

GUIA OFICIAL 2023

FESTIVAL *de* CURITIBA

O FESTIVAL
PARA TODOS



DE 27 DE MARÇO

A 09 DE ABRIL

NO CAMPO E NOS PALCOS,
SEMPRE JUNTOS PROTAGONIZANDO
GRANDES ESPETÁCULOS.

NEW HOLLAND e o BANCO CNH INDUSTRIAL

Valorizam e apoiam o desenvolvimento da cultura e o
30º Festival de Teatro de Curitiba.



SEMPRE COM VOCÊ



CAPITAL

O Banco de quem
PRODUZ, CONSTRÓI E TRANSPORTA.



| | |
|--|-----|
| INGRESSOS | 06 |
| ENSAIO PARA UMA ARQUEOLOGIA DO FUTURO | 08 |
| <i>Com a palavra, os curadores.</i> | |
| GRADE DE PROGRAMAÇÃO | 10 |
| <i>Uma visão geral das atrações dessa edição.</i> | |
| MOSTRA LUCIA CAMARGO | 12 |
| <i>A grande vitrine das artes cênicas, para todos os públicos.</i> | |
| A HORA E A VEZ DOS POVOS ORIGINÁRIOS | 40 |
| GASTRONOMIX | 42 |
| <i>Música e gastronomia, a harmonização perfeita!</i> | |
| O "GÊNIO DA LÂMPADA" BETO BRUEL ESTREIA COMO DIRETOR | 44 |
| O QUE DIFERENTES CORPOS FALAM SOBRE NÓS | 46 |
| UM FESTIVAL PARA TODO MUNDO | 48 |
| INTERLOCUÇÕES | 50 |
| <i>Encontros, palestras, oficinas e debates.</i> | |
| RISORAMA | 54 |
| <i>Inimigos do mau humor! Há 19 anos divertindo o público do Festival de Curitiba.</i> | |
| TEATRO QUE VEM DAS PERIFERIAS | 56 |
| MISHMASH | 58 |
| <i>Atrações de outro mundo! Um show de variedades para toda a família.</i> | |
| FRINGE RUA | 60 |
| <i>Apresentações ocupando as ruas de Curitiba e Região Metropolitana.</i> | |
| FRINGE MOSTRAS | 68 |
| <i>Curadorias especiais, workshops, oficinas e debates.</i> | |
| FRINGE ESPAÇOS INDEPENDENTES | 94 |
| <i>Um panorama do teatro contemporâneo brasileiro.</i> | |
| REENCONTROS E ESPIRAIS | 105 |
| MUSICAL RECRIA CLÁSSICO DE DIAS GOMES | 106 |
| A ÚLTIMA ACROBACIA DE JÔ SOARES | 108 |
| GURITIBA | 110 |
| <i>Imaginação sem limites! O festival de artes das crianças.</i> | |
| ESPAÇOS | 112 |
| <i>Guia com todos os locais de apresentação.</i> | |
| PARCEIROS | 114 |
| FICHA TÉCNICA | 116 |



CELEBRANDO ENCONTROS

Democratizar o acesso à cultura é conectar pessoas à transformação, o palco à plateia e colocar a arte como cenário destes encontros.

O EBANX celebra essas conexões e por mais um ano apoia o Festival de Curitiba.

EBANX

BILHETERIA OFICIAL

SHOPPING
Mueller.

Av. Cândido de Abreu, 127 – Centro Cívico. Piso L3.
Segunda a sábado: 10h às 22h • Domingos e feriados: 14h às 20h

A Bilheteria do Festival de Curitiba tem atendimento prioritário para:
Pessoas portadoras de deficiência, idosos com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos,
as gestantes, as lactantes, as pessoas acompanhadas por crianças de colo, obesos
e pessoas com Transtorno do Espectro Autista.

**COMPRE SEUS INGRESSOS
TAMBÉM PELO SITE**

FESTIVALDECURITIBA.COM.BR

FESTIVAL DE CURITIBA 2023

Mostra
**Lucia
Camargo**

28 DE MARÇO A 09 DE ABRIL

De R\$ 00 a R\$ 80 (entrada inteira)
+ taxa administrativa

LOCAIS E HORÁRIOS:

Conferir a grade de programação na pág. 10

**INTER
LOCUÇÕES**

29 DE MARÇO A 09 DE ABRIL

Programação gratuita

LOCAIS E HORÁRIOS:

Conferir a programação a partir da pág. 50

FRINGE!

29 DE MARÇO A 09 DE ABRIL

De R\$ 00 a R\$ 70 (entrada inteira)
+ taxa administrativa

LOCAIS E HORÁRIOS:

Conferir a programação a partir da pág. 60

**RISO
RAMA**

30 DE MARÇO A 04 DE ABRIL

De R\$ 40 a R\$ 80 (entrada inteira)
+ taxa administrativa

VIASOFT EXPERIENCE - UNIVERSIDADE POSITIVO
Segunda a sábado: 20h30 • Domingo: 19h00

**gastro
nomix**

01 E 02 DE ABRIL

De R\$ 15 a R\$ 30 (entrada inteira)
+ taxa administrativa

UP EXPERIENCE - UNIVERSIDADE POSITIVO
Das 11h às 18h

**MISH
MASH**

08 E 09 DE ABRIL

De R\$ 30 a R\$ 60 (entrada inteira)
+ taxa administrativa

VIASOFT EXPERIENCE - UNIVERSIDADE POSITIVO
Sábado: 20h30 • Domingo: 19h

guritiba

01, 02, 08 E 09 DE ABRIL

De R\$ 30 a R\$ 60 (entrada inteira)
+ taxa administrativa

TEATRO BOM JESUS

Sábado e Domingo: 16h
Recreação gratuita com Muralzinho de Ideias: 15h

MEIA ENTRADA E DESCONTOS

- Estudantes (mediante documento de comprovação), idosos, pessoas com deficiência (e acompanhantes, quando necessário) e jovens de 15 a 29 anos inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) e cuja renda familiar seja de até dois salários mínimos – conforme a Lei Federal 12.933, de 28 de 26/12/2013.

- Doadores de sangue, mediante apresentação de documento expedido pela Secretaria de Estado da Saúde, conforme a Lei Estadual do Paraná 13.964, de 20/12/2002.

- Professores da rede pública e particular de ensino, conforme Lei Estadual 15.876, de 07/07/2008.

- Pacientes com câncer, conforme Lei Estadual 18.445, de 05/02/2015.

Colaboradores BANCO CNH e New Holland: Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo, mediante disponibilidade de ingressos).

Colaboradores EBANX: Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo, mediante disponibilidade de ingressos).

Colaboradores Neodent/ClearCorrect: Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo, mediante disponibilidade de ingressos).

Colaboradores Bosch: Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo, mediante disponibilidade de ingressos).

Colaboradores Novozymes: Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo, mediante disponibilidade de ingressos).

Colaboradores Copel: Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo, mediante disponibilidade de ingressos).

Colaboradores Sanepar: Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo, mediante disponibilidade de ingressos).

Colaboradores Nissei: Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de crachá funcional e documento com foto (desconto válido apenas para Mish Mash, mediante disponibilidade de ingressos).

Participantes do Clube Gazeta do Povo: Desconto de 50% na compra de até 4 ingressos, mediante apresentação de comprovante (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo, mediante disponibilidade de ingressos).

Comerciários e dependentes do Sesc-PR: Desconto de 50% na compra de até 2 ingressos, mediante apresentação de carteira (desconto válido apenas para Mostra Lucia Camargo, mediante disponibilidade de ingressos).

OBSERVAÇÕES

- Os descontos não são cumulativos.
- O cliente portador de ingresso com descontos SATED, Idoso, Estudante ou qualquer outro beneficiado por lei, deverá obrigatoriamente apresentar os documentos de comprovação também na entrada do espetáculo.
- Comprovantes de preços promocionais com bônus (distribuídos pelas companhias do Fringe) deverão ser apresentados na hora da compra e na entrada do teatro.
- O extravio, furto ou roubo de um ingresso não é ressarcido. O ingresso é considerado um documento ao portador.
- A troca ou devolução de ingressos para compras nas bilheterias são realizadas na bilheteria oficial, no Shopping Mueller, para compras online entrar em contato no ingressos@festivaldec Curitiba.com.br e somente com 72 horas de antecedência ao evento. Para cada alteração é cobrada uma taxa administrativa de R\$5,00.
- Para compras no site é imprescindível levar no dia do espetáculo os documentos que legitimam a obtenção do desconto.
- O Vale Cultura pode ser usado para compra de ingressos da Mostra Lucia Camargo, Fringe, Guritiba, MishMash, Risorama e Gastronmix.

FORMAS DE PAGAMENTO

Dinheiro e cartões de crédito e débito
(verificar nas bilheterias as bandeiras aceitas).

As compras de valores maiores que R\$ 420,
podem ser parceladas em até 3 vezes.

ATENÇÃO! Os ingressos deixarão de ser vendidos nas bilheterias uma hora e meia antes do início dos espetáculos e passarão a ser vendidos - caso ainda haja lugares disponíveis - apenas na bilheteria do respectivo teatro.

PORMAIS SORRISOS REAIS



O **SORRISO** tem o poder de **TRANSFORMAR** o mundo. Sorrir é terapia, autocuidado, é contagiante e transformador. O sorriso impacta positivamente a nossa vida e a dos que estão ao nosso redor! E é por isso que a **ClearCorrect** apoia o Festival de Teatro de Curitiba, porque o teatro traz alegria para todos.

Transforme você também o seu sorriso com os alinhadores transparentes da **ClearCorrect**.



Encontre o dentista
mais próximo em:
clearcorrect.com.br



A ClearCorrect apoia o
Festival de Teatro de Curitiba

clearcorrect
A Straumann Group Brand

ENSAIO PARA UMA ARQUEOLOGIA DO FUTURO

Toda curadoria é filha de um tempo, de um lugar, de um contexto político e social. Logo, é preciso começar dizendo que o trabalho de curadoria para o **Festival de Curitiba** de 2023 se iniciou em um Brasil e terminou em outro. E, como não poderia ser diferente, seu resultado reflete as tensões e atravessamentos que os quatro meses de trabalho produziram em nós. A lista de transformações que o momento presente anuncia é vasta. E, embora sempre haja muito a ser feito, os Brasis do passado, do presente e do futuro são e sempre serão plurais e diversos.

O novo trio de curadores do **Festival de Curitiba** traz em sua composição reflexos desta diversidade. Uma diversidade não apenas racial e de gênero, mas sobretudo de funções desenvolvidas por cada uma de suas integrantes na cadeia produtiva do teatro. **Daniele Sampaio** é produtora, gestora cultural, pesquisadora de políticas culturais (atualmente doutoranda em Artes Cênicas pela USP) e fundadora da SIM! Cultura. **Giovana Soar** é atriz, integrante da companhia brasileira de teatro, sediada em Curitiba, dramaturga, tradutora e produtora. E **Patrick Pessoa** é professor de Estética da UFF, crítico, dramaturgo e editor da Revista Viso. Atravessado por esses diferentes percursos, funções e pontos de vista, o próprio processo da curadoria foi marcado pelo delicado

exercício da convivência com a diferença. Nossa aposta é que esse exercício e essa diversidade saltem aos olhos no conjunto de espetáculos selecionados para a **Mostra Lucia Camargo do Festival de Curitiba** em sua 31ª edição.

A perspectiva curatorial do nosso trio ganha maior inteligibilidade quando atentamos para as propostas específicas pautadas em cada um dos espaços de apresentações.

No **Guairão**, abrimos oficialmente a programação com a obra **Hamlet**, do grupo peruano **Teatro La Plaza**, onde artistas adolescentes e adultos com síndrome de Down atualizam o clássico com audácia e irreverência. Dentre as produções nacionais, destacamos o mais recente trabalho de **Vera Holtz, Ficções** (RJ), dirigido e escrito por **Rodrigo Portella**, que se inspirou na obra *Sapiens* – uma breve história da humanidade, do historiador israelense **Yuval Noah Harari**. Além de três outros espetáculos com temas mais populares e acessíveis, **Intimidade Indecente** (RJ), **Gaslight - Uma Relação Tóxica** (SP) e **O Bem Amado Musicado** (SP), quem encerra a programação no maior teatro de Curitiba é o Grupo Corpo, com duas obras de seu repertório: **Breu e Primavera** (MG). Um duplo presente para o público curitibano, amante declarado do coletivo mineiro.

No **Guairinha**, o percurso começa com a estreia nacional de uma trupe de artistas curitibanos que, depois de muitos anos trabalhando no teatro, na TV e no cinema Brasil a fora, retornaram a sua casa e, com a co-produção do Festival de Curitiba, estrearão o espetáculo **O Tempo e a Sala** (PR), do dramaturgo alemão **Botho Strauss**. O ator **Leandro Daniel Colombo**, agora assinando a direção, nos propõe revisitar esta obra brilhantemente dirigida por **Marcelo Marchioro** em Curitiba nos anos 90, e nos convida a uma montagem-homenagem ao **Grupo Resistência**. A peça tem como protagonista a atriz **Simone Spoladore**, que volta ao teatro depois de alguns anos ausente dos palcos. Na sequência, o Guairinha pulsará com a energia exuberante da maior produção trazida para esta edição do festival, **Prot(AGÔ)nistas - o Movimento Negro no Picadeiro** (SP), dirigido por **Ricardo Rodrigues** e contando no elenco com nada menos que 18 artistas. Numa mistura de teatro, música e circo, trata-se de um espetáculo para toda família, delicioso e emocionante. Em seguida, o teatro receberá uma peça musical expressionista e sem falas da **Cia Teatro Esplendor** (RJ), que traz à cena uma versão mais do que sombria do **Tartufo**, de **Molière**, criada às vésperas da eleição presidencial de 2018. E, finalmente, as espectadoras de Curitiba poderão se deliciar com **A Invenção do Nordeste** (RN), do **Grupo**

Carmin, que problematiza de forma cômica e provocativa a ideia de "identidade nacional", desconstruindo a imagem clichê do que é ser nordestino e mostrando que, como o próprio Brasil, o Nordeste também é uma invenção.

No Teatro da Reitoria, dois espetáculos de dança pedem passagem, mostrando que há muito tempo se tornou insustentável a separação entre teatro e dança no âmbito de um Festival de artes cênicas como o de Curitiba: **c h ã o** (RJ), da dupla **Marcela Levy e Lucía Russo**, é outro poderoso ensaio sobre os impasses em torno da ideia de identidade brasileira e da dificuldade de uma representação unívoca do Brasil, aqui ou no exterior. Já **Matéria Escura** (SC) traz novamente ao Festival a conhecida radicalidade estética e corporal do **Grupo Cena 11 Cia. de Dança**, dirigida por **Alejandro Ahmed**, que propõe bodas antinaturais entre o mais orgânico e o mais tecnológico. Além da forte presença da dança, a música e as religiosidades de matriz africana são também estruturais no espetáculo **Cárcere Ou Porque As Mulheres Viram Búfalos** (SP), da **Cia de Teatro de Heliópolis**, uma reflexão densa e tocante sobre o problema do encarceramento em massa da população negra brasileira.

Quatro obras ocupam o **SESC da Esquina**. **Karaíba** (RJ), baseada em livro homônimo de **Daniel Munduruku**, fala da formação do Brasil sob uma perspectiva indígena. Com direção de **Rafael Bacellar**, da Cia Toda Deseo (MG), é um dos trabalhos com maior participação indígena (tanto no elenco quanto na ficha técnica) já apresentados em um festival de teatro no Brasil. O segundo trabalho é o vencedor do APCA como melhor espetáculo virtual, **Desfazenda - me enterrem fora desse lugar** (SP), do coletivo de teatro negro **O Bonde**. Com texto de **Johnny Salaberg** e direção de **Roberta Estrela D'Álva**, a obra se desenvolve a partir de uma dramaturgia repleta de musicalidade, ancorada na chamada "spoken word" (palavra falada/declamada). Já **E.L.A** (CE), dirigido por **Diego Landim** e performado pela artista cearense **Jéssica Teixeira**, traz com vigor, senso crítico acurado e doses generosas de bom humor o debate anti-capacitista. Uma verdadeira ode à decolonização dos corpos e modos de existir. A programação do espaço é encerrada por **Tragédia** (MG), do quarteto mineiro Quatroloscinco, dirigido por **Ricardo Alves Jr.**. O grupo apresenta uma leitura contemporânea do clássico grego **Antígona**, de **Sófocles**, tocando em temas historicamente sensíveis no Brasil, tais como a naturalização da violência e o apagamento da memória social.

O **Teatro Zé Maria** abre as portas para receber **Stabat Mater** (SP), da premiada **Janaína Leite**, que transita entre múltiplas linguagens

para desconstruir a ideia patriarcal de feminilidade. Na sequência, em diálogo com todas as possíveis desconstruções, **Adoráveis Transgressões** (PR) e **Brenda Lee e o Palácio das Princesas** (SP) trazem ao proscênio toda a pujança das cenas trans e queer e das suas hoje inescapáveis demandas por maior representatividade. O mesmo se pode dizer de **Sobrevivente** (PR), de **Nena Inoue**, na qual essa conhecida artista curitibana faz uma viagem em busca de suas raízes indígenas, tentando ouvir em seu próprio corpo (e convidando tantos outros brasileiros a fazerem o mesmo) o que nela sobrevive dessas raízes. Junta-se a ela nesta criação o diretor e dramaturgo potiguar **Henrique Fontes**. Fechando a programação do Zé Maria, **Enquanto Você Voava, Eu Criava Raízes** (RJ), da internacionalmente reconhecida **Cia Dos à Deux**, é uma história de amor contada sem palavras, que transita entre o teatro, a dança e as artes visuais.

Na Casa Hoffmann, lendário templo da dança, foram programados cinco trabalhos que oferecem um pequeno panorama do alcance estético e político das produções teatrais de artistas outrora invisibilizadas. As propostas estéticas e políticas das artistas selecionadas deixam evidente que as legítimas demandas de representatividade não são apenas demandas macropolíticas de inclusão, mas demandas estéticas de ampliação dos nossos horizontes de percepção do que pode ser o teatro, ou melhor, do que podem ser as teatras. Acompanhando os trabalhos de artistas como **André Lemos e Reinaldo Jr**, vencedores do prêmio Shell no Rio de Janeiro, que em **O Grande Dia** (RJ) fazem uma releitura de momentos sublimes das lutas negras por igualdade racial; da palestra-performance **Reencarnação Ao Vivo** (RJ), de **Larissa Siqueira**, que ressignifica a sua própria história como artista ao reler em contrapelo os trabalhos de tantos artistas que foram fundamentais para a sua formação; de **Maurício Lima e Dadado de Freitas**, que em seu **Arqueologias do Futuro** (RJ), mostram toda a pujança dos meninos do Complexo do Alemão e das questões estéticas e políticas com que suas ações nos confrontam; de **Experimento Concreto** (BA), de **Laís Machado**, palestra-performance criada durante a pandemia que problematiza concretamente a construção de um ponto de vista racista que aderiu à nossa identidade como nação; e finalmente de **Vienem por Mí** (SP), solo de **Fabia Mirassos** com direção de **Janaína Leite**, que através do texto da dramaturga chilena **Claudia Rodriguez** nos relembram as lutas e trajetórias de pessoas trans na nossa América Latina. Na instalação-performance **Eu Tenho Uma História Que Se Parece Com a Minha** (SP), a atriz **Tetembua**

Dandara nos convida a adentrar a uma festa dos anos 90. Na intimidade de um ambiente familiar, nos deparamos com representantes de diferentes gerações de uma família negra lembrando histórias que ainda precisam ser contadas (e ouvidas!). Em **O Que Meu Corpo Nu Te Conta?** (SP), o diretor paulistano **Marcelo Várzea** traz um grupo de atores, o Coletivo Impermanente, que relatam pequenas histórias pessoais sobre a relação com seus corpos nus (grandes, pequenos, pretos, brancos, peludos, gordos, cicatrizados, trans etc.) e, num jogo teatral inusitado, nos proporcionam uma obra íntima, sensível e peculiar.

Há, ainda, na rua, a estreia mundial de **Square/Praça**, da companhia holandesa **Wunderbaum** em parceria com artistas brasileiras/os. Um convite à ocupação e ressignificação de áreas públicas, fortemente esvaziadas com a pandemia, enquanto espaço de convivência e exercício de alteridade.

Ampliando o olhar para a cena curitibana, este ano foram selecionadas mais duas obras de dois artistas que merecem destaque por suas trajetórias individuais e suas significativas contribuições para o teatro da cidade: **Ovos Não Têm Janelas**, de **Manoel Carlos Karam**, é a primeira direção do renomado iluminador **Beto Briel**; e **Sonho de Uma Noite de Verão**, com direção de **Maurício Vogue**, oriundo de uma tradicional família circense e reconhecido pelo importante trabalho frente ao teatro para a infância. Nesta obra, Vogue apresenta uma nova leitura deste clássico shakespeariano em um jardim ao ar livre.

Estes dois projetos curitibanos que estreiam na plataforma do Festival, juntamente com os já comentados **Adoráveis Transgressões e Sobrevivente**, completam o olhar da curadoria para a cidade, que ao longo destes 31 anos de Festival evoluiu, cresceu, se profissionalizou e formou inúmeros artistas que ocupam hoje um lugar importante e de reconhecimento nacional.

Em conclusão, gostaríamos de afirmar que essa nossa primeira experiência na curadoria do Festival de Curitiba, numa parceria que será continuada na edição de 2024, nos abriu os olhos para uma série de outros desafios. Afinal, sonhar com mais igualdade, diversidade e justiça social não apenas é possível, mas uma tarefa histórica que assumimos com alegria.

Daniele Sampaio
Giovana Soar
Patrick Pessoa

PROGRAMAÇÃO FESTIVAL DE CURITIBA 2023

A grade de atrações do **Festival de Curitiba 2023** tem programação **para todos**, que acontecerão de **28/03 a 09/04** e estarão espalhados por Curitiba e Região Metropolitana! Além de espetáculos teatrais, musicais e performances, o **Interloquções** que também compõe a **Mostra Lucia Camargo** vem com uma programação especial com oficinas, encontros e masterclasses.

2023 marca também a volta do **FRINGE** que dessa vez conta com um novo formato. E para completar a programação **PARA TODOS**, temos ainda o **MishMash**, nosso evento com diversas atrações e diversão para toda família. O **Gastronomix**, que harmoniza boa música e um cardápio delicioso com chefs de todo país. O **Risorama** o mais tradicional evento de comédia stand up e por fim o **Guritiba** com espetáculos pensados especialmente para os pequenos.

| 28 DE MARÇO TERÇA | 29 DE MARÇO QUARTA | 30 DE MARÇO QUINTA | 31 DE MARÇO SEXTA | 01 DE ABRIL SÁBADO | 02 DE ABRIL DOMINGO |
|---|--|--|---|---|--|
| HAMLET GUAIRÃO 20h30 | REENCARNAÇÃO AO VIVO CASA HOFFMANN 1ª SESSÃO: 17h 2ª SESSÃO: 22h | SQUARE / PRAÇA PRAÇA SANTOS ANDRADE 16h | SQUARE/ PRAÇA PRAÇA SANTOS ANDRADE 16h | SQUARE / PRAÇA PRAÇA SANTOS ANDRADE 16h | INTIMIDADE INDECENTE GUAIRÃO 1ª SESSÃO: 16h 2ª SESSÃO: 18h |
| KARAÍBA SESC DA ESQUINA 20h30 | KARAÍBA SESC DA ESQUINA 20h30 | ARQUEOLOGIAS DO FUTURO CASA HOFFMANN 1ª SESSÃO: 17h 2ª SESSÃO: 22h | VIENEN POR MI CASA HOFFMANN 1ª SESSÃO: 17h 2ª SESSÃO: 22h | O GRANDE DIA CASA HOFFMANN 1ª SESSÃO: 17h 2ª SESSÃO: 22h | EXPERIMENTO CONCRETO CASA HOFFMANN 1ª SESSÃO: 17h 2ª SESSÃO: 22h |
| O TEMPO E A SALA GUAIRINHA 20h30 | O TEMPO E A SALA GUAIRINHA 20h30 | c h ão TEATRO DA REITORIA 20h30 | ADORÁVEIS TRANSGRESSÕES TEATRO ZÉ MARIA 20h30 | ADORÁVEIS TRANSGRESSÕES TEATRO ZÉ MARIA 20h30 | BRENDA LEE E O PALÁCIO DAS PRINCESAS TEATRO ZÉ MARIA 19h |
| STABAT MATER TEATRO ZÉ MARIA 20h30 | STABAT MATER TEATRO ZÉ MARIA 20h30 | FIÇÇÕES GUAIRÃO 20h30 | c h ão TEATRO DA REITORIA 20h30 | DESAZENDA-ME ENTERREM FORA DESSE LUGAR SESC DA ESQUINA 20h30 | PROT{AGÔ}NISTAS O MOVIMENTO NEGRO NO PICADEIRO GUAIRINHA 19h |
| | | | DESAZENDA-ME ENTERREM FORA DESSE LUGAR SESC DA ESQUINA 20h30 | PROT{AGÔ}NISTAS O MOVIMENTO NEGRO NO PICADEIRO GUAIRINHA 20h30 | |
| | | | FIÇÇÕES GUAIRÃO 20h30 | | |

INTERLOQUÇÕES

SUSPEITOS

TEATRO BOM JESUS
16h

Recriação com Muralzinho de Ideias: 15h

RISORAMA

VIASOFT EXPERIENCE UNIVERSIDADE POSITIVO

Segunda a sábado: 20h30 e 22h30 • Domingo: 19h e 21h30

GASTRONOMIX

UP EXPERIENCE UNIVERSIDADE POSITIVO

Das 11h às 18h

MOSTRA LÚCIA CAMARGO

MOSTRA DE SOLOS

INTERLOQUÇÕES

GURITIBA

RISORAMA

GASTRONOMIX

| 03 DE ABRIL SEGUNDA | 04 DE ABRIL TERÇA | 05 DE ABRIL QUARTA | 06 DE ABRIL QUINTA | 07 DE ABRIL SEXTA | 08 DE ABRIL SÁBADO | 09 DE ABRIL DOMINGO |
|---|---|---|--|--|---|---|
| BRENDA LEE E O PALÁCIO DAS PRINCESAS TEATRO ZÉ MARIA 20h30 | O QUE MEU CORPO NU TE CONTA? CASA HOFFMANN 17h | O QUE MEU CORPO NU TE CONTA? CASA HOFFMANN 17h | EU TENHO UMA HISTÓRIA QUE SE PARECE COM A MINHA CASA HOFFMANN 18h | EU TENHO UMA HISTÓRIA QUE SE PARECE COM A MINHA CASA HOFFMANN 18h | SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO DIZZY CAFÉ CONCERTO 20h | SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO DIZZY CAFÉ CONCERTO 20h |
| CÁRCERE OU PORQUE AS MULHERES VIRAM BÚFALOS TEATRO DA REITORIA 20h30 | CÁRCERE OU PORQUE AS MULHERES VIRAM BÚFALOS TEATRO DA REITORIA 20h30 | GASLIGHT: UMA RELAÇÃO TÓXICA GUAIRÃO 20h30 | SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO DIZZY CAFÉ CONCERTO 20h | SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO DIZZY CAFÉ CONCERTO 20h | A INVENÇÃO DO NORDESTE GUAIRINHA 20h30 | A INVENÇÃO DO NORDESTE GUAIRINHA 19h |
| O BEM AMADO MUSICADO GUAIRÃO 20h30 | O BEM AMADO MUSICADO GUAIRÃO 20h30 | OVOS NÃO TÊM JANELA AUDITÓRIO POTY LAZZAROTTO - MON 20h30 | E.L.A. SESC DA ESQUINA 20h30 | E.L.A. SESC DA ESQUINA 20h30 | ENQUANTO VOCÊ VOAVA, EU CRIAVA RAÍZES TEATRO ZÉ MARIA 20h30 | ENQUANTO VOCÊ VOAVA, EU CRIAVA RAÍZES TEATRO ZÉ MARIA 19h |
| TRAGÉDIA SESC DA ESQUINA 20h30 | TRAGÉDIA SESC DA ESQUINA 20h30 | SOBREVIVENTE TEATRO ZÉ MARIA 20h30 | GASLIGHT: UMA RELAÇÃO TÓXICA GUAIRÃO 20h30 | MATÉRIA ESCURA TEATRO DA REITORIA 20h30 | GRUPO CORPO: PRIMAVERA E BREU GUAIRÃO 20h30 | GRUPO CORPO: PRIMAVERA E BREU GUAIRÃO 19h |
| | UM TARTUFO GUAIRINHA 20h30 | UM TARTUFO GUAIRINHA 20h30 | OVOS NÃO TÊM JANELA AUDITÓRIO POTY LAZZAROTTO - MON 20h30 | | MATÉRIA ESCURA TEATRO DA REITORIA 20h30 | |
| | | | SOBREVIVENTE TEATRO ZÉ MARIA 20h30 | | | |

INTERLOCUÇÕES

PAPELÊ - UMA AVENTURA DE PAPEL
TEATRO BOM JESUS
16h

Recreação com Muralzinho de Ideias: 15h

MISHMASH
VIASOFT EXPERIENCE UNIVERSIDADE POSITIVO
Sábado: 20h30 • Domingo: 19h

RISORAMA
VIASOFT EXPERIENCE UNIVERSIDADE POSITIVO

MISHMASH

ESTREIA
NACIONAL

ESPETÁCULO
INTERNACIONAL

ENCONTROS
CRÍTICOS

INTÉRPRETE
DE LIBRAS

ÁUDIODESCRIÇÃO

A INVENÇÃO DO NORDESTE

08 DE ABRIL ÀS 20h30 E 09 DE ABRIL ÀS 19h
NO GUAIRINHA

AUTO-FICÇÃO 12 🕒 60 🌐 NATAL 💰 R\$ 80 e 40

ESTE ESPETÁCULO CONTA COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

Um diretor é contratado por uma grande produtora para realizar a missão de selecionar um ator nordestino que possa interpretar com maestria, um personagem nordestino. Depois de vários testes e entrevistas, dois atores vão para a final e o diretor tem sete semanas para deixá-los prontos para o último teste. Durante as 7 semanas de preparação, os atores refletem sobre sua identidade, cultura, história pessoal e descobrem que ser e viver um personagem nordestino não é tarefa simples. O espetáculo é uma obra de auto-ficção baseada no livro homônimo do Dr. Durval Muniz de Albuquerque Jr.

Grupo Carmin. @grupocarmin

Dirigida por Quitéria Kelly, com dramaturgia de Henrique Fontes e Pablo Capistrano. Elenco: Henrique Fontes, Rafael Guedes e Igor Fortunato. Direção e Figurino: Quitéria Kelly. Assistência de Direção, Dramaturgia Audiovisual e Desenho de Luz: Pedro Fiuza. Consultoria Histórica e de Roteiro: Durval Muniz de Albuquerque Jr. Direção de Arte e Cenografia: Mathieu Duvignaud. Dramaturgia: Henrique Fontes e Pablo Capistrano. Preparação Corporal: Ana Cláudia Albano Viana. Preparação Vocal: Gilmar Bedaque. Produção Executiva: Mariana Hardi. Trilha Sonora: Gabriel Souto / Toni Gregório. Design Gráfico: Teo Viana / Vítor Bezerra. Xilogravura: Erick Lima. Costura: Kátia Dantas. Cenotécnica: Irapuã Junior. Edição de Vídeo: Juliano Barreto, Pedro Fiuza. Locução: Daniele Avila Small ("diretora carioca") / Giovana Soar ("diretora paulistana"). Assistência Técnica: Anderson Galdino

Carlos Gomes

ESTREIA NACIONAL

ADORÁVEIS TRANSGRESSÕES

31 DE MARÇO E 1º DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO ZÉ MARIA

CABARÉ 18 🕒 90 🌐 CURITIBA 💰 R\$ 80 e 40

Contém cenas de nudez.

O canal latino-americano "Adoráveis Transgressões" exhibe a novela "O Coquetel das Loucas ou Irina, quem diria, acabou em Rabat", encontro dos universos da curitibana Leonarda Glück e do franco-argentino Copi. Família e Estado em derrocada. Neva em Moscou. A governanta Goliarda encontra um embrulho suspeito e muitas ratas na sala de jantar. Série de mortes inesperadas. Irina é negociada. Leila foge de Alcatraz. Olga se transforma em Madame Simpson. Um cabaré rocambolesco repleto de reviravoltas.

Selvática Ações Artísticas. @selvaticaoficial

Elenco: Bialopse, Fernanda Fuchs, Leo Bardo, Mã Ribeiro, Marina Viana, Nina Ribas, Patrícia Cipriano, Simon Magalhães e Stéfani Belo. Dramaturgia: Renata Pimentel. Cabaré: Ricardo Nolasco. Direção: Gabriel Machado e Ricardo Nolasco. Assistência de Direção e Preparação Vocal: Angela Stadler. Direção de Movimento e Maquiagem: Princesa Ricardo Marinelli. Luz: Semy Monastier. Figurino: Amabilis de Jesus. Cenografia e Efeitos Especiais: Paulo Carneiro. Produção: Cacá Bordini. Coordenação de Ações de Formação: Stéfani Belo. Coordenação de Projeto: Gabriel Machado. Foto e Vídeo: Cibelle Gaidus. Captação de Recursos: Meire Abe. Incentivo: Ebanx, Servopa e Serra Verde Express. Projeto realizado com recursos do programa de apoio e incentivo à cultura – Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba.

Um cabaré selvático a partir da obra de Copi e Leonarda Glück.

Cibele Gaidus

BRENDA LEE E O PALACIO DAS PRINCESAS

02 DE ABRIL ÀS 19h E 03 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO ZÉ MARIA

MUSICAL / EXPERIMENTAL 14 70 SÃO PAULO R\$ 80 e 40

O musical traz a história de **Brenda Lee**, chamada de 'anjo da guarda das travestis', ativista que fundou a primeira casa para pessoas com HIV/Aids, do Brasil.

Brenda Lee e o Palácio das Princesas é um musical original de Fernanda Maia e Rafa Miranda, baseado no legado de Brenda Lee, militante transexual e pernambucana pelos direitos LGBTQIA+ e travestis na luta contra a epidemia de AIDS nos anos 80/90. O musical foi lançado em 2021 em formato online, obtendo grande sucesso. Em 2022, estreou presencialmente no Teatro do Núcleo Experimental, em São Paulo. O sucesso foi ainda maior. Pela primeira vez no teatro musical brasileiro, seis atrizes travestis contam a história de Brenda Lee e das moradoras da sua casa de apoio.

Companhia Núcleo Experimental. @nucleoexp
Direção: Zé Henrique de Paula. Atrizes: Verônica Valentino, Marina Mathey, Leona Jhovs, Ambrosia, Olivia Lopes e Tyller Antunes, além da participação do ator Fabio Redkovicz. Produção Corpo Rastreado.



Laerte Kessimos



Renato Mangolin

c h ã o

30 E 31 DE MARÇO ÀS 20h30
NO TEATRO DA REITORIA

DANÇA 14 50 RIO DE JANEIRO R\$ 80 e 40 Contém cenas de nudez.

Um terreno de dança surpreendente, irradiante e libertador, que se lança na instabilidade e toma emprestado a música e o trêmulo.

Suspender-se, pendurar-se em um intervalo, uma fenda no tempo entre cima e baixo, entre lado e outro, lançar-se na instabilidade, na trepidação, no groove. Tocar o chão para saltar novamente, saltar para voltar ao chão. c h ã o é uma peça fragmentária e incompleta que toma emprestado da música o trêmulo - também conhecido como o som da dúvida - e a dissonância para pensar a tensão como vínculo vibrante e não somente como quebra.

Improvável Produções / Marcela Levi & Lucía Russo. @improvavelproducoes
Concepção e Direção: Marcela Levi & Lucía Russo. Performance e Cocriação: Alexei Henriques, Ícaro Gaya, Lucas Fonseca, Martim Gueller, Tamires Costa, Washington Silva. Interlocução: Ana Kiffer, Felipe Ribeiro. Assistência: Lucas Fonseca, Tamires Costa. Desenho de Luz e Direção Técnica: Laura Salerno. Desenho de Som: Toda a equipe. Figurinos: Levi & Russo. Assessoria na Sonorização: Diogo Perdigão. Operador de Som: André Teles. Cenotécnico: Marcus Garcia. Registro em Vídeo: Sérgio López Caparrós. Edição de Vídeo: Renato Mangolin. Fotografia: Emily Coenegrachts, Renato Mangolin. Produção e Realização Artística: Improvável Produções. Coprodução: Kunstenfestivaldesarts, Kaaitheater, Julidans, PACT Zollverein, Something Great. Distribuição: Something Great. Apoio: Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro / Secretaria Municipal de Cultura, Espaço Cultural Sítio Canto da Sabiá, Instituto Villa-Lobos UNIRIO. Patrocínio: Fomento a todas as artes - Lei Aldir Blanc | Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro. "Vento", instalação concebida por Lucía Russo em colaboração com Marcela Levi e consultoria técnica de Bruno Jacomino, desenvolvida dentro do projeto "Sala de Maravilhas" de Gustavo Ciríaco.

CÁRCERE ou Porque as Mulheres Viram Búfalos

03 E 04 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO DA REITORIA

EXPERIMENTAL 12 120 SÃO PAULO R\$ 80 e 40

As irmãs Maria Dos Prazeres e Maria Das Dores têm a vida marcada pelo encarceramento dos homens da família. Primeiro, o pai; depois, o companheiro de uma; agora o filho da outra. Dentro do presídio, o jovem Gabriel – que sonha em ser desenhista – aprende as estratégias de sobrevivência para lidar com as disputas internas de poder e falta de perspectivas inerente ao sistema carcerário. A violência dita as regras e não poupa os considerados fracos ou rebeldes. Fora dali, as mulheres buscam alternativas para tentar romper os ciclos de opressão que as aprisionam em existências sem futuro. Outros horizontes são possíveis? Os saberes ancestrais resistiram à barbárie e atravessaram os séculos nos corpos, nas vozes e nas crenças das e dos africanos que, escravizados, fizeram a travessia do Atlântico.

Companhia de Teatro Heliópolis. @ciadeteatroheliopolis

Encenação: Miguel Rocha. Assistência de Direção: Davi Guimarães. Texto: Dione Carlos. Elenco: Antônio Valdevino, Dalma Régia, Danyel Freitas, Davi Guimarães, Isabelle Rocha, Jefferson Matias, Jucimara Canteiro, Priscila Modesto e Waldir Bess. Direção Musical: Renato Navarro. Assistência de Direção Musical: César Martini. Musicistas: Alisson Amador (percussão), Amanda Abá (violoncelo), Denise Oliveira (violino) e Jennifer Cardoso (viola). Cenografia: Eliseu Weide. Iluminação: Miguel Rocha e Toninho Rodrigues. Figurino: Samara Costa. Assistência de Figurino: Clara Njambela. Costureira: Yaisa Bispo. Operação de Som: Lucas Bressanin. Operação de Luz: Nicholas Matheus. Cenotecnia: Wanderley Silva. Provação vocal, arranjos e composição da música do 'manifesto das mulheres': Bel Borges. Provação vocal, orientação em atuação-musicalidade e arranjos - percussão 'chamado de lansã': Luciano Mendes de Jesus. Estudo da prática corporal e direção de movimento: Érika Moura. Provação Cênica: Bernadeth Alves, Carminda Mendes André, Maria Fernanda Vomero. Comentaristas: Bruno Paes Manso e Salloma Salomão. Mesas de Debates: Juliana Borges, Preta Ferreira, Roberto da Silva e Salloma Salomão, com mediação de Maria Fernanda Vomero. Orientação de Dança Afro: Janete Santiago. Direção de Produção: Dalma Régia. Produção Executiva: Davi Guimarães e Miguel Rocha. Fotos: Rick Barneschi, Tiggaz e Wesley Barba. Idealização e Produção: Companhia de Teatro Heliópolis.



Rick Barneschi

DESFAZENDA-ME ENTEERREM FORA DESSE LUGAR

31 DE MARÇO E 1º DE ABRIL ÀS 20h30
NA SESC DA ESQUINA

CONTEMPORÂNEO 14 75 SÃO PAULO R\$ 80 e 40

ESTE ESPETÁCULO CONTA COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

A peça-filme concentra sua ação na história dos personagens 12, 13, 23 e 40, pessoas pretas que, quando crianças, foram salvas da guerra por um padre branco e vivem em uma fazenda, realizando tarefas diárias e supervisionais por Zero. O padre nunca sai da capela, a guerra nunca atingiu a Fazenda e, quando os porquês são questionados, o sino soa e tudo volta a ser como antes – ou quase sempre. Essa é a primeira direção de Roberta Estrela D'Alva fora do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos e a direção musical é da atriz, compositora e DJ Dani Nega.

Companhia O BONDE. @o_bonde

Direção: Roberta Estrela D'Alva. Dramaturgia: Lucas Moura. Elenco: Ailton Barros, Filipe Celestino, Jhonny Salaberg e Marina Esteves. Vozes Mãe e Criança: Grace Passô e Negra Rosa. Direção Musical: Dani Nega e Roberta Estrela D'Alva. Produção Musical: Dani Nega. Músicas "Saci" e "Tocar o Gado": Dani Nega e Lucas Moura. Sample "Menino 23": Belisário Franca. Treinamento e Desenho de Spoken Word: Roberta Estrela D'Alva. Cenografia e Figurino: Ailton Barros. Desenvolvimento de figurino: Leonardo Carvalho. Desenho de Luz: Matheus Brant. Montagem de Luz: Alírio Assunção e Matheus Espessoto. Operação de Luz: Matheus Brant e Matheus Espessoto. Técnico de som: Hugo Bispo. Artista Gráfico: Murilo Thaveira. Cenotecnia: Douglas Vendramini e Helen Lucinda. Produção: Jack dos Santos - Corpo Rastreado. Realização: O Bonde.



Um toque de casa bem vivida para sua cozinha ser mais completa.

Conheça a linha de utensílios domésticos Electrolux.



Electrolux. Sua casa mais completa e bem vivida.

E.L.A

06 E 07 DE ABRIL ÀS 20h30
NO SESC DA ESQUINA

DRAMA 14 70

FORTALEZA (CE) / SÃO PAULO (SP) R\$ 80 e 40

ESTE ESPETÁCULO CONTA COM AUDIODESCRIÇÃO

Um espetáculo para instigar a autonálise a partir da relação de cada um consigo mesmo, questionando os corpos e suas interações com o mundo, para o empoderamento do sujeito.

Pudesse ser apenas um enigma. Mas não. O corpo faz problema. O corpo dá trabalho. Pode ser muitos. Pode ser, inclusive, o que não queremos. O corpo será sempre o que ele quiser? É social. É político. É tecnológico. É inconsciente. Pensamento. Desejo. Invisível. Invasor. O corpo se despedaça. É estrutura. É movimento. Mas, sobretudo, é estranho. Eu sou o outro e a outra. Teimo e re-existo. Ele se degenera e E.L.A se faz impossível.



Victor Augusto

@ela.jessicateixeira
Atriz: Jéssica Teixeira. Diretor: Diego Landin. Diretor de Arte: Yuri Yamamoto. Diretor de Videomapping: Pedrokas. Produção Geral: Jéssica Teixeira e Pedro Leão. Textos: Jéssica Teixeira, Vera Carvalho e fragmentos de Eliane Robert Moraes e Paul B. Preciado. Consultora Dramatúrgica: Maria Vitória. Figurinista: Yuri Yamamoto e Isac Bento. Vídeo Clipe: Gustavo Portela. Música do Vídeo Clipe: "Saúde Mecânica" de Edgar. Coreografia do Vídeo Clipe: Andréia Pires. Vocal Coach: Priscila Ribeiro. Trilha Sonora: Diego Landin. "Dancing Barefoot" por Fernando Catatau e Artur Guidugli. Escultor: Kazane, Cristiano Castro e Eliania Damasceno. Cenotécnico: Marsuelo Sales. Iluminador: Fábio Oliveira. Operação de Luz: Uberson Gomes e Aline Rodrigues. Operação de Videomapping: João Marcelo Gomes. Designer gráfico: Diego Landin | ERRÁTICA design. Assessor de Imprensa: Aécio Santiago. Assistentes de Produção e Contrarregas (CE): Wesclly Pique e Aris Oliver. Assistentes de Produção e Contrarregas (SP): Isabella Purcino e João Fontenele. Foto Cartaz: Beto Skeff. Fotos de Divulgação: Beto Skeff e Victor Augusto Nogueira. Fotos de Estreia: Caroline Veras e Guilherme Silva Cineteatro São Luiz. Coprodução: Cubo Cultural. Realização: Catástrofe Produções.

ENQUANTO VOCE VOAÇA, EU CRIAVA RAIZES

08 DE ABRIL ÀS 20h30 E 09 DE ABRIL ÀS 19h
NO TEATRO ZÉ MARIA

CONTEMPORÂNEO / TEATRO FÍSICO 18 55 RIO DE JANEIRO R\$ 80 e 40

Contém cenas de nudez.

Uma jornada pelos limites do espaço e do corpo em busca do renascimento.

Uma história de sombras que se fundem. No tempo suspenso de um sonho, numa dimensão metafísica, esse universo nos conduz aos próprios sonhos, aos próprios abismos com a eterna sensação de que a qualquer momento podemos cair nesse profundo mistério. Uma fusão entre teatro gestual e artes visuais, que perturbam as percepções e revelam a força de um onirismo que remete à poesia. As vozes serão os silêncios, e os olhares serão abissais.



Ricardo Brajterman

CIA DOS À DEUX. @ciedosadeux

Direção, Dramaturgia, Cenografia, Coreografia e Performance: André Curti e Artur Luanda Ribeiro. Música Original: Federico Puppi. Iluminação: Artur Luanda Ribeiro. Cenotécnica: Jessé Natan e VRS. Assistentes de Cenotécnica: Bruno Oliveira, Eduardo Martins e Rafael do Nascimento. Criação de Objetos: Dir. Criação Videográfica: Laura Fragoso. Imagens: Miguel Vassy e Laura Fragoso. Figurino: Ticiania Passos. Operação de Som e Vídeo: Gabriel Reis. Operação de Luz: PH. Contrarregagem: Iuri Wander. Preparação/Criação Percussiva: Chico Santana. Costura da Caixa Preta: Cris Benigni e Riso. Costura dos Figurinos: Atelier das Meninas. Assessoria de Imprensa: Paula Catunda e Catharina Rocha. Mídias Sociais: Mariã Braga. Designer Gráfico: Bruno Dante. Fotos: Nana Moraes e Renato Mangolin. Coordenação Administrativo-Financeira: Alex Nunes e Patrícia Basílio. Direção de Produção: Sérgio Saboya e Sílvia Batistela - Galharufa Produções. Realização: Cia Dos à Deux.

GRASP. ESPECIALISTA NO DESENVOLVIMENTO DE ADITIVOS NATURAIS PARA NUTRIÇÃO ANIMAL.

www.grasp.ind.br

Patrocinadora Oficial
do Festival de Teatro
de Curitiba



FESTIVAL
de
CURITIBA



ARTE E CIÊNCIA EM NOSSAS MÃOS

Desde 2001, a GRASP, atenta às tendências e às demandas do mercado, oferece soluções naturais para a nutrição animal, auxiliando no desenvolvimento sustentável das produções do Brasil e do mundo.



 **GRASP**[®]

CIÊNCIA APLICADA EM NUTRIÇÃO E SAÚDE ANIMAL



EU TENHO UMA HISTÓRIA QUE SE PARECE COM A MINHA

06 E 07 DE ABRIL ÀS 18h
NA CASA HOFFMANN

CONTEMPORÂNEO / PERFORMANCE / INSTALAÇÃO

L 100 SÃO PAULO R\$ 50 e 25

O espetáculo é uma performance instalação concebida por Tetembua Dandara e ativada pelo encontro de uma neta e sua avó, Dirce Poli, de 95 anos, com interferências de sua mãe, Neuza Poli, e de sua irmã, Mafoane Odara. O público é convidado a adentrar um espaço que pode remeter a uma sala de vô, quintal ou mesmo uma festa dos anos 90, podendo acompanhar como, quanto e onde quiser, as narrativas que vão sendo reconstruídas pelas vozes, sabores e olhares presentes. Essa história é também um livro fotográfico que é distribuído para o público, com espaços em branco (e preto) que se estabelecem num diálogo de imagens, e poucas palavras.

@tetembua

Concepção e Performance: Tetembua Dandara. Performance: Dirce Poli, Neuza Poli e Mafoane Odara. Pensamento Visual: Daniela Alves e Renan Marcondes. Fotos: Tetembua Dandara e Mariana Chama. Iluminação: Gabriele Souza. Cenotécnico e Técnico de Cena: Matias Arce. Técnico de Som: Cauê Gouveia. Produção e Técnica de Cena: Mariana Dias, Tati Mayumi e Claudia Simone dos Santos. Coordenação de Produção: Tetembua Dandara.



Mariana Chama

FICÇÕES

30 E 31 DE MARÇO ÀS 20h30
NO GUAIRÃO

CONTEMPORÂNEO 12 85 RIO DE JANEIRO R\$ 80 e 40

ESTE ESPETÁCULO CONTA COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

A partir do best-seller Sapiens, do escritor israelense Yuval Harari, o espetáculo fala da capacidade humana de criar e acreditar em ficções: deuses, dinheiro, nações... o que foi ou não inventado? Mas, apesar dessa habilidade inédita e revolucionária que alçou nossa espécie à condição de "donos" do planeta, seguimos inseguros e sem saber para onde ir. Você está satisfeito?

@ficcooespetaculo

A partir do livro "Sapiens - Uma breve história da Humanidade" de Yuval Noah Harari. Escrita e Encenada: Rodrigo Portella. Idealização: Felipe Heráclito Lima. Atuação: Vera Holtz. Performance e Trilha Sonora Original: Federigo Puppi. Interlocução Dramatúrgica: Bianca Ramoneda, Milla Fernandez e Miwa Yanagizawa. Cenário: Bia Junqueira. Figurino: João Pimenta. Iluminação: Paulo Cesar Medeiros. Preparação Corporal: Toni Rodrigues. Preparação Vocal: Jorge Maya. Programação Visual: Carlos Nunes. Fotos: Ale Catan. Tradução Original: Jorio Dauster. Tradução e Revisão: Sonia Machado. Assistente de Dramaturgia: Milla Fernandez. Assistente de Direção: Cláudia Barbot. Assistente de Cenário: Marieta Mendonça. Maquinária: Beto Almeida. Serralheiro: Sandro Gomes R Busto. Escultura: Clécio Régis e Cleber Régis. Adereço: Isaias Persan, Flavio Solano, Verônica Machado. Assistente de Figurino: Rodrigo Rosa e Tiago Mangueira. Visagismo: Zuh Ribeiro. Direção de Produção: Alessandra Reis. Gestão e Leis de Incentivo: Natália Simonete. Produção Executiva: Wesley Cardozo. Administração: Cristina Leite. Assessoria jurídica: Mário Pragmácio. Assessoria de Imprensa: Vanessa Cardoso. Programação Gráfica: Douglas Zacharias. Diretor de palco: Gerson Porto. Sonorização: Arthur Ferreira. Camareira: Lia Moreira. Produtores Associados: Alessandra Reis, Felipe Heráclito Lima e Natália Simonete.

A atriz
Vera Holtz
brinca e instiga
a plateia a
pensar sobre
capacidade
humana de
construir
ficções
coletivas.



Wesley Cardozo



1ª MARCA COM TUDO
100% INTEGRAL E
SEM LUPAS DE ALTO TEOR!



 **SEM LUPAS
DE ALTO TEOR**



Da Magrinha
100% INTEGRAL



PLANT BASED
FEITO COM INGREDIENTES NATURAIS

7 GRÃOS 100% INTEGRAIS
COM CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL

LIVRE DE TRANSGÊNICOS
PRODUTO NÃO MODIFICADO GENETICAMENTE



  
@DAMAGRINHA
DAMAGRINHA.COM.BR

GASLIGHT UMA RELAÇÃO TÓXICA

05 E 06 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRÃO

COMÉDIA DRAMÁTICA 12 90 SÃO PAULO R\$ 80 e 40

A comédia foi o último trabalho de Jô Soares no teatro e um dos maiores sucessos da história da Broadway.

A peça retrata um casal em conflito, vivido por Jack e Bella. Ele, que no início do casamento se mostrava doce e apaixonado, se revela impaciente e menos cordial após a alegação de que sua mulher sofre de algum desequilíbrio mental. Ela sente que está ficando louca, mas, ao buscar apoio do companheiro para lidar com a suposta doença, encontra apenas a resistência do homem, justificando não ter mais forças para lidar com a situação. O texto, que é de 1938, ganhou versão nos cinemas em 1944, e continua popular até hoje, sendo "gaslighting", derivada do termo *Gaslight*, original da peça, eleita a palavra de 2022.

Bricabraque Produções e Tozi Produções. @bricabraqueproducoes
 Texto: Patrick Hamilton. Tradução e Adaptação: Jô Soares e Matinas Suzuki Jr. Direção: Jô Soares e Mauricio Guilherme. Elenco: Érica Montanheiro, Giovanni Tozi, Leandro Lima e Maria Joana. Direção de Produção: Priscila Prade e Giovanni Tozi. Produção Executiva: Maria Meyer e Dani Agarelli. Figurinista: Karen Brusttolin. Cenógrafo: Marco Lima. Designer de Luz: César Pivetti. Trilha Sonora: Ricardo Severo. Fotografia: Priscila Prade. Direção de Arte Gráfica: Giovanni Tozi. Assessoria de Imprensa: Fernanda Teixeira - Arte Plural. Assistente de Direção: Giovanna Donadio. Idealização: Giovanni Tozi. Realização: Brica Braque e Tozi Produções.



Priscila Prade

GRUPO CORPO: PRIMAVERA E BREU

08 DE ABRIL ÀS 20h30 E 09 DE ABRIL ÀS 19h
NO GUAIRÃO

DANÇA L 80 com intervalo de 20 minutos

BELO HORIZONTE R\$ 80 e 40

Grupo Corpo aporta no Festival de Curitiba trazendo Primavera, espetáculo criado durante a pandemia, com trilha da Palavra Cantada. Completa o programa, Breu, de 2007, coreografado por Rodrigo Pederneiras e com música de Lenine. Em Primavera, o balé tem o espírito do divertissement, incorpora e, de certo modo, abraça as interdições daquele momento pandêmico. Em Breu, uma tradução poética da violência e da barbárie dos dias que vivemos, em que a potência, a angulosidade e a rispidez dão o tom do balé.



Breu • José Luiz Pederneiras



Primavera • José Luiz Pederneiras

Grupo Corpo. @grupo_corpo
 Diretor Artístico: Paulo Pederneiras. Coreógrafo: Rodrigo Pederneiras. Bailarinos: Ágatha Faro, Bianca Victal, Davi Gabriel, Dayanne Amaral, Débora Roots, Edésio Nunes, Giulia Santos, Isabella Accorsi, Jônatas Itaparica, Jonathan de Paula, Karen Rangel, Luan Barcelos, Luan Batista, Lucas Saraiva, Malu Figueirôa, Rafael Bittar, Rafaela Fernandes, Trislane Martins, Vitória Lopes, Walleyson Malaquias, Yasmin Almeida. Ensaíadora e Assistente de Coreografia: Ana Paula Cançado. Diretora de Ensino: Carmen Purri. Maître de Ballet: Elias Bouza. Pianista: Anna Maria Ferreira. Diretor de Engenharia de Palco: Pedro Pederneiras. Diretor Técnico: Gabriel Pederneiras. Técnicos de Palco: Átilla Gomes, Murilo Oliveira, Stefan Böttcher. Contrarregas: Alexandre Vasconcelos, Maria Luiza Magalhães. Administrador: Marcelo Cláudio Teixeira. Gerente Administrativa: Kênia Marques. Gerente Financeiro: Antônio Emídio Resende. Auxiliar Administrativo: Marcel Gordon Firing. Secretária: Flávia Labbate. Diretora de Comunicação: Cristina Castilho. Assistente de Comunicação: Mateus Castilho. Diretora de Programação: Cláudia Ribeiro. Produtora Executiva: Michelle Deslandes. Assistente de Produção: Gabi Junqueira. Diretora de Projetos Sociais: Miriam Pederneiras.

Tradener.

Energia para o desenvolvimento da arte brasileira.



Para a Tradener, a sustentabilidade vem em primeiro lugar, investimos em diferentes fontes de geração de energia limpa e renovável.

Contribuímos para a economia e o desenvolvimento do mercado, garantindo as necessidades das gerações futuras.

ESPETÁCULO INTERNACIONAL

HAMLET

28 DE MARÇO ÀS 20h30
NO GUAIRÃO

COMÉDIA / DRAMA / CONTEMPORÂNEO

L 95 LIMA - PERU R\$ 80 e 40

Um grupo de artistas com síndrome de Down sobe ao palco para compartilhar seus anseios e frustrações por meio de uma versão livre de Hamlet.

A peça é uma trama entre o texto de Shakespeare e a vida dos atores e toma como ponto de partida a questão da existência: Ser ou não ser? O que significa ser para as pessoas que não encontram espaços onde são levadas em consideração? Nas palavras de Chela De Ferrari, diretora e dramaturga da peça: Historicamente, as pessoas com Síndrome de Down têm sido consideradas um fardo, um lixo social. Que valor e sentido tem hoje sua existência em um mundo onde eficiência, capacidade de produção e modelos inatingíveis de consumo e beleza são o paradigma do ser humano?

Teatro La Plaza. @teatrolaplaza

Texto baseado na obra Hamlet de William Shakesperare. Dramaturgia e Direção Geral: Chela De Ferrari. Direção Adjunta e Consultoria em Dramaturgia: Claudia Tangoa, Jonathan Oliveros e Luis Alberto León. Elenco: Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutierrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez e Álvaro Toledo. Direção Musical e Treinamento Vocal: Alessandra Rodríguez. Coreografia: Mirella Carbone. Vídeo: Lucho Soldevilla. Design de Vestuário: Gustavo Valdez. Projeto de Iluminação: Jesús Reyes. Produção: Teatro La Plaza. Equipe Brasileira, Tradução e Operação de Legendas: Casarini Produções. Assessoria Jurídica: Martha Macruz de Sá. Coordenação Técnica: Bruno Garcia. Produção Executiva: Carla Gobi e Adolfo Barreto. Direção de Produção: Pedro de Freitas. Produção e Distribuição: Périplo.



Teatro La Plaza



Flávia Espírito Santo

INTIMIDADE INDECENTE

02 DE ABRIL ÀS 16h E ÀS 18h
NO GUAIRÃO

COMÉDIA ROMÂNTICA 14 80 RIO DE JANEIRO R\$ 80 e 40

Marcos Caruso e Eliane Giardini vivem um casal sessentão desgastado pela rotina, que descobrem a cumplicidade quando a vida insiste em devolvê-los um ao outro.

Mariano (Marcos Caruso) e Roberta (Eliane Giardini) formam um casal sessentão desgastado pela mesmice da rotina. O desejo esfriou, o sexo falta e a implicância mútua sobra. Ávidos por novas experiências, entendem que não há mais porque ficar juntos. Acontece que, como num efeito bumerangue, a vida insiste em devolver um ao outro. E é nessas idas e vindas que, aos poucos, os dois descobrem-se os maiores cúmplices. O sentimento, ainda vivo e sólido, faz com que se entendam mais do que com qualquer outra pessoa de fora. Assim, conforme os anos vão passando, resistem cada vez menos à presença do outro em sua vida novamente.

@intimidadeindecenteapeca

Texto: Leilah Assumpção. Direção: Guilherme Leme Garcia. Elenco: Eliane Giardini e Marcos Caruso. Direção de Movimento: Toni Rodrigues. Cenografia: Aurora dos Campos. Luz: Tomás Ribas. Direção Musical: Aline Meyer. Fotografia e Vídeos: Eduardo Chamon. Produção: Plano 6 e Bem Legal Produções

Grupo Potencial
apresenta: Risorama

RIR É O MELHOR COMBUSTÍVEL

E o melhor é
Potencial.

**REFERÊNCIA
EM QUALIDADE**



 @potencialoficial
 /potencialoficial
 Grupo Potencial

 **GRUPO
POTENCIAL**



Brigiti Bandini

KARAÍBA

28 E 29 DE MARÇO ÀS 20h30
NO SESC DA ESQUINA

CONTEMPORÂNEO



50



RIO DE JANEIRO



80 e 40

ESTE ESPETÁCULO CONTA COM INTÉRPRETE DE LIBRAS

Espectáculo tem como compromisso ético uma equipe majoritariamente composta de artistas e profissionais de produção indígenas.

Karaíba é a adaptação do livro homônimo de Daniel Munduruku, onde só a imaginação nos faz seguir e entender as palavras e profecias de um passado e um presente vivos em nós. Neste espetáculo, o convite é para imaginarmos essas terras 523 anos antes das caravelas. Imaginar os Tupinikin, Turyacu e Anhangás que aqui viviam e vivem, seus conflitos e seu modos de ver o mundo. Imaginar o karaíba percorrendo pelos caminhos de Pindoretá junto aos personagens dessa nossa odisséia sonora teatral.

Idealização: Juliana Gonçalves. Direção: Rafael Bacelar. Dramaturgia: Idylla Silmarovi. Assistente de direção: David Maurity e Marcus Liberato. Direção de Produção: Juliana Gonçalves. Produção executiva: Marcus Liberato. Assistente de produção: Tainá Campos. Elenco: Danilo Canindé, Jéssica Meireles, Ludimila D'Angelis e Yumo Apurinã. Atriz convidada/voz off: Carolina Virgúez. Direção de arte: Winona Evelyn. Visagismo: Luisa Kwarahy. Grafismos: Sandro Akroa e Urutau Guajajara. Figurino: Wanglêys Mendonça. Direção Musical: Felipe Estorino. Iluminação: Lillian da Terra. Fotos de divulgação: Gustavo Paixão. Identidade Visual: Isza Santos. Arte digital: Wanessa Ribeiro. Assessoria de Comunicação: Una Terra. Assessoria Jurídica: Mariana Gonçalves

MATÉRIA

07 E 08 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO DA REITORIA

DANÇA

16



90



FLORIANÓPOLIS



80 e 40

Contém cenas de nudez.

A detecção de uma força através de sintomas que essa mesma força acusa nos corpos que atravessam por ela. Um corpo invisível, que vincula sua aparência à modificação de outros corpos para manifestar sua existência. Na escuridão tudo é engolido? Na distração dos olhos, o que não conseguimos ver? Na atenção à integração dos sentidos, é possível mapear o ponto cego da presença? Extinção é uma aparência. Oportunidade feita de aparência. Tudo se move até o fim.

Grupo Cena 11 Cia. de dança @grupocena11ciadandanca

Criação, Coreografia e Performance: Alejandro Ahmed, Aline Blasius, Bianca Vieira, João Peralta, Karin Serafin, Kitty Katt, Luana Leite, Malu Rabelo, Natascha Zacheo. Operação e Criações em Vídeo e Som: Alejandro Ahmed e João Peralta. Direção Técnica: Grupo Cena 11. Iluminação: Irani Apolinário. Técnico de Som e Transmissão: Eduardo Serafin. Direção de Produção: Karin Serafin. Assistência de Produção: Malu Rabelo. Assistência de Direção de Movimento: Aline Blasius. Assistência Cenotécnica: Adilso Machado. Equipe de Produção, Mídias Sociais e Projeto: Aline Blasius, Bianca Vieira, Kitty Katt, Luana Leite, e Natascha Zacheo. Peças Gráficas: Luana Leite. Fotografias: Cristiano Prim e Karin Serafin. Tradução: Kitty Katt e Marcos Morgado. Preparação Técnica: Aline Blasius, Kitty Katt e Alejandro Ahmed. Desenvolvimento Técnico-Artístico para Matéria Escura 2019/2020 e Teaser para Futuro Fantasma 2020: Hedra Rockenbach. Criação e Programação de Objetos, Instrumentos, e Mecanismos para "Matéria Escura": Diego de los Campos. Plantas para Cenografia: Karin Serafin. Textos: Grupo Cena 11. Interlocução Técnico - Artística para Criação de Vídeos "Matéria Escura": PACT-UFSC (João Peralta, Rodrigo Garcez, Thiago R. Passos). Operação de câmera "Matéria Escura": Karin Serafin e João Peralta. Operações de drone: Alex Costa. Coprodução: Mousonturm, Tanzhaus NRW, PANORAMA RAFT, Instituto Goethe, Gabi Gonçalves, Corpo Rastreado - São Paulo, Something Great - Berlin. Apoio: Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura / Edição 2019. Departamento de Artes - Universidade Federal de Santa Catarina (ART/CCE/UFSC). Apoio para compra de ingresso social apresentações em Florianópolis: Papellotti Papelaria, Ana Gomes, Marcus Vinicius A. Carvalho, Nelci Vieira. Apoio para elaboração de projetos: EPEC-Capacitação e serviços para empreendedores criativos. Equipe de apoio para as apresentações em Florianópolis: Bia Mattar, Fábio Yokomizo, Iam Campigotto, Juliana Laurindo, Milena Moraes, Will Gomes, Ledícias de la Madre, Greenbelly, Orth produções, Guerrilha Produtora. Sede e preparação técnica: Jurerê Sports Center (JUSC). Agradecimentos: Adélia Aurora, Ana Lucia Rodrigues, Andrea Druck, Aurora Khan, Aya Nishimuta, Bartolomeu, Batman, Binha, Bia Mattar, Breu K. Katt, Bruno Bez, Cassiana Kerber, Caio Mattienzo, Camila Aschermann, Candy, Cecília Blasius, Chewie, Cristina Schmitt, Equipe do Teatro Ademir Rosa (CIC), Eveline Orth, Fabiana Dultra Britto, Florentina, Francisco J. Peralta, Gabriel Guedert, Gatite, Gianca Piccolotto, Gizely Cesconetto, Héctor Lamela, Hedra Rockenbach, Íris, Jamile de Souza Santos, Ju Baratieri, Juliana Laurindo, Khaninanas Cobras, LABLUZ/UFSC, Ludovico, Luiz Falcão, Luiz Felipe Guimarães Soares, Maki, Marcos Klann, Marcos Morgado, Mariana Romagnani, Mateus Ramos de Melo, Maurício Pires Marin, Muha, Milena Moraes, Murilo Brogim Leal, Nelci Vieira, Neltair Piccolotto, Nina, Norma Adó, Pedro Mello e Cruz, Rodrigo Garcez, Theo Gomes, Thiago R. Passos, Vanderlúcio Cunha, Vicente Conclício. Concepção, Direção e Coreografia: Alejandro Ahmed.

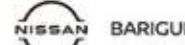


Cristiano Prim

GRUPO BARIGÜI:
HÁ 30 ANOS
REALIZANDO SONHOS

BARIGÜI

grupobarigui.com.br



O BEM AMADO MUSICADO

03 E 04 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRÃO

COMÉDIA MUSICADA

12

100

SÃO PAULO R\$ 80 e 40

ESTE ESPETÁCULO CONTA COM AUDIODESCRIÇÃO

Com letras e músicas de Zeca Balero e Newton Moreno, a comédia traz, sob o ponto de vista da necropolítica, a rotina da cidade fictícia de Sucupira.

Odorico Paraguaçu é candidato a prefeito de Sucupira, uma cidade fictícia do litoral baiano que não tem cemitério e obriga os moradores a enterrar seus mortos em municípios vizinhos, e se eleger com o slogan "Vote em um homem sério e ganhe um cemitério". Porém, a questão para Odorico é que ninguém morre para que o cemitério seja inaugurado.



Ronaldo Gutierrez

Velloni Produções Artísticas

@obemamadomusicado e

@velloni.producoes

Elenco: Cassio Scapin, Marco França, Eduardo Semerjian, Rebeca Jamir, Luciana Ramanzini, Kátia Daher, Ando Camargo, Heitor Garcia, Magno Argolo e Roquildes Júnior. Músicos: Marco França (piano, clarinete, violões, lira e percussão), Bruno Menegatti (violões e rabeca), Daniel Warschauer (sanfona), Roquildes Júnior (percussão). Autor: Dias Gomes. Direção: Ricardo Grasson. Produção: Rodrigo Velloni. Letras e Músicas: Zeca Balero e Newton Moreno. Arranjos: Zeca Balero e Marco França. Direção Musical e Música Original (Instrumental): Marco França. Cenário: Chris Aizner. Desenho de Luz: Cesar Pivetti. Figurino: Fábio Namatame. Direção de Movimento e Coreografia: Katia Barros e Tutu Morasi. Designer Gráfico e ilustrações: Ricardo Cammarota. Fotografia: Ronaldo Gutierrez. Preparação Vocal: Marco França. Visagismo: Alisson Rodrigues. Adereços: Kleber Montanheiro. Diretor Assistente: Pedro Arrais. Assistente de Direção: Heitor Garcia. Designer de Som: Fernando Wada. Operador de Som: Lucas Onodera. Direção de Palco: Jones de Souza. Camareira: Consuelo Campos. Contrarregra: Eduardo Portella. Assistente de Luz e Operador: Rodrigo Pivetti. Microfonista: Ana Mendes. Cenotécnico: Alicia Silva. Produção Executiva: Swan Prado. Assistente de Produção: Adriana Souza. Redes Sociais e Assistente de Designer Gráfico: Daniela Souza. Assessoria de Imprensa: Pombó Correio. Assessoria Jurídica: Martha Macruz de Sá e Vinicius Precioso. Gestão Financeira: Vanessa Velloni. Idealização: Ricardo Grasson e Cassio Scapin. Administração: Velloni Produções Artísticas. Realização: Sesc SP

O QUE MEU CORPO NU TE CONTA?

04 E 05 DE ABRIL ÀS 17h
NA CASA HOFFMANN

COMÉDIA / DRAMA / EXPERIMENTAL

16

60

SÃO PAULO

R\$ 50 e 25

Contém cenas de nudez.

Uma experiência que transita por temas universais, como assédio sexual, gordofobia, racismo, etarismo e infertilidade.

O Coletivo Impermanente, dirigido por Marcelo Varzea, se reveza nesta imersão performativa em que seus corpos nus, em relatos confessionais, postos em minissolos de autoficção, revelam histórias marcadas em suas peles e existências, abordados olho no olho em um ato íntimo. Simultaneamente, as falas se sobrepõem como numa radiografia social.



Otto Blodorn

Coletivo Impermanente. @coletivoimpermanente

Criação, Dramaturgia e Direção: Marcelo Varzea. Atuação e Textos: Coletivo Impermanente. Elenco: Agmar Beirigo, Ana Bahia, André Torquatto, Bruno Rods, Camila Castro, Conrado Costa, Dani D'eon, Daniel Tonsig, Eduardo Godoy, Ellen Regina, Flavio Pacato, John Seabra, Lana Rhodes, Letícia Alves, Pamela Machado, Renan Rezende, Stephanie Lourenço, Thiene Okumura, Veronica Nobili e Vini Hideki. Direção de Movimento: Erica Rodrigues. Preparação Vocal: Lara Córdula. Iluminação: Vini Hideki. Músicas Originais: Marcelo Varzea e Flávio Pacato. Direção Musical: Flávio Pacato. Assistência de Direção: Talita Tiliéri. Consultoria Teórica: Mariela Lamberti. Preparação Corporal: Veronica Nobili. Design Gráfico: Bruno Rods. Vídeos e Fotos: Otto Blodorn e Bruna Massarelli. Assessoria de Imprensa: Renan Rezende e Katia Calsavara. Produção Coletivo Impermanente: Camila Castro. Produção: Corpo Rastreado - Leo Devitto.

H

HAVAN

COM VOCÊ
NOS MELHORES
MOMENTOS





Simone Spoladore

★ ESTREIA NACIONAL

O TEMPO E A SALA

28 E 29 DE MARÇO ÀS 20h30
NO GUAIRINHA

DRAMA 16 90 com intervalo de 10 minutos RIO DE JANEIRO R\$ 80 e 40

Dois homens, dois guardiões do tempo, refletem sobre o limite entre o tempo e o espaço a partir de suas memórias e dramas pessoais.

Em um apartamento antigo, no centro de uma grande cidade, vivem Julius (Rodrigo Ferrarini) e Olaf (Daniel Warren). Dois homens que, como guardiões do tempo, observam a cidade e, a partir de suas memórias, atraem para dentro do ambiente a personagem Marie Steuber (Simone Spoladore), cujas memórias e dramas pessoais tomam conta do lugar, fazendo parte da realidade e/ou dos devaneios dos anfitriões. Houve uma festa naquele lugar? As personagens existem de fato? O que é sonho e o que é realidade? O que é concreto e o que é imaginação? Quais os limites entre o tempo e o espaço?

Colombo Produções.

Texto: Botho Strauss. Tradução: Fernanda Boarin Boechat. Direção: Leandro Daniel. Direção de Produção: Colombo Produções e Banalíssima Arte. Dramaturgista: Flávio Stein Elenco: Simone Spoladore, Rodrigo Ferrarini, Jandir Ferrari, Daniel Warren, Ranieri Gonzalez, Adriana Seifert, Leandro Daniel, Maureen Miranda e Bia Arantes. Idealização: Leandro Daniel. Psicanálise e Desenvolvimento Humano: Fabi Broto. Iluminação: Adriana Ortiz. Cenário e Adereços de Cenário: Fernando Marés. Figurinos e Adereços de Figurino: Ana Avelar. Trilha Sonora: Edith de Camargo.

★ ESTREIA NACIONAL

OVOS NÃO TEM JANELA

05 E 06 DE ABRIL ÀS 20h30
NO AUDITÓRIO POTTY LAZZAROTTO - MON

COMÉDIA 16 60 CURITIBA R\$ 80 e 40



Maringas Maciel

Estreia nacional do texto inédito do dramaturgo Manoel Carlos Karam e estreia do renomado e premiado iluminador Beto Bruel como diretor.

“Ovos não têm janela” acontece em uma sala de recepção, onde um secretário lida com quatro personagens que esperam para serem atendidas por um doutor. Flertando o tempo inteiro com o absurdo e o cômico, o espetáculo se utiliza de situações gerais que giram em círculos, num amontoado de acontecimentos insólitos. Um texto tão surreal quanto questionador, onde nos deparamos com uma inquietante inventividade. Uma obra mutável, que se constrói de maneira diferente para cada espectador.

Companhia Prego Torto. @flutuaproducoes @pregotortoeica
Texto: Manoel Carlos Karam. Direção: Beto Bruel. Assistência de direção: Maíra Lour. Elenco: Gabriel Gorosito, Guenia Lemos, Moa Leal, Renata Bruel e Sidy Correa. Direção de produção: Gilmar Kaminski. Assistência de produção: Záire Osório. Sonoplastia: Bruno Karam. Cenografia: Guenia Lemos e Ana Kummer. Iluminação: Lucas Amado. Figurinos: Gui Almeida. Ilustração: Solda. Design gráfico: Pablito Kucarz. Assessoria de imprensa: Platea Comunicação e Arte. Realização: Prego Torto. Produção: Flutua Produções.



PAINÉIS ARAUCO, SINÔNIMO DE SUSTENTABILIDADE E SAÚDE



SIGA NOSSAS
REDES SOCIAIS

Nossos painéis de madeira são produzidos com todos os cuidados com o meio ambiente. Criamos produtos renováveis e saudáveis, que para nós são conceitos indissociáveis. E nosso portfólio tem padrões inspirados na beleza da natureza, uma tradição da Arauco, que usa o que de mais bonito o planeta nos proporciona como ponto de partida para tornar os espaços em que vivemos mais sustentáveis, lindos e acolhedores.

arauco

renováveis para uma vida melhor

PROT{AGÔ}NISTAS

O MOVIMENTO NEGRO NO PICADEIRO

1º DE ABRIL ÀS 20h30 E 02 DE ABRIL ÀS 19h
NO GUAIRINHA

CIRCO / AFRODIASPÓRICOFUTURISTA

L 80 SÃO PAULO R\$ 80 e 40

O espetáculo circense do Coletivo Prot{agô}nistas exalta e resalta a (r) existência, o poder, a estética e ética de uma negritude em diáspora, através de uma narrativa afro-referenciada, celebrativa, ancestral, representativa e afetiva. Conta com números de palhaçaria, tecido, trapézio, contorcionismo, perna de pau e dança permeados por músicas autorais. Um grupo de 25 artistas negros compõe o elenco e a equipe técnica sob a direção de Ricardo Rodrigues. Agô!



Sérgio Fernandes

Prot{agô}nistas. @prot_ago_nistas

Concepção e Direção Geral: Ricardo Rodrigues. Direção Musical: Tô Bernardo. Assistência de Direção: Renato Ribeiro e Washington Gabriel. Circenses: Fafá Coelho (trapézio), Guilherme Awazu (perna de pau), Maiza Menezes (malabares), Renato Ribeiro (palhaço), Robert Gomes (palhaço), Tatilene Santos (tecido), Wilson Guilherme (faixa), Zanza Santos (contorção). Dançarinos: Washington Gabriel, Danilo Nonato, Munique Costa, Silvana de Jesus, Verônica Santos. Músicos: Tô Bernardo (arranjos, trombone e djembê), Eric Oliveira (voz e palhaço), Jaque da Silva (voz e pandeiro), Wesley Bernardo (baixo), Mariana Per (voz e flauta), Melvin Santhana (voz e guitarra), Pitee Batelares (bateria), Vinicius Ramos (voz, trompete e baixo). Stand-in: Lemuel Oliveira (perna de pau), Helder Vilela (faixa), Ricardo Rodrigues (trapezio), Diego Henrique (dança), Rafael Oliveira (dança), Debora da Silva (baixo), Bia Santos (guitarra), Lilyan Teles (voz e acordeon). Composições: Kenny Songs - Tô Bernardo. Prot{agô}nistas - Vinicius Ramos Oh Vó - Mariana Per, Neginha Sim - Renato Gama, Encruza - Tô Bernardo, Nascimento - Melvin Santhana, Ventania - Tô Bernardo, Preta Massa - Jaque da Silva, Noite Linda Negra - Eric Oliveira Dos Róla - Dica L.Marx. Iluminação: Danielle Meireles. Sonorização: Allyne Cassini e Marcos Silva. Coordenação de Palco: Hilton Esteves. Figurinos: Mariana Per. Assistência de Figurinos: Agatha Per, Ojire Ventura e Pâmela Amy. Figurino Yans: Patricia Ashanti. Figurino Pernalta: Marian Del Castillo. Jóias: Ojire Art - Ojire Ventura. Coordenação de Produção: Ricardo Rodrigues. Produção Executiva: Jéssica Turbiani. Comunicação e Mídia Social: Mariana Per e Jaque da Silva. Designer Gráfico: Lais Oliveira. Realização: Coletivo Prot{agô}nistas e Solas de Vento Produção Cultural e Artística.

★ ESTREIA NACIONAL

SOBREVIVENTE

05 E 06 DE ABRIL ÀS 20h30
NO TEATRO ZÉ MARIA

TEATRO DOCUMENTAL L 75 CURITIBA R\$ 80 e 40

As origens e os apagamentos que marcam a vida das mulheres, indígenas ou não, da família de Nena Inoue fazem parte deste solo, segundo de uma trilogia, iniciada com 'Para não Morrer', ganhador do Prêmio Shell.

Em seu novo solo, Nena Inoue reconstrói, por meio do teatro documental, o caminho de sua historiografia. Descendente de japoneses, a atriz descobre, em 2020, indícios de sua origem indígena. A peça revela o processo de investigação sobre essas origens e os apagamentos que marcam a vida das mulheres de sua família. O solo é o segundo de uma trilogia idealizada por Nena Inoue com enfoque nas histórias verdadeiras de mulheres - indígenas ou não - iniciada com o espetáculo "Para não Morrer", que lhe rendeu o Prêmio Shell 2019 de Melhor Atriz e já foi assistida por mais de 40 mil pessoas.

Companhia Espaço Cênico.

Dramaturgia e Direção: Henrique Fontes. Atuação: Nena Inoue. Diretor Assistente / Ator Operador: Pedro Inoue. Direção de Texto: Babaya. Preparação Corporal/Figurino: Carmen Jorge. Cenografia/ Adereços: Carila Matzenbacher. Iluminação: Marina Arthuzzi. Sonoplastia e Desenho de Som: Lilian Nakahodo. Voz Off: Dráusio Galante. Cenotécnico: Nietzsche. Vídeos e Registros: Trópico Audiovisual. Fotografia: Maringas Maciel. Designer Gráfico: Martin Castro. Assessoria de Imprensa e Redes Sociais: Platea Comunicação e Arte. Assistente de Produção: Matheus Boeck. Direção de Produção: Marcos Trindade. Coordenação Geral: Nena Inoue. Realização: Teatroca e Espaço Cênico. Apoio Cultural: Teatro Guaíra, Padaria América, Baba Salim, Café do Teatro, Quermesse, UFPR e Centro Cultural Sistema FIEP. Incentivo: Bosch e Consórcio Servopa. "Projeto realizado com recursos do Programa de Apoio de Incentivo à Cultura - Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba".

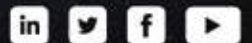
THALES
Building a future we can all trust



As pessoas em que confiamos
para fazer o mundo girar,
confiam na Thales

Public: LMA, E. Madras Cobah, 3000, 10/01/2015 - Shutterstock

Search: Thalesgroup



* ESTREIA NACIONAL

SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO

06, 07, 08 E 09 DE ABRIL ÀS 20h
NO DIZZY CAFÉ CONCERTO

CONTEMPORÂNEO 16 70 CURITIBA R\$ GRATUITO

Espectáculo sujeito a lotação.

Uma versão alegre e celebrativa da obra de Shakespeare, com direção de Maurício Vogue.

Uma contemporânea adaptação da obra de um dos clássicos de William Shakespeare, dirigida por Maurício Vogue, o espetáculo tem como proposta "a grande homenagem a vida", transpondo toda a encenação por meio de uma grande celebração, que terá como cenário o estonteante Jardim do Dizzy Café Concerto, localizado em uma das históricas construções de Curitiba. O espetáculo ainda conta com a presença de uma DJ, que operará a trilha em todas as apresentações.

MKV Produções

Direção: Maurício Vogue. Assistência de Direção e Direção de Movimento: Carmen Jorge. Direção Musical: Igor Kierke. Adaptação: Rhenan Queiroz. Iluminação: Luiz Nobre. Cenografia: Fernando Marés. Figurino: Karen Brusttollin. Elenco: Amanda Leal, Carolina Meinerz, Helena de Jorge Portela, Igor Kierke, Otto Bueno, Rafael Camargo e Rhenan Queiroz. Produção: Bia Reiner. Coordenação do Projeto: Adriano Vogue. Realização MKV Produções



Bia Reiner

* ESTREIA NACIONAL ⓘ ESPETÁCULO INTERNACIONAL

SQUARE / PRAÇA

30 E 31 DE MARÇO E 1º DE ABRIL ÀS 16h
NA PRAÇA SANTOS ANDRADE

COMÉDIA MUSICAL L 75 HOLANDA R\$ GRATUITO

O espetáculo conta com uso de headphones com números limitados. Chegue cedo para garantir o seu!



Salih Kılıc

Uma discussão sobre os possíveis conceitos e acontecimentos de uma praça, resultando em uma explosão sonora e sensorial.

Uma guia acompanhado por um músico conduz um grupo de turistas pela Praça Santos Andrade numa experiência sonora. O que é uma praça ideal? A praça é apenas um local de passagem ou também acontecem encontros reais? O que nos faz sair das nossas próprias bolhas? Wunderbaum, junto dos atores brasileiros Monique Vaillé e Pedro Uchoa e do músico Jens Bouttery, realizam essa performance com a participação de pessoas de Curitiba, em uma grande explosão sonora, rítmica e sensorial. Square/ Praça se apresenta na Holanda, em Setembro.

Companhia Wunderbaum. @acteursgroep_wunderbaum

Criação e Performance: Jens Bouttery, Maartje Remmers, Marleen Scholten, Monique Vaillé, Pedro Uchoa e Walter Bart. Músicas: Jens Bouttery. Técnico de Som: Jens Bakker. Direção de Produção: Linda Visser. Produção Brasil: Lud Picosque, Monique Vaillé, Pedro Uchoa e Corpo Rastreado. Realização: Acteursgroep Wunderbaum. Co-realização: Theater Rotterdam. Apoio cultural: Consulado dos Reinos dos Países Baixos

**RISO: FONTE DE ENERGIA
QUE TRANSFORMA E CONTAGIA.**

QUAL É A **ENERGIA**
DA SUA **VIDA?**

A NOSSA É ATUAR NO MERCADO LIVRE DE ENERGIA ELÉTRICA
COM **SOLIDEZ E PIONEIRISMO**, GARANTINDO, DESDE 2001,
SOLUÇÕES COMPETITIVAS E DE **BAIXO IMPACTO AMBIENTAL**
A CONSUMIDORES DE TODO O PAÍS.

 **Electra**
Solidez em Comercialização de Energia

APONTE A CÂMERA
DE SEU CELULAR
PARA O QR CODE E
DESCUBRA COMO SER
LIVRE COM A ELECTRA.



STABAT MATER

28 E 29 DE MARÇO ÀS 20h30
NO TEATRO ZÉ MARIA

EXPERIMENTAL / CONTEMPORÂNEO / TEATROS DO REAL

18 110 SÃO PAULO R\$ 80 e 40

Contém cenas de nudez, sexo e violência.

Em Stabat Mater, Janaina Leite (prêmio Shell de dramaturgia) propõe uma palestra-performance sobre a história da Virgem Maria ao longo dos séculos, ao mesmo tempo em que tenta dar conta do apagamento da mãe em seu espetáculo anterior, Conversas com meu Pai. Onde estava a mãe? Pergunta que é indiretamente respondida por meio da Virgem Maria e o célebre stabat mater – no latim “a mãe lá estava” – referência ao poema do século XII que consagrou o tema da jovem mãe aos pés do filho na cruz. A partir do texto da filósofa e psicanalista Julia Kristeva, a montagem, mais do que a experiência do ser mãe, busca nessa (con) fusão, as origens de um arranjo histórico entre o feminino e o masculino, mas, não sem antes correr os riscos de enfrentar os mecanismos de gozo e dor que fixam essas posições.



André Cheri

@espetaculostabatmater @janainafontesleite

Concepção, direção, dramaturgia: Janaina Leite. Performance: Janaina Leite, Amália Fontes Leite e Lucas Asseituno. Dramaturgismo e assistência de direção: Lara Duarte e Ramilla Souza. Direção de arte, cenário e figurino: Melina Schleder. Iluminação: Paula Hemi. Videoinstalação e Edição: Laiza Dantas. Direção de Produção e Direção Técnica: Carla Estefan. Sonoplastia e Operação de som e vídeo: Lana Scott. Adaptação e Operação de luz: Maira do Nascimento e Nara Zocher. Preparação vocal: Flávia Maria Campos. Provocação cênica: Kênia Dias e Maria Amélia Farah. Concepção audiovisual e roteiro: Janaina Leite e Lillah Halla. Direção de fotografia: Wilssa Esser. Participação em vídeo: Loupan, Alex Ferraz, Hisak, Jota, Kaka Boy, Mike e Samuray Farias. Assistência geral: Luiza Moreira Salles. Identidade visual e projeções: Juliana Piesco. Assessoria de Imprensa: Frederico Paula - Nossa Senhora da Pauta. Fotos: André Cheri. Gestão de Projeto e Difusão: Metro Gestão Cultural.

TRAGÉDIA

03 E 04 DE ABRIL ÀS 20h30
NO SESC DA ESQUINA

CONTEMPORÂNEO 12 75 BELO HORIZONTE R\$ 80 e 40

ESTE ESPETÁCULO CONTA COM AUDIODESCRIÇÃO

Em uma mesa de sinuca, os atores elaboram ações e tensões sobre os jogos de poder, a parcialidade da justiça, a banalização da violência e o apagamento da história.



Luiza Peihares

Há jogos que se popularizam pelo mundo, ultrapassam os limites dos palácios, escorrem como sangue, inundam as ruas e entram pela fresta da porta de nossas casas. Jogos com regras rígidas e penalidades severas. Jogos que atravessam milênios e pelos quais se mata e se morre. Todo jogo é um campo de batalha. Em “Tragédia”, o grupo Quatroloscinco dialoga com o clássico “Antígona” para discutir memória, história, esquecimento e violência em relação ao Brasil atual.

Quatroloscinco - Teatro do Comum. @quatroloscinco

Direção: Ricardo Alves Jr. Dramaturgia: Assis Benevenuto e Marcos Coletta. Atuação: Assis, Benevenuto, Italo Laureano, Marcos Coletta e Rejane Faria. Atriz stand-in: Michele Bernardino. Direção de Arte: Thálita Motta. Produção: Maria Mourão. Criação de Luz: Marina Arthuzzi, Jésus, Lataliza e Rodrigo Marçal. Trilha Sonora: Barulhista. Orientação Corporal: Fernando Barcellos. Orientação Vocal: Ana Hada. Tradução para Guarani: Graciela Chamorro. Orientação Italiano: Amanda Bruno. Realização: Grupo Quatroloscinco - Teatro do Comum.

DE PORTAS ABERTAS PARA O FUTURO DA MOBILIDADE E DA ARTE



A vida é movimento, e com excelência em mecatrônica a Brose do Brasil transforma o futuro. A marca com mais de 100 anos de história, está de portas abertas para a mobilidade e abre as cortinas para incentivo à cultura.

Por valorizar a arte e o potencial de transformação que ela tem na sociedade, a marca líder em sistemas de porta e eletro ventiladores automotivos é patrocinadora do Festival de Teatro de Curitiba.

UM TARTUFO

04 E 05 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRINHA

DRAMA 14 96 RIO DE JANEIRO R\$ 80 e 40

Orgonte, chefe de família e homem de posses, cai nas garras de Tartufo, um suposto religioso, na verdade um inescrupuloso charlatão. Toda família de Orgonte se dá conta do caráter de Tartufo, exceto o patriarca. Tartufo se instala na casa de Orgonte, e, usando de sua falsa posição de religioso, chega a se tornar líder espiritual de seu anfitrião, que segue todos os conselhos e oferece regalias. A cada investida da família contra Tartufo, Orgonte reage dando mais liberdades e direitos, chegando ao ponto de prometer-lhe a filha Mariana em casamento, apesar dela estar prometida a Valério. Elmira, esposa de Orgonte, conta ao marido que seu hóspede está tentando seduzi-la. Orgonte acaba concordando em se esconder para espionar o que Tartufo anda dizendo à sua esposa. O charlatão enfim cai na armadilha e é expulso de casa, que parece ter voltado a si. Mas é tarde demais.

Cia Teatro Esplendor. @ciateatroesplendor

Direção: Bruce Gomlevsky. Elenco: Yasmin Gomlevsky, Gustavo Damasceno, Thiago Guerrante, Ricardo Lopes, Victoria Reis, Glaucete Guilma, Lucas Garbois, Gustavo Luz. Música Original: Borut Krzisinik. Cenário: Bel Lobo e Bruce Gomlevsky. Figurino: Maria Duarte e Márcia Pitanga. Luz: Elisa Tandeta. Caracterização: Mona Magalhães. Fotos: Dalton Valério e Manu Tasca. Programação Visual: Rita Ariani. Assistência de Direção: Luiza Espindula. Assistência de Direção Remontagem: Lízia Bueno. Assistente de Cenário: Nathália Meyohas. Cabeleireiro: Netto Guarani. Direção de Produção: Gabriel Garcia.



Bruna Diacoyannis

75
ANOS
Sesc

Fecomércio PR • Sesc • PACO

Sesc Paço da Liberdade
Praça Generoso Marques, 189 - Centro, Curitiba | Paraná
sac.pacodaliberdade@sescpr.com.br (41) 3234.4200
Horários | 3ª a 6ª das 10h às 21h - sábado das 10h às 17h45 -
domingos e feriados das 11h às 17h

MINISTÉRIO DA CULTURA, BANCO CNH, NEW HOLLAND,
BOSCH & NOVOZYMES APRESENTAM

FESTIVAL *de* CURITIBA



O FESTIVAL
PARA TODOS

27 MARÇO - 09 ABRIL 2023

Garanta seus ingressos:
Shopping Mueller
festivaldecuitiba.com.br



Lei de Incentivo à
CULTURA

APRESENTAM

CNH | CAPITAL
INDUSTRIAL

NEW HOLLAND
AGRICULTURE

SEMPRE COM VOCÊ

 **BOSCH**

novozymes 

PATROCÍNIO

EBAX

Da Magrinha
100% INTEGRAL

 **GRASP**

clearcorrect
A Straumann Group Brand

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

MOSTRA DE SOLOS

 29 DE MARÇO A 02 DE ABRIL

 SESSÕES ÀS 17h E ÀS 22h

 CASA HOFFMANN
R. Dr. Claudino dos Santos, 58 • São Francisco

Os cinco solos programados na Casa Hoffmann foram em sua maioria concebidos e realizados online durante a pandemia, mas depois foram adaptados para ocorrerem presencialmente no Festival de Curitiba. Essa Mostra de cinco solos oferece um pequeno panorama do alcance estético e político das produções teatrais de artistas outrora invisibilizadas. As propostas das artistas selecionadas deixam evidente que as legítimas demandas de representatividade não são apenas macropolíticas de inclusão, mas estéticas de ampliação dos nossos horizontes de percepção do que pode ser o teatro.



✦ ESTREIA NACIONAL

ARQUEOLOGIAS DO FUTURO

30 DE MARÇO ÀS 17h E ÀS 22h
NA CASA HOFFMANN

EXPERIMENTAL 14  40  RIO DE JANEIRO  R\$ 50 e 25

A performance de Maurício Lima é uma arqueologia afetiva sobre alguns "artefatos" recolhidos na pesquisa para a criação do Museu dos Meninos, projeto autoral do performer. Em Arqueologias do Futuro, Maurício evoca a figura do ator MC que, por meio de alguns desenhos e grafismos, realiza um depoimento a partir de memórias vividas e inventadas e se pergunta sobre o que o corpo fala, quais corpos são vistos e ouvidos e quem tem direito de narrar suas próprias histórias.

Companhia Museu dos Meninos. @musedosmeninos

Performance: Maurício Lima. Direção e Dramaturgia Sampleada: Maurício Lima e Fabiano Dadado de Freitas. Direção de Arte: Eeve Ávila. Direção de Produção: Nely Coelho. Trilha Sonora: Edgar. Imagens e Edição Homem-Bola: Diogo Nascimento.

EXPERIMENTO CONCRETO

02 DE ABRIL ÀS 17h E ÀS 22h
NA CASA HOFFMANN

CONTEMPORÂNEO / EXPERIMENTAL 14  52

 SALVADOR  R\$ 50 e 25 *Contém cenas de nudez.*

A palestra-performance exercita sobre as complexidades da questão racial no País, a partir da estruturação da República Brasileira e seus experimentos eugenistas (realizados entre os últimos anos do século XIX e primeira metade do século XX). Discutindo a respeito das consequências deste projeto de nação nos dias atuais e seu vínculo com o projeto fascista, que ainda está em curso, Diego Araújo e Laís Machado criam uma dramaturgia que, embora se relacione com o documental e com o historiográfico, abre espaço para o aspecto ficcional, performático e à abstração da recente história negra no Brasil.

Companhia Plataforma ARÁKÁ. @plataformaaraka

Concepção, Produção, Texto, Direção, Caracterização e Arte: Plataforma ÀRÁKÁ (Laís Machado e Diego Araújo). Performance: Laís Machado. Iluminação: Luiz Guimarães.



O GRANDE DIA

1º DE ABRIL ÀS 17h E ÀS 22h
NA CASA HOFFMANN

DRAMA **L** **90** **RIO DE JANEIRO** **RS 50 e 25**

7 homens, 7 histórias, 7 lutas, 7 rounds em 7 circunstâncias de 7 realidades diferentes. O despertador tocou, o gongo soou e chegou O Grande Dia. Reinaldo Junior, um dos maiores atores de sua geração, em um solo que mistura ficção e realidade, teatro e cinema, visceralidade e minimalismo.

Companhia Confraria do Impossível. @ograndediasolo @confrariadoimpossivel
Idealização e Atuação: Reinaldo Junior. Direção e dramaturgia: André Lemos. Direção de Produção: Jeff Fagundes. Criação Audiovisual: Giulia Santos. Participações especiais: Mariana Nunes, Catia Costa, Vilma Melo, Tatiana Tiburcio, Wilson Rabelo, Nando Cunha, WJ, Reinaldo Santos, Teo Costa, Catia Costa, Zaiion Salomão. Ass. de Direção: Wayne Marinho. Direção Musical: André Lemos. Supervisão de Movimento: Cátia Costa. Direção de Movimento/Preparação Corporal: Reinaldo Junior. Cenários e Adereços: Tarso Gentil. Figurinos: Raphael Elias. Projeto de Luz: Rommel Eguer. Assessoria de Imprensa: Monteiro Assessoria. Operação de Áudio/vídeo: Alex Nanin. Operação de Luz: Thiago Viana. Produção Executiva: Jonathan Fontella e Wayne Marinho. Designer: Giulia Santos. Parceria: Terreiro Contemporâneo. Sede: Teatro Negro Chica Xavier.



Chris Rebelló

REENCARNAÇÃO AO VIVO

29 DE MARÇO ÀS 17h E ÀS 22h
NA CASA HOFFMANN

CONTEMPORÂNEO **L** **75** **RIO DE JANEIRO** **RS 50 e 25**

“Reencarnação ao vivo” é uma palestra-performance na qual Larissa Siqueira desmonta “Aparição”, o seu trabalho anterior. A artista elenca uma série de aparições - filmes, peças de teatro, canções e experiências pessoais - refletindo, a cada uma destas, sobre as possibilidades de reencarnação em vida. Reencarnação – aquilo que nos acontece quando estamos diante de uma aparição. Aparição – súbita manifestação que, de algum modo, podemos reconhecer, ou seja, tem algo de familiar ou nos diz respeito. “Quando vemos o fantasma, o fantasma também nos vê”.

Companhia LaraNegalara. @laranegalara
Dramaturgia, Direção e Atuação: Larissa Siqueira. Colaboração Artística: Camilo Pellegrini, Daniele Avilla Small e Zaba Azevedo. Iluminação e Edição de Vídeos: Lara Cunha e Fernanda Mantovani. Produção: Laranegalara.



Guto Muniz

VIENEN POR MÍ

31 DE MARÇO ÀS 17h E ÀS 22h
NA CASA HOFFMANN

CONTEMPORÂNEO **16** **50** **SÃO PAULO** **RS 50 e 25**

Contém cenas de nudez.

Vienen por Mí é um convite para contestar as autoridades de forma plural e cênica, misturando maquiagem e filosofia travesti, ao propor metáforas que incluem o corpo travesti em diferentes linguagens como poesia, performance, monólogo e stand-up. Um “recorta e cola” de diferentes gêneros textuais. Assim como a própria travesti. Que, muitas vezes, é recortada e colada. Do seu corpo, da sua história, da sua família ou casa. Vienen Por Mí também é isso. É um “cópia e cola” de narrativas com o intuito de construir uma biografia LGBTQIA+. É também uma ferramenta política de dizer por si. Ocupar um lugar de fala que até então lhes foi silenciado. Dizer por quem ainda não havia dito nada.

Companhia Fábiamirassos. @fabiimirassos
Idealização e Performance: Fábiamirassos. Texto: Claudia Rodriguez. Tradução: Carol Vidotti e Malú Bazan. Direção: Janaina Leite. Assistente de Direção: Emilene Gutierrez. Colaboração Artística: Carol Vidotti. Desenho de Luz: Aline Santini. Assistência e Operação de Luz: Henrique Andrade. Visagismo: Fábiamirassos. Conceção e Confecção de Figurino: Fábiamirassos e Salomé Abdala. Direção de Arte e Designer Gráfico: Renan Marcondes. Áudios em Off: Ave Terrena, Claudia Rodriguez, Morgana Olivia Manfrin, Maria Leo Araruna e Renata Carvalho. Sonoplastia: Ultra Martini. Fotos: Hugo Faz. Direção de Produção: Carol Vidotti.



Hugo Faz



Karaíba. Foto: Brígiti Bandini

É a primeira vez na carreira que Ludimila D'Angelis sobe ao palco acompanhada de "seus iguais": atores e atrizes que compartilham com ela raízes indígenas. Eles compõem todo o elenco de "Karaíba", que está na **Mostra Lucia Camargo**.

"É uma coisa que dá muita força às cenas: você estar ali e olhar nos olhos de alguém que é igual a você e que tem uma história de vida muito parecida com a sua", disse Ludimila.

O sentimento de identidade se estende aos bastidores: dos 27 profissionais da ficha técnica, nada menos do que 17 são descendentes dos nossos povos originários.

O enredo se passa nos dias anteriores à chegada dos portugueses ao Brasil. Na história, o grande sábio Karaíba tem um sonho premonitório. Nele, a terra em que vive será invadida por grandes monstros que destruirão tudo e todos. Os monstros são, é claro, as caravelas dos conquistadores.

A partir daí, três aldeias, de três povos diferentes, precisam decidir como enfrentar esse inimigo. "É uma história de sobrevivência. Não é bonita, mas precisa ser contada", disse a atriz Jéssica Meirelles.

A peça é baseada no livro "O Karaíba: uma história do pré-Brasil", do escritor e ativista indígena Daniel Munduruku. Nas livrarias, a obra costuma frequentar a prateleira infantojuvenil. Não é o caso do musical que ela originou. "Não é um espetáculo recreativo, é extremamente político, e para todas as idades", disse o diretor Rafael Bacelar. ✨

A Hora e a Vez dos Povos Originários

Com indígenas na ribalta e nos bastidores, musical baseado no livro de Daniel Munduruku conta história de sobrevivência.

Sandoval Matheus, Agência de Notícias do Festival de Curitiba

KARAÍBA
28 E 29 DE MARÇO ÀS 20h30 NO SESC DA ESQUINA

HELISUL

QUE TAL VIVER UMA

EXPERIÊNCIA INESQUECÍVEL?



Foz do Iguaçu - PR

PASSEIOS DE HELICÓPTERO para não esquecer nunca mais!

A Helisul está há **50 anos** escrevendo uma história nos ares. São mais de 5 milhões de passageiros transportados em nossos voos panorâmicos.

Estamos em Foz do Iguaçu - PR, Rio de Janeiro - RJ e Aquiraz - CE esperando por você para decolar! Planejando um passeio ou viagem especial? Vem voar!


Aquiraz - CE



Rio de Janeiro - RJ



 helisul.com

 helisulexperience



GARANTA
O SEU
INGRESSO!

MINISTÉRIO DA CULTURA, ELECTROLUX, TEATRO POSITIVO, TRADENER, BANCO CNH & NEW HOLLAND APRESENTAM

gastromix



**01 e 02 de abril
no UP Experience**

UNIVERSIDADE POSITIVO Estacionamento E8 / Sala de Eventos

MÚSICA & GASTRONOMIA, A HARMONIZAÇÃO PERFEITA.



APRESENTAM



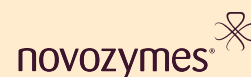
Sabe aquele dia gostoso que fica marcado na sua memória?! Um dia bom com os amigos, com as crianças e os pets, com música boa, comida maravilhosa e uma programação incrível que faz você não querer mais ir embora?!

ESSE É O GASTRONOMIX! O EVENTO MAIS DELICIOSO DO FESTIVAL DE CURITIBA.



SEMPRE COM VOCÊ

PATROCÍNIO

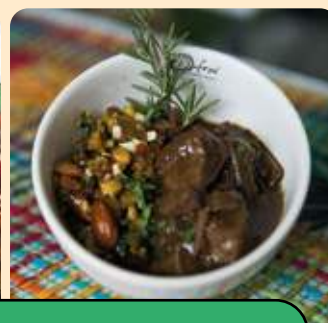


REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA CULTURA



GARANTA SEUS INGRESSOS NA BILHETERIA OFICIAL NO SHOPPING MUELLER OU PELO SITE FESTIVALDECURITIBA.COM.BR



01 e 02 ABRIL 2023
SABÁDO e DOMINGO das 11h às 18h
Local: UP Experience
UNIVERSIDADE POSITIVO
R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300
Estacionamento E8 / Sala de Eventos



O “gênio da lâmpada” Beto Bruel estreia como diretor

Peça “Ovos Não Têm Janela” do grupo Prego Torto é primeira experiência do consagrado iluminador na direção.

Sandro Moser, Agência de Notícias Festival de Curitiba

Com cinco décadas de experiência, mais de 700 peças e dezenas de prêmios no currículo, o iluminador Beto Bruel estreia como diretor no Festival de Curitiba 2023.

A peça “Ovos Não Tem Janela” na **Mostra Lucia Camargo** é uma estreia dupla: além do *debut* de Bruel, há o texto inédito do dramaturgo Manoel Carlos Karam (1947-2007).

Uma parceria de 50 anos que foi decisiva na carreira de Bruel. “Trabalhei com o grupo do Karam nos anos 1970 e ele foi o grande professor que me ensinou tudo sobre teatro.”

Bruel colocará seu nome no cartaz pela primeira vez atendendo pedidos do grupo **Prego Torto**. “Eles insistiram e eu topei. Brinco que nunca tive o nome na porta do teatro. Sempre é o do diretor. Assim, tudo o que se vê no palco é responsabilidade do diretor.”

A presença da atriz Renata Bruel e de Maira Lour na assistência de direção – filha e afilhada de Bruel – amenizam o “frio na barriga” que o experiente estreante diz sentir. “Fica tudo em casa, mas o olhar [do diretor] é bem diferente do iluminador. Estou curioso para ver no que vai dar”, disse.

O ILUMINADOR

Autodidata, o paranaense da Lapa é o grande iluminador do teatro brasileiro. Já trabalhou com mais de 100 diretores diferentes e venceu cinco vezes o prêmio Shell, entre outros tantos prêmios nacionais e internacionais.

“Tudo que eu consegui com o teatro, essa grande experiência coletiva. O teatro só dá certo se todo mundo joga junto e se entrega de corpo e alma. É uma grande lição de democracia e da união que o mundo precisa tanto”, disse Bruel. ✨

OVOS NÃO TÊM JANELAS
05 E 06 DE ABRIL ÀS 20h30
NO AUDITÓRIO POTTY
LAZZAROTTO - MON



Beto Bruel. Foto: Reprodução.

O MUNDO CHAMA FONTES DE ENERGIA PARA SEREM APLAUDIDAS DE PÉ.

COMPAGAS. O MUNDO NOS CHAMA.

Nas casas, comércios e indústrias, o nosso gás natural canalizado é sucesso de público. Uma fonte de energia pura, mais limpa, que nunca se apaga e está sempre pronta para confortar sua vida entre um espetáculo teatral e outro.



Aponte sua câmera e leve a Compagas para o seu mundo.

www.omundonoschama.com.br



Patrocinadora do Gastronomix.

O que diferentes corpos falam sobre nós

Em sua 31ª edição, Festival de Curitiba aposta na pluralidade inclusiva das diferenças.

Adriane Perin, Agência de Notícias Festival de Curitiba

Corpos podem ser muitos. Corpos dão trabalho. Um corpo pode ser social, político, tecnológico, visível, amado, ferido, odiado, assustador... O corpo é do outro, é meu, é teu. Corpos são gordos, belos, disformes, nus, imperfeitos e se transformam.

O Festival de Curitiba 2023 vem para abrir perspectivas a partir destas diferenças. A nova curadoria quer não apenas discuti-las, mas reconhecer-se nelas para gerar um debate com possibilidades ainda mais amplas.

“Que Brasil a gente quer imaginar e engajar as pessoas a construir conosco? Um país de maior representatividade!”, disse a produtora Daniele Sampaio, uma das curadoras da 31ª edição do FTC ao lado do jornalista Patrick Pessoa e da multiartista Giovana Soar.

Na Mostra Lucia Camargo são 30 espetáculos com temas que tratam de diferenças e representatividade de pessoas negras, trans, com deficiência, indígenas, de todas as idades e culturas. O desafio foi criar uma programação inclusiva para repelir qualquer hipótese histórica que não admitisse diferenças.

“Ante a tentativa de eliminação do que foge aos padrões, apostamos na potência da convivência das diferenças”, disse Daniele. Ela ressalta, porém, que todos os trabalhos foram escolhidos por excelência artística. “Não se trata de uma cota ou blindagem. Não é porque são produções negras, indígenas ou PCDs mas, sobretudo, é o reconhecimento da excelência que as trazem ao Festival”, disse. *

OLHO POR OLHO

Após décadas querendo falar artisticamente sobre seu corpo estranho, a atriz Jéssica Teixeira, da peça *E.L.A.*, viu que a urgência não era só dela. “Não escolhemos nascer no corpo que temos, mas podemos escolher como operar com ele no mundo”, disse.

Acostumada a lidar com a “coreografia”, olhares desviados, ela aprendeu a virar o jogo e chamar a plateia no olho-no-olho. “Este solo é um posicionamento político. Não é sobre mim, mas sobre o outro. Quem nunca se sentiu estranho? A estranheza é inerente à humanidade”, disse.

“*O Que Meu Corpo Nu Te Conta?*” mostra corpos de vários tipos e origens em relatos confessionais como numa radiografia social. Homofobia, assédio sexual, etarismo, gordofobia, machismo, compulsão, racismo, infertilidade são temas que se misturam e envolvem a plateia em um jogo. “Não é sobre erotismo, é sobre intimidade, sobre desnudar-se e colocar o coração na mão do outro. Há uma tensão porque a plateia fica vulnerável junto com a gente”, disse o diretor de Marcelo Várzea.

HAMLET PLURAL

O grande exemplo talvez seja *Hamlet*, a peça de abertura do Festival, dirigida pela peruana Chela De Ferrari e estrelada por atores com Síndrome de Down em diferentes graus do espectro. Os atores atuam superando as limitações projetadas nas pessoas que fogem do padrão capacitista como gaguejar, decorar o texto ou encarar o público.

Para Giovana Soar, um dos trunfos da peça é nunca colocar os atores no lugar de vítimas. “A beleza desta montagem é aproximar uma obra mítica de um grupo de atores brilhantes que, por acaso, tem Down. Uma criação cênica completa e riquíssima que contribui muito para a linguagem teatral e para as perspectivas de um mundo mais plural”, disse. *



E.L.A. Foto: Victor Augusto



Breu. Foto: José Luiz Pedernais



Hamlet. Foto: Divulgação

O MAIOR TEATRO DO PARANÁ FAZ 15 ANOS



O Teatro Positivo está em clima de comemoração e você é **nosso convidado especial**

TEATRO
POSITIVO
GRANDE AUDITÓRIO

Durante todo o ano, uma programação exclusiva com grandes espetáculos para surpreendê-lo

Acesse nossos canais e fique por dentro de tudo o que vai rolar nessa grande festa

 @teatropositivo  teatropositivo.com.br



Um Festival Para Todo Mundo

Gastronomix, Guritiba, Interloquções, Mish Mash e Risorama esquentam a edição 2023.

Maria Emília Silveira, Agência de Notícias do Festival de Curitiba



A melhor parte do Festival de Curitiba é a mistura das artes. Do teatro ao circo. Da comédia às ações sociais. Da gastronomia ao cinema e à literatura. Em 2023, há eventos para todos os apetites e idades como o Gastronomix, o Guritiba, o Interloquções, o Mish Mash e o Risorama. "Os eventos paralelos são uma ótima chance de conhecer mais sobre a efervescência cultural que vivemos e isto inclui também a parte gastronômica. Vamos celebrar a arte de todas as formas", disse Fabiula Passini, diretora do Festival.

Confira a programação:

INTERLOQUÇÕES

Ampla programação cultural gratuita dentro do festival, o Interloquções promove debates, encontros, palestras, mesas redondas, sessões de autógrafos, oficinas, filmes e lançamentos de livros. Ocupa diversos espaços com convidados importantes da cena artística nacional. Uma Masterclass com o escritor Daniel Munduruku e oficinas de gestão e planejamento de grupos teatrais fazem parte da programação.

RISORAMA

O festival de humor mais tradicional do Brasil completa 19 anos em 2023. A edição "Risorama - Inimigos do Mau Humor" é na Viasoft Experience entre os dias 30 de março a 4 de abril reunindo grandes nomes da comédia nacional como Diogo Portugal, Danilo Gentili, Criss Paiva, Nany People e convidados ilustres.

GURITIBA

O Guritiba é um programa totalmente dedicado aos pequenos. Um projeto pensado para formar plateias ao unir arte, educação e ação social. Começou em 2010 e, desde então, oferece experiências artísticas em teatros, escolas públicas e instituições sociais. O tema deste ano é a "Imaginação Sem Limites" e o Teatro Bom Jesus é o palco principal.

GASTRONOMIX

Harmonização perfeita entre música e gastronomia, o Gastronomix é um grande evento nacional. Desde 2008, tem a curadoria do chef Celso Freire. Neste ano, ele terá a companhia da chef Gabriela Nickel Freire. A mistura criteriosa entre pratos saborosos e boa música é a de sempre. O que muda é o local: será no UP Experience, à beira do lago da Universidade Positivo.

MISHMASH

Toda a família pode aproveitar as atrações do tradicional Mish Mash! Afinal, o evento reúne em um só lugar teatro, mágica, malabarismo, música e muito mais. Este ano a edição tem como tema "Atrações de Outro Mundo" e promete espetáculos surpreendentes. O Mish Mash acontece na Viasoft Experience. ✨



Grupo Servopa, concessionárias e **consórcio!**

Com mais de **43 concessionárias** espalhadas pela região Sul do país e mais de 350 mil cartas de crédito contempladas, somos referência de segurança, credibilidade e bons negócios.

Conte com o **Grupo Servopa** para sua próxima conquista.

Acesse nosso site:



grupo
Servopa >>>

CONSÓRCIO
SERVOPA



INTERLOCUÇÕES

Debates, encontros, palestras, oficinas e lançamentos de livros.

Este é o INTERLOCUÇÕES, ações formativas do Festival de Curitiba que visam a ampliar a experiência e integração entre artistas e público, além de atrair estudantes e grupos estimulando o pensamento sobre as artes cênicas.



PROGRAMAÇÃO GRATUITA



INSCRIÇÕES

Para inscrição nas oficinas, entre em contato pelo e-mail interlocucoes@festivaldec Curitiba.com.br

Oficinas

Workshop de Remixagens Biográficas - Autorrepresentação e Depoimento com Maurício Lima e Fabiano Dadado de Freitas

29 de março das 14h às 16h

No Sesc Paço da Liberdade - cinepensamento

20 vagas. Público-alvo: Atores, Mcs, atuadores do Slam, público interessado em geral. (+16 anos)

Tensionando as relações entre movimento e palavra, biografia e ficção, a oficina é um convite aos participantes a experimentarem os procedimentos utilizados na criação do espetáculo-performance Museu dos Meninos - Arqueologias do Futuro. A oficina propõe um espaço de remixagens de narrativas como detonador de uma dramaturgia construída a partir de dois princípios: a autorrepresentação e o depoimento - elementos constituintes do Ator MC, figura presente no teatro hip-hop, e que servem como base da construção do "Arqueologias do Futuro" - obra-museu que investiga procedimentos de inscrição e invenção de memórias, a partir de uma perspectiva negra e favelada.

Produção e Gestão de Grupos - Os Bastidores da Produção com Gilma Oliveira

29 e 30 de março das 14h às 17h (29/03) e das 10h às 13h (30/03)

No Centro Cultural Sesi- Black Box- Rua Paula Gomes, 270

20 vagas. Público-alvo: Produtores, gestores e artistas interessados no universo da produção das artes cênicas.

A oficina tem o objetivo de transmitir informações e conhecimentos fundamentais acerca da produção e gestão de grupos, realização de montagens de espetáculos e turnês, a partir de exposição de fatos reais retirados da trajetória e vivência nas artes cênicas. Apresentação das etapas de produção de turnês nacionais e internacionais, considerando o universo técnico destas etapas, como contratos, planejamento, orçamentos, liberações, cargas, roteiros, check-lists, cronogramas e logística de viagens, entre outros. Gilma Oliveira é Produtora do Grupo Galpão de Belo Horizonte.

Oficina de Figurinos com Karen Brusttolin

29, 30 e 31 de março das 09h às 12h30

No Dizzy Café Concerto

10 vagas. Público-alvo: Figurinistas, diretores de arte, produtores, designers, artistas e público interessado em geral

Entender o processo criativo através da troca de vivências e experiências dentro de uma produção como figurinista; Como desenvolver e elaborar uma prancha de referência para o processo de criação; Expandir o olhar do participante através da compreensão sobre a importância da pesquisas de banco de imagens para criação de repertório; Como aprimorar o repertório criativo através de soluções mais sustentáveis dentro do processo de produção; Análise do processo como um todo.

Planejamento Estratégico para Artistas e Grupos com Monique Cardoso e Ivina Passos

30 e 31 de março e 01 de abril

das 14h às 17h (30/03) e das 10h às 13h (31/03 e 01/04)

No Sesc Paço da Liberdade - Sala de Atos

25 vagas. Público-alvo: Artistas, coletivos, gestores e produtores.

De forma dinâmica e criativa, as produtoras Monique Cardoso e Ivina Passos, conduzirão a turma ao longo de atividades práticas, utilizando métodos tradicionais de planejamento com uma nova roupagem, totalmente aplicada à realidade de quem trabalha cotidianamente no desenvolvimento de projetos e obras artísticas. A oficina é um convite a vivenciar, ao longo de 04 tardes, uma jornada na construção de uma visão ampla e estratégica da atuação no campo cultural, como um guia de futuros possíveis. Monique Cardoso é atriz, pesquisadora, gestora e produtora cultural. Ivina Passos é formada em Comunicação Social. Diretora do FAC - CENA CEARÁ e da ATO Marketing Cultural.

Workshop de Dramaturgia Palavra-Viva com Dione Carlos

01, 02 e 03 de abril das 14h às 17h

No Sesc Paço da Liberdade - Sala de Atos

20 vagas. Público-alvo: Escritoras/es e dramaturgues/as/os, artistas/es de teatro interessados em escrita (+16 anos)

Oficina de dramaturgia com exercícios práticos de escrita a partir da leitura de textos teatrais, músicas, poemas, iconografias e dinâmicas de cena. Dione Carlos é autora da peça Cárcere ou Porque as Mulheres Viram Búfalos, em cartaz na Mostra Lucia Camargo.

Workshop de Teatro para Surdos
com Gabriela Grigolom e Leonardo Castilhos

01, 02 e 03 de abril das 14h às 17h
No Sesc Paço da Liberdade - cinepensamento
20 vagas. Público-alvo: Atores e artistas surdos (+18 anos)

Gabriela Grigolom e Leonardo Castilhos compartilham conhecimentos sobre corpo e performance em Libras para surdos e ouvintes que sabem Libras, ou tenham interesse em aprender. O diálogo entre teatro físico e Língua de Sinais através da poesia, contação de história e performance, em movimentos de diversos ritmos, expressões facial e corporal, experiência de se comunicar com surdos e sentir o ritmo da vibração do corpo e performance teatral.

Workshop de Escritas Dissidentes: A perfdrama de Leonarda Glück, Copi e o Teatro-Comic, Transgênero e Transnacional
com Renata Pimentel e Leonarda Glück

02 de abril das 14h às 18h
No Centro Cultural Sesi - Black Box - R. Paula Gomes, 270

24 vagas (4 vagas destinadas às pessoas LGBTQIA+)
Público-alvo: Escritoras/es e dramaturgues/as/os, artistas/es de teatro interessados em escrita (+16 anos)

Uma breve aproximação da obra de Leonarda Glück, performer/dramaturga curitibana, e do argentino-parisiense Raul Botana/Copi: partindo de fragmentos das produções de tais artistas, é proposto o experimento do corpo em cena e suas possibilidades de dissidência como matéria de potência, criação e liberdade: o gênero e a ideia de nação como epifanias.

Workshop de Treinamento Gestual com a Cia Dos à Deux
com André Curti e Artur Luanda Ribeiro

04 e 05 de abril das 10h às 13h
Na Centro Cultural Sesi Heitor Stockler de França

20 vagas. Público-alvo: Atores e Bailarinos profissionais

O objetivo desses dois encontros é explorar, através da prática, técnicas gestuais concretas, e múltiplas possibilidades gestuais, através de partituras criadas pela Cia, trazendo ao artista a consciência da pluralidade e expressividade do seu corpo: - Exercícios dinâmicos desenvolvendo a agilidade, ritmo, consciência corporal e equilíbrio; Trabalho de dissociação das partes do corpo, aprimorando o desempenho motor; Identificação de seus movimentos articulados no espaço; Percepção da extensão e direção dos movimentos.

Workshop de Dramaturgia com Assis Benevenuto

05 e 06 de abril das 14h às 17h
No Sesc Paço da Liberdade - cinepensamento
20 vagas. Público-alvo: Escritoras/es e dramaturgues/as/os, artistas/es de teatro interessados em escrita. (+16 anos)

Workshop prático de ideias dramáticas. Partiremos da experiência do espetáculo Tragédia, do Grupo Quatroloco Teatro do Comum de BH, para pensarmos coletivamente sobre os brasis, os teatros, os desejos e questões pungentes para as dramaturgias do nosso tempo.

Workshop de Iluminação para Dispositivos Móveis com Marina Arthuzzi

06 de abril das 10h às 17h (intervalo de 1 hora)
No Teatro Zé Maria

20 vagas. Público-alvo: Iluminadoras/es e técnicos com experiência

A oficina tem como objetivo demonstrar na prática a utilização do protocolo ArtNet aplicado a dispositivos móveis na criação de projetos de iluminação para espetáculos. Os participantes irão acompanhar a montagem e programação da iluminação na prática.

Workshop de Crítica com Soraya Martins

06, 07 e 08 de abril das 10h às 13h
No Centro Cultural Sesi- Black Box- Rua Paula Gomes, 270

20 vagas (10 destinadas para pessoas negras, indígenas, LGBTQIA+)
Público-alvo: Artistas da cena, escritores, estudantes de arte, e pessoas interessadas em geral. (+16 anos)

A oficina visa, a partir da análise de peças teatrais e performances contemporâneas negras, pensar a crítica teatral como lugar de onde se pode refletir e discutir a pluralidade das estéticas negras; e, principalmente, pensar a crítica como espaço de produção de pensamento, implicado em: perspectivar e produzir outras histórias e teorias sobre o Teatro Brasileiro, ler a contrapelo a própria ideia de Brasil e redistribuir/criar imagens e imaginários políticos, éticos e estéticos outros.

Workshop de Dramaturgia Documental com Henrique Fontes

08 e 09 de abril das 09h às 13h
No Sesc Paço da Liberdade - Sala de Atos

20 vagas (5 vagas destinadas para pessoas pretas e 5 vagas para o público LGBTQIA+)
Público-alvo: Escritoras/es e dramaturgues/as/os, artistas/es de teatro interessados em escrita (+16 anos).

A oficina de Dramaturgia Documental compartilhará conceitos e práticas do Teatro Documental, desenvolvidos pelo dramaturgo Henrique Fontes, ao longo de 16 anos com o Grupo Carmin de Natal (RN) e, mais recentemente, em sua nova montagem, a peça "Sobrevivente", com a atriz Nena Inoue, que integra a Mostra Lucia Camargo deste ano. Os participantes criarão textos a partir de documentos reais.

Masterclasses**Encontro com Janaína Leite**

30 de março das 14h às 17h
No Centro Cultural Sesi - Black Box - Rua Paula Gomes, 270

Entrada conforme lotação da sala.
Público-alvo: Artistas/es, atores/atrizes, diretores/as, estudantes em geral

A atriz, diretora e dramaturga fará uma exposição de sua trajetória e seu pensamento artístico, a partir da sua obra. Dentre elas Stabat Mater, onde atua, e Vienen por Mi, onde assina a direção - ambas peças integram a programação da Mostra Lucia Camargo desta edição.

Encontro com Daniel Munduruku

31 de março das 14h às 17h
No Centro Cultural Sesi - Black Box - Rua Paula Gomes, 270

Entrada conforme lotação da sala. Público-alvo: Público em geral.

O premiado escritor, professor e militante indígena apresenta elementos presentes no livro O Karaíba: uma história do pré-Brasil publicado em 2010 pela Editora Melhoramentos e que acaba de ganhar uma adaptação para o teatro. A peça, de mesmo nome, integra a programação da 31ª edição do Festival de Curitiba e conta com direção de Rafael Bacelar. Neste encontro, o autor aborda temas que atravessam os dois trabalhos, justapostos aos acontecimentos recentes relativos à representatividade indígena na política nacional contemporânea. Um convite a imaginar o Brasil do passado, do presente e também do futuro.

Lançamentos de Livros**A dança Política Nacional das Artes da autora Maríla Annibelli Vellozo**

05 de abril das 11h às 11h50 na Livraria do Sesc Paço da Liberdade

Entrada conforme lotação da sala. Público-alvo: Público em geral.

Contextualiza o período de estruturação da Política Nacional das Artes (PNA) desenvolvida pela FUNARTE, entre 2015 e início de 2016 por meio de autores convidados e apresenta análise e dados técnicos da Área da Dança sob parâmetros e eixos propostos na PNA. Lançado em novembro de 2022 em Goiânia pelo apoio do Fundo de Arte e Cultura de Goiás, essa publicação chega em momento ímpar na retomada do Ministério da Cultura, fomentando o retorno dos debates dos setores artísticos.

Teatralidades-aquilombamento: Várias Formas de Pensar-Ser-Estar em Cena e no Mundo da autora Soraya Martins

09 de abril das 11h às 11h50 na Livraria do Sesc Paço da Liberdade

Entrada conforme lotação da sala. Público-alvo: Público em geral.

O livro analisa as teatralidades contemporâneas negras como ações que movimentam e fendem as determinações políticas e éticas impostas e, ao mesmo tempo, imaginam as existências e as estéticas pretas através de outros textos, epistemologias, tradições e querereres. A partir da noção de aquilombamento, calcada nos gestos de movimento, fissura e fabulação, investiga-se como as teatralidades negras lançam mão do corpo da negrura como imagem-texto, reinventam outras imagens e textos possíveis sobre esses corpos e pensam a prática cênica como pensamento-criação, que se instala como elaboração crítica sobre como forjar-se negra e negro em cena e no mundo.

Lançamento Nacional Selo SIM! Edições • Editora Javali
com Heloisa Maria, Assis Benevenuto e Daniele Sampaio

08 de abril das 11h às 11h50 na Livraria do Sesc Paço da Liberdade

Entrada conforme lotação da sala. Público-alvo: Público em geral.

Marcando o início das celebrações de 10 anos de atividades continuadas da SIM! Cultura, produtora paulista coordenada por Daniele Sampaio, é com enorme satisfação que anunciamos o lançamento nacional do Selo SIM! Edições, em parceria com a Editora Javali, na 31ª edição do Festival de Curitiba.

A publicação inaugural do Selo é a obra **"Atuar-Produzir: desafios de artistas da cena frente à gestão de suas trajetórias"**, de Heloisa Marina, cujo lançamento acontece no mesmo dia e horário de lançamento do Selo. Na obra, Heloisa Marina reflete sobre práticas de produção teatral em articulação como os fazeres criativos. Como atriz e produtora, a autora versa sobre temas reconhecidos por todas as pessoas que fazem teatro, convidando a refletir sobre a busca cotidiana de se manter ativa no cenário teatral latino-americano.

Ações de Jornalismo

Roda de conversa: Jornalismo Cultural e Redes Sociais

29 de março das 16h às 17h no Sesc Paço da Liberdade - cinepensamento

Entrada conforme lotação da sala.

Público-alvo: Profissionais e estudantes de comunicação.

Nos últimos anos, a presença de veículos de imprensa nas redes sociais teve um aumento considerável. Testemunhamos, inclusive, o aparecimento de alguns veículos que só existem em seus perfis de instagram, twitter, facebook e tiktok. Nesta mesa vamos debater o futuro deste movimento e entender como as redes sociais podem ser aliadas do jornalismo cultural, com a presença de jornalistas e influenciadores convidados.

Roda de conversa: Jornalismo Cultural Hoje

05 de abril das 16h às 17h no Sesc Paço da Liberdade - Sala de Atos

Entrada conforme lotação da sala.

Público-alvo: Profissionais e estudantes de comunicação.

No Festival de Curitiba 2022 debatemos, pela primeira vez, o atual momento e o futuro do jornalismo cultural no Brasil. Agora retomaremos a discussão e contaremos com a presença de jornalistas convidados de vários estados brasileiros, que vão compartilhar suas experiências, vivências e perspectivas para o futuro do setor. Entre os temas abordados, estão os desafios dos veículos independentes, os futuros caminhos da imprensa tradicional e o entendimento da carreira como parte do processo de produção cultural.

Ações Críticas

As ações críticas do Interloquções acontecerão com a participação de seis (06) críticos convidados durante o período do Festival, e realizarão 16 conversas Críticas, pós-espetáculos.

Críticos(as) convidados(as): Luciana Romagnoli (PR), Daniele Avila Small (RJ), Francis Wilker (CE), Guilherme Diniz (BH), Lais Machado (BA) e Rodrigo Nascimento (SP).

| | | |
|--------------------------------|---|--------------------|
| 28 de março Terça • 20h30 | Karaíba | Sesc da Esquina |
| 29 de março Quarta • 17h | Reencarnação ao vivo | Casa Hoffmann |
| 30 de março Quinta • 17h | Arqueologias do Futuro | Casa Hoffmann |
| 30 de março Quinta • 20h30 | c h ãO | Teatro da Reitoria |
| 31 de março Sexta • 17h | Vienen por Mí | Casa Hoffmann |
| 31 de março Sexta • 20h30 | Desfazenda - Me Enterrem Fora Desse Lugar | Sesc da Esquina |
| 31 de março Sexta • 20h30 | Adoráveis Transgressões | Teatro Zé Maria |
| 01 de abril Sábado • 17h | O Grande Dia | Casa Hoffmann |
| 02 de abril Domingo • 17h | Experimento Concreto | Casa Hoffmann |
| 02 de abril Domingo • 19h | Brenda Lee e o Palácio das Princesas | Teatro Zé Maria |
| 03 de abril Segunda • 20h30 | CÁRCERE ou Porque as Mulheres Viram Búfalos | Teatro da Reitoria |
| 03 de abril Segunda • 20h30 | Tragédia | Sesc da Esquina |
| 05 de abril Quarta • 20h30 | Sobrevivente | Teatro Zé Maria |
| 06 de abril Quinta • 20h30 | E.L.A | Sesc da Esquina |
| 07 de abril Sexta • 20h30 | Matéria Escura | Teatro da Reitoria |
| 08 de abril Sábado • 20h30 | Enquanto eu voava, você criava raízes | Teatro Zé Maria |

Mostra MIS/PR

Mostra dos filmes digitalizados • Acervo Warly M. Ribeiro

28, 29, 30 e 31 de março, 04, 05, 06 de abril das 16 às 18h
Na Sala de projeção do Museu da Imagem e do Som do Paraná – MIS/PR

Entrada conforme lotação da sala.

Warly Martins Ribeiro está ligado ao teatro desde sempre. Se formou como ator pelo curso de teatro no Teatro Guaíra em 1975 e assim que se formou ingressou na profissão de produtor da mesma instituição onde fez carreira até sua aposentadoria em 2010. Coordenou Teatro de Comédia do Paraná; produziu na Escola de Dança (onde também fez registros de vídeos das apresentações da escola); coordenou o Festival Espetacular de Teatro de Bonecos, dirigiu o Grupo Italo Dante Alighieri de teatro e era também professor de teatro pela rede estadual de educação.

O material digitalizado e catalogado através do projeto "TEATRO DE CURITIBA – WARLY M. RIBEIRO", proposto por Nena Inoue, no edital de Fomento da Lei Aldir Blanc, trata-se de um acervo com 400 vídeos de espetáculos de teatro e dança, com recorte para os espetáculos teatrais, com edição e disponibilização de aproximadamente 260 vídeos. A catalogação e pesquisa histórica foi realizada por Lívia Sudare, com produção de Guilherme Jacon e curadoria de Beto Bruel e Nena Inoue. Parte dessa história com 29 anos de registros históricos, integra o projeto Curitiba Mostra.

Parceria Cultural: Museu da Imagem e do Som do Paraná – MIS, Festival de Curitiba/ Interloquções. Realização: Curitiba Mostra, Espaço Cênico, Teatrocá.

Conversa Registro do teatro em Curitiba • Acervo Warly M. Ribeiro com Nena Inoue e Beto Bruel

08 de abril das 10h às 12h
Na Sala de projeção do Museu da Imagem e do Som do Paraná – MIS/PR

Entrada conforme lotação da sala.

Bate papo com Nena Inoue e Beto Bruel, sobre o projeto de digitalização do acervo com registros de Warly M. Ribeiro (originalmente em VHS), de espetáculos de teatro durante 3 décadas, em Curitiba. O projeto, idealizado por Nena Inoue, foi realizado durante a pandemia de 2021, através da Lei Aldir Blanc / Fundação Cultural de Curitiba, digitalizou 270 espetáculos e foi incorporado por doação ao acervo digital do Museu da Imagem e do Som do Paraná – MIS/PR.

Parceria Cultural com o Museu da Imagem e do Som do Paraná – MIS-PR e Festival de Curitiba/Interloquções.



A **schattdecor** apoia a arte

schattdecor One Source. Unlimited Solutions

MINISTÉRIO DA CULTURA, CAP VENCEDOR, GRUPO POTENCIAL, HAVAN, ELECTRA & TEATRO POSITIVO APRESENTAM

RISORAMA



30 março - 04 abril

Viasoft Experience
Universidade Positivo

INIMIGOS DO MAU HUMOR!

Grandes nomes da comédia stand up nacional atenderam ao chamado do Diogo Portugal e vão se reunir em Curitiba para mais um Risorama! Quando esse time entrar em cena, o riso vai tomar conta e na batalha pelas suas gargalhadas o mau humor não vai ter a menor chance!

**CHAMA A GALERA E VEM CURTIR
SEIS DIAS DE MUITAS RISADAS
REGADAS À BOAS DOSES DE CERVEJA!**

HUMORISTAS CONFIRMADOS:



DANILO GENTILI



CRISS PAIVA



IGOR GUIMARÃES

E AINDA: MANY PEOPLE, ARIANNA NUTT, JOÃO PIMENTA, FABIANO CAMBOTA, MHEL MARRER ED GAMA, RAFAEL ARAGÃO E MUITO MAIS!

**GARANTA SEUS INGRESSOS NA BILHETERIA
OFICIAL NO SHOPPING MUELLER
OU PELO SITE FESTIVALDECURITIBA.COM.BR**

**RISO
rama**

30 MARÇO - 04 ABRIL 2023
SEG. À SAB. 20h30 DOM. 19h30

NO VIASOFT EXPERIENCE UNIVERSIDADE POSITIVO
R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - CIC



Lei de Incentivo à
CULTURA

APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA





Cárcere ou Porque as Mulheres Viram Búfalos. Foto: TIGGAZ

Teatro que vem das Periferias

A Companhia de Teatro Heliópolis tem como ponto de partida artístico o território da periferia paulistana.

Guilherme Bittar, Agência de Notícias do Festival de Curitiba

Há 22 anos, surgia em São Paulo um grupo que carregaria muito mais que o nome da comunidade onde se baseia. A Companhia de Teatro Heliópolis é da periferia e tem como ponto de partida artístico seu território e suas questões econômicas e sociais para dialogar com o mundo.

O grupo traz à **Mostra Lucia Camargo** a peça **"Cárcere ou Porque As Mulheres Viram Búfalos"**. "Trazemos questões que têm a ver com nosso lugar, mas que vão além e são das humanidades e de toda a sociedade brasileira", disse o diretor Miguel Rocha.

Assim, a violência é tema que permeia as peças da companhia – caso do texto em cartaz no Festival que retrata mulheres sobrevivendo com maridos encarcerados. "Nosso desafio é fazer um trabalho não apaziguador. Acontecem crimes na periferia. Existe um contexto histórico e nos interessa discuti-lo, pois é difícil romper a barreira da pobreza e da falta de saúde e educação".

Questões que vão além da palavra, pois o corpo e o rigor estético são ferramentas importantes na cenografia do grupo. "Buscamos um teatro híbrido, onde o texto não é o carro-chefe, mas os vários elementos que entram em cena como atores, seus corpos e a luz que ressignificam o espaço".

Mas, enfim, existiria um teatro da periferia? Para Miguel, existe o "teatro das periferias", no plural. "Não é uma periferia só. Temos temas que se aproximam, mas cada território tem suas próprias questões. Heliópolis, no aspecto econômico e social, está na periferia. Mas na questão de território, estamos no centro", exemplifica.

Além da Companhia de Teatro Heliópolis, a programação do **FRINGE** do Festival de Curitiba escala outros grupos que surgiram nas periferias do Brasil. ✨



Cárcere ou Porque as Mulheres Viram Búfalos. Foto: Wesley Barba

CÁRCERE OU PORQUE AS MULHERES VIRAM BÚFALOS
03 E 04 DE ABRIL ÀS 20h30 NO TEATRO DA REITORIA

CLIENTES

Club



nissei
mais que farmácia

De
vantagens

GANHAM **DESCONTO EXCLUSIVO** DE

50%



NA COMPRA DE
INGRESSOS PARA O

**FESTIVAL DE
TEATRO DE CURITIBA**

*VÁLIDOS PARA **MOSTRA LÚCIA CAMARGO E
MISHMASH**. DESCONTO VÁLIDO PARA A COMPRA
DE ATÉ **4 INGRESSOS POR CLIENTE**.

↓ **BAIXE O APP, CADASTRE-SE E GARANTA SEU DESCONTO!**



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play



MINISTÉRIO DA CULTURA, THALES GROUP, FARMÁCIAS NISSEI, AROTUBI & TINTAS DARKA APRESENTAM

MISHMASH



08 e 09 de ABRIL

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ **No Viasoft Experience** ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

ATRAÇÕES DE OUTRO MUNDO!

Os artistas mais incríveis do Brasil e do Mundo se reúnem em Curitiba para fazer um show espetacular para toda família! Teatro, mágica, malabarismo, música e muito mais! Um espetáculo de tirar o fôlego com números divertidos que fazem do MishMash um programa para todos!

**REÚNA TODA A FAMÍLIA E SÓ VEM! A DIVERSÃO É GARANTIDA!
NO MISHMASH TEM DE TUDO E MAIS UM POUCO!**

**GARANTA SEUS INGRESSOS
NA BILHETERIA OFICIAL NO SHOPPING MUELLER
OU PELO SITE FESTIVALDECURITIBA.COM.BR**

ATRAÇÕES CONFIRMADAS:



WILLIAN KREFF
PARADA DE MÃO



RICARDO THOMÉ
MISCELÂNEA



PALHAÇO TOMATE
PALHAÇARIA



YARENI BATES & HARRY RODREAN
EQUILIBRISMO

**MISH
MASH**

08 e 09 ABRIL 2023
SABÁDO 20h30 DOMINGO 19h

NO VIASOFT EXPERIENCE UNIVERSIDADE POSITIVO
R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - CIC



Lei de Incentivo à
CULTURA

APRESENTA

THALES
Building a future we can all trust

nissei
mais que farmácia



AROTUBI



**TINTAS
DARKA**

PATROCÍNIO



Grupo
Boticário



ITAMBÉ
Cimento para toda obra



Gelopar

VIANMAQ
COM VOCÊ, O TEMPO TODO

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Tequaly

Transformando potencial em potência



Transformamos potencial em potência.
Isso faz parte do nosso dia a dia.

Nossa potência tem a ver com a indústria, afinal, otimizamos maquinário e processos industriais. Mas, acima de tudo, nossa potência é humana.

Potencializar é sobre **impactar** pessoas e empresas positivamente.



AROTUBI

Construindo juntos uma história de valor



**PARA ALGUNS, MAIS UMA EDIÇÃO DO FESTIVAL DE TEATRO DE CURITIBA.
PARA NÓS, A CONSTRUÇÃO DE UMA HISTÓRIA DE VALOR.**

Em 2023, a Arotubi completa 30 anos de uma história construída com base em valores fundamentais, como a Valorização de Pessoas e a Responsabilidade Social. Para nós, o compromisso não se limita aos nossos clientes, parceiros e colaboradores, por isso incentivamos a cultura e o desenvolvimento social daqueles que vivem próximos à nossa realidade.

Há quase uma década, caminhamos juntos do Festival de Teatro de Curitiba e temos muito orgulho de compartilhar nossa história com um dos mais importantes projetos culturais de nosso país.



www.arotubi.com.br

We Transform. SAP® Solutions into Value



8º lugar

NO RANKING GLOBAL
DE PROVEDORES DE TI



+ de 880

PROJETOS SAP S/4HANA



+ de 10 mil

CLIENTES DE VÁRIAS
INDÚSTRIAS



+ de 30

ANOS DE EXPERIÊNCIA



+ de 30

PAÍSES EM OPERAÇÃO



+ de 12 mil

COLABORADORES

“Nossa missão é inspirar e capacitar nossos colaboradores, ser um parceiro confiável para nossos clientes, moldando o futuro da sociedade.”

Ricardo Fachin, CEO
NTT DATA Business Solutions Brazil

 [ndbs_brazil](#)

 nttdata-solutions.com/br



Três ícones do humor nacional, **Diogo Portugal**, **Danilo Gentili** e **Oscar Filho** lançam três vinhos portugueses: os **Putos** branco, rosé e tinto.

Putos

Nunca fomos sem graça.
Você que bebeu pouco vinho.



SE FOR DIRIGIR NÃO BEBA

Porto a Porto 41 3018.7393 • Casa Flora 11 3327.5199

📍 portoaporto • 📱 @portoaporto

www.portoaporto.com.br

Celepar TáON

com a **arte** que inspira e conecta

Inovar e solucionar são as características que nos fazem agentes de uma cultura transformadora, diversa e antenada!

Nos siga no Instagram:

[@celeparcomunica](https://www.instagram.com/celeparcomunica)

celepar

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO





**CARREGAMOS MUITA
ALEGRIA, DIVERSÃO E EMOÇÃO
NO FESTIVAL DE CURITIBA!**

Na arte de fornecer equipamentos premium, a Vianmaq dá um show!
Acreditamos na força da cultura para o desenvolvimento de um futuro melhor e por isso, apoiamos o Festival de Curitiba e desejamos um excelente espetáculo!

www.vianmaq.com.br | @vianmaq

VIANMAQ
COM VOCÊ, O TEMPO TODO

**Itambé.
Certeza de presença
e confiança.**



ITAMBÉ®

O CIMENTO PARA AS
GRANDES OBRAS DA VIDA

Seu Lar, Seu Bar!

Transforme a sua casa
no melhor bar da cidade,
com a cervejeira Gelopar.

GRB-100 PR, o Home Bar
na medida certa!



Baixo Consumo de Energia
1,2 kWh/dia



12 níveis de temperatura
Temperatura regulável de
-6 a +5° C



Baixo ruído



Capacidade
108 latas 350ml ou
53 long necks 350ml ou
35 garrafas 600ml ou
20 garrafas 1000ml



Escaneie para comprar
loja.gelopar.com.br



 **Gelopar**



EM CENA NO SEU DIA A DIA E TAMBÉM NO FESTIVAL DE TEATRO DE CURITIBA

A Peróxidos do Brasil, há mais de 50 anos é reconhecida pela sua liderança de mercado, alinhada ao crescimento de seus clientes por meio de contínuos investimentos de expansão, soluções inovadoras e sustentáveis e tecnologia de vanguarda. Somos a maior planta de peróxido de hidrogênio para o mercado do mundo.

Produzimos diversas concentrações de peróxido de hidrogênio e ácido peracético para indústrias que fornecem produtos para nosso dia a dia: alimentos e bebidas, produtos de uso pessoal e cosméticos, sabões e detergentes, papéis brancos e reciclados, tratamento de água potável, águas e efluentes, aquicultura, metais, plásticos e polímeros, além de desinfetantes médico-hospitalares.

www.peroxidos.com.br

LC
2110

RITMO
LOGÍSTICA

RITMO no Festival de Teatro de Curitiba

- ✓ Entregamos a **Melhor Solução Logística**
- ✓ Modelo de negócio diferenciado para **cada cliente**
- ✓ Atuamos no **transporte rodoviário**
- ✓ Equipe alinhada com as **estratégias da empresa**
- ✓ Mais de 30 unidades no **Brasil e Argentina**

RITMO
LOGÍSTICA

+55 41 3153 8400
RITMOLOG.com.br



Desde 1993 a Empalux oferece soluções de iluminação com eficiência e alta qualidade para a sociedade. Atualmente é uma das cinco maiores empresas de iluminação do país, atendendo todo o território nacional e os países do Mercosul.

Para distribuir mais de 400 produtos aos clientes, a empresa possui uma sede administrativa em Curitiba e um moderno centro de distribuição com mais de 15.000 m². Possui uma rede com mais de 130 representantes espalhados pelo país, além de uma área de televentas bem treinada.

Para garantir a qualidade dos produtos, a empresa mantém laboratórios de pesquisa na Ásia e no Brasil, com os mais avançados equipamentos que garantem a certificação do Inmetro, Selo Procel e aprovações em normas nacionais e internacionais de qualidade e eficiência energética.

Sempre em busca de novas tecnologias, produtos inovadores e com melhor relação custo/benefício, a linha de produtos é constantemente atualizada. Portanto, alguns produtos deste catálogo podem sofrer alterações durante o ano.

Para se manter atualizado sobre as mudanças e lançamentos de produtos, cadastre seu e-mail em nosso mailing, enviando uma mensagem para marketing@empalux.com.br. E se você tiver alguma dúvida, entre em contato conosco:



www.empalux.com.br



(41) 3021-3500



[empalux](https://www.instagram.com/empalux)



[/empalux](https://www.facebook.com/empalux)

Já segue a Empalux no Instagram?

Lá você fica por dentro do que há de mais atual em produtos, promoções, curiosidades, lançamentos, sorteios e muito mais! São diversos posts por semana levando a você o melhor conteúdo da área de energia solar, iluminação e varejo.

Já segue nosso perfil? Indique para um amigo! Vamos fazer com que nossa rede cresça ainda mais, aproximando clientes, distribuidores, revendedores, fornecedores, compartilhando informações e agregando cada vez mais conhecimento à nossa área.

acesse nossas outras redes sociais:



[/empalux](https://www.linkedin.com/company/empalux)



[/empalux](https://www.facebook.com/empalux)



[@empaluxbrasil](https://www.pinterest.com/empaluxbrasil)



Empreendedoras da Beleza

Para quem vê no mercado da
beleza, uma oportunidade de
empreender.

Cursos totalmente gratuitos
e on-line.

Inscreva-se já e, transforme
sua realização em

**UMA NOVA
FONTE DE RENDA**



DILÚVIO

EXPERIMENTAL **L** MARINGÁ / PR **20** R\$ 10 e 20

29/03 e 01/04 | 16h | Teatro Novelas Curitiba - Claudete Pereira Jorge

Por meio de uma entropia entre ficção e realidade, este monólogo inunda o espaço teatral e te transporta para um mergulho nas opressões, resistências, sonhos, afetos e violências de pessoas chuva - revelando e refletindo quais infâncias e vivências são possíveis. O que pode o seu corpo?

Companhia: Cia Oferenda / Direção e Dramaturgia: Thaís Martini, Diego Silva / Elenco: Ana Helena / Design Gráfico: Thaís Martini.

ELÍSEOS

DRAMA **12** MARINGÁ / PR **15** R\$ 10 e 20

30/03 | 19h | Teatro Novelas Curitiba - Claudete Pereira Jorge
31/03 | 18h30 | Teatro Novelas Curitiba - Claudete Pereira Jorge

Uma reflexão sobre a vida e a morte, pecado e imortalidade, sobre o tempo. Quem sou eu, quem fui e quem vou ser com o passar do tempo, viver sem as amarras de dogmas enraizados, ser livre para simplesmente aceitar um pedido de namoro no meio de uma transa, pois só se vive uma vez, não é mesmo?

Companhia: Cia Oferenda / Direção, Dramaturgia e Elenco: Willian Lima
Design Gráfico: Thaís Martini.

ENTRAVES VYSCERAYS

TRAGICOMÉDIA **16** MARINGÁ / PR **30** R\$ 10 e 20

29/03 | 18h30 | Teatro Novelas Curitiba - Claudete Pereira Jorge
30/03 | 19h30 | Teatro Novelas Curitiba - Claudete Pereira Jorge

A criação transversa performance, improvisação e colagem de textos, apresentados em três quadros, organizados em uma estética performativa e tragicômica. Atriz e Direção integram-se em um trabalho de co-criação artística. Existe aqui uma proposta de ressignificar e TRANS centralizar o teatro.

Companhia: Cia Oferenda / Direção e Dramaturgia: Cass Soares, Roriê Gimenes / Elenco: Roriê Gimenes / Sonoplastia e Maquiagem: Mia Oliveira / Design Gráfico: Cass Soares.

MAS COMO VOCÊS TRANSAM?

STAND-UP COMEDY **16** MARINGÁ / PR **20** R\$ 10 e 20

29/03 | 18h | Teatro Novelas Curitiba - Claudete Pereira Jorge
31/03 | 19h | Teatro Novelas Curitiba - Claudete Pereira Jorge

A cena retrata o dia de apresentação de Heron Gabriel em um stand-up comedy. Enquanto ele se prepara para o show, conta um pouco sobre sua história de vida como um homem trans.

Companhia: Cia Oferenda / Direção e Dramaturgia: Leleco Munhoz / Elenco: Heron Gabriel / Design Gráfico: Thaís Martini.

OFICINA: FORMAS ALTERNATIVAS DE RESSIGNIFICAR UM OBJETO

OFICINA **14** MARINGÁ / PR **20** R\$ GRATUITO

30/03 | 09h | Teatro Novelas Curitiba - Claudete Pereira Jorge
Inscrições: festivaldecuritiba.com.br

A Cia. Oferenda flerta com a criação cenográfica, partindo do reaproveitamento de materiais descartados e dispositivos alternativos, para a composição da cena. Queremos propor uma criação ativa com materiais já descartados, para desvendar suas possibilidades poéticas.

Companhia: Cia Oferenda / Ministrante: Thaís Martini e Leleco Munhoz



FRINGE!

Programação diversa apresentada em teatros, centros culturais e espaços alternativos de Curitiba e Região Metropolitana.

CIRCUITO INDEPENDENTE

Alfaiataria Espaço de Arte

R. Riachuelo, 266 - Centro

A TRAVESSIA DA BORBOLETA

INFANTIL L CURITIBA / PR 55 R\$ 10 e 20

05/04 | 16h e 19h

Uma borboleta, um pássaro e um menino voam juntos buscando encontrar algo que os une: A passagem pelo tempo, na travessia da vida e o amadurecimento.

Companhia: Sangá Cia. de Teatro / Elenco: Ana Villas Bôas, Gilmar Magalhães, Juliane Santos / Operação de luz: Ike Rocha / Operação de som: Cadu Cinelli.

CADÊ MEU BOLO?

INFANTIL L CURITIBA / PR 50 R\$ 20 e 40

01/04 | 11h e 13h • com intérprete de libras

É dia do Aniversário da Cidade e todos estão ansiosos para a comemoração anual. Os convidados mais aguardados chegam mais cedo e acabam presenciando algo horrível: O sumiço do bolo! O Detetive Rocha aparece e, junto da plateia, tenta desvendar o mistério da sobremesa desaparecida.

Cia II Ato / Elenco: Wendel Leitte, Thomas Melo, Amanda Stankoski, Mateus Silva, JP Leite, Gabi Maila, Isabelly de Oliveira / Iluminação: Brenda Baiak Veiga.

NÓS

MUSICAL 12 CURITIBA / PR 90 R\$ 30 e 60

01/04 | 16h e 19h

Cinco musas costureiras de histórias recriam o conto de "Orfeu e Eurídice", ao conectarem os retalhos dos destinos dos jovens com um fim inevitável. Nesta atração musical, as musas representam a consciência humana frente aos questionamentos sobre amor, intenções do submundo e destinos dos personagens.

Companhia Mnemônica / Elenco: Kethelyn Bridi, João Vitor de Moura Souza, Brenda Baiak Veiga, Mateus Henrique Santos da Silva, Thomas Melo, Wendel Leitte, Isabelly de Oliveira.

O SOLDADO, A TIGRESA E UMA OUTRA HISTÓRIA

COMÉDIA L CURITIBA / PR 55 R\$ PAGUE QUANTO VALE

07/04 | 19h • 08/04 | 16h e 19h • 09/04 | 16h e 19h

Uma história que escutei do meu bisavô, de quando ele foi para a guerra e tomou um tiro na perna, fugiu da batalha com a ajuda de companheiros em um bote, chegou a um lugar abandonado na Ásia e virou amigo de uma Tigresa.

Companhia: Teatro do Alvorecer / Direção: Douglas Kodi / Elenco: Douglas Kodi, Operação de luz: Marcelo Felczak.

TESTEMUNHOS SAGRADOS DA CRONOLOGIA DE UMA BIXA - SEGUNDO YERTHAAL

EXPERIMENTAL 18 CURITIBA / PR 45 R\$ 20 e 40

30/03 e 06/04 | 19h

"Sejam todos bem-vindos dentro da minha mente. A mente da Bixa."

Companhia: Galáxia Inc / Dramaturgia: Guilherme Yerthaal / Produção: Milton Oliveira.

Ave Lola Espaço de Criação

R. Mal. Deodoro, 1227 - Centro

O VIRA-LATA

TRAGICOMÉDIA L CURITIBA / PR 45 R\$ PAGUE QUANTO VALE

29/03, 30/03, 31/03 e 01/04 | 19h • 02/04 | 11h

"O Vira-Lata" toca com delicadeza e adequação em temas como as desigualdades sociais e de gênero, apresentando uma visão otimista a partir do fortalecimento dos afetos, da esperança e da capacidade de transformação. É um universo cheio de dança, surpresa e música, capaz de envolver todas as idades.

Companhia: Ave Lola e As Meninas Produções Artísticas / Direção: Ana Rosa Tezza. Dramaturgia: Søren Valente Ovesen / Elenco: Helena Tezza, César Matheus Silveira dos Santos, Eduardo Giacomini, Eduardo Ferreira dos Santos / Musicista: Breno Monte Serrat de Moura, Arthur de Lima Jaime / Iluminação: Beto Bruel / Operação de luz: Alexandre Leonardo Luft / Direção de Produção: Dara van Waalwijk van Doorn, Laura Tezza / Produção: Carlos Augusto Higuti Becker / Direção de Comunicação: Larissa Mayra de Lima.

Café do Teatro

Rua XV de Novembro, 1037

EXPOSIÇÃO "É SER: ODELAIR!"

EXPERIMENTAL L CURITIBA / PR R\$ GRATUITO

02/03 à 10/04 | das 18h às 00h

Um projeto que busca preservar a memória da atriz paranaense Odelaire Rodrigues, de forma a valorizar sua trajetória no teatro, rádio e TV. O trabalho consta com momentos emocionantes e irreverentes, mesclando na exposição fragmentos de antigas gravações e materiais da atriz nunca antes divulgados.

Companhia: CIA KÀ DE TEATRO / Coordenação de projeto: Kelvin Millarch.

Casa do Contador de Histórias

R. Trajano Reis, 325 - São Francisco

CAIXA DE SURPRESAS

INFANTIL L CURITIBA / PR 50 R\$ 15 e 30

02/04 | 10h e 16h • 09/04 | 16h

Uma mímica com uma caixa misteriosa traz muita música e diversão junto à algumas personagens especiais, como: Um pirata meio esquecido, um pássaro cegado por viver na gaiola e a Rapunzel, que, apesar de surda, fala em Libras e canta lindamente. E todos eles querem brincar com você.

Companhia: Clichê Multiartes / Direção: Nallu Nichele / Elenco: Aline Resende / Musicista: João Paulo Fiamoncini / Operação de luz: Felipe Matozo.

SIGA @FRINGECURITIBA

Centro Cultural SESI

Av. Mal. Floriano Peixoto, 458 - Centro

LEÃO NO AQUÁRIO

DRAMA 12 CURITIBA / PR 65 R\$ GRATUITO

06/04 e 07/04 | 19h

O Leão no Aquário parte de uma pergunta — o que está acontecendo? para examinar a permanência dos elos afetivos e seu poder de resistência diante da brutalidade que os rodeia. Em um jogo de troca de posições, os atores assumem diferentes papéis em um núcleo familiar.

Companhia: Minha Nossa Cia de Teatro / Direção: Diogo Liberano / Dramaturgia: Vinícius Souza / Elenco: Fernanda Perondi, Leo Moita, Moira Albuquerque, Sávio Malheiros, Val Salles / Preparação corporal: Bia Figueiredo / Iluminação: Raul Freitas
Operação de luz: Guilherme Mendes Muniz / Operação de som: Álvaro Antônio / Cenografia: Erica Mityko, Sérgio Richter / Figurino: Felipe Custódio, Figurinista / Costura: Ivete Rizzardi / Produção: Inês Gutiérrez.

CEU Pinhais - Centro de Artes e Esportes Unificados

R. Rio Trombetas, 828 - Pinhais

A MULHER QUE FUGIU DO SEU TEXTO

DRAMA 14 CURITIBA / PR 35 R\$ PAGUE QUANTO VALE

29/03, 30/03 e 31/03 | 20h

No centro da cena, uma mulher que fugiu dos textos que criou para si. Uma mulher que fugiu dos textos que criaram para ela. Uma mulher que está escrevendo novos textos. Misoginia, padrões de beleza e silenciamento são linhas riscadas de quem, como Elza Soares canta, "deixa a mulher sair!"

Companhia: PENUMBRA_Jab / Direção: Eduardo Walger / Texto: Lídia Oliveira, Rafaela Amiz / Elenco: Lídia Oliveira / Iluminação: Eduardo Delfino / Sonoplastia: Toshi Senda
Direção de produção: Joel Leitte / Assistente de produção: Natália Eloísa / Design Gráfico: Eduardo Delfino.

ÍMPETO

DRAMA 16 CURITIBA / PR 45 R\$ PAGUE QUANTO VALE

01/04, 02/04 e 03/04 | 20h

Baseada em fragmentos reais de violência doméstica, duas mulheres entendem a potência que cada uma tem e, juntas, juntam forças para gritar e quebrar o sistema que as aprisiona. Ímpeto é mais que um ato de consciência, se trata de liberdade e coragem.

Companhia: PENUMBRA_Jab / Direção e iluminação: Joel Leitte / Texto e Cenografia: Caroline Amantino / Elenco: Isa Maian, Lídia Oliveira, ARTEMIZ / Maquiagem: Isa Maian / Sonoplastia: Angélica Santos / Direção de produção: Angélica Santos, Eduardo Walger / Design Gráfico: Davi Meniz.

TEMPO

EXPERIMENTAL 12 CURITIBA / PR 45 R\$ PAGUE QUANTO VALE

04/04, 05/04 e 06/04 | 20h

Após uma mulher compreender que foi moldada, manipulada, posta em um lugar e oprimida ao decorrer do tempo, ela quebra as amarras do espaço-tempo para viver em liberdade, mas, para isso, precisará ter consciência da existência e entender o tempo.

Companhia: PENUMBRA_Jab / Direção, Iluminação e Texto: Joel Leitte / Elenco: Isa Maian / Cenografia: Caroline Amantino / Maquiagem: Isa Maian / Sonoplastia: Angélica Santos / Direção de produção: Angélica Santos, Eduardo Walger / Design Gráfico: Davi Meniz.

CTM Cultural

R. São Francisco, 237 - Centro

A COMÉDIA À VAPOR

COMÉDIA 12 CURITIBA / PR 60 R\$ 10 e 20

29/03 e 30/03 | 20h • 01/04 e 02/04 | 19h

O simpático barman Cleytinho e seu garçom Gerson vivem experiências hilárias no dia a dia de um bar do hotel de luxo Curitiba, recebendo seus clientes únicos e inusitados!

Companhia: Ong CTM Cultural / Direção: Roger Bortolan / Elenco: Lucas Gonçalves, Luiza Delponte, Brendon Dupac, Nath Viana, Robson Gali, Rafael Mendes Casagrande, Juca Benedict, Dorian, Ricardo Leite, Ellen Camargo, Victor Coronel, Luciana Reus, Chico Dresch, Zyclo Salles, Yane Ratti, Mari Silveira, Gerson Junior, Cassi Andreatta, Laura Zaroni, Nanda Carretas, Camila Martins, Duda Godinho, Gabriel Alves, Julia Reus.

A COMÉDIA DA CRIAÇÃO

COMÉDIA L CURITIBA / PR 60 R\$ 10 e 20

03/04 e 04/04 | 20h

Com muito bom humor, o espetáculo relata a história da criação do mundo como você nunca viu antes.

Companhia: Ong CTM Cultural / Direção: Roger Bortolan / Elenco: Lucas Gonçalves, Luiza Delponte, Brendon Dupac, Victor Gehren, Nat Viana.

A VAIDADE DOS OUTROS ENCHE O SACO

COMÉDIA 10 CURITIBA / PR 60 R\$ 10 e 20

07/04 | 20h • 08/04 e 09/04 | 19h

Esse texto maravilhoso do grande diretor curitibano Lau Bark ensina através da suposta filmagem de uma novela, tudo o que um ator não deveria fazer! Uma COMÉDIA deliciosa!

Companhia: Ong CTM Cultural / Direção: Roger Bortolan / Elenco: Lucas Gonçalves, Luiza Delponte, Brendon Dupac, Cristian Oliveira, Gabi Bonatto, Duda Godinho, Ricardo Kapu, Eduardo Serio, Isabelle Bonatto, Victor Gehren, Gabriel Rigotti, Ana Pescattori, Bia Lepienski, Juh Serio, Luiza Serio, Thayla Parheita, Yuri Fernandes, Naty Fernandes.

CENAS DE SHAKESPEARE

DRAMA 14 CURITIBA / PR 90 R\$ 10 e 20

05/04 e 06/04 | 20h

Fragmentos de algumas obras do bardo, para trazer ao público essas preciosidades literárias, como: Otelo, Macbeth, Rei Lear, Ricardo III e Sonho de Uma Noite de Verão.

Companhia: Ong CTM Cultural / Direção: Roger Bortolan / Elenco: Lucas Gonçalves, Brendon Dupac, Luiza Delponte, Alex Neves, Estefá Mendes, João Domingues, Julia Falco, Lia Carvalho, Luiza Wronski, Mirella Monteiro, Agdha Emanuelle, Artur Mendes, Calê Koester, Celso Medeiros, Daniel H, Jess, Kendry Vitória, Nicolle Kleina, Thais Paolla, Yas Cordel, Amanda Rosa.

CONTOS DE GRIMM

INFANTIL L CURITIBA / PR 60 R\$ 10 e 20

08/04 e 09/04 | 16h

Cenas curtas dos contos de fadas dos irmãos Grimm, de uma forma leve e engraçada, voltado ao público infantil.

Companhia: Ong CTM Cultural / Direção: Roger Bortolan / Elenco: Juliana Oliveira, Thays Prado, Juliana Córdova, Luiza Delponte, Lucas Gonçalves, Brendon Dupac, Adrielle Martins, Ana Lu, Antonia Cassali, Gaby Calisario, Lotus, Iago Zaniolo, Juliana Córdova, Ket Müller, Ma Bueno, Miguel Berte, Mayssa Nunes.

TRIBOBO CURITIBA CITY

COMÉDIA 10 CURITIBA / PR 45 R\$ 10 e 20

31/03 | 20h • 01/04 e 02/04 | 16h

O vilão Maronete e sua gangue sequestram a bela Marly Marlene para roubar a cidade e, o herói Mocinho de Souza e seu fiel amigo El Mexicano, precisam salvar a todos.

Companhia: Ong CTM Cultural / Direção: Roger Bortolan / Elenco: Cassiano Junior, Jay Silva, Marcckos Freitas, Melissa Albuquerque, Lucas Gonçalves, Brendon Dupac, Luiza Delponte, Ana Strapasson, Bia Perli, Iris Venzke, Isis Anversa, RJ Perli.

FESTIVAL PARA TODOS

FESTIVALDECURITIBA.COM.BR

Curitiba Comedy Club

Av. Manoel Ribas, 6121 - Santa Felicidade

ALORINO JR - SHOW SOLO

COMÉDIA 18 CURITIBA / PR 60 R\$ 35 e 70

29/03 | 21h

O Curitiba Comedy Club é o primeiro bar de COMÉDIA do Brasil, e já lançou alguns dos maiores nomes da COMÉDIA brasileira. Durante o Fringe, a casa apresentará os melhores shows de COMÉDIA do Brasil. Alorino Jr. é um dos maiores sucessos do humor paranaense da atualidade.

Companhia: Curitiba Comedy Club / Direção: João Leonardo Madalosso

LUCAS MENDES - SHOW SOLO

COMÉDIA 18 CURITIBA / PR 60 R\$ 35 e 70

30/03 | 21h

Lucas Mendes é um dos maiores sucessos do humor do país, em que faz parte do grupo JOKES, onde divide o palco com Thiago Ventura, Victor Ahmar, Santiago Mello e Léo Ferreira, entre outros.

Companhia: Curitiba Comedy Club / Direção: João Leonardo Madalosso

NANY PEOPLE - SHOW SOLO

COMÉDIA 18 CURITIBA / PR 60 R\$ 35 e 70

31/03 | 21h30

Nany People foi repórter de Hebe Camargo, Amaury Jr. Xuxa entre outros, jurada de programas como Cante Se Puder, Programa do Ratinho e, atualmente, no Caldeirão com Mion, além de ter atuado em novelas e, recentemente, no Vai Que Cola.

Companhia: Curitiba Comedy Club / Direção: João Leonardo Madalosso

AGORA PAI - SHOW SOLO DE SERGINHO LACERDA

COMÉDIA 18 CURITIBA / PR 60 R\$ 35 e 70

01/04 | 21h30

Serginho Lacerda é integrante do programa Boa da Pan, viaja o Brasil se destacando com suas palestras e stand-ups que levam o público na gargalhada.

Companhia: Curitiba Comedy Club / Direção: João Leonardo Madalosso

MARCO ZENNI - SHOW SOLO

COMÉDIA 18 CURITIBA / PR 60 R\$ 35 e 70

04/04 | 21h

Marco Zenni é um dos criadores do Santa COMÉDIA e já participou como ator e diretor de várias COMÉDIAS em Curitiba e no Brasil.

Companhia: Curitiba Comedy Club / Direção: João Leonardo Madalosso

RODRIGO CÁRCERES CONVIDA THIAGO SOUZA

COMÉDIA 18 CURITIBA / PR 60 R\$ 35 e 70

05/04 | 21h

Neste show, o fenômeno Rodrigo Cárceres convida Thiago Souza para uma noite de muita gargalhada.

Companhia: Curitiba Comedy Club / Direção: João Leonardo Madalosso

A VIDA É UMA SÓ - SHOW SOLO DE FERNANDO SEMMER

COMÉDIA CURITIBA / PR 60 R\$ 35 e 70

06/04 | 21h

Neste show solo de Fernando Semmer o humorista promete fazer todo o público presente rir muito.

Companhia: Curitiba Comedy Club / Direção: João Leonardo Madalosso

VIDA DE PEÃO- SHOW SOLO DE RAFAEL ARAÇÃO

COMÉDIA 18 CURITIBA / PR 60 R\$ 35 e 70

08/04 | 21h30

Rafael Aragão é um dos destaques no humor brasileiro na atualidade, comediante e ex-peão de fábrica, ambiente que trabalhou por 17 anos dentro das indústrias, trazendo o sotaque paranaense nas piadas sobre suas experiências.

Companhia: Curitiba Comedy Club / Direção: João Leonardo Madalosso

Espaço Excêntrico Mauro Zanatta

R. Lamenha Lins, 1429 - Rebouças

ARCHIGRAM!

COMÉDIA 10 CURITIBA / PR 90 R\$ 10 e 20

09/04 | 15h e 20h

Distopias possuem padrões em sua calamidade, porém, a cidade de Archigram acha melhor utilizar de outras possibilidades. A narrativa unifica uma utopia catastrófica, uma sociedade tragicômica em busca da salvação (sem sequer imaginar ser apenas um projeto arquitetônico).

Companhia: CIA KÀ DE TEATRO / Direção: Caio Frankiu / Elenco: Beatriz Marçal, Luiz Nogueira, Lígia Petri, Pedro Bach, Danielle Chrispim / Operação de som: Kelvin Millarch / Operação de luz: Ike Rocha

CONTOS DE EDDA

TRAGICOMÉDIA 12 CURITIBA / PR 90 R\$ 10 e 20

02/04 | 16h e 20h

Quatro "Skalds", contadores de histórias que interpretam as aventuras dos principais deuses da mitologia nórdica, como: Odin, Thor, Loki e Freya. Contos de Edda narra os grandes mitos escandinavos desde o início dos tempos até o apocalipse mítico do Ragnarok.

Companhia: Carnivale CIA de Teatro / Direção: André Meirelles / Elenco: Beatriz Marçal, Rafa Nepel, Caio Frankiu, Isadora Borgiorno / Musicista: Carlos Lopes Pereira / Operação de luz: akhenatonreal

ODELAIR: UMA PEÇA TEATRAL

EXPERIMENTAL L CURITIBA / PR 70 R\$ 10 e 20

08/04 | 16h e 20h

Em formato de metateatro, a montagem "Odelair - Uma Peça Teatral", presta homenagem à conterrânea Odelair Rodrigues, musa do teatro paranaense.

Companhia: CIA KÀ DE TEATRO / Direção: Caio Frankiu / Elenco: Luiz Nogueira, Bruno Sanctus, Dani Rocha, Amanda Soares, Mattias de Sales / Operação de som: Kelvin Millarch / Operação de luz: Ike Rocha.

POR QUE VOCÊ NÃO SAI?

EXPERIMENTAL 12 CURITIBA / PR 50 R\$ 10 e 20

31/03 | 16h, 18h e 20h

As memórias são desconexas, nada faz sentido, passado e presente se misturam em flashes. Eu tô voando ou caindo? Eu tô chorando ou submersa? Eu gostaria de propor um brinde: Mais vale uma Amélia na mão do que duas voando!

Companhia: Cia aéreas / Elenco: Laura Cenci, jamillereddin, Karen Cristhina, Madu Teixeira, Miriam Maria, ananinanao, Amanda Curedes, Allana Aíssa, Luiz Nogueira, / Coordenação artística: Francisco Gaspar Neto / Operação de som: Adriana Fáiden / Operação de luz: Laura Veiga / Produção: Laura Cenci, Miho Wakizaka.

SIGA @FRINGECURITIBA

Espaço Fantástico das Artes

R. Trajano Reis, 41 - São Francisco

A CARA DO ABISMO

TRAGICOMÉDIA 16 CURITIBA / PR 55 R\$ 20 e 40

29/03, 30/03 e 31/03 | 22h

Dois grupos de universos diferentes, movidos por suas causas particulares, criam um plano para confrontar o sistema. Coincidência ou não, o alvo é o mesmo, o dia e o local.

Companhia: Olho no Olho / Direção: ErtaAle / Assistente de Direção: Zime Bagana. Direção de cena: Vanessa Corina / Elenco: Tariana ViajARTE, Jêñifer Ambrozini, Fer Loch, Viviane Tullio, Julia Borges, Bia Sartoretto, Sandy Keller, Dann Bonfim, Rafael Koman, Rafael Camargo de Pauli, Ronaldo Vecchia, Mauro Sérgio.

ADMIRÁVEL FUTURO NOVO

TRAGICOMÉDIA 14 CURITIBA / PR 60 R\$ 20 e 40

01/04 e 02/04 | 20h30

O espetáculo é uma adaptação do conto "Títulos", de Leandro Coelho. Esse conto é um flerte com a obra "Admirável Mundo Novo", de Aldous Huxley, que satiriza e expõe uma sociedade distópica. A encenação conta com a presença da Banda Vulcaniôtiba e a direção é de Vanessa Corina.

Companhia: Sim Companhia de Teatro / Direção: Vanessa Corina / Elenco: Talysa Mendes, Jordana Botelho, ErtaAle, Zime Bagana, Pedro Bonacin, Alini Maria, Sisse Soares, Vilarica / Cenografia: Ricardo Alberti / Figurino: Gui Almeida.

BANANAITE

SHOW DE MÚSICA 16 CURITIBA / PR 120 R\$ 25 e 50

08/04 | 22h

Festa instrumental dançante. Ritmos brasileiros com Bananeira Brass Band comandando a pista. Vem dançar, vem dançar!

Companhia: Bananeira Brass Band

MEDEIAS E DESMEDEIAS

DRAMA 16 CURITIBA / PR 60 R\$ 20 e 40

29/03, 30/03 e 31/03 | 20h • com intérprete de libras

Esse espetáculo é da "Sim Companhia de Teatro" e a direção é de Vanessa Corina. Em cena, as atrizes revelam uma febre, que invade Medeia, a paixão por Jasão. É hora de inventar um novo rumo para essa mulher, uma receita para DesMEDEIAmento. A encenação acontece movida pelas músicas da banda Mulamba.

Companhia: Sim Companhia de Teatro / Direção: Vanessa Corina / Assistente de Direção: Zime Bagana / Elenco: Tauane Steff, Marina Speraífico, Ana Raggio, Aline Navarro, Thayna Bressan, Danni Namorato, Lígia Alves, Marina Ruiz, Jordana Botelho, Talysa Mendes, Nayara Vieira / Cenografia: Ricardo Alberti / Operação de som: ErtaAle.

O MARAVILHOSO CABARÉ

COMÉDIA 16 CURITIBA / PR 90 R\$ 20 e 40

04/04 | 20h

"O Maravilhoso Cabaré", conduzido pelas drag queens Juana Profunda e Dalvinha Brandão, combina performances de dublagem, dança, música e humor, além de entrevistas e bate-papo com as artistas da noite e convidadas especiais. É um espaço dedicado à arte drag e cultura LGBTQIA+.

Companhia: Espaço Fantástico das Artes / Direção: Juana Profunda / Elenco: Linda Power, Rubão.

SARAU TEATRAL + VULCANIÓTICA

SHOW DE MÚSICA 16 CURITIBA / PR 150 R\$ 20 e 40

01/04 | 23h

"Sarau Teatral + Vulcaniôtica" é um sarau teatral da Escola de Teatro Pé no Palco, que une suas forças com a banda Vulcaniôtica, para uma noite artística explosiva.

Companhia: Olho no Olho / Direção: Vanessa Corina / Elenco: ErtaAle, Junior Ventura, Zime Bagana, Sílvia Soares.

Studio Jana Brun - Centro Cultural Bagozzi

R. Calixto Razolini, 78 - Portão

A PIOR PRINCESA DO MUNDO

INFANTIL L CURITIBA / PR 30 R\$ GRATUITO

30/03 | 19h

A Princesa Soninha sonhou em ser resgatada de seu castelo e viver aventuras ao lado de um príncipe sua vida toda, mas, ao atingir seu objetivo, descobriu que a vida de princesa de contos de fadas não é para ela! O negócio da princesa Soninha é aventura, brincadeira e arranjar amigos bem diferentes.

Companhia: Cia. Teatral Espetáculo / Elenco: Daniela Rodrigues dos Santos

RUMBOLDO

INFANTIL L CURITIBA / PR 40 R\$ GRATUITO

01/04 | 15h • 04/04 | 19h

Ao ouvir esta história você verá que um simples cocô de passarinho pode mudar o destino de um reino! A culpa, porém, não foi do passarinho obviamente, mas sim do jovem Rei. Entre nas páginas que ganham vida e descubra o final desta divertida história da escritora Eva Furnari.

Companhia: Cia. Teatral Espetáculo / Elenco: Daniela Rodrigues dos Santos

Teatro Alcides Munhoz Clube Curitibano

Av. Pres. Getúlio Vargas, 2857 - Água Verde

A CASA ERRADA

COMÉDIA L CURITIBA / PR 60 R\$ 10 e 20

06/04 e 07/04 | 20h • com intérprete de libras

O espetáculo "A Casa Errada", criação dramaturgical autoral do diretor e ator do grupo, Eric Durelli, traz uma história divertida no estilo COMEDIA Americana, com um elenco experiente e muito afinado, prometendo trazer muita diversão e entretenimento para toda a família!

Companhia: Clube Curitibano. Elenco: Alexandra Mayrhofer, Carlos Antônio Valente Castro Filho, Dulce Tramujas Furtado, Eric Durelli Venancio, Lorena Rahd Zanello, Maria Helena Morandi de Haro.

ESTE É O SEU PROBLEMA

DRAMA 14 CURITIBA / PR 45 R\$ 10 e 20

29/03 | 19h e 21h

Uma festa da alta sociedade, muitas intrigas, romance, segredos, traições e a verdade. Afinal qual é a verdade? "Este é o seu problema..." a partir da marcante obra de Harold Pinter, essa é uma peça hipnotizante, com um humor ácido e violento, que questiona a verdadeira realidade de suas personagens.

Companhia: Clube Curitibano / Direção: Leonardo Moita Bertoletti, Paulo Silveira Alves / Elenco: Andreia Valerio, Camila Ribeiro, Josefa Cecília da Mota, Juliana Tha da Rocha, Lincoln Rincoski, Renata Pericas Seleme, Denise Losso.

UM INIMIGO DO POVO

TRAGICOMÉDIA 12 CURITIBA / PR 90 R\$ 10 e 20

01/04 e 02/04 | 20h

Com 140 anos de vida, "Um Inimigo do Povo" é uma obra sempre relevante, expressando os conflitos humanos. A proposta dos atores e direção é criar uma linguagem descontraída, a partir de brincadeiras e jogos populares, fazendo com que a montagem seja divertida e expondo novos caminhos para a obra.

Companhia: Clube Curitibano / Direção: Mauro Zanatta / Elenco: Carla Luciane Batistel Zanilo, Simone Stoiani Nercolini, Fernanda Scheibe Anderson, Lincoln Rincoski, Carlos Antônio Valente Castro Filho, Estela Klosovski, Luciana Longhi Peixoto, Liege Lima Grispan Cunha, Richard Rebelo.

Sesc Paraná

Há 75 anos transformando gerações.



Fecomércio PR
Sesc Senac IFPD

Sesc

Senac

75
ANOS

O NOVO QUE TRANSFORMA

COLÉGIO SESC PR ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO

CONHEÇA O
COLÉGIO SESC
CENTRO

Acesse o
QR code
para mais
informações



Fecomércio PR
Sesc Senac IFPD

sesc

75
ANOS



Teatro Cena Hum

R. Sen. Xavier da Silva, 166 - São Francisco

AMOR BARATO

TRAGICOMÉDIA 16 CURITIBA / PR 80 R\$ 25 e 50

30/03, 31/03, 01/04 e 02/04 | 21h

"Amor Barato" é uma fábula musical para crianças crescidas. Mais que divertimento, a obra aguça o espírito crítico diante de uma sociedade consumida pela imoralidade e falta de amor. Dom e Dona, respectivamente, um rato e uma barata, se apaixonam, mas, consumidos pela impossibilidade de serem felizes.

Companhia: Núcleo de Teatro Profissional Cena Hum / Direção: George Sada / Elenco: Julia Dassi, Ismael Abner, Carolina Gruhl, Renato Cordeiro, Eliza Jung, Franciani Gomes, Márcio Mattos, Bárbara Budel, Yuri Berri, Marina Pferl, Simone Hidalgo / Preparação vocal: Clara de Lanna / Coreografia: André Morais.

A MULHER DESCOBERTA

DRAMA 16 RIO DE JANEIRO / RJ 50 R\$ 25 e 50

31/03, 01/04 e 02/04 | 18h

No monólogo, a rotina de um casal é abalada por uma situação extrema. O fato grave faz com que a personagem reflita sobre os 39 anos de seu casamento com Márcio, as escolhas de cada um, o afastamento irreversível, as alegrias, mágoas e as situações limítrofes, comuns em qualquer relação duradoura.

Companhia: A Ponte Gestão e Arte / Elenco: Adriana Karla Rodrigues.

FRED & LAURA

COMÉDIA L BELO HORIZONTE / MG 80 R\$ 10 e 20

08/04 e 09/04 | 21h

Fred e Laura se encontraram num dia qualquer. Mal sabiam que isso poderia ser uma das melhores coisas que já aconteceram na vida de duas pessoas. Mas, também, não esperavam pelas curvas traiçoeiras de suas histórias e as brincadeiras de mau gosto do tempo. No fim das contas, será que tudo faria sentido?

Companhia: Ato Junto / Elenco: Thomaz Cannizza, Bernardo Rocha, Igor Fonseca, Malu Falabella, Marina Tadeu. Sonoplastia: Alécia Rinco / Iluminação: Túlio Dayrell.

INESGOTÁVEL

DRAMA L CURITIBA / PR 70 R\$ 25 e 50

05/04 e 06/04 | 20h

Uma mulher, identificada ao ideal, numa busca incessante pela perfeição, a partir da imagem desejada de outra pessoa e sua fama. Não há controle, limite, é desejo inesgotável. Trata de um assunto muito atual e polêmico, o delito de perseguição, o ato de invadir a privacidade e liberdade alheia.

Companhia: Núcleo de Teatro Profissional Cena Hum / Direção: George Sada / Elenco: Dig Dutra / Produção: Julia Dassi.

OS 120 DIAS DE SODOMA

DRAMA 18 SANTA CRUZ DE LA SIERRA / BO 90 R\$ 35 e 70

03/04 | 19h • 04/04 | 18h30 e 21h

Quatro libertinos raptam um grupo de jovens e os torturam, enquanto narram diversas histórias sobre a perversão humana. Por sua vez, os sequestrados dão voz aos mortos nas ditaduras, nas guerras, nos genocídios... enfim, dão voz a todas as vítimas do poder.

Companhia: Aldea Cultural / Direção: Sergio Marcio / Elenco: Alejandra Góngora, Alisson Flores, Andrés Brozovic, Brenda Añez, Diego Alexander, Gerogeni Aguilera, Jonatan Ledezma, Leyton Vargas, Mario Socore, Rodrigo Urquiza.

SUÍTE CHIQUINHA

COMÉDIA L CURITIBA / PR 80 R\$ 25 e 50

06/04 | 11h e 16h • 07/04 | 16h e 20h • 08/04 e 09/04 | 16h

História da artista brasileira Chiquinha Gonzaga, numa viagem nos reais acontecimentos da difícil sociedade carioca do século XIX e XX. Uma mulher que rompeu paradigmas e tabus sobre trabalho e presença feminina. Ambientada num cabaré, uma homenagem à criadora da mais conhecida marchinha de carnaval.

Companhia: Núcleo de Teatro Profissional Cena Hum / Direção: George Sada / Elenco: Julia Dassi, Thaisa Baby, Ismael Abner, Carolina Gruhl, Renato Cordeiro, Eliza Jung, Franciani Gomes, Márcio Mattos, Bárbara Budel, Yuri Berri, Matheus Gonzalez, Simone Hidalgo / Coreografia: Marina Pferl / Preparação vocal: Clara de Lanna / Preparação corporal: André Morais.

Teatro Colégio Santa Cândida

R. Theodoro Makiolka, 155 - Santa Cândida

AS MENTIRAS QUE OS HOMENS COMPROMETIDOS CONTAM

COMÉDIA 16 CURITIBA / PR 60 R\$ 30 e 60

31/03, 01/04 e 08/04 | 21h • 09/04 | 18h

Uma peça pedagógica: Ensina às mulheres as mentiras dos homens e, ensina aos homens, novas mentiras. Um espetáculo que conta no palco as mentiras que os homens contam na vida.

Companhia: Saltimbancos produções Artísticas / Direção: Treat Serpa / Elenco: Fabio Manzano, Tay stofella, Robinson Tocera, Gizáh Ferreira, Treat Serpa, Dai Nogoceke.

COISAS DE HOMENS QUE TODAS AS MULHERES GOSTARIAM DE SABER

COMÉDIA 16 CURITIBA / PR 60 R\$ 30 e 60

31/03 e 01/04 | 23h • 08/04 | 18h

Quais são as curiosidades que você, mulher, tem sobre os homens? Quer saber? Quer mesmo saber? Então assista a essa COMÉDIA, sobre o universo masculino.

Companhia: Saltimbancos produções Artísticas / Elenco: Treat Serpa, Tay Stofella.

COMO CONQUISTAR UMA MULHER, SEM DINHEIRO, SEM CARRO E DESEMPREGADO EM CURITIBA

COMÉDIA 16 CURITIBA / PR 60 R\$ 30 e 60

01/04 e 02/04 | 18h • 07/04 | 23h

Uma peça que fala de um cara que deseja conquistar uma mulher, mas, não qualquer mulher, e sim, uma legítima curitibana, só que o cara é um Catarina.

Companhia: Saltimbancos produções Artísticas / Elenco: Treat Serpa, Tay Stofella.

EX-TRAGO A PESSOA AMADA EM TRÊS DIAS, NÃO ACEITO DEVOLUÇÕES

COMÉDIA 16 CURITIBA / PR 60 R\$ 30 e 60

30/03, 07/04 e 09/04 | 21h

Existem pessoas que fazem de tudo para recuperar a pessoa amada, se esse for o teu caso, assista a essa COMÉDIA.

Companhia: Saltimbancos produções Artísticas / Elenco: Fabio Manzano, Tay Estofella, Gizáh Ferreira, Treat Serpa, Dai Nogoceke.

FROZEN E AS PRINCESAS

INFANTIL L CURITIBA / PR 60 R\$ 30 e 60

01/04, 02/04, 08/04 e 09/04 | 15h

As princesas Elsa e Anna foram capturadas e estão precisando da ajuda, força e determinação de outras princesas. A princesa Merida, muito valente, logicamente vai ajudá-las. Mas ela não estará sozinha, pois Rapunzel, sem enrolação, entrará nessa luta para libertar as princesas, junto com Moana.

Companhia: Saltimbancos produções Artísticas / Elenco: Tay stofella, Robinson Tocera, Treat Serpa, Diviane Schuhli, Dai Nogoceke.

GARANTA SEUS INGRESSOS:

**BILHETERIA SHOPPING MUELLER
FESTIVALDECURITIBA.COM.BR**

PASSA O WHATS, POR AQUI É RUIM DE CONVERSAR

COMÉDIA

16

CURITIBA / PR

80

R\$ 30 e 60

02/04 e 06/04 | 21h • 08/04 | 23h

Você gosta de cachorro? Eu tenho um. Me passa seu Whats pra eu poder te mandar foto dele. Você gosta de teatro? Me passa seu Whats que eu te levei para assistir uma peça ótima.

Companhia: Saltimbancos produções Artísticas / Elenco: Tay stofella, Robinson Tocera, Gizáh Ferreira, Treat Serpa.

Teatro da AABB Curitiba

Av. Victor Ferreira do Amaral, 771 - Taramã

A IMPORTÂNCIA DE SER PRUDENTE

COMÉDIA

L

CURITIBA / PR

105

R\$ 15 e 30

31/03 e 01/04 | 20h • 02/04 | 19h

Na Curitiba do início do século XX, dois amigos se envolvem nas maiores confusões, ao mudarem de identidade - e de nome - em prol do amor verdadeiro. Nessa adaptação curitibana da obra de Oscar Wilde, João e Adalberto exploram a importância de ser Prudente!

Companhia: Cia Atoroados / Direção: Jhonny Ferri / Elenco: Lya Boeira, Alle Martinho, Cristian Pêgo, Talita Delponte, Glória Barão, Augusto Alberton, Byler Aiala Frohner, Larissa Hutner, Moizes Benv / Operação de luz: Gabriel Rotieh / Maquiagem: Isabelle Sasi.

Teatro de Bolso

R. Itupava, 1299 - Hugo Lange

LUA SANGRENTO

DRAMA

16

CURITIBA / PR

50

R\$ GRATUITO

29/03 e 30/03 | 20h30

Seis detentas, distintas e com crimes diversos, numa quente noite de verão, entre a insônia, o tédio e a necessidade de existir, criam provocações, aumentando o clima e a violência.

Companhia: Cia Moirae de Teatro / Direção: Lau Bark / Elenco: Augusto Alberton, Camila C. Pereira, Cristian Pêgo, Dani Coraiola, Drika Rodrigues, Eliseu José dos Santos, Jherusa Pedrosa, Karla Comochena, Lau Bark, Sandra Oliveira, Talita Delponte.

SETE

EXPERIMENTAL

16

CURITIBA / PR

60

R\$ PAGUE QUANTO VALE

07/04, 08/04 e 09/04 | 19h30

Sete é uma obra inspirada no teatro de auto-ficção, trazendo questões individuais e contextualizando-as em um âmbito coletivo. O espetáculo aborda temas candentes da sociedade contemporânea, conectados ao número Sete, em uma coincidência misteriosa que amarra todo o espetáculo.

Companhia: Arto Companhia / Assistente de Direção: Evandro Vicente / Direção de arte: Giovana de Liz / Elenco: Athon Fernandez, Dan Castro, Gabriela Boomer, Gabriel Medeiros, Jeff Franco, Suzana Bogusz, Talita Campos, Vinicius Jardim, Zeca Sales / Iluminação: Rafael Araujo / Produção: Ana Pitol.

Teatro Ebanx Regina Vogue

Shopping Estação - Av. Sete de Setembro, 2775 - Rebouças

A COMÉDIA É ENGRAÇADA

STAND UP COMEDY

L

CURITIBA / PR

65

R\$ 25 e 50

06/04 | 20h

Com 35 anos de carreira, Fábio Silvestre decidiu testar se a COMÉDIA é mais engraçada que a realidade. Quem diz que a realidade é engraçada? Nunca vi ninguém rindo de um boletim. No show, Fábio faz piada de quase tudo. De uma ida ao mercado e uma viagem à Próxima Centauri pelo buraco de uma minhoca.

Companhia: OVO Produções Culturais / Elenco: Fábio Silvestre.

A DAMA DA NOITE

DRAMA

16

GARANHUNS / PE

60

R\$ 30 e 60

30/03, 31/03 e 02/04 | 20h • 01/04 | 23h30

A dama da noite é um espetáculo que gira em torno do amor: Amor/morte, amor/saudade, amor/ódio, amor/amor. O espetáculo expõe um universo urbano, denso e poético, de maneira crua e direta, porém, com uma delicadeza ímpar. Seu texto é recheado de passagens fortes, mas com imagens oníricas e poéticas.

Companhia: Pane Produções Artísticas / Direção: Antonio Pacheco Neto / Elenco: Marcelo Francisco Santos da Silva.

BITA E OS ANIMAIS

INFANTIL

L

CURITIBA / PR

50

R\$ 40 e 80

08/04 | 11h e 15h

O Mundo Bita é um planeta que fica na Galáxia da Alegria, ao lado do planeta Música, do planeta Circo e de muitos outros astros divertidos. A principal missão do Bita é fazer com que os seus amiguinhos tenham experiências de aprendizado de forma leve e atrativa.

Companhia: Teatro Regina Vogue / Direção: Maurício Vogue / Assistente de direção: Giovana de Liz / Elenco: Amanda Leal, Everson Silva, Hiago Padilha, Paulo Soares, Alfredo Prestes, Francine Neves, Clarissa Moya, Vitor Hugo do Amaral / Direção de Produção: Adriano Vogue / Produção Executiva: Fernando Meira.

O BÊBADO

COMÉDIA

L

CURITIBA / PR

55

R\$ 25 e 50

01/04 | 18h

Na mesa de bar, um homem embriagado narra suas histórias a um interlocutor imaginário, a quem chama de "doutor". Na conversa, o bêbado fala de futebol a Shakespeare, Zico. A cada assunto, um novo personagem aparece. Nessa peça Fábio Silvestre revela seu talento como criador de personagens.

Companhia: OVO Produções Culturais / Elenco: Fábio Silvestre.

O MÁGICO DE OZ

INFANTIL

L

CURITIBA / PR

50

R\$ 30 e 60

01/04 | 15h • 02/04 | 11h e 15h

Era uma vez uma menina órfã que se chamava Dorothy e morava com seus tios em uma fazenda. Um dia, enquanto brincava com seu cãozinho Totó, foi surpreendida por um furacão e levada para um lugar distante, chamado Oz. Lá, ela encontra muitas aventuras enquanto busca o caminho de volta para casa.

Companhia: ESTESIA PRODUÇÕES / Produção: Gabriel Correa

O NÁUFRAGO

COMÉDIA

L

CURITIBA / PR

60

R\$ 25 e 50

08/04 | 20h

A deriva há 100 dias no mar, um naufrago chega à imensa Ilha de Plástico, no Pacífico. Sozinho nesse depósito de restos, o naufrago reencontra a civilização nas garrafas, potes, tampas, redes, sacolas, que viram bichos, fantasmas, monstros e sua única saída da Ilha.

Companhia: OVO Produções Culturais / Elenco: Fábio Silvestre.

O QUE ELES NÃO QUEREM É CORAGEM

EXPERIMENTAL

16

CURITIBA / PR

50

R\$ 20 e 40

02/04 | 21h30

Uma peça que reflete sobre uma democracia fundada no esquecimento e resgata a memória de mulheres, que lutaram para que a morte não fosse institucionalizada como uma política pública. É um espetáculo para todos aqueles que acreditam que o amanhã deve ser construído a partir da verdade.

Companhia: Loucas Coletivas / Elenco: Leticia Merlo, Karina Scariott, Luana Soares da Silva, Marcella Perbiche / Contraregra: Diogo Marcelo da Silva / Operação de som: Larissa Merlo / Operação de luz: Celine Liris / Encenadora: Laura Fontes

OS TRÊS SOBREVIVENTES DE HIROSHIMA

DRAMA 10 SÃO PAULO / SP 60 R\$ 25 e 50

07/04 | 20h • 08/04 | 18h

Três histórias de superação, resiliência e esperança. Três sobreviventes da bomba atômica, sendo dois deles ao vivo. Eles relatam no palco suas experiências com a bomba atômica e a escolha do Brasil para a imigração. Fotos do acervo pessoal, além de canções da época compõem o clima da apresentação.

Companhia: Nagai Produções / Direção: Rogério Nagai / Elenco: Ricardo Oshiro, Junko Watanabe, Kunihiro Bonkohara / Operação de vídeo: Alexandre Mercki / Operação de luz: Paula da Selva.

PSILOGOGIA

COMÉDIA 12 CURITIBA / PR 60 R\$ 20 e 40

05/04 | 20h

Loro criou sua própria abordagem terapêutica, no qual engloba no mesmo consultório várias abordagens para tentar encontrar sentido em alguma coisa. Por meio de trocas e exemplos práticos, ele tenta 'terapeutizar' o público e a si mesmo.

Companhia: Ohz Produções / Elenco: Loro / Direção de Produção: Rodrigo Fowolski.

TERAPIA PARA CASAL

COMÉDIA 14 CURITIBA / PR 60 R\$ 30 e 60

01/04 | 22h

"Terapia para Casal" conta a história do casal Manuel e Setembrina, dois idosos que entraram em um casamento monótono e cheio de reclamações, desde uma sopa sem sal até uma louça que não é lavada. Chateada, ela decide ir atrás de uma psicóloga, que tem métodos um tanto quanto diferentes.

Ohz Produções / Elenco: Rodrigo Angelo Falkowski, Julian Roger Rodrigues
Iluminação: Eduardo Piras / Direção de Produção: Rodrigo Angelo Falkowski.

TESÃO PIÁ

COMÉDIA 10 CURITIBA / PR 75 R\$ 30 e 60

30/03 e 31/03 | 21h30 • 01/04 | 20h • 02/04 | 18h

Com elenco original e completo, o Grupo Tesão Piá está de volta ao Festival de Curitiba e promete um show para curitibano nenhum botar defeito! Esse espetáculo é um guia turístico para quem quer rir e se divertir com as melhores curitibanices. Imperdível!

Direção: Andrei Moscheto / Elenco: Claudinho Castro, Lucas Duh, Cadu Scheffer, Luana Roloff, Jéssica Medeiros, Fagner Zadra.

SIGA @FESTIVALDECURITIBA

Teatro Ênio Carvalho - Espaço Cultural FALEC

R. Mateus Leme, 990 - Centro Cívico

CAFÉS MALDITOS

COMÉDIA 14 CURITIBA / PR 80 R\$ PAGUE QUANTO VALE

29/03, 30/03, 05/04 e 06/04 | 20h

Rute decide, então, planejar seu próprio velório e chama toda a família, obviamente cada um com sua função do dia - para não estressar a 'futuramorta'. A família aceita, assim como aceitou todas as regras e planejamentos que Rute fez a vida toda.

Companhia: Alameda Teatral / Direção: Max Reinert / Elenco: Daphne Garcez, Simone Klein, Vanessa Strelow, Heleno Rohn, Leandro Oliveira, Jeff Franco, Cristóvão de Oliveira / Produção: Galvani Junior / Assistente de Produção: Rafael Menezes.

CICLO DE LEITURAS PEREGRINAS

DRAMA 12 CURITIBA / PR 80 R\$ PAGUE QUANTO VALE

01/04 e 02/04 | 11h

Leitura dramática de alguns dos "12 Contos Peregrinos", de Gabriel García Márquez. Os contos foram produzidos em vídeo durante a pandemia de Covid-19 e agora ganham a versão presencial. Serão lidos os contos "Só vim Telefonar", "A Santa", "Maria dos Prazeres" e "O Verão Feliz da Senhora Forbes".

Companhia: Núcleo de Intermittências Teatrais / Direção: Cristóvão de Oliveira / Elenco: Marília Carzino, Heleno Rohn, Vanessa Strelow, Gabriela Pedrosa, Luana Maria, Patrícia Barros, José Castro, Wander Barbieri, Walkiria Prêsa, Helmann Padilha, Dani Balhuk / Produção: Galvani Júnior.

O JOGO

TRAGICOMÉDIA 16 RIO DE JANEIRO / RJ 50 R\$ 30 e 60

31/03, 01/04 e 02/04 | 19h

Enquanto esperam por um homem misterioso que as domina, duas mulheres criam jogos de submissão e poder. Quanto melhor o adversário, melhor o desafio e maior o sabor da vitória. Um jogo cênico envolvente no qual violência, sexo e poesia estão presentes em uma mistura de emoções.

Companhia: Mz Produções / Direção: Rafaela Amado / Elenco: Geovana Metzger, Miláh Coutinho.

SIGA @FRINGECURITIBA

Teatro Fernanda Montenegro

Shopping Novo Batel - R. Cel. Dulcídio, 517 - Batel

A MORTE PEDE PASSAGEM

TRAGICOMÉDIA 14 CURITIBA / PR 70 R\$ 30 e 60

07/04 e 08/04 | 21h

Espectáculo Policial com texto e direção de João Luiz Fiani. Inspirado no universo misterioso de Agatha Christie, o espetáculo mostra as intrigas de uma família onde todos são capazes de tudo para se beneficiar de uma herança: Até mesmo cometer um crime.

Companhia: CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Elenco: João Luiz Fiani, Lucas Cardoso, Luiz Henrique Fernandes, Alan Christian, João Barsi, Simone Klein, Fernanda Bahl, Bruna Melnik.

A TARADA DO BOQUEIRÃO

COMÉDIA 14 CURITIBA / PR 85 R\$ 30 e 60

31/03 e 01/04 | 21h

Uma prostituta tenta seduzir clientes em uma esquina de Curitiba. Tudo estaria normal, se não fosse por um pequeno detalhe: É feriado e a cidade está vazia. Solitária, a mulher começa a relatar para a plateia todas as suas experiências de vida, as boas e as nem tanto assim. Comédia de João Luiz Fiani.

Companhia: CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Elenco: João Luiz Fiani, Sonia Bacila.

OS SALTIMBANCOS

INFANTIL L CURITIBA / PR 45 R\$ 30 e 60

01/04, 02/04, 08/04 e 09/04 | 16h

Musical que narra a história de quatro animais, que, devido aos maus tratos, fugiram de seus donos. Juntos decidem formar um grupo musical e rumam à cidade para começar a carreira artística. Musical para crianças de todas as idades de João Luiz Fiani, com músicas de Chico Buarque.

Companhia: CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Elenco: João Luiz Fiani, Marcyo Luz, Marjory Ortiz, And Otká, Matheus Pinheiro, João Vitor Alfe.

PATINHO FEIO

INFANTIL

L CURITIBA / PR 45 R\$ 30 e 60

02/04 e 09/04 | 11h

A fábula de Hans C. Andersen nos mostra desde muito tempo que somos todos iguais em nossas almas, mesmo que nossas imagens, gêneros e crenças possam parecer diferentes. O amor e a igualdade ficam evidentes e, de uma maneira, totalmente lúdica nesse musical infantil de João Luiz Fiani.

Companhia: CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Direção: João Luiz Fiani
Elenco: João Vitor Alfer, Matheus Pinheiro, Dhy Selmer, Mateus Hecke, Hellen Maia, Juliana Davanzo, Bruna Nicolli.

Teatro João Luiz Fiani

Shopping Novo Batel, Alameda Dom Pedro II, 255 - Batel

ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS

INFANTIL

L SÃO JOSÉ DOS CAMPOS / SP 60 R\$ 30 e 60

01/04, 02/04 e 08/04 | 16h

A plateia terá a chance de viajar com Alice para conhecer "O País das Maravilhas" e os personagens mais conhecidos da obra, misturando atores, efeitos especiais e grandes cenários, para tornar o espetáculo inesquecível e cativante. Tudo inovador e surpreendente!

Companhia: Culturamix Produções / Elenco: Giovana Armelin, Pedro Good, Vinicius Aires Staub, Patricia Maria Toneti, Thais Lima, Nara Cavalli, Léo Francisco Koehler Andreatta, Lua Alice.

FRANKENSTEIN

DRAMA

12 SÃO JOSÉ DOS CAMPOS / SP 60 R\$ 30 e 60

31/03, 01/04, 02/04, 07/04 e 08/04 | 19h

Victor Frankenstein, um jovem cientista, criou o Monstro, uma criatura com aparência quase humana, a partir de diferentes partes corporais mortas e às quais deu vida. Começa então uma série de acontecimentos dramáticos, numa narrativa que leva às últimas consequências os sentimentos humanos.

Companhia: Culturamix Produções / Elenco: Giovana Armelin, Nara Cavalli, Léo Francisco Koehler Andreatta, Vinicius Aires Staub, Pedro Good, Patricia Maria Toneti, Thais Lima, Lua Alice.

O CAIXEIRO DA TAVERNA

COMÉDIA

16 SÃO JOSÉ DOS CAMPOS / SP 60 R\$ 30 e 60

31/03, 01/04, 07/04, 08/04 e 09/04 | 21h

Em 1845, um homem é perseguido por uma ambição: Ser sócio de uma Taverna. Nítido ambicioso, capaz de casar-se escondido e manter o casamento em segredo, para que pudesse se tornar sócio de sua patroa, viúva e dona da Taverna. Ele causa muitas outras confusões em função do desejo de ser sócio.

Companhia: Culturamix Produções / Elenco: Lua Alice, Léo Francisco Koehler Andreatta, Giovana Armelin, Nara Cavalli, Vinicius Aires Staub, Julia Melni, Thais Lima, Patricia Maria Toneti, Pedro Good.

Teatro Lala Schneider

R. Treze de Maio, 629 - São Francisco

A CASINHA DO TERROR

INFANTIL

L CURITIBA / PR 50 R\$ 25 e 50

02/04 | 17h • 09/04 | 11h e 17h

Versão para crianças de um dos maiores sucessos do teatro brasileiro: "A Casa do Terror" – em cartaz há 27 anos em Curitiba. Nessa montagem, um Vampirinho, cansado das maldades dos monstros da casa – vampiros, Lobisomem, Múmia e outros monstros – resolve buscar um mundo mais harmônico e de amor.

Companhia: CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Direção: João Luiz Fiani / Elenco: Bruno Fiani, Bruna Melnik, Rafael Menezes, Pedro Escorsin

A CIGARRA E A FORMIGA

INFANTIL

L CURITIBA / PR 45 R\$ 20 e 40

02/04 | 11h

A Cigarra e a Formiga é uma fábula marcante e inesquecível, continuando bem presente nas nossas memórias. Nessa montagem da Cia Máscaras de Teatro, a música é o destaque, com todas as canções feitas ao vivo. Um musical de João Luiz Fiani.

Companhia: CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Direção: João Luiz Fiani / Elenco: Marcyo Luz, Duda Muraro, And Otka.

A MULHER MONSTRO

TRAGICOMÉDIA

14 NATAL / RN 120 R\$ 25 e 50

05/04, 06/04 e 09/04 | 21h15

Como Drag Queen, José Neto Barbosa expõe violências cotidianas na figura de uma burguesa cis, falsa religiosa, perseguida por sua intolerância. Provocando gatilhos emocionais na plateia, há a transformação do verdadeiro monstro enjaulado. Reúne declarações reais e lamentáveis de pessoas públicas.

Companhia: S.E.M. CIA DE TEATRO (SENTIMENTO, ESTÉTICAS E MOVIMENTO)
Elenco: José Neto Barbosa / Coordenação técnica: Sergio Gurgel Filho, Juca Santos, David Costa / Jornalista: Wender Gomes / Produção: Luciano Coutinho.

A NOITE DAS MAL DORMIDAS

COMÉDIA

14 CURITIBA / PR 90 R\$ 30 e 60

07/04 e 08/04 | 21h

Duas irmãs e uma amiga, todas 'solteironas' e pudicas, defensoras da moral e dos bons costumes... O cotidiano tragicômico dessas peculiares senhoras traz à cena uma discussão sobre a moralidade rígida tradicional e suas consequências, mas tudo com muito humor, no melhor estilo Teatro do Absurdo.

Companhia: CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Direção: João Luiz Fiani / Elenco: Guilherme Osty, Anderson Ribas, Rafael Menezes.

ARROX CUM OVU

COMÉDIA

10 BALNEÁRIO CAMBORIÚ / SC 80 R\$ 20 e 40

01/04 | 19h

A COMÉDIA traz a história de duas amigas que experimentam uma convivência diária. Conhecendo os defeitos e qualidades uma da outra, enfrentam diversas situações inusitadas que, por vezes, nem mesmo uma grande amizade dá conta.

Elenco: Bruna Froehner, Potyra Najara.

DRÁCULA

COMÉDIA

12 CURITIBA / PR 60 R\$ 30 e 60

31/03, 01/04, 07/04 e 08/04 | 23h59

Ocupando o tradicional horário do Teatro LALA – meia-noite – o espetáculo é uma sátira hilariante do famoso personagem do cinema e da literatura mundial. Com um grande elenco, esse espetáculo de João Luiz Fiani leva ao palco uma história divertida e com muitas surpresas.

Companhia: CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Direção: João Luiz Fiani / Elenco: Luiz Henrique Fernandes, Alisson Diniz, Bruna Melnik, Fernanda Bahl, Rafael Menezes, Lucas Cardoso, Andreiv Choma, Bruno Fiani, Marcyo Luz, Pedro Escorsin, João Barsi, Alan Christian, Hellen Maia.

LOUCURAS A DOIS

COMÉDIA

14 CURITIBA / PR 60 R\$ 30 e 60

31/03 e 01/04 | 21h15

No auge dos seus 15 anos de casamento, Ricardo e Nicole vivem uma natural crise e desgaste da relação, mas tentam reacender o fogo da paixão com brincadeiras e fantasias eróticas pouco convencionais. O resultado não é exatamente o que o casal sonhava, mas garantirá diversão da melhor qualidade.

Companhia: CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Direção: João Luiz Fiani / Elenco: Marcyo Luz, Fernanda Bahl.

WERTHER DE GOETHE

DRAMA



CURITIBA / PR



45



R\$ 25 e 50

02/04 e 09/04 | 19h

A história de uma paixão literalmente devastadora. Neste belíssimo monólogo, Goethe fundou as bases do Romantismo. A adaptação para o teatro traz de modo ainda mais intenso, a história de um amor único, verdadeiro e sublime. A história do jovem Werther, que levou ao extremo o sentido da palavra AMOR.

CIA MÁSCARAS DE TEATRO / Direção: João Luiz Fiani. Ator: Lucas Cardoso.

SIGA @FESTIVALDECURITIBA

Teatro Novelas Curitibanas Claudete Pereira Jorge

R. Presidente Carlos Cavalcanti, 1.222 - São Francisco

MENINA MOJUBÁ

DRAMA



RIO DE JANEIRO / RJ



50



GRATUITO

02/04 | 16h e 20h • com intérprete de libras

Na luta pela sobrevivência dentro de uma sociedade que não trata os seus com equidade, surge uma criatura que com sua energia voraz, caminhos desafiadores e conflituosos, busca garantir não só sua sobrevivência, mas de todos que são merecedores do seu amor.

Companhia: GRUPO MOJUBÁ / Direção: Gabriel Gama, Cesar Lira / Elenco: Marcela Treze / Dramaturgia: Kenia Maria / Preparação corporal: Catia Costa / Iluminação: Isabella Castro / Operação de luz: Júnio Nascimento / Figurino: Michael Alves / Produção: Victor Braga / Produção executiva: Elisabete Chaves / Assessoria de Imprensa: Manoela Mayrink / Design Gráfico: Rafaela Gama.

Teatro Paulo Autran

Shopping Novo Bate - Al. Dom Pedro II, 255 - Batel

A MALDIÇÃO DO GOLDEN BIRD

COMÉDIA



CURITIBA / PR



80



R\$ 20 e 40

01/04 e 02/04 | 20h

Em uma pacata cidade do interior mora uma família de origem Inglesa. Na casa dessa família tão "honrada", acontece uma grande confusão. Todos em busca do Sagrado Pássaro Dourado... O Golden Bird. Uma história de reviravoltas e com um final surpreendente.

CIA METÁFORA DE TEATRO / Direção: Mayara Bonde / Elenco: Ana Ostrufka, Andreiv Choma, Anna Luiza Cerbelo, Bruna Bischof, Bruna Roman, Davi Luan, Duda Flexa, Emily Grochevski, Emy Grabowski, Gui Zuntini, Helo Juchem, Henrique Cadena, Jediane Munhoz, Larissa Malheiros, Mayumi Eduarda.

ARLEQUIM - SERVIDOR DE DOIS ANOS

COMÉDIA



CURITIBA / PR



80



R\$ 20 e 40

08/04 e 09/04 | 18h

Comédia com as confusões criadas por Arlequim, um criado que, para viver e comer melhor, trabalha ao mesmo tempo para dois patrões, sem que um saiba do outro: Florindo e Beatriz, um casal apaixonado que foi separado pelas circunstâncias do destino, mas estão fazendo de tudo para se reencontrarem.

CIA METÁFORA DE TEATRO / Direção: Fernanda Bahl / Elenco: André Mateus, Arthur Motta, Fernanda Feitoza Bennett, Gustavo Albano, Jeff Lightwood, Jeniffer Soares, Paola Di Salvatore, Rafael Koman, Rodrigo.

CUPIDO, ME DEIXA EM PAZI!

COMÉDIA



CURITIBA / PR



90



R\$ 20 e 40

01/04 e 02/04 | 22h

Durante um congresso de Cupidos, os participantes chegam à conclusão de que a humanidade está se desintegrando e perdendo sua sensibilidade. Preocupados e imbuídos de sentimento altruísta, eles decidem descer para a Terra. Invisíveis ou disfarçados, passam a interferir diretamente nas relações.

CIA METÁFORA DE TEATRO / Direção: Rafael Menezes / Coreografia: Bruna Nicollí. Elenco: Breno Coleman, Claudemir Silva, Duda Tyzskowski, Emily Miquelino, Gabriela Vale, Gabrielle Lourenço, Jean Betin, Jefferson Mattos, Kauane Lima, Lara Ramos, Leonardo Bedim, Letícia Bueno, Lia Santos, Pedro Antônio, Rafael Augusto, Ryan Henrique, Thiago Carvalho, Vitor Alano.

MILK-SHAKES'P

COMÉDIA



CURITIBA / PR



70



R\$ 20 e 40

31/03 e 07/04 | 20h

Ambientada no universo de Shakespeare e usando como base suas obras mais conhecidas, Romeu e Julieta, Hamlet, Sonhos de Uma Noite de Verão e Otelo, essa COMÉDIA promete te levar para um ambiente inusitado e cheio de delícias, onde você vai se deliciar de rir.

CIA METÁFORA DE TEATRO. Direção: Lucas Cardoso. Elenco: Andressa Bandeira, Bento Viana, Bruno Cardoso, Cristiano Wu, Darlen Ortiz, Diego Umezu, Ianna Nogueira, Jullyei Simões, Josimar Farias, Lennon de Lima, Marjory Ortiz, Mylena Mocelin, Rafael Ramos Cortz, Stephany Godoy, Tony Stahl, Vagner Albergoni, Yuyji Farias.

ODEIO NÃO TE ODIAR

COMÉDIA



CURITIBA / PR



70



R\$ 20 e 40

08/04 e 09/04 | 20h

Em uma escola tipicamente americana estudam duas irmãs que têm uma mãe superprotetora, que decidiu que Bianca só pode namorar se Kat tiver um namorado. Kat, a irmã mais velha, é independente, decidida, talvez um pouco revoltada e não se interessa por esses assuntos. Já Bianca quer muito um namorado.

CIA METÁFORA DE TEATRO / Elenco: Michelle Bonde, Deizi Fronzá, Felipe Schier, Gustavo Justo, Isabela Casagrande, Janaina Furtado, João Pedro Nascimento, Kami Armani, Matt Henry, Sabrina Campos.

O MORTO ENCANTADO

COMÉDIA



CURITIBA / PR



55



R\$ 20 e 40

01/04 e 02/04 | 18h

José da Silva, um José entre tantos Josés e Marias do nosso Brasil. Anda na rua, é assaltado. Chega em casa, tio tá doente. Remédio? Médico? Cadê o dinheiro pra comprar? Será que alguém empresta a tempo? Não custa tentar. Palco e plateia são Zés, por que não rir um pouco disso tudo?

CIA METÁFORA DE TEATRO / Direção: Mateus Hecke / Elenco: Fernando Marques, Francieli Prata, Gabriela Camargo, Laila Mont'Autini, Luana Cavalheiro, Mari Borges, Maria Rodrigues, Mayara Baran, Nathalia Feijó, Pedro Alves, Robson Sesso, Stephany Kretschmer, Thaís Maia.

OS FANTASMAS SE DIVERTEM

COMÉDIA



CURITIBA / PR



60



R\$ 20 e 40

08/04 e 09/04 | 22h

Adam e Barbara, um casal recém-falecido, se depara com problemas quando sua casa é invadida por novos moradores. Eles contratam um demônio mal-humorado para expulsá-los, mas as coisas saem do controle quando o mesmo começa a causar problemas ainda maiores.

CIA METÁFORA DE TEATRO / Direção: Madu Heiden / Elenco: André Texugo, Camili Andrade, Emerson Alves, Felipe Carvalho, Gabrieli Braga, Isa Melo, Juliana Cardoso, Maceu, Matheus Andersem, Michel Douglas, Nat Stresser, Pedro Klein, Rian Rosa, Sílvia Luize, Quézia Fameli, Vinicius Mayer.



O Tempo e a Sala. Foto: Simone Spoladore

Reencontros e Espirais

Atores da geração anos 90 do teatro curitibano se reúnem para estreiar projeto gestado há 25 anos.

Sandro Moser, Agência de Notícias do Festival de Curitiba

Um mapa afetivo leva até “O Tempo e a Sala”, uma das estreias nacionais da Mostra Lucia Cargato. A rota começa nos anos 1990, quando cinco atores da peça se encontravam nas esquinas e teatros de Curitiba.

Simone Spoladore, Leandro Daniel, Rodrigo Ferrarini, Maureen Miranda e Adriana Seifert dividiram vivências, sonhos e os primeiros trabalhos enquanto viam a ascensão de uma cena radiante e a criação do Festival de Curitiba.

Como muitos colegas de geração, voaram para fazer trabalhos marcantes no teatro, cinema e televisão. 25 anos depois, Daniel reuniu todos para montar o texto de Botho Strauss, jóia do teatro alemão contemporâneo. Jandir Ferrari, Daniel Warren, Bia Arantes, Rafael Sieg e a voz de Leticia Spiller fecham o elenco.

“Foi um dos primeiros trabalhos meu e do Ferrarini, em 98, com direção do Marcelo Marchioro (1952-2014). É um texto que fala sobre a permanência das memórias e que nunca saiu do meu coração”, disse o diretor.

Ele e Simone se reencontraram no Rio de Janeiro, em 2012. Ela o provocou quanto à montagem de um projeto autoral com os atores da mesma geração deles. Desde então foram mais onze anos até chegar a “ficha técnica” ideal da peça que vai estreiar “jogando em casa”.

“É muito bom voltar com a peça ao Guairinha depois de tudo o que a gente viveu e aprendeu nesses anos todos. Esta espiral do tempo me emociona”, disse Simone.

Para o elenco, esta montagem tem gosto de reencontro com o Festival e com Curitiba. De retribuição a seus mestres no teatro. De reintegração como grupo. Um roteiro cujo desenlace é um novo começo.

ESTREIAS PRATAS DA CASA

NENA INOUE INVESTIGA APAGAMENTOS

Em estreia nacional, Nena Inoue investiga as próprias origens em “Sobrevivente”, parte dois da trilogia iniciada pela atriz com o dramaturgo Henrique Fontes em “Para Não Morrer”, que valeu a ela o Prêmio Shell de 2019. O texto seguinte estava pronto quando Nena descobriu que tinha uma vó indígena. “A gente mudou tudo, pois o tema da ancestralidade se impôs”, disse. A peça de teatro documental fala agora da descoberta e suas consequências. “Quis contar minha história para mostrar os apagamentos que marcam a vida destas mulheres. Espero que as pessoas se motivem a contar suas próprias.”

SELVÁTICA É TERREMOTO COM CABARÉ

Dizem que a cada dez anos um “tremor de terra” muda a ordem do teatro em Curitiba. Não exagera quem vê na Selvática Ações Artísticas o último abalo sísmico. Estreia nacional, “Adoráveis Transgressões” une a tradição do drama de Chekov às dramaturgias da curitibana Leonarda Glück e do franco-argentino Copi falando de “histórias controversas de famílias nada tradicionais” em clima de cabaré – linguagem em que o grupo é referência nacional. “É a nossa resposta ao mundo feita com música, humor e corpos em festa”, disse o diretor Gabriel Machado. ✨



Adoráveis Transgressões. Foto: Cibele Gardús



O Bem Amado Musicado. Foto: Ronaldo Gutierrez

Musical recria clássico de Dias Gomes

Grande atração musical do Festival de Curitiba tem canções de Zeca Baleiro e inspiração no realismo fantástico.

Sandro Moser, Agência de Notícias Festival de Curitiba

“O teatro de Dias Gomes faz o Brasil olhar no espelho”, disse o diretor Ricardo Grasson. Íntimo da obra de Gomes (1922-1999), Grasson se desafiou a adaptar a obra-prima “O Bem-Amado”, apesar do espaço que a versão televisiva ocupa no imaginário popular.

“O caminho foi buscar conexão completa com a intenção do autor e mergulhar coletivamente numa história que resume o país, pois anda no limiar da farsa, com personagens caricatos e na qual o realismo fantástico é o cotidiano”, disse.

A nova versão de “O Bem-Amado” é o principal espetáculo musical da **Mostra Lucia Camargo**, o que implicou outra questão: superar a trilha de Toquinho e Vinicius de Moraes, feita nos anos 1970.

Para tanto, Grasson convidou o autor pernambucano Newton Moreno e o compositor maranhense Zeca Baleiro para trabalhar em canções justapostas ao texto de Dias Gomes. “Não é um musical tradicional em que se ouve a palavra cantada. Há o tempo da prosa e o da música que a complementa”, disse.

As canções inéditas têm direção musical de Marco França que em cena faz o personagem Zeca Diabo, enquanto o célebre Odorico Paraguaiçu é vivido por Cássio Scarpin, o Nino do Castelo Rá-Tim-Bum.

Para reconstruir a “pequena, seca, rude, litô-rânea e quente” cidade de Sucupira, Grasson usa referências dos filmes de Federico Fellini, da xilogravura nordestina moderna e do teatro popular brasileiro para criar o clima vibrante e alegre como a melhor face do país. “É o Brasil real falando de si mesmo”. ✱

Levamos para
os palcos da
sua vida
cores dignas
de aplausos.

Estamos presentes no Festival de Teatro de Curitiba, mas, principalmente, ao seu lado, patrocinando ambientes com mais cores e vida. Para tudo o que pintar de bom, conte com a maior rede de lojas de tintas do Sul do Brasil.



Seu mundo em .am



Gaslight - Uma Relação Tóxica. Foto: Priscila Prade

A última acrobacia de Jô Soares

Espectáculo dirigido pelo genial humorista é seu último trabalho no Teatro

Sandro Moser, Agência de Notícias do Festival de Curitiba

“O teatro é como um trapézio sem rede”. Assim Jô Soares (1938-2022) resumiu ao ator Giovanni Tozi o ofício que os unia. Ambos tiveram a ideia de montar “Gaslight - Uma Relação Tóxica” assistindo ao filme “A Meia Luz”, de 1944, no cinema particular do diretor.

“Comprei os direitos e Jô traduziu. Nas leituras, o Jô já foi dirigindo a peça. Veio a pandemia e a peça se tornou o elo que nos manteve ativos e próximos”, disse Tozi.

O texto original é um blockbuster da Broadway escrito por Patrick Hamilton em 1938. O título pode ser traduzido como manipulação, abuso emocional e violência psicológica.

Ano passado, o dicionário Merriam-Webster elegeu gaslighting como “palavra do ano”. “Eu não conhecia o termo, mas o Jô, aos 80 anos, estava conectado e notou que era um tema contemporâneo importante”, disse Tozi.

DESPEDIDA GLORIOSA

Jô foi artista múltiplo com carreira notável na televisão, literatura e cinema, mas nunca escondeu que o teatro era sua paixão. Contracenou com Cacilda Becker, montou Shakespeare e Néelson Rodrigues e escreveu e dirigiu dezenas de peças.

Sua passagem anterior no Festival de Curitiba foi ruidosa. Em 2009, dirigiu “A Cabra ou Quem é Sylvia?”, de Edward Albee, com José Wilker e Denise Del Vecchio. A peça chocou e fez rir com a história do homem bem-sucedido cujo casamento sucumbe ao se apaixonar por uma cabra. Quando foi levado ao hospital em agosto de 2022, Jô participava dos ensaios e pesquisas de “Gaslight”. Morreu trabalhando, a despedida gloriosa dos grandes artistas.

Para Tozi, “Gaslight - Uma Relação Tóxica” é a chance de ver seu trabalho vivo. “O público vai ver que tem muito do Jô Soares na peça, além de uma explícita homenagem que só quem assistir vai entender”. ✨



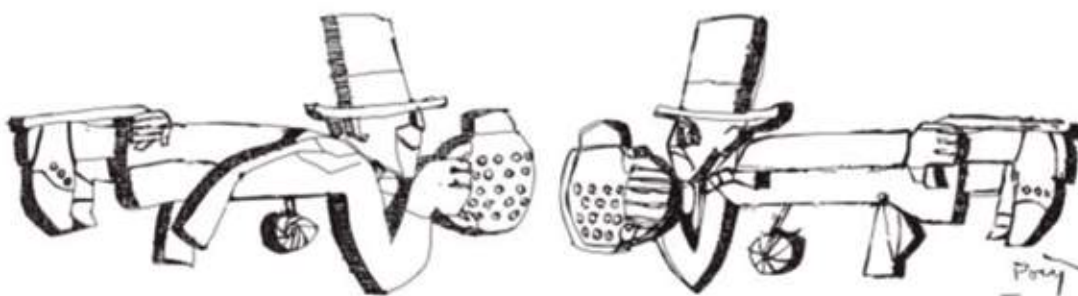
Jô Soares e Giovanni Tozi

SALA JÔ SOARES

Jô Soares é a inspiração do projeto que a designer de interiores Jordana Fraga criou para a antiga suíte presidencial do **Hotel Mabu Business, o QG do Festival**. A **Sala Jô Soares** será o espaço de encontro da imprensa e formadores de opinião com os artistas do festival, no último andar do prédio, com vista ao Teatro Guaíra e ao prédio histórico da UFPR.

GASLIGHT - UMA RELAÇÃO TÓXICA
05 E 06 DE ABRIL ÀS 20h30
NO GUAIRÃO





CAFÉ DO TEATRO

DESDE 1987

Venha para o novo Café do Teatro se deliciar com o Ventre do Minotauro, as batatas suíças e a cerveja mais gelada de Curitiba!

Agora, com palco para apresentações teatrais e galeria de exposições.

Evoé!

Rua XV de novembro, 1037

📷 @novocafedoteatro

(41) 99137-5237

Ministério da Cultura, Banco CNH, New Holland, Schattdecor, Grupo Barigui & Brose apresentam

guritiba



IMAGINAÇÃO SEM LIMITES

01, 02, 08 E 09 DE ABRIL NO TEATRO BOM JESUS



APRESENTAM



SEMPRE COM VOCÊ



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA CULTURA



Stefano Figalo

SUSPEITOS

COMÉDIA **L** 70 RIO DE JANEIRO **RS** 60 e 30

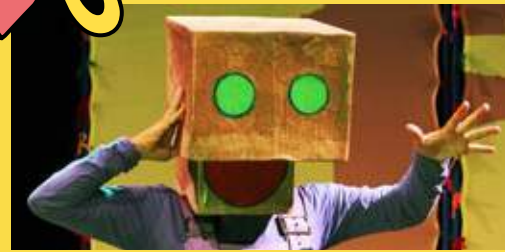
01 e 02 de abril às 16h no Teatro Bom Jesus

ESTE ESPETÁCULO CONTA COM INTÉRPRETE DE LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO

Suspeitos, texto inédito de Denise Crispun, é uma peça teatral infanto-juvenil que conta a história do misterioso sumiço de uma obra de arte: A Megera Indomável. O quadro desaparece logo após um seguro milionário feito pelo próprio pintor. Enquanto uma cópia da tela é colocada no lugar da original, dois detetives atrapalhados são contratados para solucionar o caso, mas estão sempre atrás de pistas falsas.

Autora: Denise Crispun. Direção e Elenco: Alcemar Vieira. Elenco: Carol Machado, Saulo Rodrigues. Direção, Arte e Visagismo: Rui Cortez. Direção de Movimento e Palco: Márcia Rubin. Luz: Wallace Furtado. Som e Vídeo: Fábio Storino. Produção e Contra Regra: Júlio Mello da Costa. Produção: Filomena Mancuso.

@suspeitosoespetaculo



Max Reinert

PAPELÊ - UMA AVENTURA DE PAPEL

CONTEMPORÂNEO **L** 45 ITAJAÍ **RS** 60 e 30

08 e 09 de abril às 16h no Teatro Bom Jesus

ESTE ESPETÁCULO CONTA COM AUDIODESCRIÇÃO

PaPeLê é um jogo onde cada criança pode criar a sua própria história. Utilizando-se do corpo, da música, de objetos, bonecos e projeções, a peça é uma grande brincadeira que parte de situações simples para transitar para um mundo de imaginação, onde cada um vai assumindo diversos personagens e situações. PaPeLê te convida à aventura!

Companhia: Têspis Cia. de Teatro. Dramaturgia de Max Reinert a partir de processo colaborativo de criação. Direção e iluminação: Max Reinert. Atuações: Denise da Luz, Mathy Groszewica e Sabrina Francez. Figurinos: Denise da Luz. Costuras: Lélia Machado de Melo e Maria Antunes. Ambientação sonora: Hedra Rockenback. Vídeos: Leonam Nagel. Cenários: Max Reinert e Denise da Luz. Cenotecnia: Jociel Escolástico Cunha e FerForgé. Criação e confecção dos bonecos de mesa e objetos de cena: Leonam Nagel, Mathy Groszewica, Max Reinert e Sabrina Francez. Criação das máscaras/figuras: Denise da Luz, Mathy Groszewica e Max Reinert. Confeção do livro PopUp: Sabrina Francez. Confeção da máscara da Úrsula Malvadinha: Cidval Batista. Designer gráfico: Daniel Olivetto. Assessoria de imprensa: Camila Gonçalves. Fotografia: Max Reinert. Produção: Têspis Cia de Teatro.

@tespisteatro



E ANTES DOS ESPETÁCULOS... BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM MURALZINHO DE IDEIAS

01, 02, 08 e 09 de abril às 15h no Teatro Bom Jesus

Corda, elástico, bambolê, cama-de-gato, amarelinha, jogo da velha, peteca, peão, perna de pau, minhocão, livros, teatro de fantoches... brinquedos em tecido, madeira e papelão que incentivam o brincar livre e coletivo.

Concepção e direção: Luciana Varaschin.

PROGRAMAÇÃO SOCIAL

Este ano, o Guritiba e seus investidores trazem diversas ações que levarão cultura, divertimento e educação de forma lúdica à diversas instituições sociais.



Cíliane Vendruscolo

AS HISTÓRIAS DA CILI

Cíli conta histórias para que não nos esqueçamos delas, para que elas continuem vivas. Contar histórias é refazer o mundo pelo afeto. É isso que Cíli quer: construir com a plateia esse imaginário mágico de como tudo se processou e de como tudo se processa, através das histórias.

Cíliane Vendruscolo

@cilianev



Tupi Pererê

ZUM ZUM ZUM

Musical de repertório da trupe Tupi Pererê. O espetáculo é uma mistura bem delicada de poesia, contos e canções que falam do tempo, das estações do ano, de caixinhas e memórias da infância.

Companhia Tupi Pererê. Direção: Lu Paes, Direção Musical Beto Collaço, Elenco: Guga Cidral, Ithyara Taihá, Daniel Arenhart, Ramon Campos.

@tupiperere



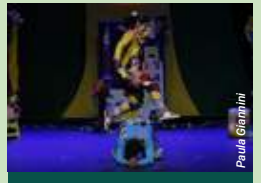
Paula Giannini

LEVE A POESIA "POEMADA" PARA CRIANÇAS

Um convite para uma viagem poética para crianças de todas as idades. Os atores e músicos viajam no universo das palavras para compor histórias e canções.

Companhia Tupi Pererê. Direção: Lu Paes, Direção Musical Beto Collaço, Elenco: Guga Cidral, Ithyara Taihá, Daniel Arenhart, Ramon Campos. Texto: Paula Giannini. Direção: Amauri Ernani. Elenco: Andreza Crocetti - Edson Vanzo - Sido Calessio.

@tupiperere



Paula Giannini

SE ESSA RUA FOSSE MINHA ESPETÁCULO DE BRINCAR

Uma peça de teatro infantil totalmente interativa na qual os espectadores assistem à história "brincando" todo o tempo junto aos atores de brincadeiras colhidas do folclore infantil brasileiro.

Companhia Palco Cia de Teatro. Texto: Paula Giannini. Direção: Amauri Ernani. Elenco: Andreza Crocetti, Edson Vanzo, Sido Calessio.



ESPAÇOS

Em 2023, o Festival de Curitiba estará presente em mais de 60 locais e espaços espalhados por toda a Grande Curitiba para que Todos tenham acesso.

Alfaiataria Espaço de Arte

Rua Riachuelo, 266 - Centro

Auditório Potty Lazzarotto - MON

Rua Mal. Hermes, 999 - Centro Cívico

Auditório da UTFPR

Av. Sete de Setembro, 3165 - Rebouças

Ave Lola Espaço de Criação

Rua Marechal Deodoro, 1227 - Centro

Bebedouro do Largo da Ordem

Rua José Bonifácio, 33 - Centro

Bondinho da XV

Travessa Oliveira Bello, 18 - Centro

Café do Teatro

Rua XV de Novembro 1.037 - Centro

Calçadão da XV - São José dos Pinhais

Rua XV de Novembro, s/n - Centro

Canal da Música

Rua Júlio Perneta, 695 - Mercês

Casa do Contador de Histórias

Rua Trajano Reis, 325

Casa Eliseu Voronkoff

Rua Julieta Vidal Ozório, 413 - Centro - Araucária

Casa Hoffmann

Rua Dr. Claudino dos Santos, 58 - São Francisco

Cavalo Babão - Largo da Ordem

Rua Kellers - São Francisco, Curitiba

Centro Cultural Sesi - Black Box

Rua Paula Gomes, 270

Centro Cultural Sesi Heitor Stockler de França

Av. Mal. Floriano Peixoto, 458 - Centro

CEU - Centro de Artes e Esportes Unificados - Araucária

Rua Beija-Flor, 1469 - Capela Velha

CEU - Centro de Artes e Esportes Unificados - Pinhais

Rua Rio Trombetas, 828 - Planta Bairro Weissópolis

CTM Cultural

Rua São Francisco 237 - Centro

Curitiba Comedy Club

Av. Manoel Ribas, 6121 - Santa Felicidade

Dizzy Café Concerto

Rua Treze de Maio, 894 - São Francisco

Espaço Cultural Espetáculo

Av. Sete de setembro 2620 - Centro

Espaço Excêntrico Mauro Zanatta

Rua Lamenha Lins, 1429 - Rebouças

Espaço Fantástico das Artes

Rua Trajano Reis, 41, São Francisco

Galeria Júlio Moreira - TUC

Tv. Nestor de Castro, s/nº - Centro

Guairão

Rua XV de Novembro 971 - Centro

Guairinha

Rua XV de Novembro 971 - Centro

Maricas Bar

Al. Júlia da Costa, 93 - São Francisco

Miniauditório - Glauco Flores de Sá Brito

Rua Amintas de Barros, s/nº - Centro

Museu da Imagem e do Som do Paraná - MIS/PR

Rua Barão do Rio Branco, 395 - Centro

Parque Bacacheri

Rua Paulo Nadolny, s/n - Bacacheri

Parque dos Tropeiros - CIC

Rua Maria Lucia Locher de Athayde - CIC

Pátio da Reitoria da UFPR

Rua Amintas de Barros, s/n - Centro, Curitiba

Praça do Museu - Campo Largo

Rua XV de Novembro, 2423 - Centro

Praça General Osório - Centro

Praça Generoso Marques - Centro

Praça João Cândido - Centro

Praça Rui Barbosa - Centro

Praça Santos Andrade - Centro

Ruínas de São Francisco

Av. Jaime Reis, S/N - São Francisco

Sesc da Esquina -

Rua Visc. do Rio Branco, 969 - Mercês

Sesc Paço da Liberdade

Praça Generoso Marques, 189 - Centro

Studio Jana Brun - Centro Cultural Bagozzi

Calixto Razolini, 78 - Portão

Teatro Alcides Munhoz - Clube Curitibano

Av. Getúlio Vargas 2857 - Água Verde

Teatro Bom Jesus

Rua 24 de maio, 135 - Centro

Teatro Cena Hum

Rua Senador Xavier da Silva, 166, São Francisco

Teatro Colégio Santa Cândida

Rua Theodoro Makiolka, 155 - Santa Cândida, Curitiba

Teatro da AABB Curitiba

Av. Victor Ferreira do Amaral, 771 - Tarumã

Teatro da Praça Araucária

Rua São Vicente de Paulo, 1091 - Centro

Teatro da Reitoria

Rua XV de Novembro, 1299 - Centro

Teatro de Bolso

Rua Itupava, 1299 - Hugo Lange

Teatro Ebanx Regina Vogue

Av. Sete de Setembro, 2775 - Shopping Estação - Rebouças

Teatro Ênio Carvalho (Falec)

Rua Mateus Leme, 990 - Centro

Teatro Fernanda Montenegro

R. Coronel Dulcídio, 517 - Shopping Novo Batel - Batel

Teatro João Luiz Fiani

R. Coronel Dulcídio, 517 - Shopping Novo Batel - Batel

Teatro Lala Schneider

R. Treze de Maio 629 - Largo da Ordem

Teatro Novelas Curitibanas - Claudete Pereira Jorge

R. Presidente Carlos Cavalcanti, 1222 - São Francisco

Teatro Paulo Autran

R. Cel. Dulcídio 517 - Shopping Novo Batel - Batel

Teatro Sesi Portão

R. Padre Leonardo Nunes, 180 - Portão

Teatro Zé Maria

R. Treze de Maio, 655 - Centro

TELAB - Teatro Laboratório da FAP

R. dos Funcionários, 1756 - Cabral

UP Experience - Universidade Positivo

R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - Ecoville

Viasoft Experience - Universidade Positivo

R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - Ecoville

@FESTIVALDECURITIBA



Assuma o papel de protagonista de um mundo mais sustentável.

Escolha energia renovável

COGECOM



Somos líderes em geração compartilhada de energia elétrica no Brasil.

Geramos energia renovável a partir de fontes como solar, hídrica, eólica e de biomassa, para levar mais sustentabilidade e economia até sua casa ou empresa. Energia limpa é mais barata, e você pode contratar a qualquer momento, sem a necessidade de alteração na sua estrutura, sem bandeiras tarifárias, sem fidelidade e com todo processo feito on-line.

Você pode economizar até 20% todo o mês na sua fatura de energia elétrica! E ainda impulsionar o surgimento de novas usinas de energias renováveis, ajudando na preservação do meio ambiente. Junte-se a nós!



COGECOM

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
|  arauco |  AROTUBI |  Balaroti A sua casa em 1º lugar |  CNI INDUSTRIAL |  CAPITAL |  NEW HOLLAND AGRICULTURE SEMPRE COM VOCÊ |
|  BOSCH |  brose Excellence in Mechatronics |  BRDE |  Cap Vencedor MENSAL |  cattalini | |
|  celepar +gov+tech |  Cia Ambiental |  clearcorrect A Straumann Group Brand |  COGECOM |  COMPAGAS GásNatural | |
|  Da Magrinha 100% INTEGRAL |  DISAM Tecnologia Agrícola para Agricultura |  EBANX |  Electra Soluções em Comercialização de Energia |  Electrolux | |
|  EMPALUX |  50 ANOS 100º DIC CULTURAL DE ESPRITIBA |  CURITIBA 350 ANOS |  CURITIBA |  Fecomércio PR Sesc Senac IFPD |  Sesc 75 ANOS |
|  NEGRÃO A MELHOR OPÇÃO DE NEGÓCIOS |  FERTIPAR FERTILIZANTES |  Gelopar |  GRASP |  GRUPO BARIGÜI | |
|  Grupo Boticário |  GRUPO POTENCIAL |  HAVAN |  HELISUL AVIAÇÃO |  ibema | |
|  ITAMBÉ Cimento para toda obra |  MERCO SOLUÇÕES EM SAÚDE |  nissei mais que farmácia |  novozymes |  NTT DATA Trusted Global Innovator | |
|  PEROXIDOS BRASIL |  Pophouse |  PORTO A PORTO IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO |  RITMO LOGÍSTICA |  schattdecor | |
|  CONSÓRCIO SERVOPA |  Shopping Mueller. |  SUL AGRÍCOLA |  TEATRO BOM JESUS |  TEATROPOSITIVO 15 ANOS | |
|  TEATRO GUAIRA |  PARANÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA |  Tequally |  THALES Building a future we can all trust |  TINTAS DARKA | |
|  TRADENER |  UFPR UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ |  Unimed Paraná |  UNINTER |  VIANMAQ COM VOCÊ, O TEMPO TODO | |

MAIS UMA VEZ, VAMOS
DESEMPENHAR NOSSO
PAPEL PREFERIDO.

Garanta seu ingresso para
o maior festival de teatro do
Brasil no shopping de quem
vive a cultura de Curitiba.

SHOPPING
Mueller.
SEMPRE NA SUA VIDA.

shoppingmueller.com.br  MuellerCtba  MuellerCwb

**BILHETERIA
EXCLUSIVA NO PISO L3.**



FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO

Leandro Knopfholz
Fabiula Bona Passini

CURADORIA MOSTRA LUCIA CAMARGO

Daniele Sampaio
Giovana Soar
Patrick Pessoa

PRODUÇÃO

Direção de Produção:
Bina Zanette

Produção Executiva:
Siciane Geruntho
Aline Valente Lobo

Produção Geral:
Welton do Amaral
Pretha Almeida

*Direção técnica
de iluminação:*
Tato Cobert

INTERLOCUÇÕES

Produção:
Luana Mello

FRINGE

Coordenação:
Priscila de Moraes
Yasmin Franco

Produção Técnica:
Luigi Castel

GURITIBA

Programação:
Fabiula Bona Passini
Carol Scabora

Produção:
Iara Elliz
Maria Bonatti

RISORAMA

Curadoria:
Diogo Portugal

Coordenação de Produção:
Muga Riesemberg

Produção:
Doca Pinheiro

Produção Artística:
Marlene Seraphim

Produção Geral:
Alerta Bertrão

MISHMASH

Curadoria:
Rafael Barreiros

Coordenação de Produção:
Muga Riesemberg

Produção:
Doca Pinheiro
Alerta Bertrão

GASTRONOMIX

Curadoria:
Celso Freire
Gabriela Nickel Freire

*Coordenação de Cozinha e
Assistente de Curadoria:*
Patrícia Lisboa

Gestão de Projeto:
Caroll Teixeira

Coordenação de Produção:
Russa de Lucca

Coordenação de Instalações:
Eugênio Neto

COMUNICAÇÃO

Direção:
Daniela Zaha

Vitor Villarinho
Alef Generoso
Ana Clara Braga
Daniel Silveira
Judy Anverce
Francinne M Weffort
Leo Van der Neut
Emanoela Cordeiro
Marta Heupa
Paulo Saito

IMPRENSA & NOTÍCIAS

Coordenação:
Maximilian Santos

Nacional:
Pedro Neves

Adriane Perin
Sandro Moser
Maria Emilia Silveira
Guilherme Bittar
Sandoval Matheus
Thiago Lucas

COORDENAÇÃO DE PATROCÍNIO

Dado Borell
Francisco Rocha
Vitor Kloss
Cecília Villar
Tobias Chagas

Produção de ativações:
Priscila Cruz

ADMINISTRATIVA

Coordenação:
Diogo Moraes

Administrativo:
João Taporosky

Secretária Executiva:
Graça Ribeiro

LOGÍSTICA

Coordenação:
Duda Slud

BILHETERIAS

Filipe Reblin

Projeto arquitetônico:
Kaléo Guilherme

FOTOGRAFIA

Daniel Sorrentino

SITE

João Issamu
Agência Plim

CACO

Hero99

INFORMÁTICA

Wagner Engler

ILUSTRAÇÕES

Roberlan Borges
Daniel Semanas

PROJETO GRÁFICO

Vitor Villarinho

REALIZAÇÃO


Apice
Parnaxx
Planeta Brasil
Tanta Produções

18º Festival
**PÃO com
BOLINHO**

curitibahonesta.com.br
@curitibahonesta

O sanduíche mais vendido nos bares da cidade.

De 22 de março a 16 de abril.



Para sua roupa brilhar e durar, faça uma escolha sustentável.

Quem cuida bem das roupas escolhe os melhores detergentes, que levam **enzimas** em suas formulações.

As **enzimas** ajudam na remoção de manchas, realçam cores, mantêm as roupas como novas por muito mais tempo e são **biodegradáveis**.

Com detergentes **enzimáticos** sua roupa acompanha o seu ritmo de vida!



Assim como
o ciclo da água,
o espetáculo deve
sempre continuar.

Em 60 anos de existência,
a Sanepar tem estado
presente na vida dos
paranaenses não apenas
cuidando da água, mas
também colaborando para
saciar a sede de cultura,
dando apoio e contribuindo
para que a arte, assim como
a água, seja acessível a
todos no estado do Paraná.



A VIDA COM A SANEPAR É MELHOR.