite para atores e performers explorarem o corpo como ferramenta essencial para dar forma ao imaginário. Por meio de práticas voltadas ao desenvolvimento do estado de presença, atenção plena e corpo ativo, a atividade busca expandir as possibilidades criativas e expressivas no palco. Propomos exercícios de consciência corporal, improvisação, dinâmicas espaciais e técnicas de portagem que integram movimento, estado e narrativa. O objetivo é visitar dispositivos para a preparação de um corpo que, em constante alerta e prontidão, seja capaz de transpor a imaginação para a ação cênica.

Ministrante: Ane Adade.

OFICINA ROUPA AO PERSONAGEM

16 OFICINA CURITIBA / PR 120 R\$ 35 e 70

31/03 e 02/04 • 10h | Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A oficina pretende abordar aspectos criativos, simbólicos e técnicos para a construção da roupa cênica. Com discussões, vamos abordar a construção do figurino a partir de informações sobre a personagem, sobre as escolhas estéticas do trabalho e conceitos de unidade de linguagem, compartilhar os principais erros e acertos na hora de escrever propostas, além de explicar como funcionam esses mecanismos.

Ministrante: Eduardo Giacomini.

PRODUÇÃO E EDITAIS NA ÁREA DE MUSICAL

16 OFICINA CURITIBA / PR 120 R\$ 27,50 e 55

31/03 • 17h | Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Em parceria com a Agrupa, o laboratório oferece uma imersão no universo da produção cultural e editais de fomento com a Bife Seco, companhia que celebra 15 anos de trajetória em 2025 com patrocínio oficial da Petrobras. Com duas horas de duração, a atividade é ministrada pelos artistas Dimis, Sávio Malheiros e Jac Alber, a partir da vivência do trio em produções de espetáculos e musicais de sucesso. Os participantes aprenderão as bases de planejamento e escrita de projeto, leis de incentivo e captação de recursos, explorando as ferramentas essenciais para viabilizar a criação artística autoral. Com exemplos reais e estudos de caso, a atividade é ideal para quem busca ampliar conhecimento no mercado cultural regional e nacional para dar início a sua própria jornada.

Ministrantes: Dimis, Sávio Malheiros e Jac Alber.

PRODUÇÃO INDEPENDENTE DE TEATRO

L OFICINA CURITIBA / PR 60 R\$ 27,50 e 55

01/04 • 17h | Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Um panorama cultural que aborda os caminhos e desafios da produção teatral independente, com estratégias para criar, viabilizar e circular seus trabalhos, fortalecendo a cena teatral local. A conversa contará com a participação do Trio Elétrico e da Cia Ká, sob a mediação da Agrupa Cultura, em um espaço de troca e aprendizado.

Ministrantes: Companhia Trio Elétrico e Cia Ká de Teatro.

TRAVESTI NOS HOLOFOTES: O TEATRO É UM ESPAÇO VERDADEIRAMENTE ACOLHEDOR?

16 OFICINA CURITIBA / PR 60 R\$ 27,50 e 55

30/03 • 16h | Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Uma roda de conversa que busca discutir representatividade, desafios e conquistas de pessoas trans no teatro e nas artes em geral, em Curitiba e também fora. Terá a presença de Willa Ten Caten, cantora, atriz e produtora cultural compartilhando suas vivências e perspectivas da cena.

Ministrante: Willa Thomas.

INSCREVA-SE NAS OFICINAS PELO SITE

FESTIVALDECURITIBA.COM.BR

ALFAIATARIA
ESPAÇO DE ARTE

R. RIACHUELO, 274 - CENTRO

A FILOSOFIA NA ALCOVA

18 DRAMA SANTA CRUZ DE LA SIERRA / BO 60 R\$ 20 e 40

03/04 e 04/04 • 21h

• Em espanhol, com projeção de legendas em português

Uma jovem virginal visita uma cafetina, para ser educada nas artes da libertinagem. Ali, recebe lições sobre sexo, religião e filosofia. Quando a mãe da garota chega à sua procura, esta tem a chance de provar que já não é a mesma de antes.

Companhia: Aldea Cultural e Laboratorio 21 | Direção: Sergio Marcio Palacios | Elenco: Rassiel Zabala, Edwar Rojas, Maggie Aguilera e Andrey Rivero / Texto: Sergio Marcio, baseado na obra do Marquês de Sade / Produção: Rassiel Zabala e Sergio Marcio.

CORPOS (PERFORMANCE 1.4)

18 PERFORMANCE S.C. DE LA SIERRA / BO 90 R\$ P QUANTO VALE

05/04 • 15h

Enquanto três Chapeuzinhos Vermelhos tentam se limpar dos vestígios que os lobos deixam em seus corpos, as filhas de Eva pagam com sangue pelo "pecado" da mãe, aquele em que mulher e homem comeram o fruto proibido. Nesta performance, elas convidam o público para um ato de purificação, em que procuram se livrar do estigma e compartilhar o fruto sem culpa.

Companhia: Laboratorio 21 | Direção: Sergio Marcio Palacios / Performers: Maggie Aguilera, Rassiel Zabala, Alejandra Góngora, Bella Rojas / Criação: Sergio Marcio e Maggie Aguilera / Produção: Rassiel Zabala, Maggie Aguilera e Sergio Marcio.

ENSAIO SOBRE O VAZIO

14 DRAMA S.C. DE LA SIERRA / BO 50 R\$ 15 e 30

03/04 e 05/04 | 19h *Em espanhol, com projeção de legendas em português.

Inspirado em depoimentos das atrizes e na obra de Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Anne Sexton, Lizzie Siddal, Florbela Espanca, Sarah Kane, Sylvia Plath e Virginia Woolf, o texto fala sobre a depressão e o vazio, mas, também da esperança. Uma experiência singular e de forte carga dramática, com fragmentos das atrizes e de oito escritoras geniais e suicidas, numa viagem pelo universo pessoal de mulheres extraordinariamente intensas.

Companhia: Laboratorio 21 | Direção: Sergio Marcio Palacios | Elenco: Alejandra Góngora, Bella Rojas e Maggie Aguilera / Texto: Sergio Marcio, com depoimentos das atrizes / Produção: Rassiel Zabala e Sergio Marcio.

JUVENTUDE

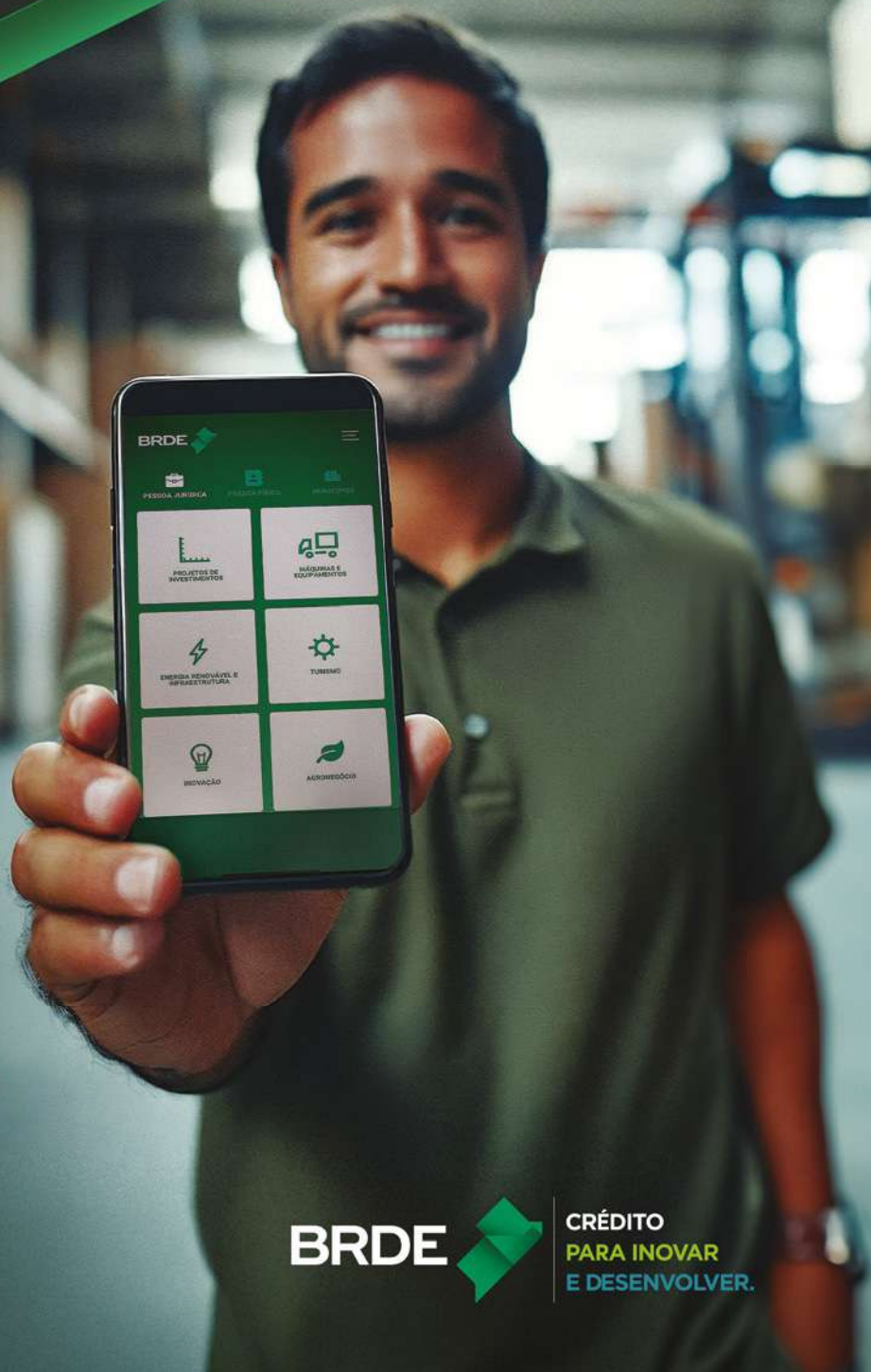
12 COMÉDIA CURITIBA / PR 105 R\$ GRATUITO

01/04 e 02/04 • 16h e 20h

Roberto Carlos é apenas um rapaz latino-americano cheio de dúvidas, desejos e inseguranças. Em JUVENTUDE, manifesto-show teatral, acompanhamos a saga do personagem desde o ensino médio até a sua formatura universitária, testemunhando seus conflitos perante a tomada de decisões profissionais, a interação com a tecnologia, a exaustão diante da vida, a idealização romântica e suas desilusões, os conflitos com os pais, as dimensões do político e o futuro do planeta. Tendo como referência vários ícones jovens que inspiraram a juventude de diversos momentos históricos, o espetáculo JUVENTUDE questiona, de modo singelo e bem humorado, o atual estado de coisas do mundo, e nos revela a fragilidade e a força vital de ser aquilo que se é, abarcando as possibilidades daquilo que se pode ser.

Companhia: SOL-TE COMPANHIA / Direção: Mariana Mello / Elenco: Nathan Milléo Gualda / Assistência de Direção: Gabriela Fregoneis / Dramaturgia: Mariana Mello e Nathan Milléo Gualda / Desenho, Programação e Operação de Iluminação: Lucas Amado Sonoplastia: Gilson Fukushima / Operação de Sonoplastia: Mariana Mello / Cenografia: Guenia Lemos / Cenotécnico: Samuel Amorin / Consultoria de Figurino: Andréa Tristão Costureira: Marlene da Silva / Provocadores Cênicos: Dimis e Cleide Piasecki / Designer Gráfico: Pablito Kucarz / Fotos: Matteo Gualda / Direção de Produção: Edran Mariano Assistência de Produção: Dâna Siqueira / Produção: Marianinho Produções.

A gente sabe o quanto é importante ter o parceiro certo para crescer.



O BRDE está sempre ao seu lado, valorizando sua história e suas escolhas. Mais do que financiamentos, oferece apoio a projetos de diversos segmentos, gerando emprego, renda e desenvolvimento sustentável para o sul do país.

brde.com.br



CRÉDITO
PARA INOVAR
E DESENVOLVER.

ALFAIATARIA ESPAÇO DE ARTE

O CORPO DOS VERSOS NUNCA ANTES ESCRITOS

16 PERFORMANCE S. C. DE LA SIERRA / BO 180 R\$ GRATUITO

05/04 • 18h

Uma artista oferece sua pele para ser transformada num quadro, em que o público poderá escrever o que quiser. Assim, seu corpo fará eco das frases que expressem os pensamentos, sensações e emoções das pessoas ao redor. Os versos e letras escritos romperão o silêncio na sala, ainda que todos permaneçam sem falar nada. Ao final da proposta, o corpo da performer terá se tornado um quadro diverso e rico, completado por aquilo que as pessoas quiseram dizer.

Companhia: Laboratório 21 / Direção: Rassiel Zabala / Performer: Rassiel Zabala
Criação e Performance: Rassiel Zabala / Produção: Rassiel Zabala e Sergio Marcio.

TRILOGIA DOS CORPOS 1.0

16 DRAMA SANTA CRUZ DE LA SIERRA / BO 60 R\$ 15 e 30

04/04 • 19h | 05/04 • 21h *Em espanhol, com projeção de legendas em português.

Nuas em cena, três atrizes revelam seus sonhos, desejos, traumas e segredos, numa exposição não apenas física, mas também emocional. As três combinam ficção, reflexões e experiências pessoais sobre seus corpos, inseguranças, sexualidade, bullying e abusos, tornando difícil definir os limites entre atriz e personagem, em um espetáculo em que experimentam todas as formas de nudez possíveis. Sem truques. Sem máscaras. Sem filtros.

Companhia: Laboratorio 21 / Direção: Sergio Marcio | Elenco: Alejandra Góngora, Bella Rojas e Maggie Aguilera / Direção: Sergio Marcio / Texto: Sergio Marcio, com depoimentos das atrizes / Produção: Rassiel Zabala e Sergio Marcio..

BICILETARIA CULTURAL

R. PRESIDENTE FARIA, 226 - CENTRO

ABERTURA DA EXPOSIÇÃO DE BARBARA TAMILIN

L EXPOSIÇÃO ARACRUZ / ES 120 R\$ GRATUITO

01/04 • 19h

A exposição contará com figuras femininas inundadas por sonhos, retalhos, luas e flores com abordagem centrada em manualidades e descobertas de novos materiais, que surgiram pelo caminho mais recente da trajetória da artista.

Artista: Bárbara Tamilin

LANÇAMENTO DO LIVRO DE LUCIA HELENA MARTINS - PEDAGOGIAS DE PERFORMANCE E O ARTIVISMO DA PROXIMIDADE

L LANÇAMENTO CURITIBA / PR 120 R\$ GRATUITO

29/03 • 16h

As implicações pedagógicas das performances artivistas estão relacionadas à maneira como as pessoas participam das ações. A partir desses pressupostos, a autora discorre sobre diversas performances realizadas em espaços artísticos, movimentos sociais e ambiente universitário. Ainda, reflete sobre modos de fazer e de operar artivismos que proporcionem a reflexão e a busca pela emancipação social com base em um fazer democrático, artístico e pedagógico.

Autor: Lúcia Helena Martins / 2024 / Selo: Dialética / ISBN: 9786527035497 / 308 pg.

BICILETARIA CULTURAL

TEATROS E ARTISTAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL - POÉTICAS DO ACESSO A CENA

L LANÇAMENTO CURITIBA / PR 120 R\$ GRATUITO

05/04 • 16h

Apresentando uma pesquisa inédita, este livro aborda a presença de artistas com deficiência visual no teatro brasileiro. O autor realiza uma análise minuciosa dos processos criativos de 13 grupos teatrais nacionais, explorando como a participação e o protagonismo de artistas cegos(as) ou com baixa visão enriquecem a arte teatral, gerando novas linguagens, abordagens e pedagogias. A obra concentra-se no ato poético da composição cênica, indicando que, quando a cegueira é compreendida como um substrato inventivo, disruptivo e potente, como locus de conhecimento, ela provoca as artes cênicas em suas instâncias produtivas, frutivas e formativas.

Autor: Lucas de Almeida Pinheiro / 2024 / Selo: Editora Unicamp / ISBN: 9788526816381 / 288 pg.

CASA ELISEU VORONKOF

ABERTURA DA EXPOSIÇÃO DE "De A a Z"

L DESENHO ARAUCÁRIA / PR 60 R\$ GRATUITO

06/04 • 18h • Casa Eliseu Voronkof

Cenários 3D criados pelos alunos e alunas do Curso Permanente de Desenho da Casa Eliseu Voronkoff, baseados no texto de Jacqueline Carteri, de A a Z, que retrata uma série de amigos e amigas, e suas singularidades.

Companhia: Curso Permanente de Desenho da Casa Eliseu Voronkoff / Orientação: Maria Jheovanna / Artistas: Ana Clara Dutra Lopes, Bernardo Cunha Fabri Paião, Davi Henrique de Moraes Candido, Enzo Gabriel Santos Soares, Gustavo Cheron Iachinski, Isabella Bragança Tavares, Isabeli Ribeiro de Moura, Júlia Ker Sabino Silva, Kamila Bora, Letícia Trzaskos Ometto, Lucas Moreira Machado, Lourenço Nunes Gonçalves, Mariely de Paula Romanetch Leite, Nicolas Rodrigues Muller, Nilton Gabriel Cunha, Rafael de Oliveira dos Santos, Ticiany dos Santos, Victor Leonardo D.S Paula.

AGUARDE NO EDIFÍCIO 0. DIRIJA-SE À MÁQUINA 1

L CONTEMPORÂNEO ARAUCÁRIA / PR 55 R\$ GRATUITO

28/03 • 21h • Casa Eliseu Voronkof
29/03 • 21h • Casa Eliseu Voronkof

Um futuro distópico, onde sobrou um único prédio, que além de moradores que habitam apartamentos solitários, abriga uma máquina. Uma máquina que pode salvá-los do fim, porém os levando para um não tempo, onde não existirá a capacidade de sentir. E é dentro dessa dualidade entre sobreviver, mas sem humanidade, que "A Máquina de Não Sentir" pretende ressignificar os pequenos prazeres de existir.

Companhia: Núcleo de Pesquisa Teatral da Casa Eliseu Voronkoff / Direção: Ana Paula Frazão / Elenco: Guilherme Rodrigues Ribeiro, Gustavo Gonçalves, Kauane Raine, Laís Ribeiro, Nicole Gabrielle, Vitória Alencar. / Direção: Ana Paula Frazão / Dramaturgia: Criação Coletiva / Técnico de Som e Luz: Pedro Sfendrych.

ALICES E O COELHO

L CONTEMPORÂNEO ARAUCÁRIA / PR 45 R\$ GRATUITO

29/03 • 14h • CEU - Centro de Artes e Esportes Unificados
05/05 • 14h • Teatro da Praça

Fala das dificuldades enfrentadas na adolescência, fase da vida com escolhas que poderão ser definitivas ou não, com as cobranças da sociedade e a estranheza de não ser nem criança e nem adulto, além das mudanças na forma de ver o mundo. "Alices e o Coelho" usa a linguagem do teatro do absurdo que reflete bem a realidade, muitas vezes absurda, que vivemos.

Companhia: Casa Eliseu Voronkoff / Direção: João Álvaro de Jesus / Elenco: Alice Pereira, Alice Simão, Aline Pereira, Bárbara Toledo dos Santos, Brayan Domingas, Camila Drummond, Emanuelly Agliardi dos Santos, Evellyn Agliardi dos Santos, Guilherme Godinho, Marjorie Sampaio, Nicoló Fioroto / Direção: João Álvaro de Jesus / Assistente de Direção: Brayan Domingas / Texto: Cindy de Carlos / Trilha Sonora e Iluminação: Pedro Sfendrych / Criação de Figurino: Cindy de Carlos / Confecção do Figurino: Tânia Sfendrych / Trabalho de Corpo: Fernando Vidal.





SERVOPA VOLKSWAGEN HÁ 70 ANOS
FAZENDO HISTÓRIA NO PARANÁ.



CLÁSSICOS SEMPRE CHEGAM
PRIMEIRO NA SERVOPA.



Acesse o [QR Code](#)
ou entre por servopa.com.br

#SERVOLKSÉSERVOPA

CASA ELISEU VORONKOF

CAPITU LÊ + ABERTURA "DANÇA CIGANA"

L DANÇA **A** ARAUCÁRIA / PR **58** **R\$** GRATUITO

04/04 • 20h • Teatro da Praça
05/04 • 20h • Teatro da Praça

Capitu é uma gatinha apaixonada por livros e não se cansa de subir, descer, andar e correr atrás de novas histórias! Capitu lê todos os livros da casa e sai pelo mundo em busca de novas histórias. Vive muitas aventuras até que encontra Seu Menelau, que lhe apresenta a biblioteca da cidade e uma convidada pra lá de especial, em um reencontro emocionante.

Companhia: Casa Eliseu Voronkoff / Direção: Fernando Vidal / Elenco: Alice Reinert Strugala, Brenda Maria Sobania Klamas, Isadora Gotfrid, Karen dos Santos Stefani, Kamily Ferraz, Linay Lemos, Luiz Eduardo Padilha, Maria Clara Santos de Souza, Nicolly Garbin, Rhayra Fracaro, Yvone Maria Moreno Silva e Guilherme Dutra / Obra Coreográfica e Direção Geral: Fernando Vidal / Trilha Sonora: Pedro Sfendrych e Paulo Lemes Diniz Cenários: Adonias Oliveira Araújo e Ana Luiza Kriger de Paiva / Figurino: Karen Alberti Confecção de Figurino: Pefabi Confecções / Ilustração: Maressa Dutra Lins / Edição e Programação Visual: Ana Paula Frazão.

"CHAPEUZINHO DE MUITAS CORES" E "MENINA NÃO PODE, MENINO NÃO FAZ"

L INFANTIL **A** ARAUCÁRIA / PR **60** **R\$** GRATUITO

29/03 • 17h • CEU - Centro de Artes e Esportes Unificados
05/04 • 17h • Teatro da Praça

A montagem é resultado de um processo colaborativo desenvolvido pelos jovens atores e atrizes que participaram ativamente de todas as etapas, desde a criação dos personagens até a construção de cenário e figurino. Livre adaptação do livro de Ruth Rocha, "Faca Sem Ponta, Galinha Sem Pé", a história retrata uma família às voltas com as limitações impostas a meninos e meninas.

Companhia: Casa Eliseu Voronkoff / Direção: Tati Soczek e Eli Cavalheiro - Ana Paula Frazão e Ana Julia Besciak / Elencos: Manu Mesgaliski, Rael Cadillac Garcia, Thays Ariadne, Aurora do Amaral, Cândido do Amaral, Tom Souza, Ana Mello, Bella Marques, Luna Otto, Lê Ometto e Vick Silva. / Bryan Rhyzan Petzhold, Felipe de Lara Santiago, Isabela Hoffmann de Mattos, Izadora de Almeida Gomes, Luiza Lima, Linda dos Santos, Maria Luiza de Lima Marques de Souza / Dramaturgia: Criação Coletiva / Trilha Sonora e Iluminação: Pedro Sfendrych / Confecção de Figurinos: PEFABI Confecções.

CONFABULANDO RETICÊNCIAS SOBRE ACASOS

L CONTEMPORÂNEO **A** ARAUCÁRIA / PR **40** **R\$** GRATUITO

30/03 • 15h • CEU - Centro de Artes e Esportes Unificados
06/04 • 20h • Casa Eliseu Voronkoff

Um grupo de pessoas precisa lidar com o desafio de conviver e encontrar formas de se relacionar em suas monótonas rotinas. Indivíduos que normalmente seriam invisíveis uns para os outros são obrigados a interagir, revelando histórias particulares, tensões e momentos inesperados. Uma reflexão sobre o convívio social e seus desconfortos.

Companhia: Casa Eliseu Voronkoff / Direção: Kauane Raine e Ana Julia Besciak / Elenco: Alex dos Santos, Alice Ganzer, Ana Clara, Eloiza Ribas, Manuela Pilar, Maria Luiza De Sá Oliveira, Mari Dias, Tetê Augusto, Thayane C. Madzgalla, Eduardo Matheus e Vitor Queiros. / Dramaturgia: Criação Coletiva / Técnico de Som e Luz: Pedro Sfendrych / Figurino: Ana Julia Besciak / Confecção de Figurino: PEFABI Confecções.

DANÇAS FURIOSAS, ORGANIZANDO OS ÓDIOS A PARTIR DA METODOLOGIA DA DANÇA DA INDIGNAÇÃO

16 OFICINA **A** SÃO PAULO / SP **180** **R\$** GRATUITO

05/04 • 9h • Casa Eliseu Voronkoff
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Oficina coreográfica baseada na Dança da Indignação, conceito e metodologia criada por Gal Martins, idealizadora e diretora da Cia Sansacroma e Zona Agbara. Trata-se de uma linguagem estética em dança que pretende reverberar indignações coletivas, numa abordagem poética e política que traz signos e elementos singulares na intersecção entre arte e vida, vida e arte. A pesquisa surgiu de uma necessidade, do amadurecimento estético da Cia.

Ministrantes: Gal Martins e Dani Lova.

CASA ELISEU VORONKOF

MUSEU AUTOBIOGRÁFICO E TERRITÓRIO

14 OFICINA **A** SÃO PAULO / SP **180** **R\$** GRATUITO

30/03 • 17h • Casa Eliseu Voronkoff
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A oficina busca, por meio de vivências teatrais, estabelecer contato coletivo e fortalecer as individualidades dentro de territórios carregados de memória. Em jogos teatrais, improvisos e exercícios performativos e de escrita, iremos exercitar o que chamamos de teatro documental. Com diversos jogos cênicos e performativos, terão contato com a potência teatral como instrumento de autoconhecimento e pertencimento de si mesmo, além de conexão com o coletivo. Os relatos, cenas e discussões que surgirem durante o encontro, irão propiciar a apresentação de uma cena, compartilhando o que foi descoberto sobre si e seu território.

Ministrante: Marcelo Rodrigues Maia.

NA VARANDA

L LAMBE-LAMBE **A** CURITIBA / PR **120** **R\$** GRATUITO

06/04 • 15h • Parque Cachoeira

Timóteo, um velhinho simpático que perambula pelas ruas de uma pequena cidade a oferecer seus "concertos & concertos".

Companhia: Trágica Cia de Arte - Inecê Gomes e Jacques Beauvoir.

POÉTICAS DA NARRAÇÃO: A VOZ ENCANTATÓRIA FEMININA

16 OFICINA **A** SÃO PAULO / SP **180** **R\$** GRATUITO

30/03 • 14h • Casa Eliseu Voronkoff
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A oficina tece relações entre a mulher e o gesto de narrar e aprofunda a reflexão sobre os sentidos dos contos, do ato de contar e de quem conta. O mergulho no tema é feito em três movimentos que se integram: a experiência estética da escuta de uma história, da conversa e da expressão escrita.

Ministrante: Tininha Calazans.

QUARTO DE BEBÊ

L LAMBE-LAMBE **A** CURITIBA / PR **120** **R\$** GRATUITO

06/04 • 15h • Parque Cachoeira

Em uma noite fria, de lua cheia, a "Bonitinha" tenta dormir. Mas quando a cidade silencia, iniciam os ruídos da casa e dos sonhos. O espetáculo ilustra de forma lúdica os terrores noturnos vividos por uma criança.

Companhia: Trágica Cia de Arte - Inecê Gomes e Jacques Beauvoir.

CENTRO CULTURAL GABRIELA VALENTINA

R. XV DE NOVEMBRO, 266 - 9º ANDAR

AS VIÚVAS DE FEDERICO

L COMÉDIA **A** CURITIBA / PR **50** **R\$** 25 e 50

29/03 • 16h | 02/04 • 20h

A peça adapta com humor a obra "A Casa de Bernarda Alba", de Federico Lorca. Em meio ao luto pelo cachorro da matriarca Bernarda, conflitos familiares e um triângulo amoroso com Pepe Romano revelam tensões sociais e afetivas, numa trama leve, divertida e cheia de tricô de comadres.

Direção e Dramaturgia: Rafael Guedes / Elenco: Elenita Maria Fernandes Zaniccotti, Eder Aquino, Maria Reche Schraminn, Rosa Passos Ramos, Geyisa Costa e Branca de Oliveira Assistente de Direção: José Gabriel / Iluminação e Operação de Luz: Rafael Guedes Produção: Raquel Lucena / Assessoria de Comunicação: Felipe Guiguel.



CENTRO CULTURAL GABRIELA VALENTINA

O SANTO

14 DRAMA CURITIBA / PR 70 R\$ 30 e 60

26/03, 27/03, 28/03, 31/03, 01/04, 03/04, 04/04 e 05/04 • 19h30

Nessa adaptação de "O Santo Inquirito" de Dias Gomes, a fé e o poder entram em confronto em um cenário de intensas perseguições. Acompanhe a jornada de Branca Dias, uma jovem que entenderá o significado de "liberdade" ao perdê-la, por um ato de compaixão, que será interpretado de diferentes formas.

Companhia: Cia de Teatro Contemporânea do Fim do Mundo / Direção e Dramaturgia: Adriano Petermann / Elenco: Sílvia Chameki, Fabrícia Bêto, Mariane Filomeno, Willians de Oliveira e Isabela Karpen / Assistente de Direção: José Gabriel / Iluminação e Operação de Luz: Lucas Tatarin / Produção: Gisele Filippetto, Isabela Karpen e Raquel Lucena / Assessoria de Comunicação: Felipe Guiguel.



CENTRO ESTADUAL DE CAPACITAÇÃO EM ARTE GUIDO VIARO

R. FRANCISCO MOTA MACHADO, 490
CAPÃO DA IMBUÍA

A FARSA DA BOA PREGUIÇA

12 COMÉDIA CURITIBA / PR 95 R\$ GRATUITO

04/04 • 20h

O Grupo Decor apresenta a adaptação dos três atos da Obra de 1960 escrita por Ariano Suassuna. A história é narrada e comentada por três santos: Manuel Carpinteiro, São Pedro e São Miguel, e conta a história do pobre poeta Joaquim Simão e sua esposa Nevinha, que vivem atormentados pelo rico Aderaldo e sua mulher Clarabela. Tudo piora quando os demônios e diabos entram na história para corromper os humanos e desafiar os Santos.

Companhia: Grupo Teatral Decor / Direção e Roteiro Adaptado: Felipe Quadra / Elenco: Andreza Bertoluci, Brendha Manaszczuk, Evelyn Matias, Ka Mathias, Isadora Lima, Jenni Luisa Aragão, João Gomes, Kailany Tratch, Kaio Moreira, Maria Rodrigues, Maju Flach, Marianne Oliveira, Matheus Lyra, Tahina Lyra, Thayna Zemniczak / Figurino: Adriane Zeni, Thayna Zemniczak / Maquiagem: Brendha Manaszczuk, Sofia Coutinho, Gabryella Nevaska / Cenário: Roberto Valiente / Sonoplastia e Iluminação: Felipe Quadra. Operação de Luz: Ariel Alves / Direção de Produção da Mostra: Felipe Quadra.

CENTRO ESTADUAL DE CAPACITAÇÃO EM ARTE GUIDO VIARO

O ÚLTIMO ATO

16 COMÉDIA CURITIBA / PR 90 R\$ GRATUITO

02/04 • 20h

Revela os bastidores de um antigo cabaré, onde artistas lidam com desafios pessoais e profissionais enquanto se preparam para sua última apresentação. Com uma mistura de humor, drama e reflexão, a peça celebra o poder da arte como resistência em tempos de crise, convidando o público a celebrar a arte e a vida.

Companhia: Grupo Teatral Palco de Madeira / Direção: Marcelo Cabarrão / Elenco: Alessandra Bosa, Bianca Kaston, Carol Todesco, Daniela Gomes, Davyd Vinicius, Elizabeth Leite, Giulli Andrade, Juliana De Luccas, LG Colaço, Luis Andrade, Luis Panzarini, Mary MIDS, Mieko Hamada, Sofia Farhat Prá, Soninha Brasil, Thiago Dias / Produção: Bárbara Beltramini / Preparação Corporal: Davyd Vinicius / Preparação Vocal: Marry MIDS / Preparação de Elenco: Bianca Kaston / Direção e Produção Musical: LG Colaço / Trilha Sonora: LG Colaço, Davyd Vinicius e Luis Andrade / Cenários: Roberto Valiente / Figurinos: Bárbara Beltramini (concepção) e Adriane Zeni (execução) / Iluminação: Ariel Alves e Juan Carlos / Sonoplastia: Marcelo Cabarrão / Direção de Produção da Mostra: Felipe Quadra.

POR QUE SEMPRE VOLTO?

L DANÇA CURITIBA / PR 40 R\$ GRATUITO

03/04 • 20h

Um trabalho de dança contemporânea que parte de experimentações que circulam nos encontros e que já caminham em desdobramentos de trabalhos anteriores do grupo. Em um inunidar de ideias e desejos, a obra "Sociedade do Cansaço", de Byung-Chul Han, foi um dos disparadores, onde transitamos entre o tempo, a contemplação, a pausa, o desempenho, a existência. Demorar-se, estadia, refeições de si.

Companhia: Palco de Madeira / Direção: Marcelo Cabarrão / Elenco: Alessandra Bosa, Bianca Kaston, Carol Todesco, Daniela Gomes, Davyd Vinicius, Elizabeth Leite, Giulli Andrade, Juliana De Luccas, LG Colaço, Luis Andrade, Luis Panzarini, Mary MIDS, Mieko Hamada, Sofia Farhat Prá, Soninha Brasil, Thiago Dias / Produção: Bárbara Beltramini / Preparação Corporal: Davyd Vinicius / Preparação Vocal: Marry MIDS / Preparação de Elenco: Bianca Kaston / Direção e Produção Musical: LG Colaço / Trilha Sonora: LG Colaço, Davyd Vinicius e Luis Andrade / Cenários: Roberto Valiente / Figurinos: Bárbara Beltramini (concepção) e Adriane Zeni (execução) / Iluminação: Ariel Alves e Juan Carlos / Sonoplastia: Marcelo Cabarrão / Direção de Produção da Mostra: Felipe Quadra.

SOLOS

12 EXPERIMENTAL CURITIBA / PR 30 R\$ GRATUITO

05/04 • 15h

O trabalho reúne as experimentações cênicas dos integrantes do projeto Diegética, que investiga a filosofia, a simbologia e a psicologia como suporte para a criação artística. Neste trabalho, quatro monólogos trazem a reflexão sobre a fluidez e a brevidade da existência perante as águas da vida, da morte e os desafios que surgem entre esse espaço.

Companhia: Grupo Diegética / Elenco: Amanda Timóteo, Gabryella Nevaska, Gabriela Harres, Isabella Ribeiro / Direção: Felipe Quadra / Sonoplastia: Grupo Diegética / Iluminação: Felipe Quadra / Figurino e Composição: Grupo Diegética / Apoio Técnico e Operação: Lucas Daniel, Pedro Crispim, Leticia Tainara, Pedro Dall'agnol / Direção de Produção da Mostra: Felipe Quadra.

ZULMIRO, O PIRATA DE CURITIBA

14 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ GRATUITO

01/04 • 20h • 05/04 • 18h

Entre aventuras passadas e mistérios intrigantes, a lenda se torna verdade. Ao lado do pirata russo Zorlho e do espanhol José Sancho, Zulmiro formou um trio lendário, que cruzou os mares em busca de riquezas. Após deixar a pirataria, ele viveu em Curitiba até seus últimos dias, transformando sua história em parte do imaginário da cidade. Com humor, emoção e mistério, a Trupe Palco da Mãe Joana promete encantar e surpreender o público.

Companhia: Grupo Teatral Palco de Madeira / Direção: Marcelo Cabarrão / Elenco: Ana Moura, Cecília Marques Maier, Christopher Augusto de Chaves Nogueira, Danielli Vitória Feliciano Silva, Henrique Maciel Da Silva, Jair Silva do Nascimento, Jamyle Setubal Bertoldi, Larissa Bioto, Leticia Gabrieli, Luis Eduardo França Barbosa, Mariana Augusta Wendler, Mateus Diogo de Souza Zick, Oriana Mercedes Chacón Morales, Tairine Freisleben Estevinho / Figurinos: Henrique Maciel da Silva / Preparação Vocal: Ana Moura / Preparação Corporal: Larissa Bioto / Cenografia: Roberto Valiente Adereços: Tairine Freisleben Estevinho e Jair Silva do Nascimento / Iluminação: Ariel Alves / Direção de Produção da Mostra: Felipe Quadra Andrade / Costura: Adriane Zeni / Iluminação: Juan Carlos e Jota Soares / Preparação Corporal e Vocal: Davyd Vinicius / Sonoplastia: Grupo Palco de Madeira / Cenografia: Roberto Valiente e Thiago Dias / Maquiagens e Cabelos: Sofia Prá.

CLUBE CURITIBANO

AV. PRESIDENTE GETÚLIO VARGAS, 2857

ENTRE MEMÓRIAS

12 MUSICAL CURITIBA / PR 55 R\$ 10 e 20

27/03 e 28/03 • 20h

Em um antigo PUB, onde histórias e tempo se confundem, uma noite especial revive memórias e dilemas dos frequentadores. Entre conversas e revelações, o passado e o presente se misturam, mostrando como as escolhas moldam o presente. Com uma festa de Ano Novo à vista, decisões importantes podem transformar o destino do local e das relações que ali nascem.

Companhia: Grupo de Teatro do Clube Curitibano / Direção: Humberto Gomes
Elenco: Carla Zaniol, Denise Losso, Ester Kloss, Felipe Maranhão, Fernanda Sanders, Gracy Padilha, Josi Mota, Juliana Thá, Lincoln Rincoski, Mila Ribeiro, Renata Seleme, Rosângela Miranda / Banda: José Gilberto Ribeiro da Silva Filho, Geziel Dias de Moura, Pedro Sasamoto Franco, Gracy Padilha / Direção e Dramaturgia: Humberto Gomes
Assistente de Direção: Leticia Gardasz / Direção de Movimento: Caroline Pellegrini
Preparação Vocal: Paulo Ignatowicz / Maquiagem e Caracterização – Marcelino Miranda e Jojó Studio / Cenário, Figurinos e Adereços: Paulo Vinicius / Cenotécnico: Fabiano Hoffmann / Iluminação e Operação de Luz: Erica Mityco / Sonoplastia: Paulo Ignatowicz
Produção: Ariana Bachini.

CURITIBA COMEDY CLUB

AV. MANOEL RIBAS, 6121

BEM-VINDO A CURITIBA, RETORNO A 500 METROS

18 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 37,50 e 75

03/04 • 21h

Prepare-se para uma noite de gargalhadas e identificação com o humor afiado e sarcástico de Daniel Marcondes. Neste show, ele dissecas as peculiaridades de Curitiba e dos curitibanos: o famoso "tchau sem fim", a timidez que não permite o bom dia no elevador e até o uso estratégico do guarda-chuva para evitar vizinhos. Mas o espetáculo vai além das "curitibanices"! Com uma visão bem-humorada sobre o Brasil e situações cotidianas, o humorista transita entre vários assuntos do cotidiano.

Curitiba Comedy Club / Direção e Elenco: Daniel Marcondes.

CHAPEI! BASEADO EM BASEADOS REAIS – COM EDU FÊNIX

18 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 37,50 e 75

05/04 • 22h

Show de Stand-up Comedy criado e vivido por Edu Fenix, que assim como a Ave vive queimando. O show foi BOLADO para o público ESQUECER um pouco dos problemas e curtir o momento.

Curitiba Comedy Club / Direção e elenco: Edu Fenix.

COMEDY NEWS – AS NOTÍCIAS MAIS ZOADAS DA SEMANA

18 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 37,50 e 75

05/04 • 19h

Traz os comediantes Daniel Marcondes, Gabriel Mendes, Guilherme Zikert e Erinaldo Nobre em uma abordagem irreverente das principais notícias da semana. Com humor afiado e atual, o espetáculo transforma acontecimentos recentes em piadas inteligentes e cativantes, garantindo uma experiência única para o público.

Curitiba Comedy Club / Direção: Joca Madalosso / Elenco: Daniel Marcondes, Gabriel Mendes, Guilherme Zikert e Erinaldo Nobre.

CURITIBA COMEDY CLUB

IMPROVILIVE – SHOW DE COMÉDIA DE IMPROVISO

18 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 37,50 e 75

28/03 e 03/04 • 19h

Os jogos de comédia improviso são realizados pelos comediantes do elenco e vão te fazer rir até não poder mais! Cada show é diferente. Os improvisadores do elenco têm que se virar com temas e ideias que a plateia traz na hora. A certeza é que você vai rir bastante!

Curitiba Comedy Club / Dir.: Marccao Freire / Elenco: Jessica Fronza, Guilherme Zikert.

JÁ FUI SOLTEIRO! SHOW SOLO DE BRUNINHO MANO

18 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 37,50 e 75

30/03 • 22h

Neste espetáculo, Bruninho revela de forma cômica como é a vida de quem trocou a solteirice pelas aventuras de um relacionamento sério. Entre histórias constrangedoras, situações inusitadas e reflexões divertidas sobre a vida a dois, ele promete fazer o público rir do começo ao fim.

Curitiba Comedy Club / Direção: Bruninho Mano / Elenco: Bruninho Mano.

TRIO NA CARA DURA - NOITE DOS PERSONAGENS

18 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 37,50 e 75

27/03 • 21h

Prepare-se para uma noite inesquecível de risadas no Curitiba Comedy Club, o primeiro bar de comédia do Brasil. Guilherme Zikert, Samir Hussein e Daniel Marcondes sobem ao palco com suas personalidades únicas e um arsenal de personagens hilários que prometem arrancar gargalhadas de todos. Com histórias inesperadas, improvisações e muita interação com o público, o trio vai transformar situações do cotidiano em momentos cômicos inesquecíveis.

Curitiba Comedy Club / Direção: Joca Madalosso / Elenco: Daniel Marcondes, Guilherme Zikert e Samir Hussein.

STAND-UP MIX COM OS MELHORES COMEDIANTES DA CIDADE!

18 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 37,50 e 75

26/03, 01/04 e 02/04 • 21h

O show Stand-up Mix reúne algumas das mais promissoras revelações da comédia paranaense no palco do Curitiba Comedy Club, o primeiro bar de comédia do Brasil. Reconhecido por lançar grandes nomes, o Comedy segue como referência no cenário humorístico.

Curitiba Comedy Club / Direção: Joca Madalosso / Elenco: Será anunciado.

ESPAÇO EXCÊNTRICO MAURO ZANATTA

R. LAMENHA LINS, 1429 - REBOUÇAS

CIDADE DE JORNAIS

12 DRAMA CURITIBA / PR 60 R\$ 10 e 20

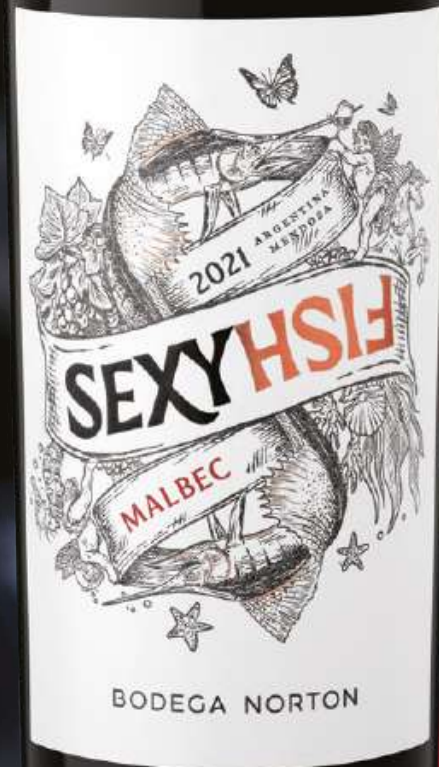
01/04 • 17h e 20h

Um "corpo" caminha pela cidade ao mesmo tempo que é engolido por ela. Ele sobe no alto de um prédio segurando uma carta e sente o peso de uma vida em suas mãos. Ele se prepara para sentir a leveza da queda, até que o encontro com um outro corpo atravessa a sua narrativa. Juntos, eles vivem e revivem suas histórias, buscando formas de fazer do fim, um novo começo.

Dramaturgia: Heinz Bollmann / Direção: Sara Chaia / Elenco: Heinz Bollmann, Iskips
Sonoplastia: Ka Hernandez e Kirill Kourshunov / Iluminação: Isabella Oliveira / Figurino e Maquiagem: Sara Chaia, Iskips e Thomas Mello / Cenografia: Cia Afeto.

PARA BEBER

**NÃO PRECISA
ENTENDER.**



SE FOR DIRIGIR NÃO BEBA



● GARALHUFHA

BATE-PAPO SOBRE TEATRO NO INTERIOR VS. TEATRO NA CAPITAL

L BATE-PAPO ● MARINGÁ / PR ● 75 ● R\$ GRATUITO

06/04 • 14h30

Roda de conversa sobre as semelhanças e diferenças entre produzir teatro em cidades do interior e na capital, na tentativa de dialogar e articular possíveis conexões com a arte produzida na capital e no interior do estado do Paraná.

Convidados: Leonardo Vinicius Fabiano, Fernando Ponce e Mariana Venâncio.

HEAVY GAL

18 SHOW ● ILHA DO MEL / PR ● 70 ● R\$ 15 e 30

05/04 • 23h

Show visceral que imagina a obra de Gal Costa sob guitarras distorcidas, aspereza e todos os decibéis, numa homenagem para uma das maiores vozes da história da música mundial. Agrichio reinterpreta o repertório da musa tropicalista, com versões em rock acompanhado de um poderoso power trio.

Artistas: Agrichio Valentin, Bruno Kiska, Gui Poletto, Henrique Russo / Direção Musical: Agrichio Valentin / Foto/Vídeo: André Victor Zucchi / Direção de arte: Gabriel Hammoud

IMERSÃO TEÓRICA NO MÉTODO DE STANISLAVSKI

16 OFICINA ● CURITIBA / PR ● 180 ● R\$ PAGUE QUANTO VALE

01/04 • 09h30

Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Você sabe analisar um texto cênico? Mariana Venâncio, fundadora da Garalhufha, mestrande e atriz, irá compartilhar as principais ferramentas de análise do Método Stanislavski, compartilhando o que aprendeu diretamente com um discípulo do mestre e diretor do Instituto Russo de Artes, Serguei Tcherkásski.

Companhia: Garalhufha / Ministrante: Mariana Venâncio.

LEITURA DRAMÁTICA DA NOVELA TEATRAL BOROGODÓ (CAPÍTULOS 1 E 2)

L TRAGICOMÉDIA ● CURITIBA / PR ● 90 ● R\$ PAGUE QUANTO VALE

29/03 • 14h30

A trama se passa em um pequeno bairro fictício chamado "Borogodó" e gira em torno de Dona Cleuza, mãe de três filhos: a do meio Marlene, é a protagonista, humilde e batalhadora. Uma multinacional está de olho em "Borogodó" para construir seu grande império, destruindo as casas da região.

Companhia: Trio Elétrico de Teatro / Dramaturgia: Ariel Pascke, Bárbara Vieira, Carlos Becker, Giovanna Negrelli, Mike Ale e Vitor Berti / Elenco: André Vitor, Ariel Pascke, Bárbara Vieira, Carlos Becker, Giovanna Negrelli, Mayara Araújo e Vitor Berti.

MAKE MORTE POP AGAIN - UMA SÁTIRA DISTÓPICA

16 SÁTIRA ● CURITIBA / PR ● 60

04/04 • 19h • Garalhufha - R\$ 15 e R\$ 30

05/04 • 19h30 • Teatro Municipal José Carlos Zanlorenzi - PAGUE QUANTO VALE

E se a Morte pedisse demissão e ninguém mais morresse? Seria a imortalidade uma bênção ou um fardo? Quem assumiria seu cargo? A sátira distópica se passa durante a eleição da Morte, uma das entidades a compor o quadro de administração da humanidade: a TEIA. A decisão está em suas mãos.

Companhia: Garalhufha / Direção: Mariana Venâncio / Elenco: Lara Almeida, Michi Sakassegawa, Kelvin Rodrigues, Joi Pelegrino, Rafael Bach, Pedro Dias, Ana Luiza Sá, Allana Ramos, Ana Salmória, Mateus SAndré, Larissa Abreu, Larissa Vilela e Laura Ridolfi Dramaturgia coletiva criada em 2021 com grupo de alunos orientados por Mariana Venâncio e Wenny Bueno e adaptada pela presente turma / Figurino: Larissa Vilela, Michi Sakassegawa, Rafael Bach / Cenário: Laura Ridolfi e Ana Luiza Sá / Sonoplastia: Eric Marloch e Lucas Ilhé / Contraregragem: Larissa Abreu, Larissa Vilela e Laura Ridolfi Produção: Mariana Venâncio / Assistência Produção: Larissa Abreu / Preparação Corporal: Victor Emanuel / Tesouraria e Iluminação: Lara Almeida / Maquiagem: Michi Sakassegawa, Larissa Abreu e Pedro Dias.



● GARALHUFHA

MOSTRA DE PROCESSO - ESPETÁCULO ATLAS

L TRAGICOMÉDIA ● CURITIBA / PR ● 75 ● R\$ PAGUE QUANTO VALE

28/03 • 19h

Um ator e uma atriz precisam entregar um espetáculo teatral inédito inspirado sobre a mitologia de Atlas para um edital, mas são acometidos pelo cansaço de carregar o mundo nas costas, como o próprio Titã. Em cenas e improvisos, a peça aborda cultura da exaustão, relações e criação cênica.

Companhia: Garalhufha / Elenco: Mariana Venâncio e Victor Emanuel / Dramaturgia: Victor Emanuel, criada coletivamente junto a Mariana Venâncio e Wenny Bueno.

OFICINA ATUAÇÃO EM UM TEATRO DE INTENSIDADES

16 OFICINA ● FLORIANÓPOLIS / SC ● 480 ● R\$ 37,50 e 75

29/03 e 30/03 • 09h

Esta oficina propõe uma experiência de atuação na perspectiva de Teatro de Intensidades e, uma atuação por estados, que são ideias que caracterizam parte da cena argentina contemporânea. Pensar uma atuação que não se submete à tentativa de representação das personagens, mas sim ao jogo de intensidades e estados para a composição das personagens.

Ministrante: André Carreira.

OFICINA A VOZ E A PALAVRA

16 OFICINA ● CURITIBA / PR ● 180 ● R\$ PAGUE QUANTO VALE

31/03 • 09h

Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Estudo sobre os mecanismos materiais e sensíveis da palavra na atuação, através de exercícios práticos de aquecimento vocal e exercícios a partir de trechos de romances e de peças teatrais de Manoel Carlos Karam. Ministrada por Michelle Pucci, atriz, cantora, preparadora vocal e mestra em Literatura.

Ministrante: Michelle Pucci.

OFICINA CRIAÇÃO COLETIVA NO TEATRO - O MÉTODO DO TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI (COLÔMBIA)

18 OFICINA ● CURITIBA / PR ● 240 ● R\$ PAGUE QUANTO VALE

02/04 • 09h

Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Contato com os princípios da metodologia do grupo O Teatro Experimental de Cali (Colômbia), fundado por Enrique Buenaventura. Ministrada por Leonardo Cesar, Mestrando em Teatro pela UDESC, que esteve junto ao grupo na Colômbia e irá partilhar os conhecimentos adquiridos durante a experiência.

Ministrante: Leonardo Cesar.

OFICINA ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS: AUTONOMIA E SUSTENTABILIDADE PARA AGENTES CULTURAIS DO TEATRO

18 OFICINA ● JOÃO PESSOA / PB ● 240 ● R\$ PAGUE QUANTO VALE

31/03 • 14h

Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Capacitação na elaboração de projetos culturais para inscrição em editais de fomento e outros tipos de apoio financeiro, combinando economia criativa e sustentabilidade, através de recursos práticos, como planilhas de cronogramas e orçamentos, em uma abordagem interativa.

Companhia: Articulada / Ministrante: Mana Galvão.

OFICINA IMPROVISO E JOGOS

18 OFICINA ● CURITIBA / PR ● 240 ● R\$ GRATUITO

02/04 • 14h

Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A oficina proporciona o contato com a improvisação teatral a partir do jogo, trabalhando elementos como: aceitação, escuta, proposição, erro, coletividade... Desenvolvendo um estado de presença do "aqui e agora" em um espaço seguro. Não é necessária experiência prévia, mas se quiser pode!

Realização: Cia Dupla Face / Ministrantes: Alison Lopes, Ju Herculano e Vitor Berti Produção Executiva: Camille Bittencourt.

VIANMAQ, PATROCINADORA DO

**MISH
MASH**

NO FESTIVAL DE TEATRO.

**INVESTIR
NA ARTE É
CONSTRUIR
UM FUTURO
COM MAIS
POSSIBILIDADES.**

ACREDITAMOS NA FORÇA DA CULTURA PARA TRANSFORMAR COMUNIDADES
E INSPIRAR GERAÇÕES A ABRIR NOVOS CAMINHOS PARA O FUTURO.

A CADA NOVA HISTÓRIA, CONSTRUÍMOS JUNTOS UM
LEGADO DE PROSPERIDADE PARA UM PAÍS MELHOR.

VIANMAQ

MOVER A TERRA, CONSTRUIR RESULTADOS

VIANMAQ.COM.BR | @VIANMAQ

KOLUDERÊ - VIVÊNCIA TEATRAL

O BEIJO NO ASFALTO

16 DRAMA CURITIBA / PR 90 R\$ PAGUE QUANTO VALE

27/03 e 28/03 • 19h e 21h

Partindo de um acidente de trânsito, o beijo dado por Arandir no corpo da vítima gera escândalo e reviravoltas na cidade e principalmente em sua família. O espetáculo explora temas como sexualidade, moralidade e a luta por liberdade, questionando normas sociais e as tensões entre desejo e convicções. "O Beijo no Asfalto", de Nelson Rodrigues, em livre adaptação.

Companhia: Grupo de Teatro Koluderê - Vivência teatral / Direção: Amanda Brigano e Kamila Martins / Elenco: Adri Rossi, Bahdi Mbaraka, Caco Pateis, Louise Machado, Marcel Patriota, Nanci Cestaro, Nevis Dayana, Pedro de Moraes, Vitória Costa, Vinicius Miranda e Will Paçoca / Dramaturgia: Nelson Rodrigues / Adaptação: Kamila Martins Maquiagem e Caracterização: Joana Pieri / Cenário: Caco Pateis e Nanci Cestaro / Figurinos e Adereços: Bárbara Barros / Iluminação e Operação de Luz: Kamila Martins e Gerson Belniowski / Sonoplastia: Vinicius Miranda / Produção: Koluderê - Vivência teatral.

SOLOS

12 MONÓLOGO CURITIBA / PR 90 R\$ 15 e 30

02/04 e 03/04 • 20h

Seis vozes distintas ocupam o palco para compartilhar histórias, memórias e inquietações pessoais. Entre reflexões sobre o cotidiano, relações familiares e desafios do mundo moderno, os solos de Caco Pateis, Nanci Cestaro, Nevis Dayana e Vinicius Miranda revelam perspectivas únicas sobre as lutas e emoções que nos tornam humanos.

Companhia: Grupo de Teatro Koluderê - Vivência teatral / Direção: Amanda Brigano e Kamila Martins / Elenco: Caco Pateis, Felipe Nascimento, Joana Pieri, Nanci Cestaro, Nevis Dayana e Vinicius Miranda / Dramaturgia: Caco Pateis, Felipe Nascimento, Joana Pieri, Nanci Cestaro, Nevis Dayana e Vinicius Miranda / Maquiagem e Caracterização: Joana Pieri / Iluminação e Operação de Luz: Kamila Martins e Vitória Costa / Sonoplastia: Vinicius Miranda / Apoio: Koluderê - Vivência teatral.

TRIBOBÓ CITY

L COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ PAGUE QUANTO VALE

31/03 e 01/04 • 19h e 21h

Uma pequena república no coração do Paraná vive confusões no ritmo de um divertido faroeste tupiniquim. Inspirada na obra de Maria Clara Machado, a adaptação traz bandidos atrapalhados, mocinhos improváveis e um prefeito nada confiável em uma disputa repleta de humor.

Companhia: Grupo de Teatro Koluderê - Vivência teatral / Direção: Kamila Martins Preparação de Elenco e Assistência de Direção: Rafael Nepel / Elenco: Alanis Cristina, Alex Valentin, Ana Milleo, Ana Julia Vieira, Gre de abreu, Lorar, Paulo Godoy, Sandna, Tiago Macedo e Vini Marques / Dramaturgia: Rafael Nepel / Maquiagem e Caracterização: Joana Pieri / Figurinos e Adereços: Bárbara Barros / Iluminação e Operação de Luz: Kamila Martins e Vitória Costa / Sonoplastia: Kamila Martins / Operador de Som: Matheus Davi / Produção: Koluderê - Vivência teatral.



MUSEU PARANAENSE DE CIÊNCIA FORENSES ANTIGO NECROTÉRIO

AV. VISCONDE DE GUARAPUAVA, 2652

A MALDIÇÃO DOS 27 ANOS - UM GUIA DE SOBREVIVÊNCIA DA VIGOR MORTIS

14 HORROR CURITIBA / PR 60 R\$ GRATUITO

30/03 e 01/04 • 19h e 21h

Durante um evento astronômico que acontece a cada 27 anos, o público atravessará os ambientes do antigo necrotério para tentar escapar de uma maldição que abriu as portas do inferno. O espetáculo é um "túnel do terror" que celebra os 27 anos da Vigor Mortis, amarrando sequências de alguns de seus espetáculos mais marcantes.

Companhia: Vigor Mortis / Direção: Paulo Biscaia Filho / Elenco: Vitor Berti, Rubia Romani, Caroline Roehrig, Kenni Rogers, Ed Canedo, Natalie Fronczak, Rafaela Pedrosa, Michelle Rodrigues, Thiago Cardoso, Desi Davoglio, Leandro Oliveira. / Direção e Dramaturgia: Paulo Biscaia Filho / Maquiagem e Caracterização - Carol Suss, Bia Castilho, May Nassar / Cenografia: Tati Machnick / Iluminação: Wagner Corrêa / Sonoplastia: Paulo Biscaia Filho / Assistentes de Produção: Leandro Oliveira e Desi Davoglio / Produção: Daniele Mariano e Caroline Roehrig / Realização: Vigor Mortis @vigormortis.art.

NINA COMIDA COM ARTE

RUA MARECHAL DEODORO, 847 - CENTRO

SOLO PARA UM CORPO QUE CAI

16 AUTOFICÇÃO OSASCO / SP 60 R\$ PAGUE QUANTO VALE

28/03, 29/03 e 30/03 • 19h

O ator e performer Murillo Marques propõe uma ação-rito em um bar, a fim de flagrar os vestígios de quem foi seu pai. A performance busca rastrear os vestígios do pai na formação do inconsciente e da masculinidade, tomando como base dados autobiográficos do performer e seus desencontros com seu pai quando ainda vivo para que, por meio de um ato poético, se possa comungar de uma experiência.

Concepção, Direção e Dramaturgia: Murillo Marques / Ator Performer: Murillo Marques / Assistência de Direção: Ana Paula Justino / Operação de Som e Projeção: Ana Paula Justino / Provocação Cênica: Thiago Amaral / Iluminação: Murillo Marques / Fotografia: Ale da Costa / Figurino e Adereços: Murillo Marques / Edição de Vídeo e Projeção: Murillo Marques / Arte Gráfica: Muca Thaveira.

PUPA ATELIÊ

ALAMEDA JÚLIA DA COSTA, 420

DRAMA LATINOAMERICANO

12 VARIEDADES SÃO PAULO / SP 60 R\$ 25 e 50

04/04 • 18h, 19h, 20h, 21h e 22h

O Drama Latinoamericano é uma celebração aos artistas que fazem arte hoje e que se orgulham de suas raízes latinas. Entre comidas, bebidas e celebração, é apresentada uma antologia de 6 peças de um ato (15 min), de dramaturgos contemporâneos, todas elas se unem em uma temática comum: nós, brasileiros, e nossos desencontros.

Companhia: Cia. Menor Menor / Direção: Edu Salles / Elenco: Baal Demarij, Bruno Aredes, Edu Salles, Isabella Marino, Isabella Mello, Lucas Paiva e Rodrigo Brich / Cenografia: Giovana Pimentel / Figurino: Isabella Mello

SESI CULTURA

AZUL

L INFANTIL **RIO DE JANEIRO / RJ** **70** **R\$ GRATUITO**

04/04 • 19h30 • *Campus da Indústria*
05/04 e 06/04 • 16h • *Campus da Indústria*

Violeta está ansiosa com a chegada de seu irmãozinho Azul. No início, ela fica frustrada com o fato dele ser ainda um bebê, que exige a atenção constante dos pais. No entanto, o tempo passa e o menino demonstra ser diferente das outras crianças. Violeta tenta encontrar meios de interagir com o irmão, descobrindo que a música cria uma ponte de conexão entre eles e que o tempo, tem um papel ainda mais relevante em suas histórias.

Texto e Dramaturgia: Andrea Batitucci, Gustavo Bicalho / Elenco: Alexandre Scaldini, Brenda Villatoro, Bruno de Oliveira, Carol Gomes, Marise Nogueira, Tatá Oliveira / Locução Rádio: Cleiton Rasga / Direção: Gustavo Bicalho, Henrique Gonçalves / Concepção, Criação e Confeção de Bonecos e Máscaras: Dante / Direção de Movimento dos Bonecos e Preparação Técnica da Máscara Teatral: Marise Nogueira / Direção de Movimento dos Atores e Preparação Corporal: Paulo Mazzoni / Figurinos e Adereços: Fernanda Sabino, Henrique Gonçalves / Cenário, Objetos e Adereços de Cena e Baleia: Karlla de Luca / Trilha Musical: Gustavo Bicalho / Desenho de Som: Luciano Siqueira / Técnico de Som: Pedro Quintaes / Desenho de Luz: Rodrigo Belay / Técnica de Luz: Poliana Pinheiro / Fotografia: Christina Amaral, João Julio Mello, Noelia Nájera / Consultoria de Acessibilidade e Inclusão: Cris Muñoz / Produção: Marta Paiva / Direção de Produção: Henrique Gonçalves / Idealização: Artesanal Cia. de Teatro / Realização e Patrocínio: Banco do Brasil / ANO DE PRODUÇÃO 2023.

CIRCUITO DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

L INFANTIL **180** **R\$ GRATUITO**
CURITIBA / PR • RIO DO SUL / SC • LONDRINA / PR • CHAPECÓ / SC

29/03 • 14h • *Centro Cultural Dr. Celso Charuri*

Em diferentes espaços do Centro Cultural Dr. Celso Charuri, com apresentações consecutivas, você será transportado para mundos encantados. Carlos Moreira traz "Um Chá de Histórias", enquanto Ciliane Vendruscolo encanta com "Histórias da Rainha Efigênia"; Cobaia Cênica apresenta "Miguel, o Cavaleiro do País Sem Nome"; Josiane Geroldi nos envolve com "Foi Coisa de Saci", e o Palhaço Arnica diverte com "Histórias de Palhaço". Um mergulho mágico na arte de contar histórias!

Artistas: Carlos Moreira, Ciliane Vendruscolo, Cobaia Cênica, Josiane Geroldi, Palhaço Arnica.

COCÔ DE PASSARINHO

L INFANTIL **SÃO PAULO / SP** **55** **R\$ GRATUITO**

28/03 • 19h30 • *Teatro Sesi Portão*
29/03 e 30/03 • 16h • *Teatro Sesi Portão*

Inspirado no livro de Eva Furnari, o espetáculo narra a história dos poucos moradores de uma nova vila, que se encontram todos os dias na praça, mas não tem muito que falar. Suas vidas monótonas e sem perspectivas são transformadas por um problema que enfrentam todos os dias. Premiado pelo APCA – Melhor espetáculo infantil de animação/bonecos.

Companhia: Cia Noz de Teatro, Dança e Animação / Direção e Coordenação Geral: Anie Welter / Criação (inspirado na obra homônima de Eva Furnari): Anie Welter, Carla Mercado, GpateaH, Jota Rafaeli, Lais Trovarelli, Luciana Venancio, Rafael Petri, Renata Andrade e Valcrez da Silva Siqueira. / Música Original: Dr Morris / Produção Musical: Yvo Ursini Cenário, Figurino e Bonecos: Anie Welter e Renata Andrade / Iluminação: Rafael Petri Assistência de Luz: Felipe Oliveira / Elenco: Bianca Muniz, Carla Mercado, Felipe Lwe, Luciana Venancio e Rafael Bolacha / Produção Geral e Executiva: Luciana Venancio / Assessoria de Imprensa: Canal Aberto / Márcia Marques / Assistentes de Assessoria de Imprensa: Daniele Valério e Diogo Locci / Designer Gráfico: Lais Trovarelli / Direção de Imagens, Gravação e Edição de Vídeo: Matheus Faro e Anderson Albuquerque.

CONTAR HISTÓRIAS, UM EXERCÍCIO DE HUMANIDADE

16 OFICINA **CHAPECÓ / SC** **180** **R\$ GRATUITO**

28/03 • 19h30 • *Centro Cultural Dr. Celso Charuri*
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A oficina prevê atividades práticas de contar e escutar, com o intuito de instrumentalizar os professores e/ou participantes interessados no tema para realização de atividades e experiências significativas envolvendo a prática da contação de histórias.

Ministrante: Josiane Geroldi.

SESI CULTURA

CONTO PRA QUE TU CONTES

16 OFICINA **LONDRINA / PR** **50** **R\$ GRATUITO**

26/03 • 19h30 • *Centro Cultural Dr. Celso Charuri*
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

A oficina tem como finalidade conseguir que os participantes encontrem a sua voz narrativa, esse persona "contador(a) de história". Para isso iremos entrar numa exploração da nossa forma cotidiana de narrar. Através da observação, da recordação, da combinação de elementos como voz, o gesto e a palavra, os participantes vão conhecer uma forma de narrar íntima, autêntica e, muitas vezes, surpreendente.

Ministrante: Carlos Moreira.

O JOGO NA PALHAÇARIA

16 OFICINA **LONDRINA / PR** **50** **R\$ GRATUITO**

02/04 • 19h • *Centro Cultural Dr. Celso Charuri*
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

O objetivo da oficina é vivenciar técnicas usadas na linguagem da palhaçaria em cena, enriquecendo seu repertório. Artistas da palhaçaria se alimentam dos estímulos do ambiente, interagindo com eles, numa dinâmica de ação e reação. Essa interação com público e com outras pessoas em cena significa uma possibilidade de potencializar o jogo. A técnica da palhaçaria é específica, pois trabalha as mesmas coisas, mas de uma maneira muito particular e para um fim muito preciso. Sempre se relaciona com algo (objeto, espaço etc.) ou com alguém (parceria de cena, público).

Ministrante: Alexandre Simioni.

O TEMA SERÁ: CONTAR HISTÓRIAS: HORIZONTES PARA O MARAVILHOSO

L BATE-PAPO **120** **R\$ GRATUITO**
CURITIBA / PR • RIO DO SUL / SC • LONDRINA / PR • CHAPECÓ / SC

30/03 • 15h • *Centro Cultural Dr. Celso Charuri*

Um encontro entre contadores de histórias, educadores, artistas e pessoas envolvidas com as artes para a infância, para pensar, reconhecer e vislumbrar os horizontes para o conto maravilhoso. Que histórias contamos e que histórias precisamos contar hoje? Como abraçar a tradição e recriar a partir das sabedorias populares repertórios que "reflorestem o imaginário".

Mediação: Josiane Geroldi / Convidados: Carlos Moreira, Ciliane Vendruscolo, Cobaia Cênica, Palhaço Arnica.

O ÚLTIMO TRANCO

L INFANTIL **LONDRINA / PR** **50** **R\$ GRATUITO**

03/04, 04/04 e 05/04 • 19h30 • *Centro Cultural Dr. Celso Charuri*

Lambreta e Mereceu se deparam com o inevitável, com a única certeza da vida. De frente à morte, o que nos resta fazer? Entre cerimônias e solenidades, ritos e rituais, os dois palhaços descobrem na relação da dupla a maneira própria de se despedir ou de se encontrar com o amigo que partiu, ou melhor... não deu partida!

Direção e Dramaturgia: Lily Curcio (in memoriam) / Palhaços: Alexandre Simioni e Gerson Bernardes / Orientação de Pesquisa: Gandhi Piorski / Treinamento em Palhaçaria, Experimentação Cênica e Técnicas Corporais: Grita Cia de Palhaços (Anelza Paiva, Juliana Galante e Mariana Ferrari) / Orientação Cênica: Tonho Costa / Pesquisa Musical e Composição Sonora: Rodrigo Figueiredo / Figurino: Helen Quintans Iluminação: Borracha Souza / Operação: Nara Motta / Vídeo da Projeção: Lafaiete do Vale / Animação do Vídeo: Christian Simioni / Design Gráfico: Carolina Sanches / Produção: Amanda Freire / Assistente de Produção: Renata Ichisato / Realização: Triolé.

OFICINA SOLO NARRATIVO

16 OFICINA **RIO DO SUL / SC** **50** **R\$ GRATUITO**

27/03 • 19h30 • *Centro Cultural Dr. Celso Charuri*
Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br




Tem como objetivo apresentar e desenvolver, junto aos participantes, as diversas possibilidades de se contar uma história com simplicidade, utilizando como principal ferramenta os recursos do próprio corpo. Através de jogos e dinâmicas de improviso, busca-se estabelecer imagens, sensorialidades, geografias e sonoridades que cada história pode oferecer.

Ministrante: Thiago Becker

SÍNCOPE CASA DE CULTURA

R. AMINTAS DE BARRO, 803 - CENTRO

DUBLAGEM: UM BATE-PAPO SOBRE O MERCADO CURITIBANO, ETAPAS DE TRABALHO, ACESSIBILIDADE E MUITO MAIS



L BATE-PAPO  CURITIBA / PR  120  R\$ GRATUITO

30/03 • 15h

Nesse bate-papo, os participantes poderão perguntar e discutir sobre a dublagem brasileira, entendendo sua relevância e conhecendo mais a respeito desse mercado, especialmente no âmbito curitibano. Augusto Alberton, Glória Barão e Jhonny Ferri compartilham suas experiências enquanto profissionais dessa área, com atuação focada em dublagem, direção de dublagem, casting e tradução para dublagem.

Produção: *Síncope Casa de Cultura / Direção de Produção: Júlia Dassi / Assistência de Produção: Lari Damas, Emanuel Bill, Vick Napoli / Ministrantes: Augusto Alberton, Glória Barão e Jhonny Ferri.*

LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO CORPORAL ATRAVÉS DO MÉTODO CORPO EMOCIONAL - COMO GERAR, SUSTENTAR E LIMPAR AS EMOÇÕES DURANTE A ATUAÇÃO

16 OFICINA  CURITIBA / PR  180  R\$ 37,50 e 75

05/04 • 9h

O laboratório aprofunda a compreensão do ator sobre o próprio corpo como a tela da atuação, baseado no "Método Corpo Emocional" da psicóloga Hany Lissa Morgenstern. Os participantes experimentarão técnicas de segurança para que o corpo se esvazie de suas emoções cotidianas, encontre um estado corporal próprio para a criação e gere e sustente as emoções para a atuação.

Ministrante: *Hany Lissa.*

EMERGINDO DO TEXTO: COM KAUÊ PERSONA



16 OFICINA  CURITIBA / PR  180  R\$ 37,50 e 75

01/04 e 02/04 • 14h

Em duas partes, propõe dinâmicas e exercícios cênicos direcionados para potencializar a relação ator/atriz com o texto. Possibilitando novas técnicas e ferramentas para acessar dramaturgias. Ideal para alunas e alunos de teatro.

Produção: *Síncope Casa de Cultura / Direção de Produção: Júlia Dassi / Assistência de Produção: Lari Damas, Emanuel Bill, Vick Napoli / Ministrante: Kauê Persona.*

IMPROVISO ENTRE MANAS - COM ANNE CELLI




16 OFICINA  CURITIBA / PR  180  R\$ 37,50 e 75

26/03 • 9h

Esta oficina é uma introdução aos princípios básicos da improvisação. Trabalha com ferramentas que despertam a criatividade e a espontaneidade. É um espaço onde o erro é bem-vindo e transformado em potência de criação. Essa oficina é aberta para atrizes e não atrizes, para todas as mulheres que queiram saber mais sobre improvisação, sua técnica e filosofia.

Produção: *Síncope Casa de Cultura / Direção de Produção: Júlia Dassi / Assistência de Produção: Lari Damas, Emanuel Bill, Vick Napoli / Ministrante: Anne Celli.*

LABORATÓRIO BIFE SECO: CENÁRIO, FIGURINO E NARRATIVAS VISUAIS

L OFICINA  CURITIBA / PR  240  R\$ 37,50 e 75

04/04 • 14h

Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br




O laboratório explora os processos técnicos e criativos na construção visual dos espetáculos da Bife Seco. Os participantes aprenderão a desenvolver conceitos estéticos, traduzir texto em imagens, construir croquis e projetos gráficos e organizar elementos de arte para potencializar a narrativa de um espetáculo.

Produção: *Síncope Casa de Cultura / Direção de Produção: Júlia Dassi / Assistência de Produção: Lari Damas, Emanuel Bill, Vick Napoli / Ministrantes: Dimis e Leo Gembauer.*

TEATRO CENA HUM ESPAÇO MULTIARTES

R. SENADOR XAVIER DA SILVA, 166

AS RICHAS




12 COMÉDIA  CURITIBA / PR  75  R\$ 20 e 40

28/03 • 20h

Uma comédia super engraçada que conta relações de amizade e dificuldades de três amigos gays que dividem o mesmo apartamento. Entre closes e gargalhadas, os três armam uma confusão quando a chefe de um deles parece estar romanticamente interessada nele.

Texto: *George Sada / Direção: Franklin Albuquerque / Cenografia: Marcio Mattos / Produção: Meta Produções Artísticas / Assistente de Produção: Diogo Alvares / Redes Sociais: Leandro Oliveira / Iluminação: Nadia Luciani / Sonoplastia: Cleber Hidalgo / Elenco: Franklin Albuquerque, Leandro Oliveira, Marcio Mattos, Tay Stofella e Fábio Jorge.*

A RONDA

12 COMÉDIA MUSICAL  CURITIBA / PR  110  R\$ 20 e 40

29/03 • 20h | 30/03 • 19h

Escrita no início do século XX, "A Ronda" somente pôde ser encenada mais de vinte anos depois de sua criação. Por se tratar de um tema tabu, o desejo sexual e suas abordagens, seu conteúdo ainda gera polêmicas nos dias de hoje. A ciranda humana presente e a moralidade das relações são apresentadas de forma irônica e num contexto de cabaret.

Autor: *Arthur Schnitzler / Adaptação: George Sada / Direção Geral: George Sada / Direção Musical: Clara de Lanna / Direção Coreográfica: Marina Pferl / Elenco: Camila Soto, Camili Decastelo, Giuliana Algeri, Helena Hartwig, Isabelle Luize, Luis Kremer, Marcellly Viezboski, Mateus Paredes, Milena Müller, Sebastião Marques.*

MATEUS E MATEUSA: UMA COMÉDIA DO CÃO!

12 COMÉDIA  SÃO PAULO / SP  60  R\$ 20 e 40

05/04 • 20h | 06/04 • 19h




A peça, com influência nordestina, é narrada pelo Diabo, que quer ver o circo pegar fogo! A música ao vivo, o texto absurdo e as presepadas dos personagens farão o público gargalhar.

Realização: *Menor Menor Cia. de Arte / Produção: Isabella Mello / Dramaturgia Original: Qorpo Santo / Adaptação: Isabella Mello / Direção: Edu Salles / Direção Musical: Baal Demarj / Cenografia: Giovana Pimentel e Luciana Pimentel / Assistência de Cenografia: Renato Selva / Figurino: Isabella Mello / Maquiagem: Giovanna Oliveira / Iluminação: Daniel Prata / Músicos: Baal Demarj e Bruno Aredes / Elenco: Edu Salles, Isabella Marino, Isabella Mello, Lucas Paiva, Raphaela Firmo, e Rodrigo Brich.*

TEATRO ENIO CARVALHO (FALEC)

R. MATEUS LEME, 990 - CENTRO

ALUMIA

L INFANTIL  CURITIBA / PR  40  R\$ 20 e 40

29/03 e 30/03 • 16h

Dona Aranha conta sempre a mesma história, mas convive em harmonia com Tixa, uma lagartixa fashionista. Muito boa-praça, o Sapão vive por ali vigiando tudo enquanto Mustique e Pelotí, pernilongos franceses, fazem suas viagens. No entanto, acontece que os vagalumes não conseguem resolver um grande problema: a falta de luz que assombra Antônia.

Companhia: *Alameda CIA Teatral / Elenco: Dani Machado, Patrícia Barros, Giovana Rodrigues, Helmann Padilha, Larissa Prestes, Duda Tyzskouski, Wind Junior, Kellyn Bethania e Ianna Nogueira / Direção: Cristóvão de Oliveira / Produção: Galvani Junior / Realização: Alameda Teatral.*

A escolha de CONFIANÇA para o seu negócio



Localize os
Pontos de Venda



 [geloparoficial](#)
 [gelopar.com.br](#)

 **Gelopar**

Equipamento(s) certificado(s) conforme Portaria Inmetro nº 371/2009.

TEATRO ENIO GARVALHO (FALECO)

A MANSÃO

12 DRAMA CURITIBA / PR 90 R\$ 25 e 50

04/04, 05/04 e 06/04 • 20h

Adaptada da obra "A Mansão Hollow" de Agatha Christie, a peça explora o raciocínio brilhante do detetive e a complexidade dos personagens, oferecendo uma experiência teatral envolvente e imprevisível. Aqui, a verdade pode ser mais sombria do que qualquer um poderia imaginar.

Companhia: SGT - Síncope Grupo de Teatro / Direção: Júlia Dassi / Direção de Movimento: Vick Napoli / Assistência de Direção: Allana Aíssa / Direção de Produção: Júlia Dassi / Assistência de Produção: Lari Damas e Vick Napoli / Redes Sociais: Emanuel Bill / Texto Original: Agatha Christie / Adaptação: Júlia Dassi / Realização: Síncope Casa de Cultura / Elenco: Aline Resende, Breno Machado, Doug Cruz, Emanuel Bill, Gabi Coutinho, Gilula Gon, Guilherme Stockler, Laura Maddalozzo, Luísa Teles, Mel Hachiguti, Rafael Bahls, Thalyla Cavalli / Figurinos: Luísa Teles.

DIAS DE REI - UMA COMÉDIA SHAKESPERIANA

12 COMÉDIA CURITIBA / PR 155 R\$ 25 e 50

31/03, 01/04, 02/04 e 03/04 • 19h30

Começamos tudo com um bêbado que é alvo de uma pegadinha do rei e seus amigos que decidem fazê-lo acreditar ser um duque, vestindo-o com boas roupas, alimentando com os melhores pratos e até arrumando uma esposa falsa para ele. Continuamos adicionando personagens já conhecidos de Shakespeare em um reino onde vivem livres e desimpedidos para nos apresentar questões importantes sobre algo que todos já experimentamos: o amor.

Companhia: NASA - Núcleo Amador Segundo Ato / Direção: Wendel Leite / Elenco: Amanda Carmelita, André Felipe da Silva, Ariane Domiciano, Badhi Mbaraka, Beatriz Bassani, Gentila Marcela, Heinz Bollman, Johnny Dobbins, Kethelyn Bridi, Marly Garcia, Mateus Silva, Matheus Cardozo, Matheus Rodrigo, Mônica Cruz, Natália Almeida e Thomas Melo / Dramaturgia: Thomas Melo e Wendel Leite / Direção Auxiliar: Isabella Oliveira / Cenário, Figurinos e Adereços: Thomas Melo / Maquiagem: Beatriz Borges / Fotografia: Jac Padilha.

QUERIDA SERPENTE

16 EXPERIMENTAL CURITIBA / PR 80 R\$ 15 e 30

28/03 e 29/03 • 20h | 30/03 • 19h

Eva cometeu o pecado original e desde então não há pudor que resista aos caprichos da carne, a luxúria e a privacidade caminham tortuosamente pelas terras do pau-brasil. A partir do limiar da moralidade e das contradições de nossas vontades, nasce Querida Serpente, um espetáculo sobre corpo, desejo, erotismo e intimidade. Você conhece seus próprios desejos? Gostos, gula, cobiça? O desejo nos move e nos pune. A gula nos alimenta e envenena. A cobiça nos enfeitiza. Querida Serpente, uma experiência de pecado.

Companhia: Alameda CIA Teatral / Elenco: Aline Navarro, André Luis Cassio, Beatriz Baltazar, Leda Jankoski, Mateus Armando / Direção: Cristovão de Oliveira / Assistência de Direção: Galvani Jr. / Preparação Corporal: Dani Durães / Realização: Alameda Teatral.

SCARLET

16 AUTOFICÇÃO BELO HORIZONTE / MG 65 R\$ 15 e 30

26/03 e 27/03 • 20h

Fernando Veríssimo nos faz performance provocativa das relações modernas e seus desafios. Na montagem solo, Veríssimo interpreta três personagens distintos: Scarlet, Genuíno e Darah, que refletem sobre os relacionamentos modernos em tempos de amores líquidos e relações tóxicas. A trama revela as experiências de um indivíduo homoafetivo, explorando como cada relacionamento molda sua personalidade e suas vivências ao longo da vida. Com uma dramaturgia própria, o ator desnuda suas angústias, dúvidas e reflexões, explorando estruturas românticas, eróticas, sociais e temporais.

Dramaturgia: Fernando Veríssimo / Elenco: Fernando Veríssimo / Direção: Fabiano Lana / Cenário: Fabiano Lana / Iluminação: Fabiano Lana / Identidade Visual e Projeções: Fabiano Lana / Figurinos: Alexandre Colla / Direção Musical e Preparação Vocal: Suellen Ogando / Preparação Corporal: Ravel Cavalheiro / Maquiagem: Hanna Fernandes Técnico: Esteban Gonzalez / Seleção de Trilha Sonora: Fernando Veríssimo / Fabiano Lana / Produção Executiva: Leandro Porto.

TEATRO ERNANI ZETOLA

R. XV DE NOVEMBRO, 1820 - S. JOSÉ DOS PINHAIS

A MÃE D'ÁGUA, O VIOLEIRO E O DIABO

L FORMAS ANIMADAS S. JOSÉ DOS PINHAIS / PR 30 R\$ GRATUITO

28/03 e 05/04 • 14h30 | 29/03 • 20h | 31/03 • 14h30 e 20h

A trama acompanha um jovem violeiro que, em busca de fama e riqueza, faz um pacto com o Diabo. No entanto, ao cruzar o caminho da sedutora e misteriosa Mãe d'Água, ele é lançado em um embate entre o poder da música e as forças sobrenaturais que habitam o rio. Uma história de escolha, redenção e o poder irresistível da música.

Companhia: Oficina de Bonecos / Direção: Diviane Schuhl / Elenco: Diviane Schuhl, Eloisa Bueno, Isabella Ribeiro, Mariana Gularte / Dramaturgia: Adaptação feita por Isabella Ribeiro / Direção: Diviane Schuhl / Bonequeiros: Beatriz Borges, Eloisa Bueno, Isabella Ribeiro, Claudia Dainezer, Alyssa / Cenário: Isabella Ribeiro / Cenotécnico: Equipe da Oficina de Bonecos / Figurinos e Adereços: Beatriz Borges, Claudia Dainezer Iluminação e Operação de Luz: Bruno José / Sonoplastia: Diviane Schuhl / Produção: Oficina de Bonecos.

HISTÓRIAS CONCEIÇÃO

L FORMAS ANIMADAS S. JOSÉ DOS PINHAIS / PR 26 R\$ GRATUITO

27/03 e 02/04 • 14h30 e 20h | 29/03 • 14h30 | 05/04 • 20h

Teatro de bonecos produzido em homenagem à escritora afro-brasileira Conceição Evaristo. A história se inicia com a personagem principal Ceição, na infância, saindo da área rural em direção à cidade para recolher materiais recicláveis. Durante a história, Ceição interage com a neta, em momentos emocionantes e inesperados.

Companhia: Oficina de Bonecos / Direção: Diviane Schuhl / Elenco: Diviane Schuhl, Eloisa Bueno, Mariana Gularte e Isabella Ribeiro / Dramaturgia: Autoral - Criação coletiva / Direção: Diviane Schuhl / Bonequeiros: Jacques Beauvoir e Luiz Reikdal / Cenário: Marianna Gularte, Claudia Espinoza e Equipe da Oficina / Cenotécnico: coletivo Figurinos e Adereços: Jaque Lau, Marcel de Carvalho, Noeli Santana / Iluminação e Operação de Luz: Bruno José / Sonoplastia: Diviane Schuhl / Produção: Oficina de Bonecos.

OS SALTIMBANCOS

L FORMAS ANIMADAS S. JOSÉ DOS PINHAIS / PR 35 R\$ GRATUITO

26/03 e 04/04 • 14h30 e 20h | 01/04 • 14h30 | 05/04 • 9h30

Teatro de bonecos criado a partir dos textos e músicas da adaptação feita por Chico Buarque. Utilizando bonecos de manipulação direta (fixos no corpo dos atores manipuladores), que "falam", "cantam" e "dançam" contagiando o público, durante suas reflexões a caminho da cidade.

Companhia: Oficina de Bonecos / Direção: Diviane Schuhl / Elenco: Eloisa Bueno, Alex Schuertz, Mariana Gularte, Marcel de Carvalho, Diviane Schuhl, Mariana Gularte, Isabella Ribeiro e Jacques Beauvoir / Dramaturgia: Adaptação coletiva do texto original de Chico Buarque / Direção: Diviane Schuhl / Bonequeiros: Alex Schuertz, Eloisa Bueno, Jacques Beauvoir, Marcel de Carvalho / Cenário, Figurinos e Adereços: Noeli Santana, Isabella Ribeiro, Diviane Schuhl, Jaque Lau, Alex Schuertz e Jacques Beauvoir / Cenotécnico: coletivo / Iluminação e Operação de Luz: Bruno José / Sonoplastia: Diviane Schuhl / Produção: Oficina de Bonecos.

URASHIMA TARO

L FORMAS ANIMADAS S. JOSÉ DOS PINHAIS / PR 26 R\$ GRATUITO

28/03 e 01/04 • 20h | 29/03 • 9h30 | 03/04 • 14h30 e 20h

Lenda japonesa adaptada para realização de espetáculo de teatro de bonecos, utilizando a técnica de manipulação direta.

Companhia: Oficina de Bonecos / Direção: Diviane Schuhl / Elenco: Diviane Schuhl, Eloisa Bueno, Isabella Ribeiro e Mariana Gularte / Dramaturgia: Adaptação realizada pela Equipe da Oficina de Bonecos / Direção: Diviane Schuhl / Bonequeiros: Viviane Padilha, Ana Paula Agnolo, Alex Schuertz, Pamela Nascimento, Janaina Graboski / Cenário, Cenotécnico, Figurinos e Adereços: Equipe da Oficina de Bonecos / Iluminação e Operação de Luz: Bruno José / Sonoplastia: Diviane Schuhl / Produção: Oficina de Bonecos.



CONFIRA A PROGRAMAÇÃO NO SITE



FESTIVALDECURITIBA.COM.BR





Fertilizantes em
evolução
para a agricultura
do **futuro.**



www.brfertil.com.br



/brfertil

TEATRO FERNANDA MONTENEGRO

R. CORONEL DULCÍDIO 517 - SHOP. NOVO BATÉL

A TARADA DO BOQUEIRÃO

16 COMÉDIA CURITIBA / PR 80 R\$ 30 e 60

04/04 e 05/04 • 20h

Uma prostituta tenta seduzir clientes em uma esquina de Curitiba. Tudo estaria normal, se não fosse por um pequeno detalhe: é feriado e a cidade está vazia. Solitária, a mulher começa a relatar para a plateia todas as suas experiências de vida, as boas e as nem tanto assim. Nesse monólogo cômico, a atriz Sônia Bacila arrebatada a plateia em uma hilariante viagem a esse universo inusitado.

Texto e Direção: João Luiz Fiani / Cenografia: Leopoldo Baldessar / Figurino: Marcyo Luz / Iluminação: João Luiz Fiani / Sonoplastia: Jader Alves / Elenco: Sônia Bacila Realização: Os Comediantes.

BOM DIA, GRUPO!

14 COMÉDIA CURITIBA / PR 75 R\$ 30 e 60

02/04 • 20h | 03/04 • 18h

Conta a história de Karen, uma mãe que acolhe o filho recém divorciado e que, em uma de suas muitas conversas matinais pelo Zap, cai num golpe de sequestro. Mesmo com o filho ao seu lado, ela não consegue distinguir o que é real e o que é "fake". Sim, é baseado em pessoas reais - como eu e você. Neste espetáculo, o Antropofocus, apresenta uma sátira abordando como utilizamos a tecnologia em nosso dia a dia.

Direção: Andrei Moscheto / Assistência de Direção: Vítor Berti / Argumento: Anne Celli Elenco: Anne Celli, Andrei Moscheto, Edran Mariano e Marcelo Rodrigues / Voz em Off: Monica Rischbieter / Dramaturgia: Andrei Moscheto / Co-Autoria: Anne Celli Assistência de Dramaturgia: Vítor Berti / Designer de Projeção: Paulo Rosa / Op. de Vídeo: Paulo Rosa e Massa Nakatani / Iluminação: Wagner Corrêa / Op. de Luz: Wagner Corrêa / Cenário: Paulo Vinícius / Figurinos e Adereços: Gabrielle Windmuller e Cristina Rosa / Caracterização: Marcelo Rodrigues / Sonoplastia: Célio Savi / Op. de Som: Gabi Farias / Direção de Produção: Edran Mariano.

O MÁGICO DE OZ

L INFANTIL CURITIBA / PR 45 R\$ 25 e 50

31/03 e 06/04 • 18h

Em uma jornada mágica cheia de aventuras, Dorothy e seu fiel cãozinho Totó seguem pela estrada de tijolos amarelos em busca do poderoso Mágico de Oz. Ao lado de amigos inesquecíveis - um Espantalho sem cérebro, um Homem de Lata sem coração e um Leão sem coragem. Um espetáculo vibrante e emocionante para toda a família!

Adaptação e Direção de Bruno Fiani / Elenco: Paola Veronezi, Gui Zunttini, Bento Viana, Lennon D'lima, Leonardo Bedim, Robson Sesso, Fernando Marques, Sabrina Campos, Matheus Andersen e grande elenco.

OS SALTIMBANCOS

L INFANTIL CURITIBA / PR 45 R\$ 30 e 60

30/03, 31/03, 05/04, 06/04 • 16h

Musical especialmente dedicado ao público infantil que narra a história de quatro animais (um jumento, um cachorro, uma galinha e uma gata), que devido a maus tratos, fugiram de seus donos. Juntos decidem formar um grupo musical e rumam à cidade para começar a carreira artística. Enfrentando seus medos, eles vencem e superam todas as dificuldades para alcançar o sucesso. Musical para crianças de todas as idades de João Luiz Fiani.

Texto: Sergio Bardotti / Músicas: Luis Enrique Bacalov e Chico Buarque / Direção: João Luiz Fiani / Direção Musical e Assistência de Direção: Marcyo Luz / Cenografia: Leopoldo Baldessar / Iluminação: João Luiz Fiani / Elenco: Marcyo Luz, And Otka, Mateus Requi, Matheus Pinheiro, Bruna Nicolli, João Vítor Alfer, Lorena Fernandes, Dhy Selmer.

TEATRO GUILHERME MACHADO

R. BRIGADEIRO FRANCO, 1941 - BATÉL

ALTA TEMPORADA - A COMÉDIA

16 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 25 e 50

29/03, 30/03, 04/04, 05/04 e 06/04 • 21h

Três estranhos se encontram em um apartamento, onde o inesperado acontece. Carlos, Shirley e Kath se veem em uma divertida confusão quando descobrem que alugaram o mesmo espaço. O que começa como um simples desencontro se transforma em uma confusão, que os leva a tentar descobrir uma forma de coabitar. Os três protagonistas não apenas questionam quem deve ficar no apartamento, mas também se veem obrigados a confrontar suas próprias inseguranças e aspirações.

Dramaturgia: Guilherme Machado / Elenco: Guilherme Machado, Gabi Farias, Sandy Keller / Direção: Guilherme Machado / Produção: Guilherme Machado Produções.

FRAGMENTOS

16 DRAMA BRUSQUE / SC 40 R\$ 25 e 50

05/04 • 17h e 19h

Entre bilhetes espalhados por sua casa, uma idosa tenta reconstruir partes de sua memória fragmentada. Cada anotação traz lembranças que oscilam entre ternura e frustração, revelando um passado de amores, perdas e momentos cotidianos, que agora escapam por entre seus dedos. Em um delicado confronto com o esquecimento, ela revisita pessoas e histórias que marcaram sua vida, buscando, acima de tudo, reafirmar sua presença no presente. Um monólogo poético e íntimo que nos convida a refletir sobre memória, identidade e o valor das pequenas coisas que nos constroem.

Elenco: Gabriele Candido / Direção: Daivid Matias / Produção: Francine Vieira, Isabela Nascimento e Luca Rodrigues.

NELSON AO CUBO

16 TRAGICOMÉDIA BRUSQUE / SC 45 R\$ 25 e 50

06/04 • 17h e 19h

Excertos de três dramaturgias rodrigueanas. Primeira parte, cenas de uma tragédia carioca "A Serpente", a segunda, cenas da peça mítica "Dorotéia" e, por fim, cenas do drama "A mulher sem Pecado".

Dramaturgia: Nelson Rodrigues / Elenco: Andressa Murcheski, Beatriz Walz, Daivid Matias, Diones Rafael, Francine Vieira, Jefferson Hang, Jenifer Banck, Lizandra Tavares, Luca Rodrigues, Victor Schmitt / Direção: Hugo Carvalho / Figurino: Tragédia Cômica Companhia de Teatro / Cenário: Tragédia Cômica Companhia de Teatro / Iluminação: Juan Lucas / Sonoplastia: Juan Lucas.

O CASTELO RA-TIM-BUM

L COMÉDIA CAMPO DO TENENTE / PR 60 R\$ 20 e 40

29/03, 05/04 e 06/04 • 15h • 30/03 • 17h

Voltamos a ver as aventuras de Nino, Pedro, Biba e Zequinha no Castelo do Doutor Victor e Morgana. Nesse espetáculo interpretado por jovens estudantes do teatro, vamos nos divertir com a chegada dos personagens e ajudar o Nino a lembrar o que ele tinha de tão importante para aquele dia.

Dramaturgia: TV Cultura (Flavio e Cao Hamburger) / Adaptação: Guilherme Machado Elenco: Aghata Machado, Caio Machado, Alana Machado, Pedro Barausse, Isis de Sousa, Nicolas Bussman, Giovana Gonçalves, Isabela, Julia, Maju Komarchewski Direção: Guilherme Machado / Produção: Guilherme Machado Produções.




FRINGE.COM.BR

SUA FONTE DE NOTÍCIAS
SOBRE ARTE E CULTURA!



TEATRO GUILHERME MACHADO

O CROCODILO

14 DRAMA CURITIBA / PR 40 R\$ 25 e 50

03/04 • 19h e 21h • 04/04 • 19h

Um retrato visceral do artista anônimo e a inquietação que o anonimato produz. Suas lágrimas, escorrem de um lugar profundo: ora sinceras, ora necessárias, carregadas de um desejo inconfessável pela sobrevivência. No seu quarto de pensão barato e corroído pelo tempo, mergulha em memórias, revive cenários buscando o sonho de viver dando concertos de piano. Enquanto o Crocodilo recebe os aplausos, o artista permanece no limbo de sua própria angústia, preso entre a necessidade de reconhecimento e a vontade de exercer sua arte com liberdade.

Dramaturgia: Filisberto Hernández / Elenco: Nico Rodrigues / Direção: Vini Sant
Iluminação: Vini Sant / Sonoplastia: Bruno Polardi / Produção: Gerli Mendes.

OS SEMINARISTAS

14 CONTEMPORÂNEO SÃO PAULO / SP 40 R\$ 25 e 50

27/03 • 19h e 21h • 28/03 • 21h • 29/03 • 17h • 30/03 • 19h

Têned (Rodrigo Brich) e Franklin (Lucas Ronconi) são dois jovens seminaristas que almejam construir uma vida religiosa e sagrada no caminho de se tornarem padres. Porém, há um obstáculo que pode interromper essa jornada: o amor. Os meninos guardam um intenso desejo de ficarem juntos. E isso existe desde o momento em que chegaram ao seminário. Resistem com afinco, mas em um dia na sala de orações do convento onde moram, o sentimento avassalador vem à tona e os dois se veem na beira de um precipício em que precisam decidir entre seguir escondendo o amor ou dar asas para a paixão, e se libertarem dos dogmas que os impedem de consumir o que ferve em seus corações.

Elenco: Lucas Ronconi e Rodrigo Brich / Direção: Isabela Dias / Autor: Flávio Alves
Iluminação: Luna Bernardi / Trilha Sonora: Murilo da Luz / Sonoplastia: Milena Rosa
Figurino: Isabella Mello / Produção e Realização: Ronconi Produções.

TENHO A MIM

16 DRAMA CURITIBA / PR 40 R\$ 25 e 50

28/03 e 29/03 • 19h

Uma mulher ao chegar em casa após um dia comum, se rende a pensamentos e emoções, refletindo sobre seu eu no passado, presente e futuro. De forma poética e envolvente, o espetáculo convida a mergulhar nessa história, nos levando a refletir sobre nós mesmos.

Dramaturgia: Jaque Pereira / Elenco: Jaque Pereira / Direção: Everton Gonçalves
Figurino: Jaque Pereira / Cenário: Everton Gonçalves / Iluminação: Everton Gonçalves
Sonoplastia: Everton Gonçalves (Músicas de Surya Amritano) / Produção: Amanda Maisa.

TEATRO LALA SCHNEIDER

R. TREZE DE MAIO, 629

A CASA DO TERROR

16 COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 35 e 70

04/04 e 05/04 • 22h30

Essa comédia de terror completa 30 anos em cartaz em 2025. É o maior recorde do teatro brasileiro: 30 anos em cartaz numa mesma cidade. A peça brinca com os temas tradicionais dos filmes de terror. Imperdível espetáculo que é garantia de entretenimento e diversão.

Texto e Direção: João Luiz Fiani / Elenco: Sônia Bacila, Marcyo Luz, Alisson Diniz, Bruna Melnik, Pedro Escorsin, Alisson Diniz, Rafael Menezes, Fernanda Bahl / Realização: Os Comediantes.

TEATRO LALA SCHNEIDER

A CASINHA DO TERROR

L COMÉDIA CURITIBA / PR 45 R\$ 30 e 60

30/03 e 06/04 • 17h

Versão para crianças de um dos maiores sucessos do teatro brasileiro: A CASA DO TERROR – em cartaz há 30 anos em Curitiba. Nessa montagem, um Vampirinho, cansado das maldades dos monstros da casa – vampiros, Lobisomem, Múmia e outros monstros – resolve buscar um mundo mais harmônico e de amor. Com muito humor essa comédia infantil diverte crianças de todas as idades.

Texto e Direção: João Luiz Fiani / Figurino: Marcyo Luz / Iluminação: João Luiz Fiani
Cenografia: Leopoldo Baldessar / Elenco: Bruno Fiani, Bruna Melnik, Lucas Cardoso, Fernanda Bahl, Rafael Menezes, Pedro Escorsin, Luana Cavalheiro e Gustavo Justo
Realização: Cia Máscaras de Teatro.

A CIGARRA E A FORMIGA

L INFANTIL CURITIBA / PR 45 R\$ 30 e 60

30/03 e 06/04 • 15h

A Cigarra e a Formiga é uma fábula marcante e inesquecível, continuando bem presente nas nossas memórias. Ela fala sobre uma cigarra preguiçosa e uma formiga esforçada, comparando as suas posturas sobre o trabalho e o futuro. A narrativa costuma ser atribuída a Esopo, autor da Grécia Antiga, mas também foi contada em versos pelo francês La Fontaine. Nessa montagem da Cia Máscaras de Teatro, a música é o destaque, com todas as canções feitas ao vivo. Um musical de João Luiz Fiani.

Texto e Direção: João Luiz Fiani / Figurino: Marcyo Luz / Iluminação: João Luiz Fiani
Cenografia: Leopoldo Baldessar / Elenco: Marcyo Luz, And Otka e Beatriz Salmen
Realização: Cia Máscaras de Teatro.

A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DO SER

18 DRAMA CURITIBA / PR 60 R\$ 30 e 60

02/04 e 03/04 • 20h

Espectáculo livremente inspirado na obra de Milan Kundera. Tomas, um cirurgião cafaeste; Tereza, sua esposa, uma fotógrafa sensível; e Sabina, uma artista livre e amante de Tomas. Amor e sexo. Monogamia e liberdade. Destino e acaso. Peso e leveza. Todos em uma só dança.

Direção: Bruno Fiani e Fernanda Bahl / Elenco: Andreiv Choma, Isabela Casagrande, Karoleen Maier, Leonardo Bedim, Natacha Mainardes, Paola Di Salvatore, Roberta Luísa Baby, Tonny Stah.

A NOITE DAS MAL DORMIDAS

16 COMÉDIA CURITIBA / PR 70 R\$ 30 e 60

28/03 e 29/03 • 21h

Duas irmãs e uma amiga, todas solteironas e pudicas, defensoras da moral e dos bons costumes. O cotidiano tragicômico dessas peculiares senhoras traz à cena uma discussão sobre a moralidade rígida tradicional e suas consequências, mas tudo com muito humor.

Texto: Neils Petersen e Guilherme Osty / Direção, Cenografia e Iluminação: João Luiz Fiani / Sonoplastia: Jader Alves / Elenco: Guilherme Osty, Anderson Ribas e Rafael Menezes.

ARREPIO - ENTRE TRICÔS E TRAMAS MORTAIS

L COMÉDIA CURITIBA / PR 70 R\$ 35 e 70

27/03 a 30/03 • 20h

Nessa divertida comédia de João Luiz Fiani, inspirada na obra "Arsênico e Alfazema", duas boas velhinhas tem como maior objetivo acabar com a solidão! Uma nobre atitude, não? Mas não é bem assim. Essa boa ação das duas solteironas causa uma grande confusão, que envolve toda a família, a polícia e perigosos assassinos! Uma comédia de suspense que estreia no Festival de Teatro de Curitiba.

Texto e Direção: João Luiz Fiani / Figurino: Marcyo Luz / Iluminação: João Luiz Fiani
Cenografia: Leopoldo Baldessar / Sonoplastia: Rafael Menezes / Elenco: João Luiz Fiani, Sônia Bacila, Alisson Diniz, Marcyo Luz, Pedro Escorsin, Sandra Gutierrez, June Castellano, Lucas Cardoso, Thiago Falat, Luis Henrique Fernandes e Fernanda Bahl
Realização: Cia Máscaras de Teatro.

TEATRO LALA SCHNEIDER

FÉRIAS CONJUGAIS

14 COMÉDIA CURITIBA / PR 50 R\$ 35 e 70

04/04 e 05/04 • 20h

Um casal em crise resolve tirar umas férias! Ela vai para Porto Seguro e ele para Camboriú. Mas as coisas não acontecem como eles esperavam. Uma comédia com João Luiz Fiani de enorme sucesso em Curitiba.

Texto e Direção: João Luiz Fiani / Sonoplastia: Jader Alves / Cenografia: Leopoldo Baldessar / Elenco: João Luiz Fiani, Fernanda Bahl, June Castellano e Pedro Escorsin
Realização: Cia Máscaras de Teatro.

WERTHER

14 DRAMA CURITIBA / PR 50 R\$ 25 e 50

01/04 • 20h

Neste belíssimo monólogo epistolar, Goethe fundou as bases do Romantismo. A adaptação para o teatro traz de modo ainda mais intenso a história de um amor único, verdadeiro e sublime. A história do jovem Werther que levou ao extremo o sentido da palavra AMOR.

Texto de Goethe e Adaptação: Paulo Venturelli / Direção, Cenografia e Iluminação: João Luiz Fiani / Sonoplastia: Jader Alves / Elenco: Lucas Cardoso / Realização: Cia Máscaras de Teatro.

TEATRO PAULO AUTRAN

R. CORONEL DULCÍDIO, 517 PISO C - SHOP. NOVO BATEL

A PALAVRA PROGRESSO NA BOCA DE MINHA MÃE
SOAVA TERRIVELMENTE FALSA

L DRAMA CURITIBA / PR 65 R\$ 20 e 40

29/03 • 20h

Um retrato do impacto devastador da guerra sobre a vida. Uma reflexão sobre a fragilidade humana e a capacidade de resistir em meio ao caos e à desesperança. Sobre o cinismo que surge quando o discurso do progresso não corresponde à realidade de quem sobreviveu ao horror.

Texto de Matéi Visniec / Adaptação e Direção de Mayara Bonde / Elenco: Fernanda Feitoza Müller, Gabrieli Braga, Gui Zuntini, Henrique Cadena, Patrícia Castro, Rafael Augusto, Rian Carlos, Ryan Henrique e Vini Mayer / Realização: Núcleo de Profissionalização Teatral.

INTERIOR OU O SILÊNCIO QUE OCUPA
O LUGAR DA SUA AUSÊNCIA

14 DRAMA CURITIBA / PR 55 R\$ 20 e 40

06/04 • 19h

O jardim de uma família é carregado pela ansiedade de um grupo que precisa anunciar que a filha mais nova deles morreu. Qual é a melhor forma de anunciar a morte um ente querido? Como podemos amenizar a desgraça que perseguirá uma família para a eternidade?

Texto de Maurice Maeterlinck e adaptação de Eduardo / Delfino. Direção: Eduardo Delfino Elenco: Angelina Toledo, Arthur Recchia, Brunhild Costa, Cristina Gonçalves, Coia Scroccaro, Denise Piaskowski, Isadora Goiatá, Leonardo Rodrigues, Mariana Stafin, Victor Fadel.

OS SETE GATINHOS

L DRAMA CURITIBA / PR 75 R\$ 20 e 40

05/04 • 20h

De todas as filhas de Seu Noronha com Dona Aracy, Silene é a esperança: pelo menos uma delas se casará na igreja, virgem, virando o símbolo de salvação moral da família. Porém, quando Silene faz uma revelação inesperada, a imagem de harmonia da família se estilhaça, desencadeando sentimentos perversos e situações absurdas.

Texto: Nelson Rodrigues / Direção: Fernanda Bahl / Assistente de Direção: Ana Villas Bôas / Elenco: Alexandre Costa, Amanda Ruchinski, Bruna Larissa Pampuch, Isabella Galdino, Jenny Soares, Kawan Oliveira, Leticia Cassimo, Lis Del Castilho e Natália Musa.

TEATRO PAULO AUTRAN

QUE SEJA FEITA SUA VONTADE

L COMÉDIA CURITIBA / PR 55 R\$ 20 e 40

06/04 • 21h

Depois da morte de uma tia-avó que não sabia que tinha, Antônio herda um cobijado apartamento em um dos prédios mais tradicionais do centro da cidade. Ele e Clara, sua namorada, decidem fazer uma visita ao imóvel, quando são surpreendidos pela presença insistente e saudosista dos vizinhos da finada Lazarina.

Texto: Jean-Pierre Martine / Adaptação e Direção: Thiago Falat / Elenco: Desi Davoglio, Isabela Casagrande, João Pedro Nascimento, Jonathan Morteau, Karoleen Maier, Natacha Mainardes, Nei Brigano, Pedro Alves, Roberta Baby, Tonny Stahl e André Texugo
Realização: Núcleo de Profissionalização Teatral.

TODA NUDEZ SERÁ CASTIGADA

L DRAMA CURITIBA / PR 75 R\$ 20 e 40

28/03 • 20h

Herculano, um viúvo moralista, inicia uma relação conturbada e repleta de sentimentos antagônicos com a prostituta Geni. Se opondo a toda sua família, ele se casa com Geni. Ela, por sua vez, acaba se envolvendo com o filho do marido. Essa traição gera ainda outros incidentes, culminando em dissolução familiar e tragédia.

Texto: Néelson Rodrigues / Direção: Bruno Fiani / Assistente de Direção: June Castellano
Elenco: Erick Pierobon, Felipe Jaques, Fernanda Facchini, Fernando Marques, Rhuan Peres e Robson Sesso.

TELAB - FAP/UNESPAR

R. DOS FUNCIONÁRIOS, 1756 - CABRAL

INFORTUNA PARTIDA

16 IMPROVISO CURITIBA / PR 60 R\$ GRATUITO

27/03 • 20h

A plateia assume o papel de jurados em um caso misterioso, e a partir das relações das personagens, o júri deve desvendar qual dos cinco suspeitos é o responsável por matar a Senhora Fortunato.

Elenco: Carolina Bufoni, Malu Moreira, Theo Lopes, Leah Santos, Veronica Dias
Iluminação: Theo Brito / Sonoplastia: Patrick Sabino / Preparação Vocal: Ana Paula Dassie / Orientação e Preparação Técnica: Natacha Dias.

JOGOS PARA MÁSCARA E A MÁSCARA PARA JOGO

18 OFICINA CURITIBA / PR 180 R\$ GRATUITO

26/03 • 14h - Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Tem como objetivo principal a vivência de jogos para máscara, partindo de alguns princípios técnicos até um pequeno exercício de linguagem, na perspectiva da máscara tanto para o treinamento como para o processo.

Ministrante: Fábio Nunes Medeiros

A NETA DO SOL

16 TRAGÉDIA CURITIBA / PR 40 R\$ GRATUITO

26/03 • 20h

Adaptação de textos da antiguidade e atuais que abordam Medeia, desenhando uma protagonista feminista e empoderada das suas ações e discurso, que luta contra opressões patriarcais e apresenta sua força feminina ancestral no mundo de hoje.

Dramaturgistas: Michelle Bonde, Maria Vitória Rosa e Thayna Bressan / Elenco: Camila Sandrini, Cassiano Hilugon, Fernando Loch, Maria Vitória Rosa, Márcia Zalamea, Michelle Bonde, Thayna Bressan, Thays Prado / Direção: Luciana Barone / Preparação Vocal: Ana Paula Dassie Leite e Felipe Renã / Maquiagem: Camila Sandrini e Michelle Bonde / Iluminação: Luciana Barone e Cadú D'Ávila / Sonoplastia: Luciana Barone e Thayna Bressan / Figurinos: Criação coletiva / Arte Gráfica: Thayna Bressan.

Cuidar da sua saúde e valorizar a nossa cultura

**Sysmex celebra 25 anos de dedicação à
saúde e respeito à cultura brasileira**

Desenvolvemos tecnologia para laboratórios e hospitais,
como equipamentos de alta precisão para análises de
sangue e urina. Atuamos nos bastidores, sempre
cuidando do que você tem de mais valioso: sua saúde.

Visite sysmex.com.br



TELAB - FAP/UNESPAR

SI[NÓ]S - SOBRE SI E SOBRE NÓS

16 EXPERIMENTAL CURITIBA / PR 60 R\$ GRATUITO

28/03 • 20h

Tendo como referência principal a estética existencialista, o espetáculo traz à tona questões sobre a existência do artista, este que enfatizamos no ator. A montagem teve como grande metáfora uma FOME eminente de artista, que abarca questões simbólicas, mas também da própria condição dessa classe.

Elenco: Alvin Ferreira, Áureo Sobreira, Charlie Buvier, Leonie Girassol, Josué Santos
 Direção: Fábio Nunes Medeiros / Musicistas: Leonie Girassol, Josué Santos
 Iluminação: Fábio Nunes Medeiros / Preparação Vocal: Ana Paula Dassie Leite
 Criação Audiovisual: Charlie Buvier / Captação de Vídeo: Elenco e Nathani Ribeiro
 Operação de Som e Vídeo: Enzo Mascarenhas / Operação de Luz: Cadú D'Ávila
 Máscaras: Julião da Máscaras de Olinda, Fábio Nunes Medeiros, Leo Chamas.

TÉCNICA MICHAEL CHEKHOV DE ATUAÇÃO: O GESTO PSICOLÓGICO

16 OFICINA CURITIBA / PR 180 R\$ GRATUITO

28/03 • 14h

Inscrições pelo site www.festivaldecuritiba.com.br

Visa introduzir a prática do gesto psicológico, conforme proposto por Michael Chekhov, em sua técnica de atuação. Os participantes precisam ter um trecho de personagem dramático decorado (entre 8 e 10 frases), além do conhecimento das circunstâncias da fala dentro do texto escolhido.

Ministrante: Luciana Barone.



VERARTE

R. SANTO ANTÔNIO, 115 - REBOUÇAS

FESTIM

14 DRAMA CURITIBA / PR 75 R\$ GRATUITO

04/04 e 05/04 • 20h

O enredo gira em torno de Brenda e Phillipa, duas jovens que assassinam um colega de faculdade, David, apenas pelo prazer de cometer o "crime perfeito". Após esconderem o corpo em um baú na sala de estar, as duas organizam uma festa no mesmo local, convidando amigos e familiares da vítima, incluindo a noiva de David e a mãe dele. A tensão cresce à medida que Rupert Cadell, um ex-professor e mentor das assassinas, começa a suspeitar do comportamento estranho dos anfitriões. Com diálogos afiados e uma atmosfera carregada, a peça explora temas de moralidade, superioridade intelectual e o conceito de culpa.

Companhia: Grupo de Teatro Amador do Colégio Estadual do Paraná / Direção: Lau Bark
 Elenco: Mayara Cristina Cardia, Samantha da Silva, Jaqueline Paula Pereira, Camila de Camargo Pereira, Ana Paula dos Santos, Karla da Silva Comocheda, Rita de Cassia de Oliveira Saplak, Jerusa Helena Pedroso da Silva, Naldo Rodrigues, Daniel Mendes
 Direção e Dramaturgia: Lau Bark / Assistente de Direção: Sandra Oliveira / Maquiagem e Caracterização: Alice Loretta / Cenário, Figurinos e Adereços: Elenco / Iluminação e Operação de Luz e Sonoplastia: Lau Bark / Produção: GRUTA/CEP.

O CONDENADO

14 TEATRO DO ABSURDO CURITIBA / PR 75 R\$ GRATUITO

27/03 e 28/03 • 20h

O CONDENADO traz ao palco uma intensa peça do teatro do absurdo. A trama apresenta um julgamento onde temas como a cultura do cancelamento, fake news e execuções sumárias são expostos de maneira simultaneamente cômica e dramática.

Companhia: Grupo de Teatro Amador do Colégio Estadual do Paraná / Direção: Lau Bark
 Elenco: Gabriela Elisa Moco, Manuela Barão Szczypa, Ana Clara Salgado Costa Lopes, Luan Dvovinski, Juan Soares, Karina da Silva Costa, Yasmin Siqueira Borba, João Pedro Silva Cruz, Leonardo Bueno Teixeira, Giovanna Schenberger Manfio, Michelly Esthéfane Tyski Pereira, Lisandra Kelly Santos Guimarães da Silva, Kimberly Vatrím, Carlos Eduardo Antão da Silva, Luana Leal da Silva, Ádrian Moreira Costa / Direção e Dramaturgia: Lau Bark / Maquiagem e Caracterização: Alice Loretta / Cenário, Figurinos e Adereços: Elenco / Iluminação e Operação de Luz e Sonoplastia: Lau Bark / Produção: GRUTA/CEP.

THE STRATFORD COMPANY

14 TRAGICOMÉDIA CURITIBA / PR 75 R\$ GRATUITO

01/04 e 02/04 • 20h

Em uma peça que mescla cinco das maiores obras de Shakespeare, as tramas de Hamlet, Sonho de Uma Noite de Verão, Othello, Macbeth e Romeu e Julieta se entrelaçam em um universo mágico e trágico. Hamlet, em busca de vingança, cruza com Macbeth, cujo desejo pelo poder o leva à ruína. No reino das fadas, Oberon e Titânia manipulam os destinos dos amantes Romeu e Julieta, enquanto Iago tece intrigas que afetam o ciúme de Othello. Em meio a amores proibidos, traições e batalhas internas, a peça explora a ambição, o amor e o destino em uma narrativa única, onde o sonho e a realidade colidem.

Companhia: Grupo de Teatro Amador do Colégio Estadual do Paraná / Direção: Lau Bark / Elenco: Adrian Nimbus, Amanda Inácio, Ana Salgado, Bruno Lennert, Cherri Kiu, Eduarda Lucca, Eduardo Della Cruz, Elora Minna, Gabi da Rosa, João Cruz, Ju Moreira, Lua Leal, Lyzie Luiz, Maria Vitória Ferreira, Nanda Carretas, Natalie Marinho, Pedro Carneiro, Rémi D'Paollo Giovanni, Anna Gamba / Direção e Dramaturgia: Lau Bark
 Assistente de Direção: Nanda Carretas / Maquiagem e Caracterização: Alice Loretta
 Cenário, Figurinos e Adereços: Elenco / Iluminação e Operação de Luz e Sonoplastia: Lau Bark / Produção: GRUTA/CEP.

GARANTA SEUS INGRESSOS EM NOSSAS BILHETERIAS:

SHOPPING MUELLER

FESTIVALDECURITIBA.COM.BR

FOX LUX[®]

Iluminação e materiais elétricos

Há 28 anos, a curitibana Foxlux acende ideias, transforma ambientes e conecta pessoas.

Neste Festival de Teatro, iluminamos os sorrisos do Risorama, o stand-up mais divertido de Curitiba!

E sabe quem está na primeira fila? Nossa Raposa, cheia de energia para curtir a comédia com você.

FOX LUX. Energia que conecta, transforma e faz brilhar.

A luz que ilumina o palco da comédia e a energia da nossa Curitiba!



Conheça mais em:



EMPRESA DO
GRUPO  VELLORE

ESPAÇOS

Em 2025 o Festival de Curitiba estará presente em mais de 65 locais e espaços espalhados por toda a Grande Curitiba para que Todos tenham acesso.

AABB - Associação Atlética do Banco do Brasil

Av. Victor Ferreira do Amaral, 771

Agrupamento Cultural

R. Jaime Reis, 176 - São Francisco

Alfaiataria Espaço de Arte

R. Riachuelo, 274 - Centro

Bebedouro do Largo da Ordem

R. José Bonifácio, 33 - Centro

Bicicletaria Cultural

Rua Presidente Faria, 226 - Centro

Caixa Cultural

Rua Conselheiro Laurindo, 280 - Centro

Campus Indústria - Sistema Fiep

Marginal Comendador Franco
Avenida, 1341 - Jardim Botânico

Casa Eliseu Voronkoff

R. Julieta Vidal Ozório, 413
Centro - Araucária

Casa Hoffmann

R. Dr. Claudino dos Santos, 58
São Francisco

Casa Quatro Ventos

R. da Paz, 51 - Centro

Centro Cultural Dr. Celso Charuri

R. Paula Gomes, 270 - São Francisco

Centro Cultural Gabriela Valentina

R. XV de Novembro, 266 - 9º andar

Centro Estadual de Capacitação em Arte Guido Viaro

R. Francisco Mota Machado, 490
Capão da Imbuia

CEU - Centro de Artes e Esportes Unificado - Araucária

R. Beija-flor, 1531 - Capela Velha

Clube Curitibano

Av. Presidente Getúlio Vargas, 2857
Água Verde

Curitiba Comedy Club

Av. Manoel Ribas, 6121
Santa Felicidade

Espaço Excêntrico Mauro Zanatta

R. Lamenha Lins, 1429 - Rebouças

Espaço Fantástico das Artes

R. Trajano Reis, 41 - São Francisco

Garalhufa

R. São Francisco, 308 - Andar 2

Guairão

R. Conselheiro Laurindo, 175 - Centro

Guairinha

R. XV de Novembro, 971 - Centro

Koluderê - Vivência Teatral

R. XV de Novembro, 467 - Sala 103 - Centro

Live Curitiba

R. Itajubá, 143 - Novo Mundo

Miniauditório Glaucio Flores Sá Brito

Rua Amintas de Barros, S/N - Centro

Museu Paranaense de Ciência Forense - Antigo Necrotério

Av. Visconde de Guarapuava, 2652

Nina Comida Com Arte

R. Marechal Deodoro, 847 - Centro

Parque Cachoeira

R. Guanabara, 2-74 - Iguaçú

Passeio Público

R. Presidente Carlos Cavalcanti, S/N
Centro

Praça do Museu - Campo Largo

Rua XV de Novembro, 2423 - Centro

Praça General Osório - Centro

Praça Generoso Marques - Centro

Praça João Cândido - Centro

Praça Santos Andrade - Centro

Pupa Ateliê

Alameda Júlia da Costa, 420

Rua Monsenhor Celso esq. com XV de Novembro

Ruínas de São Francisco

Av. Jaime Reis, S/N - São Francisco

Secretária de Cultura de São José dos Pinhais

Rua XV de Novembro, 1820 - Centro
São José dos Pinhais

Sesc da Esquina

R. Visc. do Rio Branco, 969 - Mercês

Síncope Casa de Cultura

R. Amintas de Barros, 803 - Centro

Teatro Bom Jesus

R. 24 de maio, 135 - Centro

Teatro Cleon Jacques

Av. Mateus Leme, 4700 - São Lourenço

Teatro da Vila - CIC

R. Davi Xavier da Silva, 451
Cidade Industrial

Teatro Cena Hum

R. Sen. Xavier da Silva, 166
São Francisco

Teatro da Praça - Araucária

R. São Vicente de Paulo, 1091 - Centro

Teatro da Reitoria

R. XV de Novembro, 1299 - Centro

Teatro da Vila - Livraria da Vila

Av. do Batel, 1868 - Loja 314 - Batel

Teatro Enio de Carvalho - FALEC

R. Mateus Leme, 990 - Centro

Teatro Ernani Zetola

R. XV de Novembro, 1820 - Centro
São José dos Pinhais

Teatro Fernanda Montenegro

R. Coronel Dulcídio, 517
Shopping Novo Batel - Batel

Teatro Guilherme Machado

Rua Brigadeiro Franco, 1941 - Batel

Teatro José Maria Santos

R. Treze de Maio, 655 - São Francisco

Teatro Lala Schneider

R. Treze de Maio, 629 - Largo da Ordem

Teatro Municipal José Carlos Zanlorenzi

Av. Pres. Jucelino Kubitschek
de Oliveira, 975 - Jardim Paulista

Teatro Novelas Curitibanas Claudete Pereira Jorge

R. Presidente Carlos Cavalcanti, 1222
São Francisco

Teatro Paiol

Praca Guido Viaro, s/nº - Prado Velho

Teatro Paulo Autran

R. Coronel Dulcídio, 517
Shopping Novo Batel - Batel

Teatro Sesi Portão

R. Padre Leonardo Nunes, 180 - Portão

TELAB - Teatro Laboratório da FAP

R. dos Funcionários, 1756 - Cabral

TUX - Teatro UP Experience

R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5.300

UP Experience

R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5.300



A **arte de nutrir:** nossos produtos são o **roteiro** do desempenho ideal.



BRONZE | Top 35%

ecovadis

Sustainability Rating

JAN 2025

RESPEITAMOS O BEM-ESTAR ANIMAL E A SUSTENTABILIDADE

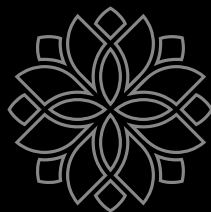
www.impextraco.com/pt



PARA ENCANTAR E INSPIRAR

Waiss
CHOCOLATES

ELABORADOS COM OS MELHORES INGREDIENTES



TODAS AS ESTAÇÕES DO ANO EM UMA SÓ!

ESTAÇÃO
PANETONE

PRESENTE O ANO TODO

FICHA TÉCNICA



FESTIVAL de CURITIBA

Mostra
**Lucia
Camargo**

**INTER
LOCUÇÕES**

FRINGE!

guritiba

**MISH
MASH**

**RISO
RAMA**

**gastro
nomix**

DIREÇÃO

Leandro Knopfholz
Fabiúla Bona Passini

CURADORIA

**MOSTRA
LUCIA CAMARGO**
Daniele Sampaio
Giovana Soar
Patrick Pessoa

PRODUÇÃO

Direção de Produção:
Bina Zanette
Produção Executiva:
Siciane Geruntho
Anna Paula Vendramin
Produção Geral:
Welton do Amaral
Fernanda Teuber
Direção técnica de iluminação:
Tato Cobert

COORDENAÇÃO FRINGE

Rana Moscheta
Dadi Aguiar
Augusta Guedes

PRODUÇÃO TÉCNICA FRINGE

Luigi Castel

RODADAS DE CONEXÃO

Camille Bittencourt

RISORAMA

Curadoria:
Diogo Portugal
Gestão de Projeto:
Caroll Teixeira
Coordenação de Produção:
Muga Riesemberg
*Produção de Palco
e Produção Executiva:*
Elerton Alerta
Assistente de Produção:
Abrahão Junior
Bruno Matteuzzo
Produção Artística:
Marlene Seraphim

GURITIBA

Programação:
Fabiúla Bona Passini
Produção:
Mária Bonatti
Yara Elliz
Estagiária:
Gabriele Bello

MISHMASH

Curadoria:
Rafael Barreiros
Muga Riesemberg
Pedro de Freitas
Gestão de Projeto:
Caroll Teixeira
Coordenação de Produção:
Carol Vieira
Direção de Cena:
Ricardo Nolasco
Produção de Palco:
Elerton Alerta

GASTRONOMIX

Curadoria:
Celso Freire
Gabriela Nickel Freire
Gestão de Projeto:
Caroll Teixeira
*Coordenação de Cozinha
e Assistente de Curadoria:*
Desirée Maistro
Coordenação de Produção:
Gil Preto

COMUNICAÇÃO

Direção:
Daniela Zaha
Vitor Villarinho
Alef Generoso
Ana Clara Braga
Ana Sercunvius
Camila Aguiar
Emanoela Cordeiro
Judy Anverce
Mari Venâncio
Pretha Almeida
Victoria Vidal

IMPRESA E NOTÍCIAS

Coordenação:
Maximilian Santos
Nacional:
Pedro Neves
Jornalistas:
Adriane Perin
André Nunes
Cris Freitas
Dani Brito
Felipe Almeida
Sandoval Matheus
Sandro Moser
Thiago Lucas

SITE

João Issamu
Agência Plim

COORDENAÇÃO DE PATROCÍNIO

Dado Borell
Liliane Viana
Cecília Villar
Vitor Kloss
*Assistência e
produção de ativações:*
Francisco Rocha
Estagiários:
Leonardo Kriger
Lourenço Jordão

ADMINISTRATIVA

Coordenação:
Diogo Morais
Administrativo:
João Taporosky
Secretária Executiva:
Graça Ribeiro

LOGÍSTICA

Coordenação:
Duda Slud
Logística aérea:
Nazha Helaihel
Produtora de logística:
Marcela Braga

BILHETERIAS

Filipe Reblin
Projeto arquitetônico:
Kaléo Guilherme

FOTOGRAFIA

Annelize Tozetto
Dayana Jacqueline
Humberto Araújo
Lina Sumizono
Maringas Maciel
Miriane Figueira
Rodrigo Leal
Solomon Plaza
Susan Pena
Virgínia Benevenuto

ILUSTRAÇÕES

Jun Ionedá
Daniel Semanas

PROJETO GRÁFICO

Vitor Villarinho

REALIZAÇÃO

Parnaxx
Sinapse
Portugal Produções
Ápice

FESTIVALDECURITIBA.COM.BR

CONECTAR

O CAMPO À CIDADE

ATRAVÉS DA CULTURA.

Um espetáculo para ser aplaudido de pé.



A **New Holland** e o **Banco CNH** valorizam e apoiam o desenvolvimento da cultura e o **Festival de Teatro de Curitiba**.

CNH | CAPITAL

 **NEW HOLLAND**
SEMPRE COM VOCÊ

No centro
do palco da cultura,
Curitiba é o
cenário perfeito.



Prefeitura de
CURITIBA

Apresenta
o maior
festival de
teatro do Brasil.

