



Patrocínio:



**CURITIBA**  
PREFEITURA DA CIDADE



# MOSTRA

---

# OFICIAL

## **BENT - O CANTO PRESO**

Um homem perseguido e preso por ser homossexual se faz passar por judeu para amenizar seus horrores. Na prisão conhece outro homem que passa a ser seu grande amigo e amante. A discussão do preconceito sem apontar culpados, não importando quem são os mártires, no texto de Martin Sherman com adaptação coreográfica de Sandro Borelli. Adaptação, direção e coreografia de Sandro Borelli

Elenco: Cristina Belluomini, Ricardo Freire, Sandro Borelli e Sônia Soares

Dias 21 e 22 de março no Galpão

Grupo de Dança F.A.R. 15

## **ROBERTO ZUCCO**

A vida de um assassino que mata sem motivos e sem escrúpulos, num clássico da moderna

dramaturgia universal. Os personagens que cercam Zucco são as circunstâncias que levam à extrema violência representada nesta peça do escritor francês Bernard-Marie Koltès. Baseado em fatos reais ocorridos na Itália e na França nos anos 80.

Direção de Nehle Franke

Elenco: Aicha Mendes, André Pinheiro, Edlo Mendes, Fafá Menezes Laila Garin, Lúcio Tranchesí, Luis Miranda, Mônica Gedione, Narcival Rubens, Widoto Áquila.

Dias 19 e 20 de março no Teatro da Reitoria

## **OPERETA - O HOMEM QUE SABIA PORTUGUÊS**

Dedicado mestre de português, quarentão e solteiro, finalmente decide se casar. Uma candidata a empregada doméstica erra o endereço e encanta o professor. Ele

fala de casamento, ela de emprego e a confusão só aumenta com a chegada de uma fina candidata a esposa. No gênero opereta, leve, cômico e sentimental, o espetáculo relembra as deliciosas comédias clássicas.

Direção de Chico Pelúcio

Elenco: Marina Machado (Cráudia), Maurício Tizumba (Professor Barreto), Regia Spósito (Lígia)

Companhia Burlantins

Dias 24 e 25 de março no Teatro da Reitoria

### AS FÚRIAS

Gorgo é uma velha espanhola que usa as barbas do irmão morto e assume o papel de "homem da casa". Ela mora com duas irmãs, também velhas e implicantes e acolhe em sua casa um mendigo que presta favores sexuais às velhas senhoras. Presa na torre, a linda Altéia, a sobrinha perseguida por sua extraordinária beleza e juventude que só tem uma esperança: Cástor, seu primo e amado, que um dia virá buscá-la. Uma clara metáfora à Espanha do General Franco, uma época de extrema opressão política e social. Um final surpreendente dentro da poética de Rafael Alberti.

Adaptação e direção geral de Antonio Abujamra

Elenco: Rose Abdallah, Guta Stresser, Denise Sant'Anna, Paula Sandroni, Claudio Tizo, Alan Castelo.

Companhia Os Privilegiados

Dias 26 e 27 de março, no Guairinha

### D.C.V.X.VI. - EIS O FILHO DA LUZ

Filho de açougueiro, falso dentista e médico da década de 50, Febrônio Índio do Brasil virou evangelizador de uma seita própria com a missão de escrever um livro, degolar e estripar dezenas de jovens e tatuar o corpo das vítimas com o símbolo D.C.V.X.VI. Sua obra - *As revelações do Príncipe do Fogo* - foi queimada pelas autoridades da época e chegou a influenciar a Semana de Arte Moderna, de 1922. Decifrados, os números tatuados nas vítimas representam 666, a marca da besta. Capturado, passou 50 anos em um manicômio. Morreu aos 90 anos, em 1984.

Texto e Direção de Paulo Biscaia

Elenco: Maria Luciana, Maria Zanette, Leandro Daniel, Padilha, Demian Garcia e Clóvis Inoce como Febrônio Índio do Brasil.

Companhia Vigor Mortis

Dias 25 e 26 de março, no Galpão

### É O MAR, ALFONSINA, É O MAR!

Alfonsina Storni, a poetisa argentina, mergulha no mar para o suicídio, na busca incessante de seu amado. Um barco de lata serve de casa, ilha e caixão. Solidão e

desejo de procura, loucura e frustração, percorrem o espetáculo feito de intromissões entre o masculino e o feminino, a morte e a vida, o sangue, a seiva e a poesia.

Texto e direção de Tiago Torres da Silva

Ator: José Neves

Dias 27 e 28 de março, no Teatro Paiol

### NIJINSKY

As contradições e o fascínio desse deus da dança, vulcão de sensualidade que encantou o mundo. Monólogo que busca os momentos que precederam a última dança de Nijinsky - os conflitos do homem que se esconde entre e dentro do artista e do mito. A solidão de Nijinsky, representado por Luís Melo, é a mesma do artista que se descobre, depois do salto dionisíaco, imóvel, ciente do seu próprio fim. Um salto da escuridão ao encontro da luz.

Direção de Rossella Terranova

Dias 22 e 23 de março no Teatro da Reitoria

### SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO

O universo shakespeariano volta ao Festival de Teatro de Curitiba, com texto traduzido por Bárbara Heliadora, sem cortes ou adaptações. Há um ano, trechos de *Sonho de uma noite de verão* vêm sendo apresentados a um público formado por escolas de teatro, organizações não-governamentais

e instituições diversas, que ofereceu sugestões para a montagem. Em cena, 31 atores.

Direção de Márcio Meirelles

Com elenco do Bando de Teatro Olodum e Companhia Teatro dos Novo

Dias 20 e 21 de março no Guairão

### O CADERNO ROSA DE LORI LAMBY

Lori é uma menininha de oito anos, que relata suas fantasias sexuais em um caderninho cor de rosa. A intenção é ajudar o pai, um escritor de talento mas sem sucesso comercial que se propõe, pressionado pela mãe de Lori e por um editor safado - o tio Lalau - a escrever histórias pornográficas para ganhar dinheiro. Uma obra provocativa, cômica e comovente de Hilda Hilst, poeta, teatróloga e romancista consagrada. Monólogo com interpretação impecável de Iara Jamra.

Direção de Bete Coelho

Dias 23 e 24 de março no Teatro Paiol

### O FUSO - HISTÓRIA DE HOMENS

*Fuso - Uma história de homens* utiliza um dos textos mais fantásticos de Guimarães Rosa, *A terceira margem do rio* - para discutir a problemática da identidade masculina. A trama se desenrola a partir da perplexidade de um filho que vê o pai abrir mão de todos os papéis que até então

lhe eram impostos. Como identificar-se, como homem, com um pai que cumpria o nunca imaginável. Como lidar com a contradição de não encontrar as respostas para aquele fato e, ao mesmo tempo, de querer agir como ele, ter sua coragem, ocupar o seu lugar?

Texto de Guimarães Rosa com direção de Regina Bertola

Elenco: Felipe Saleme, João Melo, Lido Loschi

Grupo Ponto de Partida

Dias 23 e 24 de março no Guairinha

### POR UM NOVO INCÊNDIO ROMÂNTICO

Inspirado no original "A Perfect Ganesh" do dramaturgo norte-americano contemporâneo Terrence McNally, este espetáculo conta a história de Mag e Cat, amigas que na juventude aguardavam a chegada de um acontecimento extraordinário para dar sentido às suas vidas. Esse dia seria brindado como "o dia do incêndio romântico". Agora mulheres de meia-idade, elas embarcam juntas numa viagem para a Índia até o rio Ganges. Guiadas por Ganesha, o Deus menino com cabeça de elefante, embarcam também numa viagem ao interior de suas lembranças.

Texto e direção de Felipe Hirsch

Elenco: Letícia Sabatela, Gilda Elisa, Claudete Pereira Jorge, Guilherme Weber,

Erica Migon e Rosana Stavis.

Dias 19, 20 e 21 de março no Guairinha

### SUBLIME

O Grande Circo Popular do Brasil promove um espetáculo inusitado onde a tradição circense está em perfeita harmonia com a música. Sublime, é o nome deste espetáculo onde mais de 120 pessoas, incluindo elenco e técnicos, estão envolvidos para apresentar uma história de amor. O personagem Payá, em busca de sua amada Colón, descobre a magia do circo. A celebração do nascimento deste palhaço e a sua integração no mundo circense, é conduzida por Marcos Frota.

Direção de Vlademir Capela

Grande Circo Popular Brasileiro

De 18 a 22 março na Ópera de Arame

### TU E EU

Pela oitava vez reunidos em um espetáculo, o diretor Jorge Takla e a atriz Walderez de Barros, apresentam o monólogo *Tu e Eu*, baseado na obra mística do poeta persa Rumi.

Direção de Jorge Takla

Com Walderez de Barros

Dia 20 e 21 de março no Teatro Paiol

### UM CERTO OLHAR PESSOA LORCA

Este espetáculo é uma visão, uma perspectiva sobre nossas raízes com o mundo ibérico: Portugal e

Espanha. Reunindo em uma encenação dramática, os poetas Fernando Pessoa e Federico Garcia Lorca. Dois de nossos poetas maiores, concentram em suas obras o legado cultural, mítico e poético dos povos que descobriram a América. A música do fado e do flamenco serão parte integrante do espetáculo, com a presença de dois músicos em cena.

Direção de José Possi Neto

Com Raul Cortez

Dia 27 e 28 de março no Teatro da Reitoria

### O CRIME DO DR. ALVARENGA

O diretor Mauro Rasi transforma uma homenagem a seu pai em uma nova comédia do cotidiano. Escrito originalmente por Oswald Rasi, esta montagem segue a tradição das peças do diretor que mostra o lado tragicômico das pessoas comuns. O personagem principal Vado, interpretado pelo ator Paulo Autran, é um comerciante aposentado com um pé na realidade e outro nas fantasias. O seu principal hobby é escrever peças de teatro. Quando ele faz 80 anos, seus parentes preparam uma grande festa e o presenteiam com a encenação de *O Crime do Dr. Alvarenga*.

Adaptação e direção de Mauro Rasi

Elenco: Paulo Autran, Drica Moraes, Ernani Moraes, Guilherme Piva e Marilu Bueno

Dia 24 e 25 no Teatro Guaira

## MODULO INFANTIL

### LOUCAS HISTÓRIAS

O espetáculo infantil *Loucas histórias* é uma comédia interativa, onde a música instrumental, da melhor qualidade, conduz todos os movimentos dos atores como num desenho animado. No palco, os atores tornam-se enfermeiros, palhaços e jornalistas que representam situações cotidianas, sempre com muito bom humor.

Direção de Maria Azambuja

Companhia Ponto de Partida

Dias 20 e 21 de março no Teatro do SESC da Esquina

### UMA PROFESSORA MUITO MALUQUINHA

Uma professora que sabe amar, chorar e rir, que muda as regras da escola e jamais esquece de ir em busca de sua felicidade. Viver: é isto que ela sabe e é isto que ensina a seus alunos. Narrativa ágil, alegre e graciosa, que revela a poesia, fantasia e a nostalgia da escola. Texto de Ziraldo, numa linguagem infantil apresentada de forma a não desmerecer a inteligência dos pequenos espectadores.

Direção de Maurício Vogue

Elenco: Maíra Weber, Fábio Tavares, Jana Mundana, Maureen Miranda, Rodrigo Ferrarini, Cláudia Vasconcelos e André Coelho.

Dias 27 e 28 de março no Teatro do SESC da Esquina

**A VER ESTRELAS**

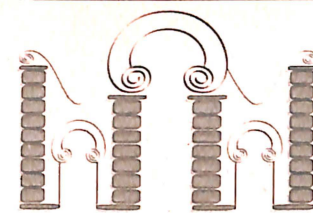
Jonas é um garoto pacato que gostava de ver estrelas da janela do seu quarto. Quando a casa é invadida por quatro marinheiros, também chamados Jonas, ele decide se aventurar pela vida. Na procura por Grampo, o amigo, Jonas descobre coisas estranhas ao seu universo, como o amor e a coragem e experimenta os conflitos de ir ou voltar, insistir ou desistir, encobrir ou descobrir, navegar ou ficar a ver estrelas.

Texto e direção de João Falcão  
 Dias 23 e 24 de março no Teatro SESC da Esquina

**LINHAS AÉREAS**

Com uma linguagem visual que explora os recursos expressivos da dança contemporânea e do novo circo, *Linhas Aéreas* cria "Ventana", personagem que representa a relação da mulher com seus desejos e com o mundo. Pairando entre o solo e o ar, cinco corpos femininos criam um discurso de imagens e sensações que revelam o universo imaginário da personagem, numa história real porque acontece todos os dias em algum lugar do mundo, em algum lugar entre o céu e o mar.

Direção circense de Érica Stoppel, com



RESTAURANTE DO VASSEIO

Os Bons  
 Tempos  
 .MAYATIOW

MOSTRA	18/03	19/03	20/03	21/03	22/03	23/03	24/03	25/03	26/03	27/03	28/03
--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------



Rodrigo Virmond, Alex Barbosa e Mária Mara

Dias 24 e 25 de março no Teatro Novelas Curitiba.

**AOS POUCOS OUVIDOS MOUCOS QUE VIRÃO, FALAREMOS UM POUCO DA NOSSA ESCURIDÃO**

Uma reflexão sobre a luz e a escuridão.

comicidade natural dos atores, aproveitando o humor maldito de Maquiavel.

Direção de Eugênio Gielow

Elenco: Marco Zenni, Rodrigo Virmond, Luiz Henrique Fernandes, Mariana Zanette, Ana Brito, Alex Barbosa e Guilherme Pierri.

o poder, o peso de suas omissões. Um espetáculo multimídia, inspirado no filme *Brazil*, de Terri Gillian, que utiliza textos de Bertold Brecht para apresentar aos espectadores a pressão que os organismos sociais exercem sobre os homens.

Criação e Direção de José Carlos Padilha  
Elenco: Padilha, Rodrigo Virmond, Anderson Lau, Giovana Klemz, Mevelyn Mara Gonçalves, Mariana Ferraz Abbade, Patricia Goulart, Eliziana Schuster, Cintia Vegas, Lucirene Mikoski, Melissa Loezer Rodrigues.

Infringe Companhia Teatral

De 26 a 28 de março no Teatro Lala Schneider.

### CARMEM

Neste espetáculo, o diretor e ator Antônio Mello cria uma encenação de ritmos e movimentos contemporâneos, que trazem um novo fôlego à história clássica da cigana que enlouquece os homens com sua figura fulgurante e enigmática. Um clássico que conta a história de Dom José Lizarrabengoa, que se envolve em uma luta sangrenta em sua região e reaparece na Andaluzia como Dom Navarro, refazendo sua vida de soldado. Quando conhece Carmem, a cigana, Dom José novamente é conduzido à marginalidade e à tragédia final.

Direção de Antônio Mello

Dias 20 e 21 de março no Teatro José

Andrade .

### EU SOU MAIS NELSON

Um mosaico de neuroses e desejos do ser humano com o humor sarcástico e inteligente de Nelson Rodrigues. No palco, 12 atores mostram um trabalho corporal para evidenciar a sensação de “urgência” que os personagens necessitam para alimentar os seus desejos. O espetáculo traz a essência da obra de Nelson, identificada como a impotência do homem diante do amor e da morte e a descoberta da sexualidade.

Direção, Concepção, Roteiro e Encenação  
Ana Kfoury

Elenco: Ana Abbott, Andreza Bittencourt,

Walbach, Rodrigo Cavalhero

Grupo de Teatro ATuar

De 26 a 28 de março no Teatro Mini-Guaíra.

### O DESPERTAR DA PRIMAVERA

Melchior é o melhor aluno da escola, rapaz brilhante e precoce, amarrado a um sistema educacional canhestro e limitante. Moritz, o pior aluno do colégio, é extremamente sensível e não se adapta às crueldades do mundo escolar. Wenda, de um meio familiar que lhe sonega mais informações sobre o assunto, vê-se obrigada a lidar sozinha com os primeiros impulsos da sensualidade.

Direção de Márcio Mattana

De 22 a 24 de março no Teatro Lala Schneider

### O AMOR QUE DIZ SEU NOME

Na peça são apresentados 20 poemas de 17 autores enfocando o homossexualismo, que serviram como ponto de partida para o ator Markus Avaloni e a diretora Celina Bebiano compor um depoimento emocionante sobre o universo masculino. Um discurso que diz respeito a pessoas de qualquer sexo ou opção sexual. O espetáculo costura estes textos num roteiro que apresenta um homem em contato com lembranças de toda a sua vida, da infância à proximidade com a velhice.

Direção de Celina Bebiano

Elenco: Markus Avaloni

De 26 a 28 de março no Teatro Novelas Curitiba

### O LUGAR DO SOL

Nino é um menino de rua que está à procura de sua mãe. Brincando, ele conhece uma estátua e um pássaro que irão ajudá-lo. Juntos, eles viajam até o sol, enfrentam explosões solares e conhecem um rei muito diferente. *O Lugar do Sol* conta com a participação dos músicos Fabiano Campos (bateria e percussão), e Henrique Ricardo Mardok (contra-baixo).

Texto e Direção de Surian Barone

Direção Musical: Beto Colaço

Elenco: Fátima Esper, Paulo Matos, Stella Fischer e Surian Barone.

Dias 23 e 24 de março no Auditório Antônio Carlos Kraid

### OS CANTOS DE MALDOROR

Escrito por Isidore Ducasse, o Conde de Lautréamont (1846-1870), a obra traz seis cantos subdivididos em estrofes, cada um deles com a aparência de um poema em prosa. Maldoror está em constante busca para conquistar o universo ou simplesmente sua própria independência. Para isso, enfrenta inimigos, cada vez mais temíveis: o homem, o anjo, o Criador e finalmente sua própria consciência moral.

Direção Geral de Rodolfo Garcia Vásquez

Elenco: Ivam Cabral, Silvanah Santos, Patrícia Vilela, Mazé Portuguesa, Marcie Santilli, Adriano Butschardt e Marcelo Jorge Erven.

Os Satyros Produções Culturais

De 23 a 28 de março na Rua Comendador Macedo 330

### SOFIA

Inspirada no romance *O Mundo de Sofia*, de Joistein Gaarder, a peça é uma transposição para o palco das idéias dos principais filósofos ocidentais. Idéias essas narradas de forma lúdica e bem humorada. No palco, cinco atores e muita criatividade para passar ao espectador o entendimento da mitologia grega.

Texto e Direção de Valdir Fagundes

Elenco: Alexandra Gil, Aline Lemes, Gisele Comunelo, Mônica Franco, Sandro Pinheiro

Companhia Ente em Ato

De 19 a 21 de março na Casa Vemella

### QUEM MATOU MARIA HELENA?

Mário Augusto é dono do abatedouro Galinha Dourada, encontra o corpo de sua amada dentro do armário. Ele se convence de que cometeu o crime, mas novos fatos e personagens entram em ação semeando a dúvida. Um solo cômico em que Mário busca a verdade sobre aquela trágica noite. Uma novidade em se tratando de monólogo, do autor baiano Cláudio Simões. Dez pessoas do cotidiano curitibano estarão inseridas na peça, como um barman, uma agente de turismo e um professor.

Direção e Iluminação de Anna Zétola  
Grupo Eco de Teatro

Dias 22 e 23 de março no Teatro José Maria Santos (Teatro da Classe)

### VOLÚPIA

Num jogo onde a volúpia e a sedução são mais importantes que o entretenimento, quatro jovens se encontram em um bar e conhecem seus pares. A história acontece no Café Curaçao, em Curitiba. A partir da meia noite, neste bar, personagens volúveis empenham-se em ganhar o jogo da conquista, onde não existem regras. O texto de Rodrigo Cavalheiro foi escrito especialmente para ser apresentado no Fringe.

Texto e Direção de Rodrigo Cavalheiro  
Elenco: Jackson Carlin, Ludmila Nascarella, Luciana Walbach, Rodrigo Cavalheiro

De 19 a 28 de março no Café Curaçao

### FULANO E SICRANO

Um espetáculo de muito humor,

envolvendo Fulano - sujeito indeterminado, ou aquele que não se quer nomear e Sicrano - aquele indeterminado que se nomeia depois de Fulano. Uma dupla que não requer recursos para que seus propósitos sejam desvelados, fazendo com que estes seres, parentes de Beltranos, sejam muitos e ao mesmo tempo ninguém, e caminhem no anonimato em direção a um lugar comum. Uma criação e produção do Centro Teatral e Etc e Tal

Direção e Preparação Mímica de Alvaro Assad

Elenco: Marcio Moura e Alvaro Assad  
Dias 24 e 25 de março no Mini-Guaíra

### TEATRO DE MENTIRA

Uma fábula sobre o final dos tempos onde uma mulher e seu heterônimo sofrem e/ou se divertem com as verdades de um mundo absurdamente teatral. A mulher sai a passeio com o cachorro, diverte-se com suas compras, dá à luz um belo bebê e dedica-se à arte de escrever até desaparecer, acometida por uma inspiração artificial profunda. Surge Heterônimo e, depois dele, muitos desafios a serem superados pela mulher, na volta à casa.

Texto e interpretação de Felícia Johansson  
De 26 a 28 de março no Teatro Antonio Carlos Kraid

### A BOA

Um homem e uma mulher encontram-se na rua e estabelecem uma relação pelo simples fato de talvez já se conhecerem da adolescência. Isso não seria nada

demais se ele, hoje em dia, não fosse um *homeless* e, ela, uma mulher *Classe Média*. Um texto de Aimar Labaki sobre o bem e o mal possíveis no mundo atual, questionando a relação humana.

Direção de Ivan Feijó

Elenco: Ana Kutner e Milhem Cortaz  
Dias 22 e 23 de março no Teatro Novelas  
Curitibanas.

### JUVENTUDE

Adaptação livre do diretor Felipe Hirsch para a obra *Ah! Wilderness* (de Eugene O'Neill), *Juventude* foi um dos espetáculos mais premiados no Troféu Gralha Azul. A história de um domingo na vida da família Millers. Richard, o filho, não larga os livros, uma mania aprovada pelo pai, Nat. Mas Esse, a mãe, quer ver o filho se distraíndo com a vida "lá fora", e morre de medo da influência que autores como Bernard's Shaw e John Fanti podem exercer sobre o menino. Um tio aviador completa o retrato da família.

Direção de Felipe Hirsch

Elenco: Enéas Lour, Erica Migon, Guilherme Weber, Maíra Weber, Sanieri Gonzales, e Simone Spoladore.

De 25 a 28 de março na Casa Vermelha

### BORDEL DE VÉU

Um misterioso bordel onde tudo é original do século XVIII, muda radicalmente a vida das pessoas que o visitam. Adílio, um homem em busca do prazer, vai ao prostíbulo e encontra-se com Stiletto, um personagem ambíguo de personalidade irônica que possui o dom de antever os caminhos dos outros. A partir deste

encontro, o homem é instigado a revelar os seus sentimentos mais ocultos.

Texto de Shelmer de Queiroga

Direção de Marcos Vogel

Elenco: Marin Maciel e Shelmer Queiroga

De 19 a 21 de março no Teatro Antonio Carlos Kraid

### ALICE ATRAVÉS DO ESPELHO

O diretor Paulo de Moraes (Cia. Armazém de Teatro), adaptou esta peça de duas grandes obras do escritor Lewis Carrol: "Alice no País das Maravilhas" e "Através do Espelho". Promovendo a interatividade, "Alice Através do Espelho" tem um público limitado em 35 pessoas por apresentação, os espectadores seguem os atores pelo cenário, mergulhando num mundo de sons, imagens e movimentos. Esta montagem possui um dinamismo que é representado pelos espaços cênicos que mudam de acordo com a história. No início da peça, o público literalmente é convidado a entrar com Alice em seu espelho.

Direção de Paulo de Moraes

Elenco: Maíra Weber, Áldice Lopes, Sérgio Medeiros, Eliane Campelli, Márcio Juliano, Maureen Miranda, Carla Berri, Brigida Adele Menegati, Carmem Jorge e Fabiano Amorim.

De 19 a 28 de março no Teatro Cleon Jacques

### A HISTORIETA DAS CARTAS ESCRITAS POR HONORINA ENTRISTECIDA

A alegria e a dramaticidade da *Commédia Dell'Art*. (teatro de rua e de bonecos), estão presentes neste espetáculo infanto-juvenil. Trata-se da história de Honorina, uma menina que tem o vício de escrever cartas e atender telefones, e de sua janela, vê um mundo povoado de vendedores ambulantes, vagabundos e desajustados, que vivem dificultando sua vida.

Direção de Marco Aurelio Andrade Gonçalves

Cia Gesamtkunstwerk

De 19 a 21 de março na Praça Santos Andrade

### NAU DE VERDADES

A vida e obra do escritor Gil Vicente – o criador do teatro medieval português, é apresentada através de três autos. No *Auto da Visitação*, *Barca do Inferno* e *da Alma*, e *Todo Mundo e Ninguém*. O texto vicentino analisa a vivência humana segundo os padrões cristãos medievais, apontando os erros e expondo os problemas. Isto feito ao seu estilo, com um discurso impiedoso, muita sátira, e não perdoando qualquer classe social. O ritmo do espetáculo é dado com o personagem Bobo da Corte, que representa ora ele mesmo e ora as idéias de Gil Vicente. Direção de Patrícia Venâncio  
Dias 20 e 21 no Espaço Cênico

### OS CHARLES

O espetáculo dos Charles é um encontro onde existe de tudo: música,

mímica, dança, circo, teatro e tudo o que pode acontecer em um espetáculo multiartístico.

Eles são os anfitriões, os animadores, os artistas camaleões que de quinze em quinze minutos passam de surfistas a malandros de periferia.

Elenco: Alessandro Azevedo, Clerouak e Paulo Federal.

Os Charles e Cia.

Dias 27 e 28 no Espaço Cênico

### CARTA ABERTA

Esta é uma experiência teatral que fala sobre a própria situação do teatro. Abordando seus principais aspectos, como a relação com o público e as condições de produção, *Carta Aberta* é baseada na 'Carta ao diretor de teatro', publicada na França em 1996, por Denis Guénoun. Esta carta traz referências sofisticadas da história do teatro ocidental representada numa forma de peça-conferência.

Direção de Fernando Kinas

Dias 22 e 23 na Casa Vermelha

### OPERÁRIO PATRÃO

Alfredo e Doca são dois eletricitistas que ao consertarem uma lâmpada começam a questionar a sua condição de empregados. Representados por Mauro Zanatta e Hélio Barbosa, estes atores encenam diversas situações que fazem desta dupla uma representação moderna de clowns.

Direção de Mauro Zanatta

Dia 19 no Teatro José Maria Santos (Teatro da Classe)

	19/03	20/03	21/03	22/03	23/03
	Sexta	Sábado	Domingo	Segunda	Terça
ANTONIO CARLOS KRAID	Bordel de Veu 17:00/00:00	Bordel de Veu 17:00/00:00	Bordel de Veu 17:00/00:00		O Lugar do Sol 17:00
JOSÉ MARIA SANTOS	Operário Patrão 17:00/00:00	Carmen 00:00	Carmen 17:00/00:00	Quem Matou Maria Helena 17:00	Quem Matou Maria Helena 17:00
LALA SCHNEIDER		Eu Sou Mais Nelson 00:00	Eu Sou Mais Nelson 17:00	A Anta de Copacabana 17:00/00:00	A Anta de Copacabana 17:00/00:00
NOVELAS CURITIBANAS	Aos Poucos Ouvidos Mocos que Virão, Falaremos Um Pouco da Nossa Escuridão 17:00	Aos Poucos Ouvidos Mocos que Virão, Falaremos Um Pouco da Nossa Escuridão 17:00	Aos Poucos Ouvidos Mocos que Virão, Falaremos Um Pouco da Nossa Escuridão 17:00	A Boa 17:00/00:00	A Boa 17:00/00:00
CASA VERMELHA	Sofia - O Espetáculo da História da Filosofia 00:00	Sofia - O Espetáculo da História da Filosofia 17:00/00:00	Sofia - O Espetáculo da História da Filosofia 17:00	Carta Aberta 17:00/00:00	Carta Aberta 17:00/00:00
PRAÇA SANTOS ANDRADE	A História das Cartas Escritas por Honorina Entristecida 17:00	A História das Cartas Escritas por Honorina Entristecida 17:00	A História das Cartas Escritas por Honorina Entristecida 17:00		
"LOCAL INESPERADO"					Os Cantos de Maldoror 00:00
ESPAÇO		Nau de Verdades	Nau de Verdades		As Kamikazes

24/03	25/03	26/03	27/03	28/03
Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
O Lugar do Sol 17:00		Teatro de Mentira 00:00	Teatro de Mentira 00:00	Teatro de Mentira 00:00
Coração Dilacerado 00:00	Coração Dilacerado 00:00	Diálogo Sobre Os Dois Máximos Sistemas do Mundo 00:00	Diálogo Sobre Os Dois Máximos Sistemas do Mundo 17:00/00:00	Diálogo Sobre Os Dois Máximos Sistemas do Mundo 17:00/00:00
A Anta de Copacabana 17:00/00:00		O Despertar da Primavera 00:00	O Despertar da Primavera 00:00	O Despertar da Primavera 00:00
A Velha Cômoda 00:00	A Velha Cômoda 00:00	O Amor Que Diz Seu Nome 00:00	O Amor Que Diz Seu Nome 00:00	O Amor Que Diz Seu Nome 17:00/22:00
	Juventude 17:00	Juventude 17:00	Juventude 23:00	Juventude 23:00
		Escuta Zé Ninguém 17:00	Escuta Zé Ninguém 17:00	
Os Cantos de Maldoror 00:00	Os Cantos de Maldoror 00:00	Os Cantos de Maldoror 00:00	Os Cantos de Maldoror 00:00	Os Cantos de Maldoror 00:00
As Kamikazes	As Kamikazes		Os Charles	Os Charles



O LIN é um serviço de informações interativo disponibilizado pela Editel Listas Telefônicas.

Para saber maiores detalhes sobre as peças do Festival de Teatro de Curitiba, ligue para (041) 324-0202 e digite o código LIN correspondente à peça de seu interesse. A gravação estará na linha com várias informações sobre o espetáculo.

Promoção:

**MULTI  
SHOW**

CANAL **GOBOSAT**



Apoio:

**FOLHA**

Ingressos à venda no Ticket Center  
(Shopping Mueller - Piso G1)

Informações:

Fone: (041)323-1728

[www.festivaldeteatro.com.br](http://www.festivaldeteatro.com.br)

LIN Lista Inteligente Editel

Fone: (041)324-0202 cód. 9500

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



MINISTÉRIO  
DA CULTURA

FUNDO  
NACIONAL DE  
CULTURA



MINISTÉRIO  
DA CULTURA